the convoluted UNIVERSE

book IV



DOLORES CANNON

الكون الملتوي

الكتاب الرابع

دولوريس كانون



PO Box 754
Huntsville, AR 72740-0754
479-738-2348 أو 800-935-0045
فاكس 479-738-2448
www.ozarkmt.com

للحصول على إذن، أو التسلسل، أو التكثيف، أو التعديلات، أو للحصول على كتالوج منشوراتنا الأخرى، اكتب إلى شركة أوزارك ماونتن للنشر، صندوق بريد 754، هانتسفيل، أر 72740، عناية: قسم الأذونات.

فهرسة بيانات النشر في مكتبة الكونغرس

كانون، دولوريس، 1931

الكون الملتوي – الكتاب الرابع، بقلم دولوريس كانون.

تستمر السلسلة المستمرة في استكشاف النظريات والمفاهيم الميتافيزيقية غير المعروفة.

1. تطور الوعي 2. بداية الأرض 3. خلق البشر 4. تغيير ولون الحمض النووي 5. الحياة بعد الموت 6. ما وراء الطبيعة
1. كانون، دولوريس، 1931- II. الوعي الجديد 3. الميتافيزيقيا 4. العنوان

مكتبة الكونجرس, مكتبة الولايات المتحدة الوطنية
رقم بطاقة الكتالوج: 2007920151 رقم الإيداع الدولي:

5-21-886940-1-978

فن الغلاف والتخطيط: www.noir33.comتصميم الكتاب:
جوليا ديجان
الناشر:



PO Box 754
Huntsville, AR 72740-0754
2348-738-479 ؛ 0045-935-800 ؛ فاكس 2448-738-479
www.ozarkmt.com

الشيء المهم هو عدم التوقف عن الاستجواب. الفضول له سبب خاص به للوجود. لا يسع المرء إلا أن يكون في رهبة عندما يتأمل أسرار الأبدية والحياة والبنية الرائعة للواقع. يكفي أن يحاول المرء فهم القليل من هذا اللغز كل يوم.

لا تفقد الفضول المقدس أبدًا.

ألبرت أينشتاين، 1879-1955

لا يقدم مؤلف هذا الكتاب المشورة الطبية أو يصف استخدام أي تقنية كشكل من أشكال العلاج للمشاكل الجسدية أو الطبية. المعلومات الطبية المدرجة في هذا الكتاب مأخوذة من الاستشارات والجلسات الفردية لدولوريس كانون مع عملائها. وهو غير مخصص للتشخيص الطبي من أي نوع، أو ليحل محل المشورة الطبية أو العلاج من قبل طبيبك. لذلك لا يتحمل المؤلف والناشر أي مسؤولية عن تفسير أي فرد أو استخدامه للمعلومات.

تم بذل كل جهد ممكن لحماية هوية وخصوصية العملاء المشاركين في هذه الجلسات. الموقع الذي عقدت فيه الجلسات دقيق، ولكن تم استخدام الأسماء الأولى فقط، وتم تغييرها.

جدول المحتويات

مقدمة

مرحبًابالجميع! مرحبًا بالقراء الجدد في هذه السلسلة، ومرحبًا بعودتهم، بالآخرين الذين كانوا يتابعون مغامراتي في التنويم المغناطيسي خلال السنوات الماضية. عندما بدأت سلسلة الكون الملتوي، اعتقدت خطأً أنه سيكون كتابًا واحدًا فقط. كنت أعمل على المعلومات التي أصبحت " الأوصياء "، وهي تحقيقاتي التي استمرت خمسة وعشرين عامًا حول الأجسام الطائرة المجهولة وعمليات الاختطاف. لقد جمعت قدرًا كبيرًا من المعلومات واعتقدت أنني غطيت كل ما يريد أي شخص معرفته عن هذه الظاهرة. ثم بدأت المعلومات تأخذ منعطفًا غير متوقع. كان يبتعد عن المخلوقات الفضائية إلى مفاهيم ونظريات ميتافيزيقية لم أسمع بها من قبل. عندها عرفت أنه سيتعين علي إنهاء هذا الكتاب وبدء كتاب آخر. لم أكن أعرف كيف سيتم قبوله لأنه كان خروجًا عن كتاباتي العادية عن التنويم المغناطيسي والبحث عن المعرفة المفقودة. على الرغم من أن هذا يعتبر أيضًا معرفة "مفقودة"، إلا أنه كان يسير في اتجاه مختلف. وصفت الكتاب الأول بأنه "كتاب يهدف إلى ثني عقلك مثل البسكويت المملح". اعتقدت أنه قد يجذب أولئك الذين تابعوا وقرأوا كتبي على مدى الثلاثين عامًا الماضية، وسيكونون قادرين على رؤية تطوري في هذا المجال. ومع ذلك، فقد فوجئت بسرور عندما وجدت أن الكتاب الأول من هذه السلسلة كان يقرأه قراء أعمالي لأول مرة. لم أكن أعرف ما إذا كان الناس سيكونون قادرين على فهم ذلك إذا قفزوا مباشرة إلى أعماق المسبح. كنت أقترح دائمًا أن يبدأوا بأول كتبي وينتقلوا إلى هذا العمل تدريجيًا. لكنني بدأت أتلقى بريدًا يشير إلى أن القراء كانوا أكثر استعدادًا مما كنت أتخيل. كتب البعض: "قد لا أفهم ذلك، لكنه يجعلني أفكر حقًا". لم تكن هذه نيتي. في الكتب، أقول أن تعامل هذه الكتب مثل "حلوى العقل". يجب الاستمتاع بالمفاهيم والنظريات الجديدة والتفكير فيها، ثم وضعها جانباً حتى يتمكن القارئ من مواصلة حياته الخاصة. مجرد خط جانبي مثير للاهتمام أو منعطف عن القاعدة.

عندما كنت أجهز الكون الملتوي للنشر، قررت فجأة إضافة الكتاب الأول إلى العنوان. في تلك المرحلة لم أكن أعرف حقًا ما إذا كان سيكون هناك كتاب آخر في تلك السلسلة. اعتقدت أنني وضعت كل شيء ممكن في الكتاب الأول. لكن شيئًا ما جعلني أسميه الكتاب الأول. يجب أن أعرف الآن أن "هم" كانوا وراء ذلك. "عرفوا" أنني خدشت السطح للتو والآن بعد أن شرعت في هذه الرحلة الجديدة، سيكون هناك الكثير من المعلومات الجديدة التي سيتم تقديمها. وهكذا كان الأمر. قدم كل كتاب في السلسلة المزيد والمزيد من المفاهيم الغريبة للناس للتفكير فيها والتساؤل عنها. في نهاية كتاب الكون الملتوي، الكتاب الثالث، اعتقدت حقًا أنهم أعطوني كل شيء ممكن. أنه لم يتبق شيء للتعلم والتعرض له. لقد أخبروني بكل شيء. ولكن بينما كنت أضع الكتاب معًا، كان لدي جلسة أخيرة في مونتريال طرحت مفهومًا آخر محيرًا للعقل. في نهاية هذا الفصل قلت: "الآن أعرف أنه لا يوجد شيء آخر لاكتشافه". وقالوا، بحكمتهم اللانهائية، "أوه، لا! هناك المزيد! وهناك المزيد!" وبهذه الملاحظة تمكنت أخيرًا من إنهاء كتاب من 700 صفحة ونشره. ثم سمحوا لي بالراحة لبضعة أشهر مع بدء إنتاج الكتاب. كانت جميع جلسات التنويم المغناطيسي "طبيعية"، فقط العلاج المعتاد لمساعدة الناس في مشاكلهم الجسدية والشخصية. ثم بدأت المعلومات في الظهور مرة أخرى، وكنت أعرف أنه سيكون هناك بالفعل كتاب رابع. عندما دعوت الكتاب الأول الكتاب الأول، ضحكت لأنني اعتقدت، على الأكثر قد يكون هناك كتاب آخر. الآن ليس لدي أي فكرة كم سيكون هناك. أستمريت في الكتابة واستمروا في تعريفي بمعلومات جديدة. عندما أضع هذا الكتاب معًا، أجد أن لدي ما يكفي من المواد لثلاثة أقسام حول مواضيع مختلفة. لذلك تستمر الرحلة.

بالنسبة لأولئك الذين ينضمون إلينا الآن، مرحبًا بكم في المغامرة والرحلة. بالنسبة لأولئك الذين كانوا جزءًا من الرحلة بأكملها، مرحبًا بعودتكم وآمل أن تجدوا مفاهيم أكثر إثارة للاهتمام بينما نواصل المغامرة. لذا اقرأ بعقل متفتح وكن مستعدًا لجعل عقلك ينحني أكثر. في نهاية المطاف، البسكويت المملح هو

شكل مثير للاهتمام. إنه يشبه حقًا رمز اللانهاية، أليس كذلك؟

الجزء الأول وراء الحجاب

الفصل 1

حياتي السابقة

كلما ألقيت محاضرة، أطرح دائمًا نفس السؤال، "هل تعرفي أيًا من حياتك الماضية؟" أعتقد أنه كان من المستحيل العمل في هذا المجال لأكثر من أربعين عامًا وعدم محاولة اكتشاف نفسك. في الأيام الأولى كان لدي أنحدارات في الحياة الماضية قام بها العديد من المنومين مغناطيسيًا. كنت فضوليَّة مثل أي شخص آخر. هكذا اكتشفت ما لا أريد أن يجربه عملائي. كانت هناك العديد من الأشياء حول تقنياتهم المختلفة التي جعلتني أشعر بعدم الارتياح وعدم الارتياح والانزعاج والارتباك. لم تكن دائمًا تجربة ممتعة. حصلت على معلومات، لكن الجلسة لم تكن تتم دائمًا بطريقة احترافية. أدركت أنهم كانوا يفعلون فقط ما تعلموه، ولم يتساءلوا أبدًا عن سبب قيامهم بذلك بهذه الطريقة المعينة. ومع ذلك شككت في ذلك. إذا كنت غير مرتاحة أثناء الجلسة أو بعدها، فقد حاولت فهم السبب. ثم على مر السنين عندما طورت تقنيتي الخاصة، بنيت ضمانات حتى لا يضطر أي من عملائي إلى تجربة نفس المشاعر غير السارة. هذا سبب آخر أوصي به دائمًا أن يجرب طلابي انحدار حياتهم الماضية، حتى يعرفوا كيفية التعامل مع عملائهم. كيف يمكننا ممارسة شيء ما إذا لم نجربه من قبل؟

خلال السنوات الأولى اكتشفت حوالي ثمانية من حياتي الماضية. كان من المهم أن أكتشف علاقاتي مع أفراد عائلتي، ولماذا كان علينا أن نعود معًا مرة أخرى. واكتشفت سبب قيامي بالعمل الذي أقوم به. كان ذلك مهمًا جدًا في حد ذاته. الآن لم أعد بحاجة إلى البحث عن الأعمار السابقة لأنني أعتقدت أنني اكتشفت كل ما أحتاج إلى معرفته. إنها أداة قيمة، ولكن هذا كل ما في الأمر، أداة. عندما تبدأ في التطور ومعرفة نفسك، فلن تحتاج بعد الآن إلى مواصلة العودة إلى الماضي. بالنسبة لبعض الناس، يتم ذلك من أجل الترفيه أكثر من العلاج. ومن ثم

فإنه لا يخدم غرضا جيدا. يمكن أن يصبحوا مثل "مدمني الماضي"، يبحثون عن "الإصلاح" التالي بدافع الفضول. هذا يهزم المعنى الكامل للعلاج في الحياة الماضية، أن يصبح الشخص مرتاحًا في هذه الحياة. ذكريات الماضي هي معلومات جيدة وقيمة، ولكن يجب استخدامها في الجسم الحالي، وخاصة العلاقات الأسرية. علينا أن ننسج كل ذلك معًا بنفس الطريقة التي نسجنا بها ذكريات طفولتنا وتجاربنا الأخرى. سواء كانت جيدة أو سيئة، فهي قصة حياتنا ويجب التعامل معها والتوفيق بينها. الحياة الأخرى ليست سوى ذكريات ممتدة، ويجب أيضًا دمجها في حياتنا الحالية. وهذا يساعد على جعل الفرد شخصية متكاملة وعاقلة.

بالعودة إلى القصة، اكتشفت هدفي (السؤال الأبدي) في هذه الحياة. في الوقت الذي حدث فيه ذلك، لم أكن أعرف حتى أن بقية حياتي ستكرس لمساعدة الناس من خلال استكشاف ماضيهم. لقد استمتعت بالعمل، وبدأت للتو في كتابة كتابي الأول (يسوع والإسينيين)،ولكن لم تكن هناك طريقة يمكنني من خلالها التنبؤ بمدى اتساع عملي. عندما كان لدي الانحدار في منزل صديق لم يكن لدي أي فكرة عما سيخرج.

عدت إلى أيام المكتبة الضخمة في الإسكندرية في مصر. طوال حياتي كنت مفتونة بالكتب. كنت أستطيع القراءة قبل دخولي المدرسة، وكانت قواعد اللغة سهلة بالنسبة لي. كنت طفلة خلال فترة الكساد، لذلك كان المال شحيحًا للغاية. لم يكن لدي أنا وأختي أي كماليات. كان هناك الكثير من الملابس المستعملةالتي تم شراؤها من متاجر التوفير. في تلك الأيام كان عليك أن تتعامل مع ما كان لديك. إذا كان الأمر يكلف مالاً، انس الأمر، فلن تحصل عليه (إلا في عيد الميلاد عندما كان هناك عدد قليل من الألعاب). لهذا السبب كنت متحمسّة جدًا خلال الصف الأول عندما جاء شخص ما إلى فصلنا وتحدث عن المكتبة الضخمة التي لم تكن بعيدة عن مدرستنا في سانت لويس. كانوا يشجعوننا على الحصول على بطاقات المكتبة وقدموا لنا ورقة لنأخذها إلى المنزل للتقدم بطلب للحصول على واحدة. كنت قد التهمت بالفعل جميع الكتب المتاحة في فصلنا، وكان جوعي في حالة من الحمى عندما سمعت أنه يمكننا الذهاب إلى مكتبة تتوفر فيها مئات الكتب. أفضل جزء هو أنها كانت مجانيًة. لم أصدق أذنَي. مجانية. أخذت أجري حتى البيت

بالورقة في يدي لإريها لأمي. لا بد أن حماسي كان معديًا عندما أريتها الورقة واستمررت في الحديث عن كيفية الحصول على بطاقة لقراءة أي كتاب أريده وكان مجانيًا. باختصار، حصلت والدتي على البطاقة، وكل بضعة أيام كانت تأخذني إلى المكتبة العملاقة حيث يمكنني الاطلاع على الكتب. أتذكر المشي في الممرات بين الرفوف وكنت في الجنة النقية عندما أدركت أنه لا يوجد حد لما يمكنني قراءته. في وقت لاحق عندما تمكنت من الذهاب بمفردي، قضيت ساعات هناك، وكنت أحمل دائمًا الكثير من الكتب إلى المنزل. لم أكن أبدًا بدون كتاب، وقضيت ساعات طويلة في الهروب إلى عالم الخيال الرائع الذي تقدمه الكتب. في المدرسة الثانوية إذا لم أكن في فصل دراسي، كنت في مكتبة المدرسة أتدفق من خلال الموسوعات. كان لدي دافع غريب نوعًا ما طورته في نفس الوقت تقريبًا. في وقت فراغي في قاعة الدراسة، سأظل مشغولة بنسخ جميع الكلمات في القاموس. في كل مرة كنت أضع علامة على المكان الذي توقفت فيه وأواصل في اليوم التالي، فقط أقوم بنسخ كلمة تلو الأخرى في دفتر ملاحظاتي. أستطيع أن أقول إن هذا جاء من حبي للكتب، لكنني اكتشفت لاحقًا من خلال انحدارات حياتي الماضية أن لدي حياة سابقة كراهب في دير حيث كانت وظيفتي نسخ المخطوطات والنصوص باليد. لكنه كان دافعاً جيدًا لأنه غرس استخدام الكلمات واللغة في نفسيتي.

قرأت كل ما استطعت الحصول عليه، واستمر حب الكتب والرغبة في التعلم طوال حياتي. حتى اليوم عندما أكتب أحد كتبي، أبحث عنه "حتى الموت". بعد الانتهاء من الجلسات وبدء العمل الحقيقي لكتابة الكتاب، أقضي ساعات (وأحيانًا طوال اليوم) في مكتبة لجمع الحقائق الخاصة بي. بالنسبة لي، هذه هي الجنة للبحث لساعات، وأخيرًا تصل إلى كنز العثور على حقيقة مراوغة. عندما كتبت كتبي الثلاثة عن نوستراداموس: محادثات مع نوستراداموس، قرأت كل كتاب كتب عن المعلم العظيم. بعضها غير مطبوع والنسخة الوحيدة ستكون متاحة من مكتبة الكونغرس، والتي تم الحصول عليها من خلال قرض المكتبة في جامعة أركنساس. عندما كتبت كتبي عن يسوع: يسوع والأسينيون وساروا مع يسوع، قرأت كل كتاب كتب عن مخطوطات البحر

الميت. عندما كتبت كتابي عن أصل العرق الهندي الأمريكي: أسطورة ستاركراش، قضيت ثلاث سنوات في إجراء أبحاث حول جميع الأساطير والتاريخ الهندي القديم الذي تمكنت من العثور عليه. لقد أثمرت كل هذه الأبحاث لأنني عندما ألقي محاضرات لدي كل هذه المعلومات في ذهني وأنا واثق مما أتحدث عنه. قال أول ناشر مجلة ذات مرة: "البحث مهم للغاية. من الواضح أنك قمت بواجبك المنزلي. وسيكون الأمر واضحًا تمامًا إذا لم تكن قد فعلت ذلك". أعتقد أنه من العار الآن أن الشباب لا يعرفون كيفية إجراء بحث حقيقي . يقضون وقتًا قصيرًا على الإنترنت في تجميع بعض الحقائق، دون معرفة المجد والعجب من تمشيط أكوام الكتب المتربة في المكتبة، والعثور على بعض النصوص المنسية أو المفقودة. هذا هو السبب في أنني أسمي نفسي، "المراسلة، المحققة، الباحثة في المعرفة المفقودة".

لذلك أعتقد أنه لم يكن ينبغي أن تكون مفاجأة كبيرة عندما عدت إلى الحياة الماضية في المكتبة الكبرى في الإسكندرية قبل تدميرها في القرن الخامس. في تلك الحياة كنت رجلاً يعمل في المكتبة. لم أتمكن من قراءة المخطوطات الثمينة على الرفوف، لكنني كنت أعرف أي منها كان الأقدم والأكثر أهمية. جاء العديد من العلماء المتعلمين إلى المكتبة، وكنت أجد اللفائف التي أرادوا الاطلاع عليها. شاهدت في غبطة وهم يجلسون على طاولات يفتحون المخطوطات ويقرأونها. كنت أعرف أن أهم المخطوطات كانت على الرفوف العلوية. كان هناك رجل واحد على وجه الخصوص، يرتدي رداء أسود، يأتي في كثير من الأحيان. كنت أعرف دائمًا مسبقًا المخطوطات التي يريدها. لقد استمتعت بهذا العمل على الرغم من أنني لا أستطيع القراءة. كنت مثل أمين الكتب.

ثم جاء اليوم المشؤوم لتدمير المكتبة العظيمة. كنت هناك بين الكتب عندما اقتحم حشد كبير من الرجال المكتبة ودمروها أثناء اقتحامهم. في رعب شاهدت وهم يمسكون مخطوطات من الرفوف ويكدسونها في منتصف الغرفة. صرخت في رعب عندما رأيتهم يصلون إلى المخطوطات التي كانت محفوظة على الرفوف العلوية. سالت الدموع على وجهي وهم يمزقونها دون احترام للمعرفة التي تحتويها، وألقوها في الكومة المتنامية. كنت أعرف أنني لا أستطيع إيقافهم، لذلك أمسكت ما يمكنني من اللفائف وركضت خارج المبنى، تمامًا وهم يشعلون النار في

الكومة. كانت ذراعي مليئة باللفائف وكانت عيناي مليئة بالدموع لدرجة أنني لم أتمكن من رؤية المكان الذي كنت ذاهب إليه بينما كنت أتعثر في الشارع. وهو الوقت الذي دهستني فيه عربة عابرة. عندما خرجت من جسدي نظرت إلى الوراء ورأيته ينهار في الشارع و بين ذراعي اللفائف. كان حريق المكتبة ينتشر ويستهلك المبنى.

رأيت أن هذه الحياة أوضحت حبي للكتب، ولماذا لا أستطيع تحمل رؤية كتاب يتعرض لسوء المعاملة ورغبتي في استعادة المعرفة المفقودة. عندما رويت هذه القصة في إحدى لجان المؤتمر عندما سُئلت عن حياتي الماضية، سخر أحد الآخرين في اللجنة، "نعم، ولكن هل كان عليك محاولة إعادة كتابة المكتبة بأكملها؟" هدر الجمهور بالضحك لأننا عرفنا أنها كانت تشير إلى كتبي العديدة. نعم، ربما كان هذا هو التفسير، وقد جعل ذهني مرتاحًا. و لكن هذه ليست نهاية القصة. كان هناك المزيد الذي ظهر في التسعينيات.

تمت دعوتي للذهاب إلى بلغاريا لأن كتبي عن نوستاداموس قد تم قبولها للترجمة من قبل دار النشر زار المحدودة، وهو ناشر في صوفيا. اكتشف دراجو كتبي واتخذ ترتيبات مع الناشرين لترجمتها إلى لغتهم، وأرادوا مني أن أحضر وألقي محاضرة هناك. كنت أسافر في جميع أنحاء العالم، لكنني لم أذهب أبدًا إلى بلغاريا أو أي من الدول السوفيتية في ذلك الوقت. كانت الحرب في يوغوسلافيا قد اندلعت للتو. كان ابني قلقًا، "أمي، لا يمكنك الذهاب إلى هناك. أنظري للخريطة! تقع صوفيا على الحدود مباشرة من يوغوسلافيا". لم أشعر قط بالخطر في أي مكان ذهبت إليه. لطالما شعرت أنه لشرف لي أن يُطلب مني الذهاب والتحدث. بطريقة ما كنت أعرف أن كل شيء سيكون على ما يرام. وكنت على حق، اتضح أنها واحدة من أروع التجارب في حياتي.

منذ اللحظة التي نزلت فيها من الطائرة، عوملت مثل نجمة موسيقى الروك أو المشاهير. كان هناك حشد كبير من المراسلين ينتظرون عند البوابة عندما دخلنا صالة الوصول. لقد صدمت تمامًا. لم يسبق لي أن حظيت بمثل هذا الاستقبال في أي مكان آخر في العالم. أتذكر أحد المراسلين وهو يدفع ميكروفونًا في وجهي، ويسأل باللغة الإنجليزية المكسورة، "ما رأيك في بلغاريا؟" لم أستطع الرد حقًا لأنني وصلت للتو إلى هناك. كتبي عن

نوستراداموس خلقت إحساسًا لم أكن مستعدًة له تمامًا. جاء المراسلون إلى فندقي وأجروا مقابلات وظهورًا تلفزيونيًا في كل مكان ذهبت إليه. كان هناك حتى مؤتمر صحفي كان من شأنه أن يساوي مؤتمر مع الرئيس. تعرضت لساعة من الاستجواب ذهابًا وإيابًا من خلال مترجمي، دراجو. ثم حضرت اجتماعاً حيث تم استجوابي لمدة ساعتين من قبل الأطباء والعلماء. أرادوا جميعًا أن يعرفوا عن التنويم المغناطيسي المستخدم في الانحدار والعلاج في الحياة الماضية. لم يسمعوا عنها من قبل. قالوا إنهم عندما كانوا تحت السيطرة الروسية، لم يُسمح بتدريس أي شيء لم ينشأ في الجامعات. قد كان مخالف للقانون؟ سألت عما إذا كنت سأواجه مشكلة في مناقشة هذا الأمر. قالوا: لا لأنني أجنبية. لكن اهتمامهم كان صادقًا وشعرت أنني فتحت صندوق باندورا.

خلال إقامتي الطويلة هناك لمدة أسبوع، كنت مشغولة بالعديد من اللقاءات والمقابلات والمحاضرات. عندما ألقيت محاضرة، كانت القاعة ممتلئة تمامًا، وكان الحشد كبيرًا لدرجة أنني ذات مرة تم دفعي على الحائط. كان حماسهم كبيرًا لدرجة أنه أخافني. سحبني دراجو إلى المصعد وأخذني إلى طابق آخر للانتظار حتى يهدأ الحشد. قال: "نسيت أن أحذرك. البلغاريون شعب عاطفي للغاية". عندما شعر أن الوضع آمن، ذهبنا إلى المحاضرة. بعد ذلك عندما حاولت المغادرة، كان هناك أشخاص يقتربون مني يبكون ويشيرون إلى الآخرين بالقرب منهم. كان ذلك عندما رأيت رجلاً على كرسي متحرك، وامرأة أخرى من الواضح أنها كانت تعاني من العلاج الكيميائي للسرطان. كانوا يمسكوني باحترام والدموع في عيونهم. سألت دراجو عما يجري. قال إنهم أخرجوا هؤلاء الأشخاص من المستشفى لرؤيتي. كانوا يأملون في علاج أو شفاء. أردت أن أعرف لماذا اعتقدوا ذلك. هل هذا ما ورد في الصحف بعد المقابلات؟ هل أساءوا فهم ما فعلته تمامًا؟ قال إن هذا لا يهم، كانوا يائسين للحصول على المساعدة، وظنوا أنني كنت نوعًا ما معالجًة. كل ما استطعت فعله هو النظر إليهم بتعاطف ومحاولة شرح أنني لا أستطيع مساعدتهم. (بعد حوالي خمس سنوات اكتشفت كيفية استخدام تقنيتي للشفاء).

كان الوقت الذي قضيته هناك مليئًا بهذه الأنواع من الأحداث. قرب نهاية إقامتنا، جاء دراجو إلى فندقنا وقال إن صانعة أفلام روسية أرادت عمل فيلم وثائقي عني وعن عملي. أرادت أن تصورني وأنا أقوم بانحدار في الحياة الماضية. لا يهم أنها لا تفهم اللغة الإنجليزية، سيتم دبلجة الترجمة في وقت لاحق. أخبرته أنني سأحاول، ولكن من سيكون العميل الذي سأستخدمه للانحدار؟ قال إنه سيتطوع للقيام بذلك. شعر أن الأمور ستسير على ما يرام لأنه يفهم اللغة الإنجليزية ونعرف بعضنا البعض، لذلك سنكون مرتاحين. وافقت، على الرغم من أنني تساءلت عما سيحدث. ماذا لو لم ينجح، ولم يدخل في حياة ماضية؟ كانت هذه بالتأكيد ظروفًا غير عادية، ولا توجد ضمانات بحدوث أي شيء . حتى لو كنا ناجحين، فإن تسعين بالمائة من الانحدارات مملة وفاترة، وحياة بسيطة عادية. لذلك لم أكن أعرف ما إذا كنا سنحصل على أي شيء سيكون مفيدًا لهم. ومع ذلك، شعرت أنه لم يكن لدي خيار سوى تجربته.

اصطحبني دراجو أنا وابنتي نانسي إلى الفندق حيث سيعقد التصوير والمقابلة. عندما دخلنا الغرفة، كان الفنيون مشغولين بإعداد الأضواء والمعدات في جميع أنحاء السرير الذي أرادوا مني استخدامه. ثم أخرجت المرأة الروسية فتاة شابة شقراء جميلة ترتدي بلوزة وشورت مثير، وأعلنت أنها ستكون الشخص الذي سيكون موضع الانحدار. أخبرتها أنه يجب أن يكون شخصًا يتحدث الإنجليزية، وأجابت الفتاة بصوت ساذج عالي النبرة، "أنا أتحدث الإنجليزية!" ورسمت ابتسامة لطيفة. كنت أعرف أن هذا لن ينجح أبدًا، لكنني كنت أعرف أيضًا أن المرأة اعتقدت أنه سيكون عرضاً تلفزيونًا جيدًا لإظهار فتاة شابة مثيرة مستلقية على السرير. ثم أعلنت أننا قررنا استخدام دراجو لأنه كان مرتاحًا معي ويمكنه التحدث باللغة الإنجليزية. كان دراجو رجلًا وسيمًا بشعر داكن ولحية، لكنه بالتأكيد ليس مثيرًا. لم يكن لديها خيار سوى قبول قرارنا. نظرًا لأنني لم يكن لدي أي فكرة عما سيحدث، أردت أن أضع أكبر عدد ممكن من الاحتمالات في صالحي. في وقت لاحق بعد الجلسة، اعتقدت أنهم ربما اعتقدوا أننا قمنا بترتيب كل شيء، وخططنا له مسبقًا. لكن لم يكن لدينا أي فكرة عما سينتج

، إذا كان هناك أي شيء. لم يكن لدينا بالتأكيد وقت للتدرب أو اختراع أي شيء.

استقر دراجو على السرير مع جميع الكاميرات والميكروفونات والمعدات المتجمعة حولنا. إذا كان متوتراً، لم يبين أي علامة على ذلك وهو يسترخي وبدأت الجلسة. كانت ابنتي، نانسي، تجلس خلفي خارج نطاق الكاميرا. ثم حدث ما لم يكن متوقعا، ولم يكن بوسعي إلا أن أستمع وأدير الجلسة بذهول. عاد إلى حياته حيث كان باحثًا ومعلمًا ركز على علم التنجيم وعلم الأعداد. كان يدرس باستمرار وقضى قدرا كبيرا من الوقت في – (هل أنت مستعد ؟؟) – مكتبة الإسكندرية. لم أصدق ذلك وسألته العديد من الأسئلة حول المكتبة لمعرفة ما إذا كانت تبدو في نفس المكان. لقد حدث بالفعل. كان يبلغ عن نفس المشاهد التي رأيتها. بينما كنت مشغولة بطرح الأسئلة للتحقق من ذلك، نظرت خلفي إلى نانسي. كنت أعرف أنها سمعت قصتي، ومن خلال التعبير على وجهها عرفت أنها أدركت ما كان يحدث وأهميته.

وبصفته المعلم، كان يرتدي أردية سوداء وعادة ما يطلب رؤية أهم اللفائف، ثم يجلس على طاولة ليدرسها. ثم جئنا إلى اليوم الهام الذي تعرضت فيه المكتبة للهجوم والحرق. كان أيضًا داخل المكتبة عندما جاء الحشد وبدأو في تدمير المخطوطات بالنار. قال في وقت لاحق إنه انجرف بالعاطفة، وأراد أن يبكي، لكنه كبحها لأنه كان يعلم أن هناك آخرين في الغرفة والكاميرات تراقب. وإلا لكان انفجر في البكاء. في يأسه، أمسك بأكبر عدد ممكن من المخطوطات وحاول إنقاذها من خلال حملها خارج المبنى. لكن المكتبة كانت مشتعلة الآن، وبينما كان يركض نحو المدخل، بدأ جزء من السقف في الانهيار وأصيب عبر الكتفين بعارضة خشبية متساقطة. وهكذا مات أيضًا ممسكًا باللفائف الثمينة.

عندما انتهينا لم أقل أي شيء. انتظرت حتى كنا نسير عائدين إلى الفندق. ثم قلت: "يا للحظ، لدي قصة لأخبرك بها!" في صباح اليوم التالي عندما جاء إلى فندقنا، قال: "لم أكن أريد أن أقول أي شيء حتى كنت متأكدًا. لكن طوال حياتي كنت أعاني دائمًا من ألم في كتفي. لم أكن أعرف ما الذي تسبب في ذلك.

اختفى مباشرة بعد الجلسة". ثم أخبرته عن تجربتي في المكتبة. افترضنا أننا كنا هناك في نفس الوقت، ومع ذلك، ربما لم نكن نعرف بعضنا البعض، لأنه كان باحثًا وكنت مجرد أمين المخطوطات. لا يسعنا إلا أن نتساءل عن أوجه التشابه.

كانت بقية إقامتي في بلغاريا مليئة بالأحداث بنفس القدر، لكنني لن أخوض في ذلك هنا. باستثناء القول إنه قبل مغادرتي، قدمت لي منظمة (رابطة الظواهر) التي أحضرتني إلى هناك جائزة أورفيوس في برنامج تلفزيوني. أعطيت لأعلى تقدم في أبحاث الظاهرة النفسية. حتى ذلك اليوم كانت تعطى فقط للبلغاريين. كنت أول أجنبية وأول أمريكية تحصل على الجائزة: تمثال معدني كبير وثقيل على شكل شعلة منمقة.

عندما أخذني دراجو إلى المطار قلت له: "أليس من المدهش أن نذهب في منتصف الطريق حول العالم للالتقاء مرة أخرى بعد خمسة عشر قرناً". ابتسم وقال إن كلانا يحاول إعادة المعرفة المفقودة. أنا من خلال عملي الانحداري وكتاباتي، وهو من خلال جلب الناس للتحدث ونشر كتبهم في بلده.

بعد بث الفيلم الوثائقي، اتصل دراغو وقال إنه خلق ضجة كبيرة لدرجة أن المحطة غمرتها المكالمات الراغبة في معرفة المزيد عن انحدار الحياة الماضية والتجسد. بعد بضع سنوات أخبرني أن علاج الحياة السابقة يتم استخدامه الآن وتدريسه في بلغاريا. أفترض أنهم استخدموا التقنية التي تم عرضها في الفيلم. قصة غريبة عن لم شمل روحين عبر الزمان والمكان. وأتساءل عما إذا كنت مسؤولة عن إدخال طريقة جديدة تمامًا للتفكير في بلد في منتصف الطريق حول العالم. هذه هي الطرق الغريبة للقدر.

* * *

كما تم التحقق من حياة أخرى من حياتي السابقة، ولكن ليس بهذه الطريقة الدرامية. حدثت تلك الحياة الماضية في أثينا في البارثينون. على الرغم من أنني لم أكن متأكدَّة أثناء الانحدار من مكانه، إلا أنه كان له شعور إغريقي. كنت امراة اسكن في منزل كبير مع فناء في المركز زوج واطفال ومع مال كافي

أن يكون لديك خدام. لقد رأيت منذ ذلك الحين صورًا لأحياء سكنية قديمة في اليونان كانت بالضبط كما أتذكرها. بدا الأمر مألوفًا جدًا عند النظر إلى الصور. لكن هذه لم تكن النقطة الرئيسية في الانحدار. ذهبت إلى مشهد حيث كنت أركض في الشوارع ليلاً، وكان لدي شعور ساحق بالرعب المطلق. بينما كنت أركض، ظللت أنظر خلفي لأنني كنت أعرف أن شخصًا ما كان يطاردني. صعدت تلًا إلى معبد كبير. توقفت هناك لمدة دقيقة لالتقاط أنفاسي، وعندما فعلت ذلك رأيت مشهدًا بانوراميًا أمامي. استطعت أن أرى خليجًا بعيدًا تحتي وأستطيع أن أميز السفن ذات الأشرعة على الماء. كان الجو مظلمًا جدًا، وانعكس القمر على الماء المظلم. ثم استدرت نحو المعبد. ركضت الدرج المؤدي إلى الداخل، ورأيت أنه لا توجد أبواب، فقط أعمدة هائلة. من خلال المرور عبر هذه المباني، كان هناك شعور بالانفتاح على المبنى، كما لو كان هناك مساحة كبيرة. كان هناك على منصة تمثال ضخم لامرأة جالسة. كانت ممدودة بذراع واحدة وكانت تحمل فانوسًا ضخمًا يوفر الضوء للمبنى. ألقيت بنفسي على الدرج أمام التمثال واستلقيت ووجهي لأسفل. كنت أبكي بشكل هستيري وأنا أتوسل إليها وأتوسل إليها للحماية. ثم سمعت ضوضاء وانقلبت في الوقت المناسب لرؤية جندي يقف فوقي. جاء الموت على الفور عندما طعنني بالسيف.

جاءت أجزاء من المعلومات ببطء بعد الجلسة. كنت أعرف أن زوجي في تلك الحياة كان رجلًا مستبدًا فخورًا اعتبرني من ممتلكاته. يبدو أنني كنت أتحدث بصراحة وأعبّر عن آرائي أكثر مما يروق له، وأمر باغتيالي. كما أن لدي استياء من الدين في هذه الحياة. أعتقد أنه جاء من تلك الحياة لأنني على ما يبدو كنت من أتباع إلهة ذلك المعبد. ومع ذلك، هنا في وقت أشد حاجتي، لم تساعدني. شعرت أنها هجرتني. هذا أزعجني أكثر من طريقة الموت.

كان مجرد انحدار مثير للاهتمام، وقلت في بعض الأحيان أنني كنت أعرف أنني عشت في اليونان خلال تلك العصور القديمة. لكنه لم يكن يعني أكثر من ذلك ... حتى ... في التسعينيات خلال سفري المستمر في جميع أنحاء العالم دعيت للذهاب إلى أثينا في اليونان. كانت كتبي تترجم إلى العديد من اللغات لدرجة أنني شعرت

أنه من الضروري الذهاب إلى حيث كانت الكتب. كنت أرغب دائمًا في رؤية اليونان، لذلك قبلت الذهاب وإلقاء بعض المحاضرات وتوقيع الكتب. بقيت مع سيدة رائعة رتبت كل شيء. عاشت إيليني في ضواحي أثينا في قصر قديم من ثلاثة طوابق بمفردها فقط وكلبها "دروبي". أرادت أن تريني أثينا والريف المحيط بها. لذلك ذهبنا ذات يوم بالقطار إلى الجزء الرئيسي من أثينا وأخذتنا لرؤية الأكروبوليس، البارثينون. كان هذا هو أبرز ما في الرحلة لأنني أردت دائمًا رؤيته. تسلقنا شارعًا ترابيًا أدى إلى الأنقاض. كان يتم إصلاحه وإعادة بنائه لذلك كان هناك سقالات وأكوام من الكتل الحجرية في جميع أنحاء المبنى. ومع ذلك، عندما صعدت الدرجات المؤدية إلى الداخل، بدا الأمر مألوفًا جدًا. لقد سمعت الناس يتحدثون عن وهم سبق الرؤية، الشعور بأنني كنت في مكان من قبل، لكنني لم اجربه أبدًا. الآن أنا أفعل. كانت المنصة هناك، لكن لم يكن هناك تمثال. في المتحف الواقع تحت البارثينون، تم توضيح أن الكثير من المبنى وتماثيلها قد دمرت على مر السنين. كان هذا معبد أثينا، إلهة أثينا الراعية، وكان تمثالها في المعبد في تلك العصور القديمة. لم تكن هناك صور متبقية، ولكن فقط أوصاف لفظية ومكتوبة. كان من المفترض أن يكون تمثالًا ضخمًا لمس سطح المبنى تقريبًا. قالوا إن التمثال كان يقف ويحمل إلهة أصغر في يد واحدة ودرعًا في اليد الأخرى. لم يتطابق هذا مع الذاكرة الحية التي كانت لدي للتمثال، لكنني لا أعتقد أن هذا تناقض أو خطأ. لأنه لا أحد يعرف بالضبط كيف بدا التمثال. رأيته جالسًا بذراع ممدودة ويد تحمل فانوسًا ضخمًا. ومع ذلك، كان كل شيء آخر صحيحًا. عندما خرجت من مقدمة المعبد نظرت حولي من نقطة المراقبة العالية. قلت لإيليني، "إذا كان هذا هو المكان المناسب، فيجب أن أكون قادرًا على رؤية نوع من الخليج من هنا." أومأت برأسها، وأشارت. فيما يلي العديد من المنازل والشوارع التي حجبت بعض المنظر، ولكن كان هناك جزء مرئي من البحر الأبيض المتوسط، وكانت هناك قوارب مرئية على الماء. كنت متحمسة للغاية. تذكرت كيف ركضت في الشارع وألقيت بنفسي أمام التمثال. لا يبدو أن الأمر يهم أنني مت بعنف في ذلك المكان. شعرت بالبهجة لاكتشافي أن ذكرياتي كانت حقيقية وتم التحقق منها.

* * *

لذلك في البداية كان عملي في الغالب هو بحث التاريخ من خلال المعلومات التي اكتشفتها باستخدام أعمق مستوى ممكن من الغيبوبة، المستوى النومي. كتبت العديد من الكتب في الثمانينيات وأوائل التسعينيات قبل أن يبدأ شيء غير متوقع في الحدوث. جاء عنصر آخر (ببطء في البداية) كان لديه معرفة أكبر وكان قادرًا على تسهيل الشفاء. في البداية كان هذا غير متوقع، ولكن يبدو أن لديه الكثير من القوة والمعرفة لدرجة أنني سمحت له بالمساعدة. عندما أنظر إلى كتبي الأولى، أستطيع الآن أن أرى أنها كانت موجودة طوال الوقت، لكنني لم أتعرف عليها. بدأت أسميه اللاوعي لأنني لم أكن أعرف ماذا أسميه. لكنه ليس العقل الباطن الذي يشير إليه الأطباء النفسيون. لقد اكتشفت أن هذا جزء طفولي من العقل، الجزء الذي يمكن استخدامه في المستويات الأخف من الغيبوبة للمساعدة في العادات. رأيت أن هذا الجزء كان أقوى بكثير. أسميتها اللاوعي، و "هم" قالوا إنهم لا يهتمون بما أسميه لأنه لم يكن له اسم على أي حال. سوف يستجيب ويعمل معي. لغرض هذا الكتاب سأسميه ببساطة اللاوعي. أعلم الآن أنه أعظم قوة موجودة. إنه يحتوي على كل المعرفة بكل ما كان، وكل ما سيكون. حتى يتمكن من الإجابة على جميع أسئلة العميل وتقديم نصيحة رائعة. نصيحة لن أتمكن من التوصل إليها أبدًا. وجدت أنه يعرف كل شيء عن الجميع. لا توجد أسرار، لذلك من الطبيعي أن يساعد لأنه يرى الصورة الأكبر. ثم بدأت أرى قدرته الرائعة والمذهلة على الشفاء على الفور. أصبح هذا الآن أهم تركيز في عملي وما أقوم بتدريسه في جميع أنحاء العالم. اعتادوا أن يقولوا إن هذا هو علاج المستقبل. الآن يقولون إنه علاج الآن. لقد وجدت أن اللاوعي لديه الإجابات على كل شيء. إنه ضخم جدًا وكبير جدًا، وهو حب كامل. لماذا لا أعمل مع شيء من هذا القبيل؟ إنه يزيل كل العبء عني، المعالج. كل ما علي فعله هو طرح الأسئلة الصحيحة ثم الجلوس ومشاهدة السحر. وأرى المعجزات تحدث كل يوم في مكتبي. كما يبلغ طلابي في جميع أنحاء العالم عن معجزات مماثلة. لذلك أشعر أننا وجدنا شيئًا ذا أهمية كبيرة. هذا هو المكان الذي تأتي منه المعلومات التي أكتب عنها

في هذه الكتب. تذكر، أنا فقط المراسلة والباحثة عن المعرفة "المفقودة". يجب أن أجمع كل القطع معًا لتشكيل الصورة الأكبر. وهي ليست مهمة سهلة، لكنها مهمة أحبها.

لذلك دعونا نواصل الرحلة إلى المجهول، ونكتشف المفاجآت الجديدة التي يقدمها لنا اللاوعي!

الفصل 2

تطور الوعي

خلال أكثر من 40 عامًا من العمل في هذا المجال من التنويم المغناطيسي، واجهت تحديًا من خلال النظريات والمفاهيم والمعلومات الجديدة. لطالما كانت السمة الرئيسية لدي هي الفضول. وقد دفعني ذلك إلى السفر عبر الممرات الخفية. أريد دائمًا معرفة المزيد. معرفة "أسباب وأماكن" كل ما أتعرض له. في البداية اعتقدت أنني فهمت كل شيء. اعتقدت أنني اكتشفت تعقيدات التجسد. لكنني سرعان ما اكتشفت أنني كنت مخطئًة للأسف. بدأو "هم" في إعطائي نظريات ومفاهيم جديدة تحدت أنظمة معتقداتي بشكل خطير. الأول هي نظرية البصمة التي دفعتني إلى إعادة التفكير في جميع الأفكار التي كانت لدي حول هذا العمل. لم أكن أريد أن يهز أي شيء نظام معتقداتي الآن بعد أن اكتشفت كل شيء. ولكن بعد ذلك أدركت أنه إذا لم أنظر على الأقل إلى النظرية الجديدة وفحصتها، لم أكن أفضل من النظام الديني الذي يقول: "افعل ما نقوله ولا تطرح أي أسئلة!" كان هذا هو التحدي الأول بالنسبة لي، وعندما درسته، بدأت أتلقى المزيد من المعلومات. لقد كانوا حكماء للغاية في الطريقة التي فعلوا بها ذلك. إنهم يعرفون أنهم لا يستطيعون إلقاء كل شيء عليك في وقت واحد، سيكون الأمر ساحقًا للغاية. لذلك في حكمتهم، يعطونك ملعقة صغيرة. عندما تستوعب ذلك، فإنهم يعطونك خبرًا صغيرًا آخر. أعلم أنني لو تلقيت المعلومات التي أتلقاها الآن، قبل ثلاثين عامًا، لكانت ساحقة للغاية. لكنت رفضتها تمامًا، وألقيتها على الحائط، وقلت: "أنا لا أفهم ذلك! هذا أمر غير منطقي. وكانت مغامرتي وسعيي للمعرفة ستتوقف. لم أكن لأتقدم إلى الحالة التي أنا عليها الآن. من خلال أحد عملائي قالوا: "أنت لا تعطي الطفل شريحة لحم. أنت تعطي حليب الأطفال والحبوب والخضروات المهروسة. أنت لا تعطيه وجبة من ثلاثة أطباق". لذلك كان علي أن أتخذ خطواتي الصغيرة في هذا المجال السحري من المعرفة. اضطررت إلى هضم ملعقتي التي كنت تطعم لي. في نهاية كتاب الكون الملتوي، الكتاب الثالث قلت: "أعتقد أنكم قلتم

كل ما يجب معرفته. لا أعتقد أنه يمكن أن يكون هناك أي شيء آخر". فأجابوا: "أوه، لا! هناك المزيد! هناك المزيد!" ووفاءً لكلمتهم، قدموا المزيد. ما يكفي لعدة كتب جديدة. كانت الموجات الثلاث آخر هذه الموجات. كان الناس يطلبون قراءة كتبي بالترتيب الذي كتبتها به، من أجل معرفة كيف تطورت. أخبرني البعض، "لكنك قلت هذا في كتاب، وهذا في كتاب آخر." وهذا يعكس تفكيري في وقت كتابة هذا الكتاب بالذات. ثم عندما كبرت واستوعبت المزيد من المعلومات، تغيرت طريقة تفكيري. ولا يزال يتغير.

مع اقتراب الأرض الجديدة، يتم تحدي طريقة تفكيرنا أكثر فأكثر. الحجاب يرق ويرفع مع توسع وعينا. هذا شرط لدخول البعد الجديد مع رفع اهتزازاتنا وتردداتنا. يجب أن تسقط النماذج القديمة وأنظمة المعتقدات القديمة على جانب الطريق لإفساح المجال للجديد. ما كان منطقيًا وقيّمًا في الأرض القديمة لم يعد ينطبق مع تغير وعينا والمضي قدمًا. في الأشهر القليلة الماضية عندما كنت أعد هذا الكتاب، بدأت في الكشف عن معلومات جديدة أعتقد أنها ذات أهمية كبيرة. تسببت في تحول كبير في نظام معتقداتي ووعيي، وأعتقد أن لها أهمية كبيرة للعالم ونحن نمضي في هذا الوقت الرائع والمذهل. سيكون التحدي الأكبر الذي يواجهني هو ما إذا كان بإمكاني نقله بفعالية إلى الآخرين. كل ما يمكنني فعله هو المحاولة، وبمساعدتهم ربما سيفهم الآخرون. بالطبع، كل شيء يعتمد دائمًا على تطور القارئ ونموه. ها نحن نبدأ!!

في جميع كتبي الستة عشر، تم تقديم أجزاء من هذه الأفكار. الآن حان الوقت لتنظيمها قدر استطاعتي. تكررت هذه المفاهيم من خلال عدد لا يحصى من العملاء حتى أعرف أن لها صلاحية.

بدأنا جميعًا مع الله (أو المصدر) وتم إرسالنا للتعلم والحصول على خبرات. لن تكون هذه رحلة قصيرة لأننا اشتركنا في النهاية لتجربة مدرسة الأرض الصعبة للغاية. بمجرد أن وقعنا على هذا التعليم، لم يكن هناك عودة إلى الوراء حتى نتخرج. العديد من الكواكب الأخرى لديها مسارات تعلم أسهل، لكن الأرض هي الأصعب. لقد أطلق عليه الكوكب الأكثر تحديًا في كوننا، وفقط أشجع الأرواح هي التي تسجل في المهمة. النفوس التي تختار مدرسة الأرض تحظى بإعجاب كبير لأن تلك الموجودة على جانب الروح (ومساعدينا) يعرفون أن هذه النفوس قد اختارت أصعب مسار للدروس. نظرًا لأنها مدرسة، علينا أن نمر بسلسلة كاملة من الفصول الدراسية، ولكل منها سلسلة من الدروس الخاصة بها، والتي تزداد تدريجيًا في صعوبتها وتعقيدها. لا يمكنك المتابعة إلى "الصف" التالي حتى تكمل الصف الحالي. إذا رسبت في الفصل أو الصف ولم تتعلم الدرس، فعليك تكرار هذا الصف. إنه بهذا البساطة. لا يمكنك القفز من رياض الأطفال إلى الكلية. لا يهتم الكون بالمدة التي تستغرقها (كروح فردية) لإكمال الدرس. لديك كل الخلود لحلها. ولكن لماذا تريد أن تأخذ كل هذا الوقت للتقدم، لتعلم درس واحد؟ أعتقد أنك تريد التخرج في أقرب وقت ممكن من أجل العودة إلى الله. لماذا تتعثر في غراء الأرض اللزج، وتعلق في نفس الدرجة بينما يتقدم الآخرون من حولك بسرعة؟

سأقدم هذا بطريقة خطية، على الرغم من أنني أعرف الآن أنه لا يوجد شيء مثل الوقت، وكل شيء يحدث في وقت واحد. ولكن من أجل البساطة ولتسهيل فهم عقولنا البشرية، سأشرح بشكل خطي.

من أجل إكمال مدرسة الأرض، علينا أن نختبر كل شيء! علينا أن نعرف ما يعنيه أن نكون كل شيء! كيف يمكننا أن نفهم الحياة إذا كنا لا نعرف ما يشبه أن نكون أشكال

أخرى؟ قد تكون هذه صدمة للبعض، لكننا لا نبدأ كبشر. يحدث هذا بعد ذلك في هذه المدرسة.

أولاً، تختبر الحياة كأبسط الأشكال التي يمكن تخيلها: الهواء والغازات والماء وحتى الخلايا البسيطة والأوساخ والصخور. كل شيء له وعي! كل شيء حي! كل شيء هو طاقة! في عملي، كان لدي العديد من الأشخاص الذين يختبرون أشكال الحياة الأساسية هذه، وكانت هناك دروس قيمة يجب تعلمها. الدروس التي يتم تجميعها وفهمها ويمكن تطبيقها على الإنسان المعقد. تمامًا كما علينا أن نتعلم الطباعة والكتابة والقراءة في تقدم بطيء معين من أجل الحصول على اللبنات الأساسية للتعليم. يجب أن تبدأ دائمًا من البداية في أي نوع من المدارس.

ثم تجرب مملكة النبات والحيوان. هناك دروس قيمة يمكن تعلمها من كونك زهرة أو أذن ذرة، أو من الجري مثل الذئب أو الطيران مثل النسر. لقد استكشفت العديد من هذه الأنواع من الحياة في كتبي الأخرى. أعتقد أن هذه دروس قيمة يجب تعلمها لأنه يمكننا أن نفهم أنه يجب علينا أن نعتني بشكل أفضل ببيئتنا الطبيعية وبيئتنا. يمكننا أن نفهم هذا لأننا جميعًا واحد، وقد كنا جميعًا هذه الأشكال المختلفة من الحياة في صفوفنا المبكرة في مدرسة الأرض. هناك أيضًا أرواح الطبيعة: الجنيات، النوميز، الجان، درياد، إلخ. هؤلاء لديهم وظيفة (أو مهمة) رعاية الطبيعة. هذه الكائنات كلها حقيقية للغاية، وكان لدينا جميعًا حياة في هذه الأشكال من الوجود. أعتقد أننا سنعامل الطبيعة بشكل أفضل إذا أدركنا أننا جميعًا جزء من الوعي الواحد.

الطبيعة هي نوع مختلف من الروح لأنها تعتبر روح "مجموعة". يمكنك مشاهدة هذا بسهولة شديدة عندما تشاهد قطيعًا من الطيور أو قطيعًا من الماشية أو خلية نحل أو مستعمرة من النمل. يبدو أنهم يعملون ويفكرون كعقلية جماعية. لذلك من أجل البدء في التقدم صعودًا إلى الجزء البشري من المدرسة (قارنه بالانتقال من خلال رياض الأطفال، والمدرسة الابتدائية، والإعدادية، والمدرسة الثانوية، والكلية، وما إلى ذلك)، عليك فصل الروح عن المجموعة. يتم ذلك من خلال الحب. لقد قيل لي مرات عديدة أن الحب هو الشيء الوحيد الحقيقي؛ إنه أهم شيء على الإطلاق. إذا أخذت حيوانًا إلى منزلك، أو أعطيته الحب والاهتمام، فأنت تمنحه الفردية والشخصية، وتساعده على الانفصال عن

روح المجموعة حتى يتمكن من البدء في التقدم من خلال الجزء البشري من المدرسة.

ثم تبدأ المرحلة البشرية وهذا يستغرق أيضًا وقتًا طويلاً. لا شيء قيم يتم تعلمه على الفور. يجب أن تكون عملية تدريجية. عندما تصبح إنسانًا، عليك أيضًا أن تكون كل شيء. بالانتقال من الشكل البشري الأكثر بدائية إلى الأكثر ذكاءً، عليك أن تعرف ما يعنيه أن تكون كل شيء. عليك أن تكون ذكرا وأنثى عدة مرات. عندما أقول ذلك في محاضراتي، يصبح بعض الرجال دفاعيين. صاح أحدهم: "ماذا تقصدي؟ لطالما كنت رجلاً!" فَكِّر في الأمر! ماذا ستتعلم إذا كنت قد مارست جنسًا واحدًا فقط طوال الأبدية؟ لن تتعلم الكثير. يجب أن تكون متوازنًا، ولا يمكن تحقيق ذلك إلا من خلال تجربة كليهما. هذا هو أحد التفسيرات التي وجدتها للمثلية الجنسية. كان الشخص جنسًا واحدًا خلال العديد من الأعمار وتقرر (من خلال القوى التي تكون) أنهم يتعلمون الآن ما يشبه أن يكونوا من الجنس الآخر. في المرة الأولى التي يحاولون فيها ذلك، قد يشعرون بعدم الارتياح في الجسم. قال بعض عملائي إنهم يشعرون وكأنهم امرأة محاصرة في جسد رجل. لا يوجد شيء غير طبيعي في هذا إذا فهمته بهذه الطريقة. عليهم أن يتعلموا التوازن والتكيف مع العواطف والمشاعر الجديدة والمختلفة. أي شيء مختلف في المرة الأولى التي تحاول فيها ذلك. يتكيف البعض بشكل أسهل من الآخرين، تمامًا مثل تعلم ركوب الدراجة أو التزلج على الثلج أو التزلج بالعجلات. البعض يأخذها بشكل طبيعي والبعض الآخر يجب أن يعمل عليها حقًا.

ثم مع تقدمك في الدروس البشرية، عليك تجربة كل شيء قبل أن تتمكن من التخرج. يجب أن تكون غنيًا وفقيرًا. تذكر، في بعض الأحيان يمكن أن يكون الثراء لعنة بدلاً من أن يكون نعمة. كل هذا يتوقف على الدرس المعني. عليك أن تعيش في كل قارة في العالم، وأن تكون كل عرق وكل دين قبل أن تكمل المدرسة. عليك أن تواجه كلا الجانبين من كل موقف ممكن. عليك أن تفهم كل هذه الطرق في العيش والوجود والتفكير. المفهوم الرئيسي وراء التجسد هو تعلم عدم الحكم أو التحيز. نحن جميعًا هنا في نفس المدرسة في مراحل مختلفة من التطور. كلنا نهدف إلى نفس الهدف: نتعلم دروسنا، نكمل المدرسة

ونتخرج حتى نتمكن من العودة إلى الله. إذا كنت تحمل تحيزًا تجاه أي دين أو عرق معين، فاحزر ماذا؟ إذا لم يتم حلها بحلول الوقت الذي تغادر فيه هذه الحياة، فسيتعين عليك العودة كشيء متحيز ضدك! هذه هي الطريقة التي يعمل بها قانون الكارما. إن المرء لا يحصد إلا ما زرع! لقد رأيت ذلك مرارًا وتكرارًا في عملي العلاجي.

عندما أدلي بهذه التصريحات في محاضراتي، عادة ما أرى بعض الناس يبدون مكتئبين. "أتعني أن علي فعل كل ذلك؟" لا تقلق! لقد توصلت إلى استنتاج مفاده أنه عندما يبدأ الناس في طرح الأسئلة ويريدون معرفة المزيد عن هذه الأشياء، فمن المحتمل أنهم قد مروا بالفعل بمعظم هذه الدروس وهم في طريقهم إلى التخرج. تذكر أن العديد من هذه الدروس يمكن استخلاصها في عمر واحد. لقد وجدت هذا في عملي. ومع ذلك، هناك آخرون عالقون في روتين، نمط، يكررون نفس الأخطاء مع نفس الأشخاص مرارًا وتكرارًا، ولا يتقدمون. على هذا المعدل، سيستغرق الأمر بعض الوقت قبل التخرج: متعلم بطيء!

ثم، كما هو موضح في كتابي الأخير وبعض من هذا الكتاب، كان من الضروري طلب المتطوعين للمجيء ومساعدة الأرض لأن الأرواح التي كانت هنا لفترة طويلة كانت عالقة على عجلة الكارما. لن يتمكنوا أبدًا من المساعدة في إحداث التغييرات اللازمة في هذا الوقت الدرامي من تاريخنا. لذلك تم جلب الموجات الثلاث وتمكنوا من تجاوز مدرسة الأرض العادية لأنهم لم يجمعوا الكارما ولم يكونوا عالقين. كما أنهم لا ينوون أن يكونوا عالقين. الأمر يشبه إلى حد ما عندما تجلب المدرسة معلمًا ضيفًا أو شخصًا متخصصًا في مجال معين من الخبرة لمساعدة الطلاب الذين يعانون. لا يتعين على هذا الشخص البقاء والمشاركة في الدورات والتعليم المستمر للمجموعة. يقومون بعملهم ثم يمكنهم الخروج والعودة إلى منزلهم الحقيقي. لذلك هم هنا فقط في مهمة خاصة. عدد كبير من هؤلاء لا يحبون المكان هنا ويرغبون في العودة إلى ديارهم. ولكن على الرغم من أنهم محميون من تراكم الكارما "العادية"، إذا غادروا قبل اكتمال عملهم، فقد يعلقون في "العجلة" وعليهم العودة.

لقد تلقيت وجمعت قدرًا كبيرًا من المعلومات حول هؤلاء المتطوعين ومهامهم، لكنني فوجئت كثيرًا خلال جلسة حديثة لاكتشاف مجموعة شجاعة أخرى. يبدو أن هناك العديد من الأنواع الأخرى التي جاءت إلى هنا في مهام خاصة لا يعترف بها عامة الناس. لقد قدموا مساهمات كبيرة للأرض. تذكر، يبدو أن كل شيء يتعلق برفع وعي شعب الأرض. نحن ندخل عالمًا جديدًا تمامًا ويجب رفع اهتزازاتنا وتردداتنا من أجل الوجود هناك. لم تعد الطرق القديمة للعنف والكراهية والخوف مفيدة في هذا العالم الجديد. لذلك كان لا بد من التعامل معها. لقد كانت عملية بطيئة أعرف الآن أنها حدثت على مدى سنوات عديدة (ربما قرون). كان لا بد من حدوث شيء ما من أجل تغيير طريقة تفكير البشرية. بسبب موهبة الإرادة الحرة وعدم التدخل، لا يمكن لـ "هم" التدخل وتولي المسؤولية (على الرغم من أنني متأكد من أنهم يرغبون في ذلك). علينا أن نجري التغييرات في طرق تفكيرنا بأنفسنا. ولأننا راسخون في السلبية والتحيز والحكم، كان لا بد من إعطائنا أمثلة.

كانت هذه أرواحًا خاصة أكملت جميع دروسها في مدرسة الأرض، لكنها اختارت العودة لمساعدة الآخرين الذين كانوا يكافحون. بعض النفوس تأتي، ليس للتعلم، ولكن للتدريس. بالطبع، يتبادر إلى الذهن على الفور معظم المفكرين العظماء: يسوع وبوذا ومحمد. لقد أتوا في بعض الأحيان عندما كانت البشرية عالقة حقًا على العجلة. كانت مهامهم تقديم طرق جديدة للتفكير حتى نتمكن من التقدم. بالطبع، كانت الإجابة دائمًا هي الحب، وهذا ما كانوا يعلمونه بشكل أساسي. ولكن نظرًا لأن أفكارهم كانت ثورية، فقد قوبلوا بالعنف في كثير من الأحيان. إنها عملية بطيئة لتغيير تفكير البشرية، وغالبًا ما يكون العنف والمأساة هي الطريقة الوحيدة لجذب انتباههم. يجب عليك "الذهاب إلى الوداجي" للحصول على الانتباه. وينطبق الشيء نفسه على أي مفكر عظيم قدم أفكارًا راديكالية أو ثورية.

في أي وقت كان فيه العالم مستعدًا لخطوة عملاقة إلى الأمام في رفع الوعي، قامت العديد من الأرواح الشجاعة بمهام صعبة ودخلت في لعبة تسمى "الأرض". لقد وجدت أن هذه هي النفوس التي أكملت بالفعل المراحل السهلة من

المدرسة وأصبحوا بارعين في التعامل مع بعض الأمور الصعبة. لديهم خبرة كافية لدرجة أنهم يريدون الآن أن يتم تسليمهم المهام الصعبة. تمامًا مثل بعض الطلاب الذين يشعرون بالملل، قد يتم تكليفهم بمهمة خاصة لأنهم أثبتوا أنهم مستعدون لها. لذلك عبر الزمن دخلوا، بأعداد كبيرة في محاولة لرفع الوعي والمساعدة في تغيير تفكير الناس. لمحاولة العودة إلى المنزل بمفهوم أنه يجب ألا يكون هناك تحيز لأننا جميعًا واحد.

لفتت الحرب الأهلية الانتباه إلى ظلم العبودية. لفتت الحرب العالمية الثانية وهتلر الانتباه إلى ما يحدث عندما يذهب التحيز إلى حد محاولة إطفاء عرق كامل من الناس. ولفتت حركة تحرير المرأة الانتباه إلى محنة المرأة. وفعلت حركة الحقوق المدنية الشيء نفسه بالنسبة للسكان السود. في كل حالة من هذه الحالات كان هناك عنف في كثير من الأحيان حيث لعب المتطوعون أدوارهم كمهاجمين ومدافعين وشهداء. تذكر أنهم وافقوا على هذه الأشياء قبل الدخول في هذه الحياة. كان الاتفاق هو لفت الانتباه إلى القضايا المختلفة، وإذا كان ذلك يعني أن حياتهم ستختصر، فإن ذلك كان جزءًا من الاتفاق. كان عليهم تغيير عقلية الناس، وغالبًا ما يتعين القيام بذلك ببطء.

إذا نظرنا إلى الوراء في التاريخ، يمكننا أن نرى أن هذا قد نجح في كثير من الحالات. تم تقليل الكثير من التمييز ضد النساء والسود واليهود وما إلى ذلك. معظم الشباب على قيد الحياة اليوم لا يعرفون كيف كان الأمر مختلفًا بالنسبة لهذه المجموعات قبل بضعة عقود فقط.

دور فيروس نقص المناعة البشرية/الإيدز في رفع الوعي

بالإضافة إلى التحيز ضد الأعراق والأديان، كان هناك أيضًا تحيزات ضد الأشخاص الذين يعانون من أنواع معينة من الأمراض أو الداء أو الإعاقات. هنا مرة أخرى تطوع العديد من هؤلاء الأشخاص لتولي هذه الأدوار لغرض التدريس. لقد وجدت في عملي أن هناك أرواحًا تنتظر في طابور لأجساد المعاقين أكثر من الأرواح العادية. عندما تنظر حقًا إلى

هذا، يعد ذلك منطقيًا تمامًا. قيل إن الروح يمكن أن تسدد القدر نفسه من الكارما في عمر المعاق الواحد الذي يستغرق عادة عشر أعمار. انظر إلى ما يتعلمونه من خلال كونهم في مثل هذا الجسد. انظر إلى ما يعلمونه لوالديهم أو القائمين على رعايتهم. انظر إلى ما يعلمونه لكل من يراهم أو يتواصل معهم. كيف تتفاعل عندما ترى شخصًا على كرسي متحرك أو طفلًا معاقًا عقليًا؟ الجميع يتعلم شيئًا منهم. يعتمد عمق الدرس على نمو الروح وتطورها. عندما أرى شخصًا كهذا، أعتقد، "لقد أخذت الصعوبة هذه المرة، أليس كذلك؟"

كانت هناك العديد من الأمراض على مر التاريخ التي خلقت قدراً هائلاً من الخوف والوصم. وفي كثير من الحالات، كان الضحايا يعاملون على أنهم منبوذون ويتجنبهم المجتمع. المرض، الجذام، في الكتاب المقدس هو مثال مثالي. حتى في العصر الحديث، كان الأشخاص المصابون بهذا المرض معزولين عن الآخرين بسبب الخوف من التلوث. كان هذا صحيحًا أيضًا بالنسبة للسل في الأيام الأولى قبل اكتشاف الأدوية الحديثة للسيطرة عليه. تم حبس هؤلاء الضحايا في المصحات لبقية حياتهم من أجل عزلهم عن الآخرين. في كل هذه الأمراض، كان الخوف هو الدافع الرئيسي. ثم في عصرنا الحديث لدينا وصمة عار فيروس نقص المناعة البشرية والإيدز. عندما اندلع المرض لأول مرة في الثمانينيات، كان يكتنفه الخوف. يعود الكثير من هذا أيضًا إلى الخوف من المجهول. الخوف هو عاطفة قوية للغاية يمكن أن تشل تفكير الشخص وحكمه. مع الأدوية الحديثة، فإن الوصمة ليست سيئة كما كانت في السابق عندما تم تجنب الشخص ونبذه (خاصة من قبل الكنيسة). في عملي أرى العديد من الذين يعانون من هذه الأمراض، ومهمتي هي مساعدتهم بأفضل ما أستطيع. عندما تفهم قوانين التجسد، فأنت تعلم أنه لا يمكنك الحكم أو التحيز. لو علمت الكنيسة هذا فقط، لما واجهنا الكثير من المشاكل.

بالطبع، على مر التاريخ كانت هناك أسباب وجيهة للعزلة والنبذ بسبب الخوف الحقيقي من الأمراض المعدية التي قتلت عدة آلاف من الناس. لكن الظروف ليست هي نفسها في العصر الحديث كما كانت في الماضي.

* * *

هذايقودني إلى الجلسة التي أدت إلى هذه الطريقة الجديدة في التفكير، وطريقة مختلفة للنظر إلى هذه الأمراض.

كان مايكل الشاب الذي تطوع لمساعدتي عندما كنت أدير صفًا في بالم سبرينغز، كاليفورنيا في يوليو 2011. لقد كان مفيدًا جدًا في قيادتنا والتأكد من حصولنا على كل ما نحتاجه أثناء وجودنا هناك. أخبرنا أنه تم تشخيص إصابته بفيروس نقص المناعة البشرية وكان يتناول أدوية ثقيلة. كان الدواء بالكاد يتحكم فيه، وبدونه، يمكن أن يموت.

قال مايكل إن عدد الخلايا التائية لديه كان منخفضًا جدًا، وكان فحص الدم هو الطريقة التي كان الأطباء يراقبون بها تقدمه. كنت أعرف عن الإيدز، لكنني لم أكن أعرف عن الخلايا التائية. بعد الجلسة، اعتقدت أنه يجب علي إجراء بعض الأبحاث من أجل توضيحها للقراء. آمل أن يسامحني أي أطباء هناك إذا لم يكن الأمر صحيحًا تمامًا. يتم إنتاج الخلايا التائية بواسطة الغدة الصعترية وهي جزء مهم من نظام المناعة لدينا ومكافحة الالتهابات. في الشخص السليم، يكون عدد الخلايا التائية 500-1300. في الشخص المصاب بفيروس نقص المناعة البشرية، يتعرض الغدة الصعترية للهجوم ويقلل من إنتاج الخلايا التائية. إذا انخفض العد إلى أقل من 200، فلن يكون لديهم مناعة تقريبًا ويكونون عرضة لأي مرض معدٍ. لم يتبق لهم شيء لمحاربته. هذا عندما يتطور إلى مرض الإيدز لأن المرض يمكن أن يطغى على الجسم. لم يتبق له نظام دفاع فعال. أجد أنه من المثير للاهتمام أن الغدة الصعترية تقع في أسفل الرقبة. في عملي، أي أعراض تحدث في الفم أو الأسنان أو الفك أو الحلق (خاصة الغدة الدرقية) تعني أن الشخص لا يتحدث عن حقيقته. إنهم يتراجعون لسبب ما، وغير قادرين على التعبير عن مشاعرهم حقًا.

عندما حان الوقت لاختيار شخص ما للعرض في اليوم الأخير من الفصل، سألت مايكل عما إذا كان مستعدًا للقيام بذلك. أراد عقد جلسة وعرف أنه لا يوجد وقت لعقد جلسة خاصة. ستكون هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكنه من خلالها الحصول على واحدة، لكنه كان مترددًا. إنه شاب لطيف وكريم، لكنه أيضًا خاص جدًا. كان قلقًا بشأن التحدث أمام الفصل ورواية قصته. هذه دائمًا مشكلة في العرض التوضيحي. أقول إن الأمر يشبه أن تكون في وعاء سمكة ذهبية، وأن يكون كل هؤلاء الغرباء ينظرون إليك.

كان قلقًا للغاية بشأن النقد والحكم إذا أخبر عن كونه مثلي الجنس والإصابة بفيروس نقص المناعة البشرية. أخبرته أنني لا أعتقد أنها ستكون مشكلة لأنه لا يوجد الكثير من الوصمة المرتبطة بالمرض كما كان الحال في السابق. إلى جانب ذلك، كان جميع الأشخاص في الفصل يتعاملون مع "أشياءهم" الخاصة. وافق أخيرًا لأنه أراد حقًا عقد جلسة. لم يكن بحاجة إلى القلق لأنه عندما بدأ يتحدث عن حياته ومشاكله، كان الفصل منفتحًا جدًا ولطيفًا تجاهه. كانوا متعاطفين للغاية وأرادوا حقًا أن يحصل على المساعدة.

على الرغم من أنه كان متوترًا، إلا أنه سقط على الفور في غيبوبة عميقة جدًا عندما بدأت الجلسة. في البداية، ذهب إلى بركة صغيرة من الماء ورأى نفسه مجرد وعي كان جزءًا من الماء. لم تكن هناك مخلوقات، وكانت المياه ساكنة وهادئة. لم يكن عليه أن يفعل أي شيء سوى أن يكون. عندما سألته لماذا اختار أن يكون مجرد جزء من الماء، قال: "من أجل" الوحدة". من أجل العزلة. من أجل الهدوء. مجرد الابتعاد عن كل شيء. اخترت أن أفعل ذلك". عندما سألت عما إذا كان هناك شيء حدث جعله يريد أن يكون بمفرده، قال إنه كان للابتعاد عن كل الفوضى في العالم الذي كان فيه. كان هناك الكثير من الاضطرابات. كان يحب العزلة، لكنه أصبح يشعر بالملل. "المكان هادئ. لا يوجد نشاط، لذلك لا يمكنك الحصول على كليهما".

د: هل تعتقد أنك تريد تجربة شيء آخر؟

م: ربما أنا مستعد.

د: هل تعتقد أنك تعلمت كل ما تستطيع من خلال كونك في عزلة؟

م: ليس كل شيء ولكن يكفي.

عندما قررت أنه مستعد، جعلته يترك الماء ويتحرك عبر الزمان والمكان إلى شيء كان مناسبًا له لرؤيته. وجد نفسه في كوخ في وسط حقل. كان لديه شعور بأنه في الغرب القديم. كان أنثى شابة ترتدي فستانًا قديمًا وكان يعلم أنها فقيرة للغاية. لم يكن هناك أي ممتلكات مادية في الكوخ، وكان

الجو أيضا ساخنا جدا. (قال مايكل إنه في حياته الحالية لا يحب الحرارة). قال بصوت مكتئب، "أنت تفعل ما بوسعك. الحياةُ قاسيةٌ هنا. عرق، معاناة، غضب ... أشعر أنني حمل".

د: لماذا أتيت إلى هناك؟

م: الجملة هي الكلمة. أعتقد أنه كان الكثير من التوقع.

د: ماذا تقصد؟

م: من الشائع في بعض الأحيان أن لا يكون لديك الكثير، لذلك تقبل ما لديك. المزيد والمزيد من القبول.

عاشت هناك مع زوجها، الذي كان أيضًا غير سعيد لأنه قام بعمل ميداني، ولم يكن هناك عمل يجب القيام به. لم يعرف أي شيء آخر. لم يستطع زراعة الأرض. " المكان جاف. الكثير من الحرارة ... الكثير من أشعة الشمس ... لا يوجد ما يكفي من المطر أو الماء".

د: ألا يمكنك المغادرة والذهاب إلى مكان آخر؟

م: لا وسيلة للذهاب هناك.

د: ليس لديك مواصلات. كيف تحصل على الإمدادات؟

م: امشي. انها ساعتين سيرا على الأقدام إلى المدينة.

د: كيف تحصل على المستلزمات؟ -هل معك مال؟

م: لا، لا مال. أنا أتاجر بنفسي. - هذا كل ما لدي.

لم يكن الزوج يعرف أنها تفعل هذا. خلال الجلسة ظللت أتساءل عن الزوج. ألم يتساءل من أين يأتي الطعام إذا لم يكن لديهم أي أموال؟ على ما يبدو، قرر أن يغض الطرف طالما لديهم شيء يأكلونه. ثم أعلنت: "الطفل ليس له". شعرت بالخجل مما كانت تفعله، لكنها كانت الطريقة الوحيدة التي تمكنوا من البقاء على قيد الحياة. ثم وصلت إلى نقطة أنها لم تكن قادرة على المشي حتى الآن إلى المدينة لمقايضة نفسها مقابل الطعام، وكانوا يتضورون جوعًا.

نقلتها إلى يوم مهم للابتعاد عن المشهد المزعج، لكننا وجدنا مشهدًا أكثر إزعاجًا. عندما

وصلنا هناك بدأ مايكل في البكاء، لكنه اختار بحكمة مراقبة المشهد بدلاً من المشاركة فيه. في ظل هذه الظروف، كانت هذه أفضل طريقة للإبلاغ عنها. قال عاطفيًا ما كان يحدث، "أنا أشاهد. لقد إكتشف الأمر. إنه يضربها. لقد عرف! إنه يعلم أنه ليس له. لقد إكتشف الأمر. ظل يضربها ويضربها ويضربها. كان كل ذلك "شفقة على نفسه."

د: كيف اكتشف أن الطفل لم يكن له؟

م: قالوا له. أخبره الرجال الذين كانت معهم. كانت لا تريد أن تكون معهم مجددا ً. وصلت إلى نقطة حيث كان عليها أن تتوقف. نال منها الرجال الآخرون. - الطفل ليس له وهو يضربها ... في محاولة لاسقاط الطفل منها. الكثير من فقدان الدم. - تموت ويموت الجنين. كلاهما يَمُوتانِ.

د: ماذا فعل الزوج عندما اكتشف أنه قتلها؟

م: كان هناك الكثير من المشاعر في البداية. سحبها خارج المنزل. لم يهتم بما يكفي لدفن الجثة. لقد تركها هناك لتتعفن.

د: ماذا حدث له؟

م: لم يبق له شيء.. لم يبق له شيء. لم يفعل شيئاً. إنه جائع. كانت تعيله. لم تستطع إعالته بعد الآن. لا يعيش لفترة أطول بعد ذلك. توفي بعد فترة وجيزة.

د: ما هو شعورها تجاه كل هذا، بعد أن ماتت وتركت الجثة؟

م: لقد فعلت ما في وسعها. أخذت كل هذا الغضب والشعور بالذنب معها. إنها لا تشعر بأي شيء تجاه زوجها. كانت ميتة بالفعل قبل أن يقتلها ... من الداخل. لقد دمر عواطفها وفي مرحلة معينة، استسلمت.

د: فعلت كل ما في وسعها في هذه الظروف. كان عليها أن تعيش. كان هناك سبب لكل ما فعلته.

ثم جعلته يطفو بعيدًا عن المشهد الرهيب ويترك المرأة لتجد رحلتها الخاصة إلى الجانب الآخر، ونأمل أن تجد

السلام. نظرًا لأن هذا كان عرضًا تعليميًا، لم يكن هناك وقت لاستكشاف ما حدث على الجانب الروحي. اتصلت باللاوعي حتى نتمكن من العثور على بعض الإجابات. حاول عقل مايكل الواعي التدخل ومنع حدوث ذلك لأنه، على ما أعتقد، كان قلقًا بشأن ما ستكون عليه الإجابات. ومع ذلك، أنا مثابرة وكنت قادرًة على دفع العقل الواعي بعيدًا. لقد وجدنا قطعة ضخمة من اللغز، والآن أردنا الباقي. عندما جاء اللاوعي أخيرًا، سألت لماذا اختارت أن يرى مايكل تلك الحياة؟

م: القبول ... القبول. لا خجل ... لا خجل ... القبول. لا خجل ولا قبول لما كان عليه القيام به في تلك الحياة.

د: هذا درس كبير. كيف يرتبط ذلك بحياته الآن؟

م: بينما كانت تحتضر، استمر الزوج في الصراخ ونعتها بالعاهرة. لا مزيد من العار ... لا مزيد من العار. كان يحمله إلى الأمام. ينمتي العار إلى هناك.

تحدثت كثيرًا مع اللاوعي حول ترك كل ذلك في الماضي لأنه لم يكن مطلوبًا في الحياة الحالية. أن مايكل كان شخصًا جيدًا ولم يكن بحاجة إلى نقل أي من ذلك إلى حياته الآن. وقد تسبب ذلك في مشاكل في الظهر أدت إلى إجراء عملية جراحية، لكنها لم تخفف من الألم. كان هذا جزءًا من العبء الذي حمله من تلك الحياة، واعتبره عارًا في حياته الحالية. وقد اهتم اللاوعي بذلك.

ثم حان الوقت لطرح موضوع سبب خلقه لفيروس نقص المناعة البشرية في حياته. "لماذا حدث ذلك؟"

م: كان جزء من الاتفاق ... مشاركة. الاتفاق هو جزء من القبول. تجربة... تجربة الجميع. الذين وافقوا على ذلك.

د: أي تجربة؟

م: للمرض.

د: تقصد أنه عقد اتفاقًا لتجربته؟ م : نعم. حرك الوعي أيضًا... خارجها. د:
كيف تنقل الوعي عن طريق الإصابة بالإيدز؟

م: بوعي الناس من حوله. اقبلها قبل حدوثها. مثل هذا المفهوم الأكبر. لقد وافق.

د: هل يمكنك مساعدتنا في فهم ما هو هذا المفهوم الأكبر؟

م: نعم ... ثلاثة أيام أخرى.

د: ماذا تقصد؟

م: المفهوم ... الفهم ... سيستغرق الأمر ثلاثة أيام لشرح المفهوم. هناك العديد من الجوانب لذلك. جزء من الاتفاقية. لقد قبل هذا بالفعل. عليه أن يثق. ثق أن هذا جزء منه.

كان من الصعب فهم هذا، لكنني تمكنت من إقناع اللاوعي بالموافقة على العمل على فيروس نقص المناعة البشرية. كان الأطباء يحتفظون بعدد الخلايا التائية في جسمه. كان هذا هو قياسهم لتقدم المرض. وصل مايكل إلى عدد منخفض بشكل لا يصدق ويمكن أن يموت. كان الدواء للمساعدة في زيادة عدد الخلايا. قال اللاوعي إنه تعلم درسه، حتى يتمكنوا من العمل على زيادة عدد الخلايا التائية. لا يزال بإمكانه أن يكون جزءًا من هذه التجربة أو الاتفاق، لكنهم قالوا إن معاناته قد انتهت. "لم يعد هناك خجل. لا مزيد من المعاناة. لديه طريق آخر ليتبعه". سيكون الشفاء تدريجيًا لأنه يجب زيادة الخلايا التائية، لكنه سيحدث بالتأكيد.

أردت أن أعرف ما إذا كان هناك أي شخص في تلك الحياة يعرفه الآن في حياته الحالية. كانت إجابة اللاوعي مفاجأة. الزوج الذي قتله كان والده في هذه الحياة. كان والد مايكل قد تخلى عنه وعن والدته بعد ولادته مباشرة. لقد عاد مؤخرًا إلى حياته، لكن لم يكن هناك قرب. اعتقدت أن هذا كان اتفاقًا غريبًا لأن الأب لم يبق لتربيته.

م: لا. كانت وظيفته هي إعطائه الحياة مرة أخرى.

لذا كان هذا منطقياً تماماً. لقد قتله، لذلك اضطر إلى رد الكارما من خلال إعطائه الحياة، ومساعدته على دخول العالم مرة أخرى. ثم انتهت وظيفته. كان من المهم جدًا أن يعرف مايكل هذا. "جيد جداً. القبول."

كان لدي سؤال آخر. أردت أن أعرف ما كان كل هذا في بداية الجلسة حيث كان تحت الماء كوعي. فاجأبي اللاوعي مرة أخرى. "لقد كان صخرة". لقد أراد العزلة، وأعتقد أن الصخرة هادئة بالتأكيد.

حدث شيء مثير للاهتمام عندما أعدت مايكل وفتح عينيه. نظر حوله إلى الفصل وقال: "من أين جاء كل الناس؟" بدا في حيرة واعتقدت أنه كان يشير إلى الطلاب الجالسين على كراسيهم. لكنه قال لاحقًا إنه عندما عاد إلى الوعي، رأى العديد من الناس والكائنات في جميع أنحاء السرير. كانوا يقفون في الفضاء المفتوح بين السرير والصف. كان يعلم أنهم بالتأكيد ليسوا أعضاء في الفصل. أعتقد أن أرواح ومرشدين حاضرين قد اجتمعوا للمشاهدة، وكان قادرًا على رؤيتهم قبل أن يصبح واعيًا تمامًا.

عندما ناقشنا الجلسة بعد ذلك، كان الطلاب لطفاء جدًا مع مايكل. هم الذين توصلوا إلى استنتاج الغرض من هذه التجربة. الأمر الذي قاله اللاوعي إنه سيستغرق ثلاثة أيام لشرحه. كان له علاقة بالحكم. وافق الأشخاص الذين تطوعوا للعودة وتجربة (وربما يموتون بسبب) الإيدز، على القدوم كمجموعة لتعليم الحكم. فوجئ الفصل بالكشف. يمكنك أن تشعر بالطاقة تتحرك عبر المجموعة مع تحول الغرفة بأكملها. بالطبع! هؤلاء الأشخاص الذين أصيبوا بهذا المرض لم يكونوا ضحايا. كانوا بعض النفوس المتقدمة التي جربت معظم دروس الحياة الأخرى، وتطوعت للحضور بشكل جماعي لتعليم التسامح وعدم التحيز والحكم في هذا الوقت من عالمنا. لقد كان كشفاً استثنائيًا تمامًا، وفكرت كم سيكون رائعًا إذا تمكن الناس من فهم تضحياتهم.

ربما سيعلمنا هذا أن ننظر إلى المجموعات الأخرى التي تحدث تغييرات، ونرى ما لديهم أيضًا لتعليمنا إياه.

بعد شهر أو نحو ذلك، تلقيت رسالة بريد إلكتروني من مايكل. "حصلت على فحص الدم من الطبيب (انتظرت حوالي 3 أسابيع بعد الجلسة لأخذها). ارتفعت خلاياي التائية من 293 إلى 429 في الأشهر الأربعة منذ آخر اختبار لي. الشيء المثير للاهتمام هو أنه عندما يكون خزان الخلايا التائية لشخص ما مثل خزانتي قبل 3 سنوات، فإن قفزة 100 نقطة في السنة تعتبر تقدمًا جيدًا. كان لدي ما يقرب من 140 نقطة قفزة في أربعة أشهر". لذلك بدا أن سبب الدرس قد تم تعلمه، وكان مايكل الآن في طريقه إلى الشفاء.

الفصل 3 الجانب

الروحي

لقد تلقيت معلومات حول الجانب الروحي (حيث نذهب عندما نموت) منذ عام 1968 عندما تعثرت لأول مرة في التجسد. في تلك الأيام كان كل شيء جديدًا ومذهلًا، وتحدى بالتأكيد نظام معتقداتي. بحلول الثمانينيات كنت قد تلقيت معلومات كافية من مئات العملاء لدرجة أنني كتبت كتابًا بين الموت والحياة. الشيء المدهش هو أنه لم يتم تناقض أي شيء. ما زلت أتلقى معلومات وهي مستمرة في توسيع معرفتي ورؤيتي لهذا الموضوع الرائع. بغض النظر عن المكان الذي أذهب إليه في العالم، أتلقى نفس المعلومات من عملائي ويظهر نفس النمط. سأحاول بإيجاز تلخيصه هنا لأولئك الذين لم يقرأوا هذا الكتاب.

عندما يموت الشخص (أو يخرج من الجسم)، يكون الأمر سهلاً للغاية. يقولون إن الأمر يشبه النهوض من كرسي والجلوس في كرسي آخر. الشعور بالتحرر مبهج. ينظرون إلى الجسد ويقولون أشياء مثل، "أنا سعيد جدًا لأنني خرجت من هناك. لم أعد محاصراً بعد الآن. الآن أنا حر في الذهاب إلى أي مكان أريد". عادة ما يكون هناك دائمًا شخص يأتي ليأخذ الشخص إلى المكان الذي من المفترض أن يذهب إليه. أسمي هذا الشخص "المرحب". قد يكون قريبًا أو صديقًا متوفيًا. أو قد يكون مرشدهم أو ملاكهم الحارس. الشيء المهم الذي يجب معرفته هو أنك لست وحدك أبدًا عند العبور. هناك دائمًا شخص ما يريك إلى أين تذهب. أنت أيضًا لست وحدك أبدًا خلال حياتك، لكن الناس لا يفهمون ذلك. عندما تولد، يكون هناك دائمًا مرشد (أو ملاك حارس) مخصص لك. إنهم معك طوال حياتك وسيكونون هناك في النهاية. هناك العديد من الأماكن المختلفة التي يمكنك الذهاب إليها بعد وفاتك. تم وصفها في ما بين الموت والحياة، وستظهر في الانحدارات المدرجة في هذا القسم. يمكنك فقط الانتقال إلى المستوى الذي تتوافق معه اهتزازاتك وتردداتك. نأمل أن يكون مستوى أعلى، وأنك لا تنزلق إلى أسفل

مستوى. كل هذا يتوقف على ما تعلمته خلال ذلك الفصل في مدرسة الأرض.

في بعض الأحيان تؤخذ الروح مباشرة إلى "مكان الراحة"، خاصة إذا كان الموت مؤلمًا. هذا مكان هادئ تمامًا بدون ألوان أو أصوات. ستبقى هناك طالما كان ذلك ضروريًا قبل الانضمام إلى عجلة الكارما. في نهاية المطاف، تذهب كل روح أمام مجلس (أو هيئة) الحكماء والسادة لتقييم حياتهم التي تركوها للتو. وهذا ما يسمى "مراجعة الحياة". إنهم يراجعون كل الأشياء التي فعلتها وفكرت فيها خلال تلك الحياة، ويتم تقييمك على ما تم إنجازه وما يحتاج إلى مزيد من العمل. لا يوجد إله جالس على العرش ينتظر أن يحكم عليك ويعاقبك. أنت تحكم على نفسك. وليس هناك قاضي أقسى منك. أنت تقرر الأخطاء التي ارتكبتها وما يجب القيام به لتصحيحها. يجب أن نتذكر أنه لا يوجد ألم مرتبط بالموت. هناك فقط شعور بالندم. "ما كان يجب عليّ ان افعل ذلك! كان يجب أن أفعل شيئًا أكثر في حياتي!"

ثم يبدأ التحضير للعودة. بغض النظر عن كم هو جميل هناك، وكم كنت ترغب في البقاء هناك، لا يمكنك طالما هناك ديون غير مسددة أو كارما. تجري مناقشات مع الأرواح التي شاركت معها خلال الحياة الأخيرة وتضع خطتك. "لم نقم بمثل هذا العمل الجيد في المرة الماضية. دعونا نعود ونفعل ذلك مرة أخرى. هذه المرة ستكون أنت الزوج، وسأكون أنا الزوجة. أو، كوني أنتِ الأم، وسأكون أنا الطفل". يمكنك تبديل الأدوار بالطريقة التي تريدها. تذكر أن الحياة مجرد مسرحية، مسلسل، وهم. عندما نشارك فيه، يبدو الأمر حقيقيًا للغاية، لكننا نرتدي فقط زيًا، بدلة من الملابس، للعب هذا الدور المعين. أنت المنتج والمخرج والممثل وكاتب السيناريو للدراما الخاصة بك. ولأن السيناريو يتم كتابته مع استمرار المسرحية، يمكن إعادة كتابته وتغييره في أي وقت. لديك سيطرة كاملة على ما يحدث في حياتك، بمجرد أن تدرك ذلك.

لذلك تضع خطتك لما تأمل في تحقيقه عند العودة إلى مدرسة الأرض. أنت تبرم عقودك مع أشخاص آخرين فيما يتعلق بالأدوار التي سيلعبونها حتى تتمكن من التخلص من أي كارما متبقية. يبدو الأمر سهلاً للغاية عندما تكون على جانب الروح و

التشاور مع السادة، ولكن عندما تعود إلى عجلة الكارما لأن هذا كوكب "الإرادة الحرة"، فإن كل شخص آخر لديه خطته وجدول أعماله، وغالبًا ما يتعارضان. بالإضافة إلى ذلك، لجعله صعبًا بشكل مضاعف، عندما تعود، ينزل الحجاب وتنسى. لقد نسيت خطتك. لقد نسيت عقودك. لقد نسيت أنها مجرد مدرسة. أنت تنسى أنها مجرد مسرحية. لأنه لن يكون اختبارًا إذا كنت تعرف الإجابات. عليك أن تتعثر في طريق عودتك بنفسك. عليك استعادة كل المعرفة والمعلومات التي نسيتها قبل أن تتمكن من التخرج من هذه المدرسة. لا يمكنك القفز من رياض الأطفال إلى الكلية. عليك أن تأخذها درجة درجة صعبة حتى تنتهي وتعود إلى الله (أو المصدر) وتنزيل جميع تجاربك ودروسك على الكمبيوتر العملاق لمعلوماته. هناك الكثير والكثير حول كل هذا يمكن العثور عليه في كتب الكون الملتوي الأخرى. أنا أقوم فقط بالتكثيف وإعادة الصياغة حتى يكون لدى القارئ إرشادات لفهم الجلسات الواردة في هذا القسم. تجدر الإشارة إلى أنه لا يوجد تناقض، فقط المزيد من المعلومات المضافة إلى ما اكتشفته بالفعل.

* * *

ما يسمى بحياة "سيئة"

في عملي، سمعت قصصًا مرعبة عن الطريقة التي نشأ بها الناس (وأنا متأكد من أن العديد من المعالجين الآخرين قد فعلوا ذلك). كانت طفولتهم سيئة للغاية لدرجة أنني تساءلت كيف تمكن الشخص من أن يصبح بالغًا فعالًا. ويرجع الفضل لهم في ذلك إلى أنهم فعلوا ذلك. إنه يؤكد اللاإنسانية التي يستطيع الإنسان أن يفعلها بأخيه الإنسان. بالطبع، أعلم أن الطرف الجاني يراكم جرعات ثقيلة من الكارما التي ستستغرق وقتًا طويلاً لسدادها. لكن العميل يسأل دائمًا، "لماذا حدث هذا لي؟" يتساءلون عما إذا كانوا قد فعلوا شيئًا فظيعًا في حياة سابقة يبرر معاملتهم بهذه الطريقة.

أشرح أنه في عملي وجدت أنهم وافقوا عليه قبل الدخول في الحياة. ويقابل هذا دائمًا بالشك. هذا غير منطقي! لماذا أرغب في الموافقة على عيش حياة كهذه؟"

تذكر أن كل شيء درس. يتم ترتيبها لمعرفة ما سنتعلمه من الموقف. إذا لم نجتاز الاختبار، وتعلم الدرس، فهناك دائمًا المرة القادمة. لا يهم كم من الوقت يستغرق لإكمال هذا الصف، هذا الدرس. لديك كل الخلود. لكن ألا تفضل أن تتعلمها بشكل أسرع، بدلاً من أن تستغرق وقتًا طويلاً؟ عندما تتعلم ما من المفترض أن تتعلمه، تنتقل إلى الدرس التالي، والذي قد يكون أو لا يكون أسهل. قد يكون الأمر أكثر صعوبة، لكنه على الأقل سيكون مختلفًا.

مما يعيدنا إلى السؤال الأصلي: لماذا قررنا اختيار مثل هذه التجربة الرهيبة؟ كان لدي حالتان قريبتان من بعضهما البعض حيث كان لدى الشخص طفولة فظيعة. في أحد الوالدين شاركوا في الطقوس الشيطانية التي شملت الأطفال. غادرت العميلة المنزل في أقرب وقت ممكن ولم ترغب في فعل أي شيء مع والدتها مرة أخرى. لم يكن الأطفال الآخرون في العائلة محظوظين للغاية. تحولت الفتيات إلى مدمنات مخدرات وبغايا، وتحول الصبي إلى الجريمة وانتهى به الأمر في السجن. قالت موكلتي إنها عرفت في سن مبكرة أنها لا تريد المشاركة في كل هذا. بالنسبة لطفل صغير، كان لديها قدر ملحوظ من الحس، وعرفت غريزيًا كيفية مكافحة ما كان يحدث. وضعت جدارًا من الطوب حول نفسها حتى تنفصل عن الجنون الذي احتدم حولها. ابتعدت وصنعت حياة لنفسها دون مساعدة من عائلتها، ولم ترغب في أي اتصال معهم. خلال الجلسة سألت لماذا كانت لديها مثل هذه الطفولة، وقال اللاوعي إنها اختارتها (وهو ما أعرفه). وتعلمت درساً عظيماً، كيف تنجو وتنجح دون أي مساعدة من أي شخص. لذلك على الرغم من أنها كانت وحيدة وشعرت بأنها مهجورة، إلا أنها اختارت هذا الدرس، وقد مرت بألوان رائعة، لذلك حان الوقت الآن للمضي قدمًا. نشأت امرأة أخرى في عائلة مسيئة فظيعة حيث تضربها زوجة أبيها كل يوم. وبطبيعة الحال في هذه الحالات يخرجون من المنزل في أقرب وقت ممكن. قال اللاوعي إن هذا ضروري لتعليمها كيفية البقاء على قيد الحياة، وكيفية النمو، وكيفية الاعتماد على نفسها. لقد خدم غرضًا عظيمًا، على الرغم من أنها لم تفهمه أثناء نشأتها. عندما كانت طفلة كانت تعرف فقط أنها ليست سعيدة.

كان لدى امرأة أخرى نفس النمط المسيء وأردنا أن نعرف ما إذا كان هناك أي كارما مع هؤلاء الناس يتم ردها. لقد فوجئت عندما قالت أنه لا يوجد. كما لم تكن هناك حياة سابقة مع الشخصيات الرئيسية. قال اللاوعي إنه تم الاتفاق قبل المجيء على أن يتم وضع بعض الأشخاص في الحياة على طول الطريق لاختبارها. قد يكون بعض هؤلاء أعز أصدقائهم أثناء وجودهم على الجانب الروحي، وفي حياة أخرى. لكنهم وافقوا على لعب دور الشرير في هذه المسرحية. ويجب أن نتفق على أنهم في بعض الأحيان يلعبون أدوارهم بشكل جيد للغاية.

أسأل دائمًا الأشخاص الذين مروا بتجارب سيئة (وكل شخص لديه بعض الأشياء السلبية التي تحدث في الحياة. هذا ما تدور حوله الحياة)، ما الذي تعلموه منها؟ سيجدون عادة شيئًا ما إذا نظروا إليها حقًا ورأوا التأثير على حياتهم. إذا قالوا إنهم لم يتعلموا أي شيء من التجربة، فهذا ليس عدلاً. ثم سيتعين عليهم تكرار ذلك مرة أخرى (خذ الفصل مرة أخرى) وفي المرة القادمة قد يكون الأمر أكثر صعوبة، حتى يفهموا الدرس الذي اختاروا تجربته.

بالطبع، يجب النظر إلى كل هذا مع إزالة جميع العواطف، كمراقب.

الفصل 4

الحياة كغيرها من المخلوقات

المخلوق البحري

قد تبدو فكرة العيش في الحياة الماضية كنوع آخر من المخلوقات إلى جانب الإنسان غريبة أو غير محتملة لأولئك الذين لم يتابعوا عملي. لكنني وجدت العديد من الأمثلة على ذلك. هذه مذكورة في كتبي الأخرى للكون الملتوي. قبل أن نكمل مدرسة الأرض، علينا أن نعرف كيف يكون كل شيء. هذا يعني أننا يجب أن نجرب الحياة في كل شكل ممكن. يكون البشر لاحقًا في خط سير الصف إذا فكرنا في تقدم خطي.

تم إجراء هذه الجلسة كعرض توضيحي في سان دييغو في عام 2010. كان الأمر مربكًا للغاية لأنه منذ البداية لم يكن لدى كاري أي فكرة عما كانت عليه أو أين كانت. استغرق الأمر بعض الوقت بالنسبة لنا لإثبات أنها كانت نوعًا من الكائنات البحرية التي تعيش في المحيط. الشيء الوحيد الذي أربكها هو أنها ظلت تشعر بالثقل منذ البداية كما لو كانت مليئة بالماء. هذا جعلها تصر على الذهاب إلى الحمام. بالكاد بدأنا لذلك لم أكن أريد أن يعطل ذلك الجلسة في وقت مبكر جدًا، لكن اقتراحاتي بأنها شعرت بالارتياح لم يكن لها أي تأثير عليها. لذلك جعلت بعض أعضاء الفصل يرشدونها إلى الحمام وعيناها مغمضتان. عند عودتها، قالت إنها لا تزال تشعر بالثقل، كما لو كانت مليئة بالماء؛ شعرت وكأنها فقاعة. عندما حاولت أن أجعلها تميز جسدًا، كانت أكثر حيرة. شعرت بالخفة واستطاعت رؤية الألوان الرمادية الصامتة. "المكان رائع... أستطيع أن أشعر، لكنني لا أرى جسم. أنا لا أرى الأقدام. ليس لدي ذراعين. لا أراهما! أنا لا أرى جسد".

نظرًا لأن هذا يحدث أحيانًا عندما يكون الشخص روحًا، فقد حاولت اتباع هذا الخط من التفكير.
"هل أنت على علم بأي شخص آخر من حولك؟"

ك: لا... لا.... أنا هنا بمفردي ... أنا فقط. في هذا... لا أعرف الشكل، لكنني أعرف أنه ضمن شيء ما، لكنني لا أعرف ما هو. مثل ... فقاعة. أشعر وكأنني في فقاعة. أشعر وكأنني داخل شيء ما. أين... أين؟ ما الذى أفعله؟ أنا فقط ... لم أعد أعلم حتى ماذا أكون. أنا هنا وحسب.

د: لهذا السبب لا يمكنك الرؤية في الخارج؟ (نعم) ألا يمكنك الرؤية من خلال الفقاعة؟

ك: لا. إنه صمت. إنه هذا اللون الرمادي... لست على علم حتى بنهاية أو شيء من شأنه أن يضعني في مكان آخر في الخارج.

كانت مشوشة لدرجة أنني علمت أنها لا تستطيع فهم الأمر من هذا المنظور. لذلك جعلتها تتحرك خارج الفقاعة وتنظر إليها حتى تتمكن من فهم ما كان يحيط بها بشكل أفضل. ثم صرخت فجأة، "أنا في بيضة. أنا في بيضة!!" كانت مصدومة جدًا من هذا الكشف. "إنه ذلك اللون. إنه ذلك اللون الرمادي. عندما تكون في الداخل لا يمكنك أن ترى، ولكن عندما أكون في الخارج أستطيع أن أرى أنني في بيضة!"

د: لهذا السبب ليس لديك جسد؟

ك: نعم. - تبدو مثل بيضة طائر.

د: لنرى أين توجد البيضة. يمكننا توسيع وجهة نظرنا. أين تجلس البيضة؟

ك: أوه ... مثل الكهف. إنه ليس مثل عش طائر أو أي شيء، لكنها بيضة ... أنا في بيضة في كهف. (مرتبكة.) لا اعرف مالذي أقوم به.

د: حسناً. يمكننا توسيع إدراكنا ورؤية المزيد بهذه الطريقة. هل تريدي أن ترى ما الذي وضع البيضة؟ (نعم) من أين أتت البيضة؟

ك: إنه طائر. لا أعرف أي نوع من الطيور، لكنني أرى اللون الأزرق.

د: ابذلِ قصارى جهدك لوصفه.

ك: ليس ريشاً. إنها تشبه إلى حد كبير البقعة ... بدون ريش ... إنها مثل الأجنحة الشبكية.

د: هل تقصد مثل الجلد بدلا من الريش؟ (نعم) هل يمكنك معرفة حجمه؟

ك: كبير. لأنها بيضة كبيرة. - الطائر أسود في الوجه ولكنه أزرق جميل جدًا. نوع من الوجه المدبب.

فقط بعد الجلسة خطرت لي فكرة. كان مخلوقًا بحريًا، لذلك ربما أسماك شيطان البحر؟ عندما أجريت البحث، كانت سوداء اللون وتشبه بالتأكيد طائرًا بأجنحة كبيرة.

د: على الأقل أنت في مكان آمن. لا شيء يمكن أن يؤذي البيضة إذا كنت في كهف. (بدأت تصدر أصواتًا غريبة.) ماذا؟

ك: (تهمس) ثقيل ... ثقيل.

د: حسناً. دعونا نتحرك حتى يحين وقت الخروج من البيضة. كيف تخرجي من البيضة؟ شاهدي نفسك تفعلي ذلك.

ك: (كانت تقوم بحركات.) يجب أن أصل إلى الخارج ... إلى الخارج. (كانت تقوم بحركات نطح برأسها.) اخرج... يستغرق وقتًا طويلاً. أريد الخروج. الآن أريد الخروج!

قمت بتكثيف الوقت إلى حيث خرجت أخيرًا من القشرة. قلت: "كان من الصعب الخروج. لقد جعلك تبذلي جهد. كيف يبدو جسمك الآن بعد أن خرجت من القشرة؟"

ك: ليس كثيرا. هممم ... لا أشبه الطيور الأخرى! أنا لست زرقاء. أنا رمادية نوعًا ما. لدي الكثير من العمل للقيام به. أشعر أن علي فعل شيء. أنا فقط مستلقية هنا. أنا لا أفعل شيئًا!-أنا جائعة!

قالت إنها كانت تشعر بالثقل مرة أخرى، وكأنها مليئة بالماء. لم أكن أريد أن يصرف هذا انتباهها، لذلك حاولت أن أبعد تفكيرها عن ذلك. "كيف تحصلي على الطعام؟"

ك: أمي ... أمي تحضرها لي، لكنني لا أعرف ما هي ... (ضحكت.) لا اعلم ما هذا. هتاف اشمئزاز ... طري. "ضحك الطلاب"

غضبت عندما أدركت أنها يجب أن تذهب إلى الحمام مرة أخرى. قالت إنها شعرت بالامتلاء بالماء مرة أخرى. جربت الاقتراحات، لكن الحل الوحيد كان السماح للآخرين بأخذها إلى الحمام مرة أخرى في غيبوبة. في كل مرة يحدث هذا، طلبت من الطلاب التزام الصمت والسماح لها بالمرور بينهم. ثم يتم إعادتها إلى السرير وعيناها مغمضتان وسنكمل. كان هذا غير عادي لدرجة أنها اضطرت للذهاب عدة مرات، ولكن ربما كان الأمر يتعلق بالمخلوق حديث الولادة الذي كانت تجربه. "حسناً. دعنا ننتقل إلى حيث لم تعد ذلك المخلوق الصغير الذي يحتاج إلى الطعام من الأم. سننتقل إلى المكان الذي تنمو فيه. عندما تكبري، لا تبقى في ذلك الكهف، أليس كذلك؟

ك: لا. الماء.. الماء. أرى الماء. أنا في الماء. أنا طائر تحت الماء. هناك آخرون. هناك آخرون هنا الآن.

د: هل يشبهونك؟

ك: البعض. البعض لا، ولكن هناك مخلوقات أخرى. البعض لديه الكثير من الأذرع. بعضها كبير حقًا. كلنا أطفال. نحن نلعب. نحن في داخل الماء! هذا هو السبب في أنني أشعر بالماء كثيرا.

د: هل كان الكهف أيضا في الماء؟

ك: نعم. كان عميقاً تحت شيء ما.

د: لكنك تلعبي مع الآخرين؟ (نعم) على الرغم من أن الجميع يبدو مختلفًا.

ك: لا بأس.

د: هل أعجبك المكان هناك؟ (نعم)

نقلتها إلى يوم مهم، على الرغم من أنني لم أستطع تخيل مدى أهمية هذا اليوم لمثل هذا المخلوق غير العادي. عندما وصلت إلى اليوم المهم، بدأت في البكاء. "اصدقائي

... اصدقائي. لقد تم أكلها. لقد إختفت. شيء ما أكلها. شيء ما أخذها. إنها ليست هنا. كلهم يبكون".

د: لهذا السبب أنت حزينة. هل كان صديقك مخلوقًا مثلك؟

ك: لا. كانت ما تسمونه "سمكة". كانت جميلة حقاً.

طمأنتها وتعاطفت معها. ثم نقلتها إلى يوم مهم آخر. كانت تضحك الآن بدلاً من البكاء. "نحن نتعلم الذهاب إلى السطح. الكثير منا يفعل هذا. الكثير منا مثلي. هناك الكثير منا."

د: هل أنت أكبر الآن؟

ك: نعم. يمكنني الخروج من الماء والعودة إليه. يمكنك رؤية الخارج في الأعلى الآن. إنه جميل فوق الماء. هناك سماء، شمس. لم نر هذا من قبل. كل هذا جديد علينا. لم نر السماء من قبل. إنها جميلة، ونستمر في الغوص. نعود للداخل. نستمر في الدخول والخروج. نعم، البعض منا يفهم ذلك. البعض منا لا يفعل ذلك.

د: لا يستطيع البعض معرفة ذلك؟ (ضحك)

ك: لا، ولكن علينا أن نساعد بعضنا البعض. هذا هو السبب في أننا نفعل ذلك معا. وعلينا أن يساعد كل منا الآخر. ذلك مهم للغاية. نحن لا نترك احداً في الخلف. والمكان جميل هناك.

د: هذا جيد جدا. أنت تتعلمي الدروس. (نعم)

جعلتها تغادر ذلك المشهد وتنتقل مرة أخرى إلى يوم مهم آخر. "ماذا يحدث الآن أو ماذا ترى؟"

ك: شيء على الماء. شيء غير جيد. الجميع تحت الماء منزعج للغاية... منزعج للغاية لأن شيئًا ما هناك ليس جيدًا. إنهم يحاولون الابتعاد عن ذلك.

د: كيف يبدو؟(توقف مؤقت) ابذل قصارى جهدك لوصف ذلك.

ك: إنهم يحاولون الإمساك بالمخلوقات تحت الماء، لكنهم ليسوا تحت الماء. إنهم فوق الماء. يصطادون، لكن ليس مثلي ... وانا لا أخدم. إنهم يريدون الطعام. إنهم يبحثون

عن الطعام، وهم يؤذون المخلوقات. إنهم يرمون بعضهم مرة أخرى، ويؤذونهم. أحاول مساعدتهم على الابتعاد عن الصيد.

د: كيف تساعديهم؟

ك: مجرد جرف... جرف ... لا أعرف ما إذا كان جناحًا
... ذراعي ... جناحي ... لا أعلم. أنا فقط أغرف، وأوجههم بعيدًا عن الأذى. لا أستطيع جلب الجميع! لكن الجميع هنا يحاولون مساعدة ... الجميع. أوه، اذهب بعيدا! هذا ليس موطنك! هذا موطني. هذا وطننا . هناك مخلوقات هنا.

لم أستطع الاستمرار في هذا المشهد لأنني كنت أعرف أنني يجب أن أراقب الوقت. عندما أقوم بعرض توضيحي لفصل ما، ليس لدي الكثير من الوقت كما لو كنت في جلسة عادية. لذلك جعلتها تتركه وتمضي قدمًا إلى اليوم الأخير من حياتها ومعرفة ما حدث لها. أنا كبيرة في السن. أنا كبيرٌة فقط. أنا لست زرقاء بعد الآن. (ضحك الطلاب.) لست زرقاء ... حول اللون الذي كنت عليه عندما ولدت. نوعًا ما رمادي".

د: هل ما زلت في الماء أم في الأعلى؟

ك: ما زلت تحت الماء. أنا كبيرة السن. لا أتحرك كما اعتدت، لكن لدي العديد من الأصدقاء. انهم جميعا هنا.

د: لقد كنتم جميعًا معًا ودائمًا ما ساعدتم بعضكم البعض، أليس كذلك؟

ك: نعم، لقد ... حان وقت ذهابي. أنا كبيرة السن.

د: كان لديك حياة جيدة، أليس كذلك؟

ك: نعم، فعلنا. لقد أتوا. حظينا بحيّاة طيّبة.

ثم نقلتها إلى عندما انتهى كل شيء وكانت خارج الجسم وعلى الجانب الآخر منه. أعطت نفساً عميقاً من التحرر. يمكنك أن تقول إنها كانت سعيدة بتحريرها من هذا الجسد. سألت عما تعلمته من تلك الحياة لأن كل حياة لها درس.

ك: المساعدة. مساعدة بعضنا البعض. لكي نكون هنا. هذا كان مهماً جداً.
نعم، تعلمت. لقد ساعدت.

كنت أعرف أنها ستنتقل الآن إلى جانب الروح في جسدها الروحي. لم أكن أرغب في متابعة ذلك من أجل الفصل. كنت أعرف أنه كان علي أن أريهم كيفية إجراء العلاج. لذلك أبعدتها عنه واستدعيت اللاوعي. سألت لماذا اختارت كاري تلك الحياة الغريبة لتراها.

ك: عليها أن تتذكر هذا. يجب أن تتذكر المساعدة.
في بعض الأحيان تنسى. إنها تحتاج للتذكر.

د: إنها تساعد الناس في حياتها الآن، أليس كذلك؟

ك: نعم، لقد قامت بالكثير من العمل، لكن في بعض الأحيان تنسى أنه ليس الجميع في مكانها. وهي بحاجة إلى مساعدتهم حيث هم. ليس أين هي ، ولكن أين هم . في بعض الأحيان تنسى أنها ليست في مكانها. هذا هو السبب في أننا نفعل ما نفعله. تحتاج إلى التواصل معهم على مستواهم. وهذا مهم للغاية. عليها أن تتأقلم مع مكانهم.

د: كانت تلك حياة غريبة إلى حد ما. أي نوع من الكائنات كانت في تلك الحياة؟

ك: مخلوقات البحر... كان درسها هو تعلم المساعدة هناك.

د: كانت غريبة نوعا ما. لم أكن أتوقع ذلك.

ك: لا أعتقد أنها كانت كذلك. (وضحكنا كلانا.) إنها تعرف أنها كانت أشياء كثيرة. لم تكن تعرف ذلك. - رأت أنه قد لا يبدو الجميع متشابهين، لكن الجميع بحاجة إلى المساعدة بغض النظر عن مكان وجودهم. وهذا ما علينا القيام به، هو المساعدة.

شرع اللاوعي في إخبارها عن هدفها وما ستفعله بحياتها. كان عليها أن تذهب إلى الحمام مرة أخرى، وهذه المرة كان اللاوعي يوبخها أيضًا. قال إنه كان يحاول إبقائها مرتاحة، لكنها كانت متوترة، لذلك لم يكن هناك خيار سوى السماح لها بالنهوض مرة أخرى واقتيادها إلى الحمام. على الأقل اعتقدت أن الفصل كان يرى كيفية القيام بذلك إذا حدث ذلك خلال إحدى جلساتهم. "أوه، نعم، نتحدث معها. إنها تفعل هذا بنفسها. وهذا

ماذا تفعله؟ تشعر بالتوتر وترى أنها تتبول". ضحك الطلاب.

د: وستكون هنا عندما تعود، حتى نتمكن من الاستمرار؟

ك: لن نبرح مكاننا. نحن دائماً هنا.

د: إنها مشكلة، لكنها مجرد جسم مادي.

ك: نعم، إنه مشكلة.

بعد عودتها واستلقائها، "لقد انتظرنا لأن لدينا الكثير لنخبرك به. (ضحك) قلنا لها! لهذا السبب لم تشرب قهوتها هذا الصباح لأنها كانت تعرف أنها ستضطر إلى التبول لأنها تفعل ذلك. عندما تشعر بالتوتر تتبول. الآن هي تشعر بالارتياح. لا مزيد من التشتت".

تابعوا وأجابوا على أسئلتها وقدموا المشورة حول زوج كاري ومشاكله. ثم إلى المخاوف الجسدية. قبل الجلسة، كان لدى كاري طلب غريب إلى حد ما. لقد كان سؤالًا لم أسمع به من قبل وبالتأكيد لم أكن لأفكر أبدًا في سؤال اللاوعي، لكنني فكرت، "كيف لي أن أعرف ما هي قدرة اللاوعي، إذا لم أسأل؟" لقد رأيتهم يفعلوا أشياء خارقة، فمن أنا لأحكم؟ لقد وجدت أن هذه التقنية هي شيء متزايد ومتطور له حياة خاصة به. لذلك أتعلم باستمرار أشياء جديدة يمكن للاوعي القيام بها. يبدو أنه لا توجد قيود.

قالت كاري إنها أصيبت بسرطان الثدي وأراد الأطباء إجراء عملية استئصال للثدي. لم تكن تريد أن تفعل شيئًا جذريًا للغاية، لذلك وجدت طبيبًا على استعداد للذهاب وإجراء استئصال الورم (إزالة الورم فقط دون إزالة الثدي بأكمله). لقد نجح الأمر واعتبرت قد شفيت. ومع ذلك، فقد ترك لها ثديًا أصغر من الآخر، ووجدت هذا محرجًا. كانت ترتدي ملابس فضفاضة ومتدفقة لإخفائه. لقد قامت بالفعل بالكثير من البحث عن الروح واكتشفت سبب إصابتها بالسرطان، لذلك شعرت أن هذا قد تم حله. لذلك لم يكن طلبها للشفاء، ولكن لمعرفة ما إذا كان بإمكان اللاوعي تكبير الثدي الصغير بطريقة ما لجعله قابلاً للمقارنة مع الثدي الآخر. اعتبرته

طلبًا غير عادي، لكن قلت في نفسي أن المحاولة لن تضر. خلال جزء المقابلة قبل الجلسة، تم شرح كل هذا للصف، لذلك كان الجميع حريصين على معرفة ما سيحدث، إن وجد. إذا لم يعتقد اللاوعي أنه يمكن القيام بذلك، فقد علمت أنه سيخبرني بذلك.

لذا الآن طرحت موضوع سرطان الثدي، وسألته عما إذا كانت على صواب فيما اعتقدت أنه سبب ذلك. "نعم، لقد أصيبت بأذى شديد من قبل العديد من الأشخاص عندما كانت صغيرة، لكنها كانت أيضًا محبوبة جدًا. وأحيانًا تفكر في أولئك الذين لا يحبونها، وظهر الورم في الثدي ". هذا يتماشى مع ما وجدته، أن الثدي يمثل الرعاية. والجانب الأيسر من الجسم يعني أنه مرتبط بشيء قادم من ماضيها. "اعتقدت أنها لم تكن محبوبة، بينما في الواقع، كانت محبوبة للغاية".

د: وانتهى بها الأمر بإجراء عملية جراحية؟

ك: نعم. وجهنها إلى ذلك الطبيب. كان لديها آراء أخرى. أرادوا غزو جسدها. بالطبع، كما تعلمون، نحن لا نحب غزو الجسد. تم اختيار هذا الطبيب لأنه سيقوم بأقلغزو. فعلت ما فعلته من الخوف. انها بخير الآن. لقد تجاوزت الأمور الكبيرة. الآن علينا فقط أن نضربها على رأسها. علينا أن نضغط أصابع قدميها. علينا وخز إصبعها أو شيء من هذا القبيل. عندما نفعل ذلك، يكون ذلك لحملها على الانتباه.

د: لكنها لا تزال تعاني من مشاكل في منطقة الثدي الأيسر.

ك: إنها تعرف أنه أفضل. إنها تعرف أنه قد شُفي. - يبدو جيدًا. يبدو جيداً. لا يزال هناك وجع هناك لكنه شفي. لم تعد بحاجة إلى تناول مسكن الألم بعد الآن. نعتقد أنها تفعل ذلك لأنها عادة. يمكنها أن تتخلى عنها بسهولة. سنعمل على أن تفعل ذلك. إنها تعلم أنها ستكون على ما يرام.

د: جيد. حسنًا، كان لديها سؤال آخر. قد تعتقد أنه أمر غريب بعض الشيء، لكنها تريد أن تسألكم. عندما أجروا الجراحة، قلل حجم الثدي الأيسر، أليس كذلك؟ (نعم) أرادت

معرفة، هل هناك أي طريقة يمكنك من خلالها إعادة ذلك إلى حيث يتم موازنته مع الجانب الآخر؟ هل من الممكن بالنسبة لكم أن تفعلوا ذلك؟

ك: (وقفة) هممم. نستطيع. حيث خضعت للجراحة، هناك مساحة هناك. يمكننا وضع شيء في تلك المساحة ... وضع نسيج في تلك المساحة.

د: لبنائه؟ (نعم) حسنًا، من أين ستحصل على الأنسجة؟

ك: لديها الكثير على جسدها. (ضحك كل الطلاب. كاري تعاني من زيادة الوزن قليلاً.) تلك لن تكون مُشكلة. ("اعتقد الجميع أن هذا كان مسلياً.)

د: إذن ستحرك الأنسجة فقط؟

ك: سنفعل.

د: أنتم تقوموا بأشياء رائعة... أشياء لا يستطيع الأطباء القيام بها.

ك: نعم. فكرت في الأشياء الترميمية وقالت، لا. يمكننا القيام بذلك من أجلها لأننا سعداء جدًا لأنها لم تفعل ذلك.

ثم شرع اللاوعي في العمل على الثدي. "أنا أنظر إلى المنطقة. لديها مساحة كافية هناك. يمكننا وضع شيء هناك. ليست مشكلة كبيرة بالنسبة لها".

د: أنتم تعرفون كيف هم البشر. (نعم) تهتم بمظهر جسدها. (نعم) وأنت تسحب الأنسجة من الأجزاء الأخرى من الجسم وتضعها في تلك المساحة؟ (نعم) وبعد ذلك سيكون مساوي مع الجانب الآخر؟ (نعم) هلسيستغرق هذا وقتًا طويلاً؟

ك: لا، لن يطول الأمر.

د: هل ستلاحظ ذلك؟

ك: نعم ... نعم، ستفعل. ستضحك. ستلاحظ ... ستلاحظ. (كان الجميع يضحكون.)

قررت أن هذا هو الوقت المناسب لطرح سؤال آخر كان يزعجني. كنت أعرف أن اللاوعي يمكنه التحدث معي والإجابة على الأسئلة بينما يواصل عمله. أشرت إلى حالة أخرى

كان أيضًا عرضًا توضيحيًا لفصل دراسي في شيكاغو. كان من المقرر أن تخضع المرأة لجراحة استبدال الركبة على كلتا الركبتين لأن الغضروف تآكل تمامًا وكانت تعاني من ألم شديد. "لقد" استبدلوا الغضروف حيث لم يكن هناك غضروف وكانت ركبتيها على ما يرام. اعتقد الجميع في ذلك الفصل أنهم شاهدوني أقوم بمعجزة، لكنني كنت أعرف أنه ليس لي أي علاقة بذلك. أنا فقط الميسر. اللاوعي هو الذي يقوم بالعمل. بعد هذا الفصل، بدأت في استخدام هذا الشريط كمثال في فصولي الأخرى. كان هناك الكثير من الجدل حول من أين حصل اللاوعي على الغضروف. بما أن هناك غضروفًا موجودًا في الجسم، فهل نقل بعضًا منه من جزء آخر من الجسم؟ سيكون هذا مشابهًا لما كان يحدث لكاري في هذه الجلسة. تذكر اللاوعي القضية التي كنت أشير إليها. "من أين حصلت على الغضروف الجديد؟"

ك: يمكننا إعادة الأشياء من الأنسجة الموجودة بالفعل. يمكننا استخدام الأنسجة الموجودة بالفعل في المنطقة للعمل على استبدال الأنسجة المكسورة. ومع ذلك، ليس من السهل أبدًا استبدال شيء لم يعد موجودًا.

د: ولكن يمكن القيام بذلك؟ (نعم... نعم.) أعتقد أنه من المهم للطلاب أن يعرفوا هذا، أليس كذلك؟ (نعم... نعم.) لكن الأمر يتطلب الإيمان والثقة واليقين. (نعم)

نظرًا لأنه لم يكن لدينا الكثير من الوقت كالمعتاد للعمل على كاري، قال اللاوعي إنه سيستمر خلال الليل أثناء نومها. قال إن الثديين سيكونان متوازنين وأن كل شيء سيكون على ما يرام.

رسالة الفراق: ابق في حالة اتصال معنا ونحن دائمًا هنا. نسمعك بصوت عال ونسمعك بوضوح. نحن هنا دائمًا من أجلك، وهذا ما تعرفيه. لا تشكي في ذلك أبداً. لا تشكي في ذلك أبداً. هناك أوقات تفعل فيها ذلك وهو ليس ضروريًا. نحن دائما هنا ... دائما. نحن نحبكِم.

د: وستساعد دائمًا أي شخص يحتاج إلى مساعدة؟

ك: نعم، هذا كل ما نريد فعله هو المساعدة. -وأنتِ يا دولوريس. نحن نحب التحدث معك. أنت تقومي بعمل جيد.

بطبيعة الحال عندما استيقظت كاري ووقفت، كانت جميع العيون موجهة نحو ثدييها، وكان هناك الكثير من الضحك بين الطلاب. بدت كاري محرجة، لكن عندما نظرت إليهم، كان عليها أن تعترف بأن شيئًا ما قد تغير؛ بدا أنهم أكثر توازناً مرة أخرى. لذلك كان درسا بالنسبة لي أيضا. لا تقلل أبدًا مما يستطيع اللاوعي فعله.

* * *

الحياة كنملة

عندما ذهب جون لأول مرة إلى مكان الحادث، لم يستطع معرفة مكانه. كان مرتبكًا جدًا، وكانت أوصافه تربكني أيضًا. كل ما استطاع رؤيته هو سائل بني سميك. إنه في كل مكان. إنه مثل أن تكون تحت المحيط ... محيط من اللون البني. لا يوجد شيء آخر. تساءلت عما إذا كان في المحيط. وقد حدث هذا من قبل، ولكن لم يوصف بأنه سميك وبني. "إنها مثل الشوكولاتة السائلة. تبادرت الأرض إلى الذهن ... الصخور. إنه كبير جدًا... واسع جدًا. هذا كل ما يمكنني رؤيته". عندما يحدث شيء من هذا القبيل، كل ما يمكنني فعله هو الاستمرار في طرح الأسئلة حتى نكتشف ما يجري. "الآن يبدو الأمر وكأنني في فقاعة هواء. مثل فقاعة الجيب الهوائي. أنا محاط به. هذا ما يبدو عليه الأمر. هذا السائل البني يدور حولي، وأنا داخل جيب هوائي".

سألته كيف ينظر إلى نفسه وجسده. فوجئ عندما رأى أنه نوع من الحشرات. "غريب ... مثل حشرة
... مثل الجندب ... حشرة. لدي أقدام طويلة، ربما أربعة أو قدمين علويتين أو أذرع تشبه الكرات".

هذا لم يزعجني لأنه كان لدي العديد من العملاء يذهبون إلى الحياة الماضية حيث كانوا حشرات ونباتات وحيوانات وحتى صخور. تم استكشاف هذا في كتبي الأخرى. لا يهم لأن كل شيء له وعي ويحتوي على القليل من شرارة الحياة الإلهية. أنا دائمًا أستكشفها بنفس الطريقة التي أستكشف بها ما يسمى بالحياة الماضية "العادية" لأن اللاوعي اختارتها لسبب ما. لابد من وجود

المعلومات التي يحتاج العميل إلى معرفتها لربطها بالعمر الحالي. أنا لا أحاول أبدًا الحكم على ما سيفعلونه. يمكنهم رؤية الصورة الأكبر وتقديم المشاهد دائمًا لسبب ما.

د: مثل الزوائد؟

ج: نعم. أود أن أقول أنني بني أو أسود. ربما نملة ... نملة، هذا يبدو صحيحًا. - ربما هي مياه بنية. - نعم، الآن أنا على صخرة وهي تمر فوقي. ربما هناك ورقة فوقي، والماء يذهب فوق الورقة.

د: إذن لا تشعر وكأنك في الماء؟

ج: لا. لا غرق ... لا. أنتظر مرورها، ثم أمضي قدمًا. أعتقد أنني في طريقي إلى المنزل. وتأخرت بسبب المطر.

د: جاء بشكل غير متوقع؟

ج: أعتقد ذلك. ذلك يحدث فحسب.

قمت بتكثيف الوقت حتى وصل إلى منزله وطلبت منه وصفه. "إنه عش ... ربما في شجرة قديمة. أصدقائي أو عائلتي أو أي شخص سعيد برؤيتي أعود".

د: هل تعيشون جميعًا معًا في هذا العش؟

ج: نعم. إننا نَعْملُ سوياً.

د: مثل مستعمرة؟ (نعم) هل هو عش كبير؟

ج: لا، إنها صغيرة إلى حد ما. إنه داخل جذع مستوٍ على الأرض، وهو متعفن في المركز. وأنت فقط تمشي فيه. كان مكانًا جيدًا للعش. وجدناه ثم بنيناه. استخدمنا ألياف الخشب في الجذع، وأي شيء يمكن أن نجده في الخارج في الغابة؛ الأشجار والأوراق.

د: هل لديك جزء خاص بك فقط، أم تعيشون جميعًا معًا؟

ج: أعتقد أننا نتشارك. لا يوجد مكان لكل واحد منا. كل شيء لنا معًا.

د: منذ فترة قلت "عائلة". هل لديك عائلات؟

ج: أشعر وكأنني واحد وليس لدي عائلة. أنا فرد واحد. أشعر أنني ذكر.

د: لكن أنتم جميعا تعملون معا وهذا جيد، أليس كذلك؟ (نعم)

أردت أن أعرف ما هي وظيفته، وماذا فعل في معظم وقته. "البحث، التنقيب، البحث، التنقيب، عن الطعام".

د: هل تفعل ذلك بمفردك أم مع الآخرين؟

ج: أرى نفسي الآن فقط.

د: أين تبحث عن الطعام؟

ج: تحت الأوراق، في الظلام، وأحيانًا في الأشجار.

د: ماذا تأكل؟

ج: إنها مجرد خضروات ونباتات. لا أرى حيوانات أو حشرات أخرى. ربما أوراق.

د: هل تعيد ذلك إلى العش؟

ج: نعم، ومشاركته مع الآخرين.

د: هل يعجبكم المكان هناك؟

ج: أشعر بالانتماء، وأنا أساهم وأفعل شيئًا مطلوبًا. لذلك، نعم، أشعر بالرضا عن ذلك.

نقلته إلى الأمام ليوم مهم. سيكون من المثير للاهتمام أن نرى ما سيكون مهمًا للنملة. "يبدو أن الجذع قد تم جرفه، وأنا وحدي تمامًا. أعتقد أن الماء جاء، وأخذ العش وكل شيء. طفى. -وأنا وحدي تمامًا. أنا أقف على بعد بضعة أقدام من حيث كان الجذع... المنزل. أعلم أنه تم جرفه. وأنا أتساءل فقط، ماذا سأفعل الآن؟"

د: ربما كان الآخرون داخل الجذع، في العش؟

ج: نعم. قد يكونون بخير. - لا أعرف ماذا أفعل. - يمكنني محاولة البحث عنهم. أنا لا أعلم ماذا على فعله. يمكنني أن أحاول البدء من جديد.

د: هل هذه هي المرة الأولى التي تكون فيها بمفردك؟ (نعم) هل كنت دائمًا جزءًا من مجموعة؟

ج: نعم، وهذا شعور جيد. - أعتقد أنني سأحاول العثور عليهم.

د: بدلا من البدء من جديد؟

ج: نعم. أنا ذاهب للبحث عنهم. سأتجه في الاتجاه الذي جرفت فيه جذوع الأشجار. - سأذهب فوق الأوراق والأوساخ، وأعتقد أنني أرى الجذع. يبدو مثله. همم، لا أرى أي شخص هناك.

د: هل ما زال في الماء أم ماذا؟

ج: لا، إنها على الأرض ... إنه جاف. لقد تم جرفه... واستقر. - هناك واحد هناك وأنا لا أعرفه. ربما كانت المجموعة أكبر مما كنت أعتقد. أنا لا أعرفه. والبعض الآخر يبحث عن الطعام. لا أعرف ما إذا كانوا تائهين أم لا.

د: ربما مات بعضهم عندما كان في الماء؟

ج: يبدو جافاً من الداخل. أعتقد أن الآخرين ربما كانوا في الخارج عندما طفى الجذع. لذلك ليس لديهم منزل يعودون إليه، ما لم يتمكنوا من العثور عليه. - لذلك سأعود من حيث أتيت. إذا كان بإمكاني العثور على الآخرين.

د: حتى تتمكن من إرشادهم؟

ج: نعم. أعود إلى حيث كنت. بدأوا في التجمع، وأعيدهم إلى حيث كان الجذع وأريهم أين ذهب. شعرت بالارتياح للعثور عليهم. لقد تساءلوا عما حدث لمنزلهم ولماذا. خرجوا من الغابة ولم يكن هناك منزل يذهبون إليه.

د: نعم، بنفس الطريقة التي شعرت بها.

ج: والآن يشعرون بالارتياح لأنهم قادرون على العثور على منزلهم، لكنه في مكان مختلف. لقد حدث هذا من قبل. - ونحن سعداء بالعودة إلى المنزل، وأشعر بالأهمية لأنني تمكنت من مساعدة الناس في العثور على طريقهم إلى المنزل.

د: إذن كان لديك دور مهم لتلعبه. (نعم)

عندما نقلته مرة أخرى إلى يوم مهم آخر، كان كل ما يراه هو الظلام. لم يستطع مواصلة القصة. "أنت لست في العش بعد الآن؟"

ج: لا، لا أعتقد ذلك. أشعر بالانفصال عن البقية.

عندما يحدث هذا، أعلم أن العميل قد مات، ولا يوجد شيء آخر لرؤيته. هذا هو جوابي دائمًا للمشككين الذين يعتقدون أن الشخص يخترع هذه الحياة. إذا كانوا يختلقون ذلك، فلديه قصة جيدة مستمرة، لماذا لم يكملها؟ الجواب هو أنهم لا يفعلون ذلك أبدًا. إذا انتهت الحياة، فلا يوجد شيء آخر لرؤيته. لقد رأيت هذا يحدث عدة مرات. لا يمكنهم التخيل. عندما يحدث هذا، أعيدهم دائمًا إلى المشهد الأخير الذي كان صلبًا. في هذه الحالة كان ذلك عندما وجدوا عش الخشب مرة أخرى. عندما تم تأسيس ذلك، انتقلت به إلى اليوم الأخير من حياته، حتى نتمكن من معرفة ما حدث له. "ما الذي تراه؟"

ج: أنا في الخارج أبحث عن الطعام وأنا فقط ... لا طاقة ... ليس هناك الكثير لأقدمه.

د: حدث لك شيء؟

ج: لا. مجرد نوع من التوقف عن العمل.

د: عندما تتوقف عن العمل، ماذا يحدث؟

ج: كأنني أذهب للنوم. فقط استلقي. سأفتقد أصدقائي، لكنهم سيستمرون بدوني.

د: فماذا يحدث بعد الاستلقاء؟

ج: يبدو وكأنه شلال مظلم أو شيء من هذا القبيل. -يفترض أن أنهض!

د: هل أنت خارج الجسم الآن؟

ج: يجب أن أكون كذلك، نعم. الجسد... ليست هناك حاجة له.

د: هل يمكنك رؤية جسدك؟

ج: نعم. يبدو وكأنه نملة.

د: مستلقي هناك وحسب؟ (نعم) إذن الآن ترى شيئًا مثل شلال عمودي؟

ج: نعم ... شلال أو ... خطوط شيء ما ... يسقط. من المفترض أن أذهب في هذا الاتجاه العام. لست مضطرًا للصعود إلى الشلال، لكن يمكنني الصعود بجانبه في الهواء.

د: هل هذا شعور جيد أن تكون خارج الجسم؟

ج: هذا لا يهم. هذا لا يحدث أي فرق. - الآن أرى سحابة. وبعض الآخرين قبلي، ونحن سعداء لرؤية بعضنا البعض. لا أزال أبدو مثل النملة. كلهم يشبهون النمل.

د: لكنهم سعداء لأنك صعدت إلى هناك؟ (أجل، أجل، أجل.) هل هناك أي مكان يجب أن تذهب إليه الآن؟

ج: أعتقد أننا ننتظر أن يتم الاتصال بنا. ننتظر هناك معًا. ثم سنذهب إلى أبعد من ذلك. إنها نوعًا ما منطقة توقف... منطقة انتظار. - شخص ما يتصل. نحن نعرف متى نذهب.

د: ماذا حدث بعد ذلك؟

ج: إنه مثل الحكم أو المراجعة ... مراجعة الحياة أو شيء من هذا القبيل.

لقد أجريت ما يكفي من هذه الانحدارات لأعرف أنه عندما يموت الشخص، يتعين عليه المثول أمام مجلس أو هيئة لإجراء مراجعة للحياة. يبدو أنه لا يهم الشكل أو الهيئة التي اتخذته الحياة. لكنني وجدت هذا مسليًا. كيف ستكون مراجعة حياة النملة؟

د: هل هناك شخص ما يسألك أسئلة؟

ج: أشبه بمرشد. شخص ما هناك للإجابة على الأسئلة أو مساعدتك.

د: كيف يبدو؟

ج: أرى إنسان. شعر رمادي، رجل ذو لحية رمادية. من المفترض أن نناقش ما تعلمته. كيف كانت إجاباتك؟ ماذا فعلت ؟— أنا أقول أنني لا أفهم ما الذي من المفترض أن أتعلمه. همم، الأسرة، العمل الجماعي، كونك جزءًا من شيء أكبر، التضحية. قال أنني أبليت بلاءً حسناً.

د: هذه أشياء جيدة. هل تعلمت تلك الدروس؟ (نعم) ماذا سيحدث الآن؟

ج: سأرتاح لفترة، ربما ألعب. نعم، لدي بعض الوقت للراحة. استرح، العب. هممم ... للذهاب للاستكشاف. اخرج إلى الفضاء وأحلّق حوله. أنت حر حتى يتم استدعاؤك. يبدو أنني في الفضاء الآن. في الغالب المكان مظلم. بعض النجوم ... بعض الكواكب. - أتساءل إلى أين سأذهب بعد ذلك. إذا لم أختر القيام بشيء ما، فسأشعر بالملل. أنا أبحث لمعرفة ما إذا كان هناك شخص آخر هناك يمكنني الاستمتاع معه. - أرى شخص ما. أعتقد أنه شخص عرفته من قبل.

د: إذن أنت فقط ستطفو هناك معًا وتستكشف الأشياء؟

ج: هذا يبدو مملاً. أعتقد أننا سنتبادل الحديث بما كان يفعله وما كنت أفعله. وأخبره بما كنت أفعله، وهو يستمع. لقد كان في الخارج يستكشف الكواكب. أعتقد أننا سنعود إلى الحياة معًا. نعم، لنفعل شيئًا في هذه الحياة معًا. - إنهم ليسوا مستعدين لنا بعد.

د: لكنك تضع خططًا.

ج: نعم. دعونا نجتمع في هذه الحياة.

د: هل تعتقد أن الأشخاص الذين يتصلون بك سيوافقون على ذلك؟ (نعم) إذن لديك شيء لتقوله حول المكان الذي تذهب إليه وماذا تفعل؟ (نعم) ومع من تفعل ذلك؟ (نعم) حسنًا. دعنا نمضي قدمًا عندما يتصلون بك. - هل اتصلوا بك؟

ج: نعم. أرى طفلاً. أعتقد أنني ولدت.

د: قبل ذلك، أين ذهبت عندما اتصلوا بك؟

ج: كان هناك مجموعة أو مجلس، وتحدثنا عن أن نكون معاً في هذه الحياة. وقالوا حسنًا، وتحدثوا عما سنعمل عليه.

د: هل قالوا أنه لا بأس أن تكون إنسانًا الآن؟ (نعم) يمكنك القفز من نوع إلى آخر؟

ج: كان علي أن أتعلم شيئًا في الحلقة الأخيرة، ولهذا السبب كان علي أن أفعل ذلك.

د: حتى لا يحدث أي فرق؟ ليس هناك ترتيب يجب أن تمر به؟

ج: ليس إذا كان هناك درس يجب تعلمه.

د: هل قدموا لك أي نصيحة؟ هل هناك أي شيء من المفترض أن تفعله أو تبحث عنه في الحياة القادمة؟

ج: من المفترض أن أعتني به ... اعتني به. من المفترض أن أتعلم شيئًا منه ... الحب، الحصول على الحرية. يجب أن أتعلم الصبر.

د: هل يساعدونك في خطتك؟

ج: أشعر أننا نعرف أين يوجد لدى بعضنا البعض مجالات للعمل عليها، لذلك توصلنا إلى اتفاق للقاء في وقت لاحق من الحياة.

قررت ترك ذلك واستدعاء اللاوعي. "لماذا اخترت ذلك العمر الذي كان فيه الحشرة، النملة، ليراه جون؟"

ج: الشعور بأنك جزء من مجموعة وتقديم مساهمات مهمة. هذا ما يحتاجه هذه المرة. أن يشعر وكأنه يقدم مساهمات مهمة وأن يكون جزءًا من عائلة. هذا ما يفتقده. سيتعين عليه العثور على مجموعة أو مصلحة والمشاركة في ذلك، سواء كان ذلك مع البستنة أو التأمل. الشعور بالتكاتف. سيرى أنه أكثر من عائلة.

كان جون يعاني من الاكتئاب وكان يتناول الدواء. لم يعجب ذلك اللاوعي. "إنه ليس جيدًا للجسم أو العقل، أي منهما. كان سببه عدم الإيمان بالنفس في أصعب المواقف. لم ننجح في ذلك ... ليس هناك الكثير الذي يمكننا القيام به".

د: لم تستطع مساعدته من الجانب الآخر؟

ج: لا، لم يقبل المساعدة ... عنيد للغاية.

د: نريد أن نخرجه من هذا الاكتئاب، أليس كذلك؟

ج: عليه فقط أن يسأل.

د: تفضل واسأله وانظر إن كان يمنحك إذنه لمساعدته.

ج: نعم، سيكون ذلك لطيفاً. نعم، يوافق.

د: ماذا ستفعل لمساعدته؟

ج: ستكون عملية. سيتعين عليه طلب المساعدة عندما يحتاج إليها وعملية عليه الخروج منها.

د: أعلم أنه في بعض الأحيان يمكنك القيام بالشفاء الفوري، لكن هذا مختلف؟

ج: العملية ستكون أفضل بالنسبة له. عملية التعلم التي يمكنه استخدامها لاحقًا. سيشعر بأنه أخف وزناً، ويضحك أكثر، ويذهب بسهولة، ويسترخي. سيرى تغييرات بمرور الوقت إذا نظر إلى نفسه.

د: ما رأيك في الدواء؟ هل هذا يساعد أم لا؟

ج: يمكن أن تكون عكازًا الآن ... عكازًا. مع مرور الوقت لن يحتاجها، لكنه يحتاج إلى العكاز الآن ليشعر بالثقة. ستبني العملية الثقة. عليه أن يعمل من خلال هذه العملية. إذا بدأ بالتأمل مرة أخرى.

د: كيف سمح لنفسه بالدخول في هذا الاكتئاب في المقام الأول؟

ج: معزول ... لا أحد يوازن أفكاره مع ... لا أحد يوقف تفكيره السلبي، لذلك تغذى على نفسه.

د: لم يكن لديه أي شخص يمكنه الوثوق به؟

ج: لا ... لم أرغب في ذلك.

كانت هناك عدة أسئلة شخصية. التالي هو الأبدي: الغرض.

ج: للمساعدة. مساعدة الآخرين وعدم إصدار الأحكام، وقبول الناس على ما هم عليه. إذا رأى شخصًا يحتاج إلى مساعدة، اسأل وهذا كل شيء. انظر الحاجة ... املأها.

د: وهذا سيساعد في الاكتئاب.

ج: والثقة، نعم.

ثم فحص اللاوعي الجسم بحثًا عن مشاكل جسدية. كان هناك بعض الأضرار التي لحقت بالرئتين بسبب تدخينه. ومع ذلك، لم يرغب في التوقف، لذلك لم يكن هناك شيء يمكننا القيام به حيال ذلك لأننا لا نستطيع أن نتعارض مع الإرادة الحرة لأي شخص. "وافقوا" على العمل على بعض الشامات التي كانت لدى جون على صدره والتي يمكن أن تكون سرطانية. كان جون خائفًا من أن حياته ستنتهي قريبًا جدًا. (لكن جزءًا من هذا كان بسبب الاكتئاب). وقال اللاوعي هذه إمكانية. كان ذلك وارداً. لكنني كنت أعرف أنه إذا خرج منها قبل إنجاز مهمته، فسيتعين عليه فقط البدء من جديد. قال اللاوعي: "هذا ليس مثاليًا".

رسالة الفراق: ابدأ التأمل. مهم جدا... عد لذلك. ثم يمكننا التواصل، وسوف يتطور، ونعم، فإنه يرفع الاهتزازات. ومارس الرياضة. هذا سوف يبني قلبه ويحسن مزاجه.

* * *

الطير الكبير

كان لدي عميل آخر (راشيل) تذهب إلى حياة ماضية كطائر كبير. كانت الحياة عادية حيث مر الطائر بمغامرات مختلفة، بما في ذلك مغامرة هوجم فيها من قبل طائر آخر لمغامرته بالدخول إلى أراضيه. عندما مات مستلقيًا على أرضية الغابة وهو ينظر إلى السماء، رأى طائرًا أبيضًا متوهجًا كبيرًا قادمًا لمساعدته على جانب الروح. لذلك يبدو أن "المرحب" يمكن أن يتخذ أشكالًا عديدة وفقًا للحياة التي مر بها. سيكون شيئًا يمكن للروح المغادرة أن تتعرف عليه وتشعر بالراحة معه. عندما نظرت إلى الوراء لترى جسدها، رأت طائرًا داكنًا ملقى على الأرض. الآن بعد أن خرجت من الجسد، عرفت أنها تستطيع رؤية الحياة بأكملها من منظور مختلف. "كل حياة لها هدف. كل حياة لها درس. ماذا تعتقدي أنك تعلمتي من تلك الحياة؟"

ر: لا بأس أن تستمتع بالوحدة وأن تفعل أشياء مع الطبيعة. كانت حياة هادئة.

د: برأيك ماذا كان الغرض من تلك الحياة؟

ر: عدم الخوف من الوحدة. كان من اللطيف مساعدة الآخرين الذين يحتاجون إلى المساعدة. هذا الحب موجود دائمًا أينما كنت. والحياة ليست مؤلمة، سواء تأذيت أو مت؛ لا يوجد ألم. الحب موجود دائمًا لأن هذا الطائر هو بطريقة ما شكل من أشكال الحب. يبدو الأمر كما لو أنه يختلس النظر عبر المكان والزمان والسماء، وهو مولود من النور.

د: ماذا ستفعل الآن بعد خروجك من الجسد؟

ر: اعتقد اني ارتاح.

ثم جعلتها تطفو بعيدًا عن الطائر واستدعيت اللاوعي. السؤال الأول الذي أطرحه دائمًا هو لماذا أظهر لها ذلك العمر بالذات.

ر: إنها بحاجه أن تبسط أجنحتها. (كان ذلك استعارة جيدة جدًا لتمثيل ذلك). كون على طبيعتك ولا تخف من أن تكون على طبيعتها. إنها ابنة الله وهي هنا لتمثيله بطريقتها الخاصة، في شرارتها الصغيرة التي تحملها. وهي الوحيدة القادرة على فعل ذلك. وإذا لم تبسط جناحيها وتكون على طبيعتها، فهي لا تعبر عن الله. ووضعها هنا لهدفها.

هذا، بالطبع، أثار السؤال الأبدي، "ما هو هدفها؟"

ر: الحب. إنها تمنح الجميع الحب وتحب الجميع. لديها الكثير من الحب، وتتلقى الكثير من الحب. لكنها لا تثق بنفسها. كما أنها "في الانتظار". إنها تكبح جماح نفسها. هذا ليس جيدًا لصحتها. يجب أن تكون قادرة على التعبير اللفظي. عليها أن تعبر - لقد جربت أشياء كثيرة وفشلت ولديها هذا الخوف من الفشل. عليها أن "تحاول مرة أخرى". إنها تنتظر حدوث شيء ما، لكنها تحتاج إلى إدراك أنهيجب عليها تحقيق ذلك.

وقد أثر التسويف على صحتها. لقد ركزت على هذا. كان لديها نمو في عمودها الفقري، وبالطبع، كان الأطباء يرغبون في إجراء عملية جراحية. كانت مشاكلها مع ظهرها ورقبتها لأنها شعرت أنها تحمل أكثر من وزنها. قام اللاوعي بإزالته على الفور. "مر وقته. لا حاجة لذلك." كانت مصابة أيضًا بسرطان الثدي، وخضعت لعملية جراحية. أخبرنا اللاوعي عن السبب، "لقد افتقدت أطفالها. لقد انتقلوا جميعًا وذهبوا. لم يكن لديها ما ترعاه. لم تكن تريد أطفالًا أبدًا، ولكن عندما أنجبتهم، كانت تحبهم كثيرًا". كان من العار ألا تعرف راشيل هذا قبل إجراء الجراحة، لكننا بالطبع لا نعرف أبدًا ما تحاول أجسادنا إخبارنا به. لن يكون هناك الآن المزيد من المشاكل مع السرطان.

كان سؤالها الجسدي التالي عن الجنس. كانت تعاني من الألم وعدم الراحة في هذا الجزء من جسدها أثناء الجماع. أعطى اللاوعي إجابة غير عادية. كان ذلك بسبب العلاجات المفرطة التي أعطاها الأطباء لراشيل بعد جراحة الثدي. لقد أعطوها العلاج الكيميائي الذي أدى إلى انقطاع الطمث المبكر، والذي كان من الصعب على نظامها التكيف معه. كانت لا تزال تأخذ بعضه في شكل حبوب. كما كانوا يعطونها صور رنين مغناطيسي منتظمة لم تكن هناك حاجة إليها. تسبب الحذر المفرط في إلحاق الضرر بهذا الجزء من جسدها. قال اللاوعي: "لا تزال تذهب للحصول على بعض العلاجات. إنه ليس علاجًا كيميائيًا ولكنه مادة كيميائية على عظامها. لا تحتاج لذلك. كانت خائفة من أن يعود إذا لم تدع الأطباء يفعلون هذه الأشياء".

د: ها هو الخوف مرة أخرى. (نعم) هذا ما يسبب المشاكل.

يمكن أن تتوقف عن ذلك حتى يتمكن جسدها من التدفق والشفاء من تلقاء نفسه، وليس محاربة تلك الحبوب والحقن التي كانت تحصل عليها. يجب أن تتوقف عن كل هذه الأدوية. لن يعود السرطان أبدًا. لم يكن هناك أي شيء يدعو للخوف.

واقترح أن تأخذ وظيفة من شأنها أن تعمل مع الأطفال، عندها لن تفتقد أطفالها كثيرا.

رسالة الفراق: كوني لطيفًا مع نفسك ... لا تقسو على نفسك وتحكمي عليها. كوني صبورًة. استمري. سأكون دائمًا هنا لمساعدتها. لقد ذهب خوفها وفقط الاستمتاع بالحياة.

* * *

روح أساسية

كنت في سانتا في لتدريس صفي في كلية شمال غرب نيو مكسيكو. قبل بدء الفصل، أقمت مع بولا في منزل ضيافتها في التلال خارج سانتا في، حيث كنت أقابل العملاء. مكان منعزل جدا وهادئ. عانت بوبي من العديد من المشاكل الجسدية، لكنها كانت تعاني في الغالب من الاكتئاب. لم يكن لديها طاقة، وبدت متعبة وغير سعيدة، وأرادت حقًا أن تموت. كانت في الأربعينيات من عمرها فقط، لكنها بدت وتصرفت أكبر من ذلك بكثير. كانت منهكة تمامًا.

عادة ما أستخدم طريقة تجعل موكلي ينحدر من سحابة إلى حياة سابقة.

عندما خرجت بوبي من السحابة، كانت في الريف ورأت رجالًا يرتدون دروعًا معدنية، بدلات بسلسلة، يحملون الرماح. ورأت كتيبة واحدة تركب خيولًا متجهة إلى الحرب، وخوذاتها وشعارات النسور على زيهم الرسمي. كانت في مكان خالٍ في الغابة، بين الأشجار، تراقب الجيش يمر.

ذهب هذا من الطبيعي إلى الغريب عندما سألت عن جسدها. "أنا أتلألأ، مثل كائن خرافي. أنا مصنوعة من النور الذهبي. أنا ضاحكة ولطيفة. هناك بريق من النور على رقبتي ومعصمي. أنا لست جزءًا من العالم البشري. ليس لدي أي اتصال بأفراد الجيش. كل شيء مضحك بالنسبة لي. إنهم لا يرونني. إنهم مركزون للغاية. لديهم مكان يذهبون إليه. - أنا سعيدة للغاية هنا في الغابة، وأنا أتواصل مع الأرواح. أعيش في عالم الأرواح في الغابة، لكنه جزء واحد مني فقط. هناك جزء آخر مني ينتمي إلى هناك في الغيوم. هناك العديد من الكائنات الروحية غير المرئية التي تأتي وتذهب. أشعر بهم في كل مكان. الناس يرونها كيراعات، لكنها ليست كذلك. إنهم كائنات روحية ذات وجود منظم

للغاية. أنا أكثر وضوحًا منهم. يمكنك أن تراني كنوع متلألئ من البشر".

د: هل هذه طريقتك العادية في الظهور؟

ب: لا، إنه مجرد تنكر.

د: لماذا أخذت هذا الشكل في هذا الوقت؟

ب: لأنهم أرسلوني.

د: من أرسلك؟

ب: المكان وراء الغيوم. هناك عالم أبيض هناك وطلبوا مني الذهاب.

د: هل هذا وطنك؟

ب: أعتقد أنه تم إرسالي في مهمة وليس مسموحًا لي بالعودة، لذلك لست متأكدًة من مكان الوطن. أشعر أن الوطن أعلى، لكن الآن لا أستطيع الشعور بذلك لأنني هنا ويجب أن أفعل شيئًا.

د: من هم الذين أرسلوك؟

ب: تبدو وكأنهم كائنات نارية تخرج من السحابة. هناك نوع من المجلس أو الثالوث. بين الحين والآخر، تظهر الوجوه من النار.

د: إذن الأمر ليس جسديًا. لماذا أرسلوك؟ قلت إنها كانت مهمة من نوع ما.

ب: الصورة التي أحصل عليها كما لو أن أحد تلك الكائنات الروحية وضعني في سلة عندما كنت طفلة. إنها إنسانة لطيفة ومحبة، لم تستطع إبقائي هناك. كان على سيدة المكان الأبيض أن تخلق ذرية تتواصل مع الأرض. أنا جزء من تلك السيدة وأقوم بالاستكشاف. أنا أتواصل مع هذه الكائنات الخيالية كوسيلة لأكون غير مرئي وللتنقل في هذا العالم البشري. أشعر بتحسن كوني جزءًا من الإنسان فقط، حيث يمكنني أن أكون نصف نور ونصف إنسان - ولكن أكثر نوراً لأنني بعد ذلك أبقى على اتصال بمكان النور.

د: قلت أنه غير مسموح لك بالعودة؟

ب: ليس الآن. عليّ أن أفعلَ شيئاً. بدأت للتو. إنه جديد نوعًا ما. أنا ألعب. لقد اكتشفت للتو الغابة المليئة بالحيوانات اللطيفة التي تتوافق مع الأرواح، ونحن نستمتع. إنها أيضًا طريقة للاقتراب من البشر.

د: لا بأس باللعب والتجربة. يُسمح لنا بالقيام بذلك قبل أن نصبح أقوياء. أم أنك تريدي أن تصبحي صلبًة؟

ب: لا أعتقد ذلك.

د: عن ماذا تدور مهمتك؟

ب: أعلم أنني يجب أن أذهب أبعد من ذلك إلى القرية التي يتواجد فيها الناس.

د: لكنك لا تعرفي ما هو العمل؟

ب: هل تريدني أن أسأل؟

د: إذا أردتي. ربما سيخبرونك قبل أن تنفصلي عنهم.

ب: هناك الكثير من المتاعب في الحرب. المكان الذي أنا منه لا أفهم الحرب، ومن المفترض أن أتسكع لفترة من الوقت للمساعدة في رفع مستوى الطاقة. الناس في القرى يائسون حقًا وليس لديهم أي أمل. أينما ذهبت، يتبعني النور الذهبي ومن المفترض أن أنشره حتى يتمكن الأشخاص المكتئبون من تذكر كيفية التواصل معه. سيثير عقولهم حتى يتمكنوا من التجمع معًا والتفكير في طرق لحل مشاكلهم. في الوقت الحالي، يشعرون بالهزيمة ولا يحلون أي شيء. أنا نوع من حاملي الأمل.

د: هل سيتمكنون من رؤيتك؟

ب: لا. سيشعرون بالفرق. إنه مثل التواجد حول غبار الجنيات. يرفع ترددهم ومن ثم يمكن للمجموعة البيضاء تقديم دعمها. الأمر بسيط. كل ما علي فعله هو أن أكون على طبيعتي. أبقى لعوبة. هذا عملي. مجرد أن أكون على طبيعتي وأنشر الطاقة في الجوار.

د: هل فعلت هذا من قبل؟

ب: يبدو جديدًا حقًا لأن الجميع يبدو عديم الخبرة في هذا. تبدو وكأنها محاولة أولى.

د: هل سبق لك أن كنت جسديًا؟

ب: عشت في مصر كأنثى، لكنني لم أكن مجرد إنسان. كنت نجمًا جزئيًا و إنسانًا جزئيًا. كنت بالتأكيد أكثر إنسانية من هذه الحياة الخيالية. كنت في نوع من عالم الكاهنات. كنت بالتأكيد إنسانًا كاملاً، لكن طاقتي لا تبدو جسدية. تبدو طويلة حقًا. كانت تلك المهمة أكثر جدية. كان ذلك وقتًا مهمًا حقًا. لقد هبطت طاقة النجوم واختلطت مع البشر لفترة طويلة أدت إلى تلك الحياة. هكذا كانت الأمور. كنت جزءًا من العديد من الكائنات التي كانت من هذا القبيل.

د: كانوا يتطورون ويجربون ويلعبون.

ب: لا، لم أشعر بذلك. شعرت كما لو أن الأرض ومجرة النجوم كانتا تقومان بأشياء خطيرة. كانت حياة مهمة. كان مصير العالم سيتغير. كان هناك الكثير من الغيوم المظلمة، والكثير من القرارات الكبيرة، والكثير من العقل الأعلى. كان من المهم حقًا قول وفعل الشيء الصحيح لأن العواقب قد تكون وخيمة.

د: كان من المهم بالنسبة لك أن تكوني هناك في ذلك الوقت.

ب: نعم، ولكن ليس لأنني كنت شيئًا مميزًا؛ لأنه كان مهمًا للجميع.

د: هل قمت بعملك في ذلك الوقت؟

ب: لا أبدو سعيدًة جدًا. أعتقد أنني كنت متوترة حقًا لأن العواقب كانت هائلة جدًا. أولئك منا الذين كانوا جزءًا من الكائنات النجمية - لم يصبح الجميع جزءًا من النجم - يتحملون مسؤولية عن كيفية قيادتنا للآخرين.

د: يبدو الأمر خطيرًا جدًا.

ب: لم أشعر أيضًا بوجود الكثير من الحب. لم أشعر بالسوء، لكنني شعرت بالتأكيد وكأنني مجتمع عقلي.

د: وانت تتذكري تلك الحياة، هل تعتقدي أنك أنجزتي ما كان من المفترض أن تفعليه؟

ب: إنه يقول أننا تحللنا. لم تتحرك إلى الأمام، لكنها لم تكن مؤلمة. كان هناك الكثير من العمل الشاق، واستمر لفترة طويلة، وشمل الكثير من التفاني، لكنه لم يستمر. لقد تحللنا بطريقة جيدة. - لكنني الآن في الحياة المؤذية. أنا في

الغابة واشم الزهور الضخمة الكبيرة. أنا أحظى بالكثير من المرح. أنا مفتونة وأبحث داخل الزهرة. كل شيء يتحدث. إنه مليء بالنور الذهبي الخارج منها. كل شيء يبدو مضحكا جدا بالنسبة لي.

د: في مهمتك، قلت أنه كان من المفترض أن تذهب للتحدث مع الناس أو شيء من هذا القبيل.

ب: أوه، أعتقد أنني لست في عجلة من أمري للذهاب. هل تريدين مني ان ارحل؟

كانت تستمتع كثيرًا لدرجة أنها كانت مترددة في المضي قدمًا في مهمتها. لكنها ذهبت إلى القرية وأبلغت عما كانت تراه.

ب: حياة بسيطة جدا مع العديد من الناس العاديين. الكثير من الفئران. أتجول في الليل وأذهب في الشوارع، أبدو مثل شبح، على الرغم من أنني لست شبحًا. هناك الكثير من الخوف في الهواء طوال اليوم، والذي ينشأ عن أفكار الناس السلبية. يتشكل في جيوب مظلمة، أقوم بتنظيفها في الليل حتى يتمكن الناس من التفكير بشكل أكثر وضوحًا في اليوم التالي.

د: ولن يشعروا بالخوف بنفس القوة في اليوم التالي.

ب: صحيح. لن يكون هناك حتى لأنني سأكون قد أزلته. الموت من حولهم يخلق الكثير من الخوف. أنا كائن أساسي ولدي هذه الوظيفة.

د: دعينا نمضي قدمًا ونرى ما إذا كان هناك أي شيء مهم يحدث.

ب: هناك مشهد معركة دموية في الريف بالقرب من الغابة حيث ظهرت لأول مرة. الشيء الجديد بالنسبة لي هو رؤية الدم لأنني لا أفهم ذلك حقًا. - لم أره من قبل قط. في البداية أعتقد أنني أرى زهورًا حمراء جميلة، ثم أدركت أنها معدة الناس تنفتح. من مسافة بعيدة لا يزعجني ذلك، ولكن كلما اقتربت، أصبح كل شيء قبيحًا جدًا.

د: هل عليك أن تفعل أي شيء هناك أثناء المعركة؟

ب: ليس بالضرورة. أنا مجرد مراقب. يُسمح لي بالعودة إلى الوطن الآن. أشعر بالغثيان ولا أريد البقاء. لست مضطرة لهذا.

د: هل الوطن هو العالم الأبيض؟ (نعم) ما هو شعورك؟

ب: السيدة تعيدني. إنه مثل مجتمع منظم للغاية. هناك العديد من الممرات. إنه صامت للغاية. يتحدث الناس بعقولهم. يبدو كما لو أن الجميع يعمل ويتحرك دون عناء. يعمل البعض في مقصورات، والبعض الآخر على الطاولات. الجميع أحرار للغاية ويسجلون الدخول والخروج كما يحلو لهم. هناك بعض المخلوقات الفضائية تجلس على طاولة تعمل. نحن جميعًا باحثون من نوع ما.

د: ما هي وظيفتك؟

ب: أنا على اتصال مع من هم جزء من المجلس، لكنني من الشباب. أنا لست جزءًا من القرارات الكبيرة. أنا على الهامش قليلاً. لكن لا يزال مسموحًا لي بدخول قاعات المجلس. لدي حرية أكبر من أولئك الذين يعملون على الطاولة. يبدو أنني نوع من الأطفال لأعضاء المجلس. ما زلت أتعلم، لكنني أفهم طاقة كل ذلك. أنا مرتاحة جداً. كل شيء مألوف - إنه بالتأكيد الوطن. لا شيء يتطلب تفسيرات. أعلم مكان كل شيء. أنا لست مسنة، لكنني ذكية جدًا.

د: هل ما زلت تتلألأي؟

ب: لا. أنا الآن واحدة من شعب النور. لدي الكثير من وقت الفراغ، وأقضي الكثير من الوقت في التحدث إلى النجوم. هذا نوع من المجرات، على ما أعتقد. بينما الجميع مشغولون ولم يتم تكليفي بمهمتي الكاملة بعد، أجلس وأتساءل عما يوجد أيضًا. لا أعلم أنني أريد الرحيل. ما نقوم به منظم للغاية - وليس أن لدي مشكلة في ذلك. لكنني أدرك أن هناك شيئًا آخر، وأنا أسأل السماء عما إذا كان يجب أن أشارك في شيء آخر. يبدو الأمر كما لو كنت في عالمك المعتاد وتذهب للنوم في ليلة ما وتستيقظ في مكان آخر؟ إنه يشبه إلى حد ما هذا الواقع المتغير.

د: هل تتحدث عن التواجد في مكانين في وقت واحد؟

ب: أنا لا أحب هذا الشعور بكوني في الوسط. أشعر بالغرابة والانقسام. لا أعرف ما إذا كان من الصواب بالنسبة لي أن أفكر خارج مجموعتي لأنهم جيدون جدًا ومحبون جدًا، وقد تدربنا جميعًا

لسنوات عديدة ونحن نقوم بعمل جيد. لا أعرف ما إذا كان من الخطأ الرغبة في شيء آخر.

د: أعتقد أنه مجرد فضول.

ب: لكنني لا أعرف ما إذا كان الفضول خطأ.

د: ماذا يقولون؟

ب: إنهم لا يعرفون حقًا عن ذلك. إنه يحدث فقط بيني وبين السماء.

د: إذن لا يتم إخبارك من قبل المجلس؟

ب: لا. هذا بالضبط ما أفعله في وقت فراغي. لدي أفكار حول ما يحدث أيضًا في الحقائق الأخرى.

د: هل أنت على دراية بجسم مادي سيكون لديك في المستقبل يسمى "بوبي"؟

ب: هذا الشخص نفسه مرتبط بالعالم الأبيض.

د: المكان جميل جدا هناك - لماذا تريد المغادرة؟

ب: يبدو الأمر كما لو كنت مستيقظًا في الليل وأتساءل ثم يبدو الأمر كما لو أن التساؤل جعلني أذهب إلى النوم وأستيقظ في مكان آخر. كما لو كنت تتساءل عن شيء ما، فإنك تبدأ في عيشه. لكن هناك جزء مني لا يريد الوقوع في المشاكل، ولا يريد التعقيدات، ولا يريد القيام بأشياء خارج ذكاء مجتمعنا. - لذلك لا أعرف كيف حدث ذلك.

د: ألا يوجد شخص يمكنك أن تسألي حوله؟ إنهم يعرفون كل شيء، أليس كذلك؟ ربما يعرفون ما تفعليه حتى لو لم تخبرهِم.

ب: هذا صحيح. لم أفكر أبداً بذلك. سأذهب إلى السيدة التي هي نوع ما كبار سناً. - إنها تقول أن في مجتمعنا كل شخص لديه إرادة حرة، ولكن مع الإرادة الحرة هناك الكثير من المسؤولية. لا ينبغي أن أفكر بعبارات صحيحة أو خاطئة لأن هذا لا ينجح. وتقول إن جزءًا مني كان على دراية بالمسؤولية في سن مبكرة عما كان مناسبًا. خلق ذلك شوقًا لأنه كما لو كنت مستعدّة للمسؤولية قبل الوقت المناسب في مجتمعي لتوليها. أنها تقول

أنني بحاجة إلى الخبرة للوفاء بالمكان الذي بداخلي والذي أصبح على دراية بالمسؤولية.

د: إذن بهذه الطريقة، لا بأس بدخول جسم مادي؟

ب: حسنًا، لم أرها كذلك حتى الآن. هناك جزء مني لا يعرف ما الذي يتورط فيه. ما زلت أطلب الإذن، لكنها تقول إن الأمر لا يتعلق بالإذن. يتعلق الأمر بما نقوم بإنشائه، وأنني قمت بالفعل بإنشائه وهكذا، إنه ما هو عليه.

د: إذن بمجرد أن تقوم بإنشائه وتقرر القيام بذلك، عليك المضي قدمًا في ذلك؟

ب: نعم، وعليك أن تفي بخلقك.

د: هل دخلت الجسم المادي المعروف باسم بوبي كطفل رضيع؟

ب: يبدو أنني مررت بحياة بشرية أخرى من قبل.

د: لا أعتقد أن هناك أي خطأ في ذلك. أنت دائمًا فضولية وترغبي في التعلم. ما رأيك في أن تكوني في جسد بوبي؟

ب: أنا معجبة بها. تشعر أنها بقيت على اتصال بالأهداف هنا - بالشيوخ، وبالنور، وبالعمل. وما زالت منظمة. لذلك الأمر سهل.

د: ولكن لماذا تعاني بوبي من العديد من المشاكل كطفلة صغيرة في جسدها المادي؟ هل هذا أي شيء مرتبط بك؟

ب: حسنًا، بمعنى ما، أعتقد أنه مرتبط بجزء من الخوف الذي شعرت به في البداية حول التساؤل عما إذا كنت قد فعلت الشيء الصحيح بشأن الانفتاح على عوالم غير معروفة. أعتقد أنني حملت هذا الخوف. طمأنتني السيدة أنه لم يكن خطأ، ولكن لسبب ما كان هناك شعور بالخوف والغثيان حول المجهول.

د: عن العصيان.

ب: لا، الأمر لا يتعلق بالعصيان. لقد كان مجرد خوف مما يمكن أن يحدث أو ما يمكن أن يحدث بشكل خاطئ في المجهول، وإذا كان بإمكانك العودة إلى الوطن بأمان وإذا فقدت ما كان لديك. لأن هذا المجتمع لا يمر بالصواب والخطأ، لذلك فهو ليس عصيانًا.

د: ولكن بمجرد إنشاء هذا ودخولك إلى الجسم المادي، يتم تعيينك أو إلزامك بشكل أو بآخر، أليس كذلك؟

ب: حسنًا، أعتقد أنني صنعته بفتور. كان الأمر أشبه بالرغبة التي انبثقت مني، لكن ليس الأمر أن قلبي الكامل كان فيه. كان هناك الكثير من الفضول.

د: لكن لم يكن لديك الكثير من الخبرة لمعرفة ما يمكن أن يحدث.

ب: هذا هو. كنت لا أزال بريئةً تمامًا. لم أقم، على سبيل المثال، بتكوين روابط مع أي عضو في المجلس حتى الآن. وليس هناك حقًا أي عائلة هناك، لذلك أنت نوعًا ما بمفردك. في هذا المجتمع، من الجيد أن تكبر بمفردك، لكنك تصبح ناضجًا فقط بمجرد أن تبدأ في تولي أدوار في المجالس.

د: لم تكن قد وصلت إلى هذا الحد.

ب: هذا هو. كنت أعرف طاقتها لأن والدي كانا هناك وكنت التالي في الطابور لتولي الأمر.

د: لكنك قررت تجاوز ذلك.

ب: حسنًا، أعتقد ذلك. الأمر أشبه بما حدث. لم يكن الأمر مثل التمرد. كان الأمر كما لو أن الفتحة كانت هناك. لذلك هذا شيء غريب.

د: ولكن الآن بعد أن أصبحت في جسد بوبي، ستمري بذلك. لماذا كان هناك كل هذا الخوف وكل تلك المشاكل الجسدية عندما كانت صغيرة؟

ب: يبدو أنها متصلة بالتجسدات السابقة. بدأوا بشكل جيد، ولكن بعد ذلك بدأوا يصبحون أكثر صعوبة، وبحلول الوقت الذي وصلنا فيه إلى بوبي، أصبح الأمر صعبًا حقًا. كما لو أن البخار نفد مني. الجزء مني الذي كان لديه هذا التردد أو الخوف الطفيف في البداية لحق بي. كان لدي حوالي ثلاثة ونصف حياة جيدة ومتينة حقًا كإنسان لأنني كنت أحمل طاقة المكان الأبيض تمامًا. هذا هو الشخص السيئ حقًا، لكن الشخص الذي كان قبله كان نصف سيء. بدأ الأمر جيدًا ثم ساء في النهاية. لذلك لم يكن لدى هذا الشخص فرصة. لا أعرف لماذا لم أعد. لا أعرف لماذا بقيت كل هذا الوقت.

د: حسنًا، ما زلتِ تتعلم شيئًا.

ب: لكن هناك إرادة حرة في المكان الآخر. مسموح لك أن تأتي وتذهبي.

د: ألهذا السبب كانت تراودها كل هذه الكوابيس طوال الوقت؟ هل ما زلت تشعر بعدم الأمان؟

ب: إنها مرتبطة بالحياة السابقة. بدأ كل شيء يسوء عندما نفدت طاقتي. توقفت عن أن أكون كائنًا نوري وبعد ذلك، بدا الأمر كما لو لم يكن لدي جلد. لم يكن لدي ما يلزم لأكون إنسانًا. كنت بالفعل في منتصف الطريق من خلال هذا الشخص. لكنني أستمر في التساؤل عن سبب عدم عودتي.

د: ربما يمكننا معرفة ذلك. ولكن هل تسبب عدم اليقين وانعدام الأمن في مشاكل جسدية في جسم بوبي؟

ب: كل شيء مرتبط بالحياة الماضية. لم يكن هناك فرصة في هذا لأن كل شيء حدث في الآخر.

شجعتها على الشرح عن الحياة الأخرى.

ب: إنه مرتبط بما رأيته في ساحة المعركة: الدم والأمعاء في المعدة. لسبب ما، هذه الصورة آخذة في الظهور.

د: هل هو استمرار؟

ب: شيء مشابه. نعم، إنه استمرار، الدرس مستمر فقط. لا يسعني إلا أن أصفها بأنها صورة للنور تساوي الصحة والسلامة والكمال. ثم نفد النور. بمجرد أن تلاشى الضوء، كان هناك دم وأحشاء بدون جلد. تحول كل شيء إلى مرض تأكله الحشرات. يبدو وكأنه قطعة لحم ميتة مثيرة للاشمئزاز.

قدمت اقتراحات بأنها لن تستمر في حمل تلك الصورة. قالوا إن كل ذلك كان لا يزال موجودًا مع بوبي وهي طفلة. اعتقدت أنها ربما عادت إلى الجسد بسرعة كبيرة لأنني أعرف أنه في كثير من الأحيان يتم إرسال الروح إلى مكان للراحة لمحو أشياء من هذا القبيل حتى لا تؤثر على الحياة القادمة. يبدو أنها عادت بسرعة كبيرة، قبل أن تمحى الذكريات.

ب: ربما لأنه لم يكن هناك نور متبقي للدخول معه.

د: كان يجب عليك العودة لإعادة الشحن.

ب: أعلم. أعلم! لماذا لم أقوم بذاك؟

لقد اختارت عائلتها الحالية لأنها كانت مرتبطة بتلك الحياة الأخرى. قدمت اقتراحات حول الإفراج عن كل هذا.

ب: هل نغيره؟ هل يمكننا جلب بعض النور الآن إلى جسد بوبي؟ هل تريدني أن أذهب للتحدث مع المجتمع؟

د: اذهبِ وتحدثي معهم وأخبرهم أنك ارتكبتِ بعض الأخطاء على طول الطريق واسأليهم كيف يمكنك إصلاح الأمور. طالما أنك تعيش في جسد بوبي، نريد أن يكون هذا الجسم سعيدًا، دون أي مشاكل.

ب: حسنا، السيدة سعيدة حقا لرؤيتي. إنها تقول، "ما الذي أخرك؟" علقت في مغامرات. إنها بمثابة أم لي. كانت تعرف أن الأمور تزداد سوءًا وتساءلت لماذا لم أعد عاجلاً. جميعهم محبون للغاية. الآن المجلس خارج غرفهم وجميعهم هنا للتحدث معي. السيدة تعطيني الكثير من الراحة. يمكنها أن تميز أنني مرهقة. إنها تحتجزني وتعطيني إعادة شحن. لديها طاقة كبيرة. لم أكن قد وصلت إلى هذا الحد لدرجة أنني نسيت ما يشبه الشعور الطبيعي مرة أخرى. – يبدو الأمر كما لو أن جميع خلاياي تسقط ما لا يعمل. إنه شعور طبيعي للغاية. يبدأ عند القدمين.

كانت بوبي تشعر حقًا بإعادة الشحن وكيف كان يؤثر على جسدها.

ب: إنه عاطفي في الغالب. أصبحت خائفَة جدًا، مثل طفل يضيع في المركز التجاري. إنها تضعني بداخلها، وبينما يتم إعادة شحني، يتحدث المجلس. إنهم رائعون جداً. أحبهم كثيرا. إنهم حكماء للغاية. لقد كبروا منذ أن غادرت. كان يجب أن أكون جزءًا منهم. يقولون أنني لم أغادر أبدًا أو توقفت عن أن أكون جزءًا منهم. إنهم لا يعتبرون أنه كان هناك أي انفصال.

كان هناك 15 عندما غادرت، والآن هناك حوالي 45. - لقد صنعت مجسًا طويلًا. يقولون أنه عندما انطلق، يبدو الأمر كما لو كان علي إنشاء حبلي السري. يقولون أنه الآن بعد أن عرفوا ما يجري، يمكنهم إطعامي من خلال الحبل السري. يمكنهم إرسال النور من خلاله لأنه كان يبدو وكأنه شيء قديم ممزق.

د: أين يوصلون الحبل؟

ب: إنه ملتصق بمقدمة كياني مثل كوب شفط. يقولون إنهم سعداء جدًا بما فعلته. لا يوجد خطأ. إنه يوفر لهم فرصة لتجربة شيء جديد. لكنهم يدعمونني. لذلك أقفز مرة أخرى إلى الحبل السري، مثل شريحة كبيرة. ما يقولونه الآن هو أن المجلس على المدخل في تواصل مستمر. يمكنهم إرسال النور لأنه من قبل، لم يتمكنوا من ذلك بسبب حقيقة أن كل شيء حدث في الليل.

د: لهذا السبب كان هناك الكثير من الارتباك في حياة بوبي. لا خطة.

ب: لا. مجرد نوع من التجول في الظلام. الآن أنا مصنوع من النور مثلهم. أتذكر شيئًا من تلك الحياة الأخرى أيضًا، عن حقيقة أنني الآن جزء نوري وجزء فراشة. عندما يكون في المكان الأبيض، يكون مجرد نور أبيض. ولكن في كل مرة يأتي فيها الأمر إلى الأرض - مثل الوقت الذي خرجت فيه في المهمة - بدأت مثل الفراشة من أجل أن أصبح الشيء التالي. الآن يقولون لي أن لدي نموذج الفراشة، بينما عندما دخلت لأول مرة، لم يكن لدي هذا لأنني ذهبت دون دعمهم الكامل. يبدو أن هذه الأجنحة هي القطعة المفقودة بالكامل - مما يعني أن هناك شيئًا ما حول كيفية تحرك الأجنحة يضيء النور. إنه يحافظ على سير الأمور. قبل ذلك، كان النور ينطفئ لأنه لم يتم تهويته. بينما في تلك الحياة الأخرى، كان كل شيء على ما يرام وتمكنت من العودة لأنني دخلت بالأجنحة. في الواقع، احتفظت بها طوال الوقت حقًا لأنني كنت أطير عبر القرية ليلاً. - إنه يقول أنه أينما كان هناك نور كامل، فهذا كل ما في الأمر. طالما أنني أفهم الأجنحة. الأجنحة تمثل الفرح. لم يكن هناك فرح منذ فترة طويلة. يقولون أنه كان أكبر مكون مفقود. كما لو أن الجزء السفلي من ظهري

حيث تعلق الأجنحة. لذلك هناك الكثير الذي يبدو أنه يريد أن يصبح أقوى في هذا المكان. الجسم ممتلئ بالفعل بالنور. النور كامل وحسب. الأجنحة تعطي الطاقة.

ظللت أحاول تحقيق الشفاء، لكن الكائن ظل يتناقض مع منطقه الخاص. "من الصعب بالنسبة لي الإجابة على أي أسئلة جسدية لأنني في فراشة من النور، وليس جسدًا حقًا. إذن الآن هي المرة الأولى التي أحاول فيها الاتصال بهذا الجسد هنا. - يقولون لأنني جربت نفسي على أنها منفصلة لفترة من الوقت، أحتاج إلى قضاء بعض الوقت في الشعور بالأمان والتواصل، وتذكر ما يشبه ذلك. لا يزال يتعين على الذاكرة أن تأتي. لا تزال هناك هزات من الانفصال. - إنه مثل الحصول على المزيد من الطاقة. في الوقت الحالي، أسفل الظهر يؤلم، لذلك يحدث الكثير. إنه مثل الاضطرار إلى ملء الخزان مرة أخرى. لذلك على الرغم من أن النور كله هنا، إلا أن هناك عملية لما يتطلبه كل هذا النور لملء الجسم بالكامل. ليس فقط الجسد، إنها حياة المرء. لجعل النور يعبر من خلال منزلي وزواجي وسريري في الليل. أن تكون كاملة تماما مرة أخرى. يجب أن أصل إلى تلك النقطة مرة أخرى. يجب أن أملأ الكثير لأنه من المهم حقًا أن أكون متصلة بحكمتهم، وأن أكون كاملة، وأن أعمل بشكل صحيح. لا يتعلق الأمر كثيرًا بالأجسام. يتعلق الأمر بكل أعمالي الداخلية. لأن هذه هي الطريقة التي تعمل بها هناك - إنها تتعلق بالعمل الداخلي. - لا يوجد وقت هنا. ستعرف لأنها بعد ذلك ستحصل على هذا الشوق مرة أخرى. سيكون هذا التوق إلى "ما بعد؟" ليس لديها خطة لأن هذه ليست الطريقة التي يعمل بها النور. للنور ذكائه الخاص. إنه يتحرك دائمًا في المكان المناسب في الوقت المناسب ويفعل الشيء الصحيح. كل شيء منظم. إنه يعتني بكل شيء. ليس من المهم معرفة التفاصيل. الشيء الضروري الحقيقي هو القلب - تذكر الحكماء في قلبي لأن هذا هو المكان الذي بدأ فيه الخوف. بدأ الخوف عندما شعرت أنني تركتهم، على الرغم من أنهم لم يكن لديهم مشكلة في ذلك. شعرت بالخوف من المغادرة. هناك، الجميع مستقلون، لكن الجميع يعيشون كمجموعة. لذا فإن الشعور الجماعي هو الذي يعطي القوة الكاملة. الشيء الوحيد الذي يسبب المرض هو الخوف. إنه الشيء الوحيد الذي يمكن أن يعيق النور. طالما أن الضوء موجود، فلا توجد مشكلة. اختفى جزء من نوري بمرور الوقت

لأن الخوف قد دخل منذ البداية. لذلك سيطر علي الخوف مع مرور الوقت. - إنهم لا يفكرون في الأمر كأجساد. إنها كائنات حية ويجري إعادة ربطها".

رسالة الفراق: أهم شيء هو أن الجاذبية هنا على الأرض ترتبط حقًا بالزمن وهذا ليس طريقي. لا جدوى من التواصل مع نفسي من خلال التجارب في الوقت المناسب لأنه مجرد شيء استعرته من أجل السفر. يقولون ألا أفترض أنني قد سئمت من الوقت لأنني بعد ذلك أبدأ في التواصل مع الخوف. وفي هذا الاهتزاز الآخر، لا يوجد خوف لأنه لا يوجد وقت. لا شيء سيء يمكن أن يحدث عندما لا يكون هناك وقت.

الفصل 5 العديد من

الخيارات

توفيت باتي للتو بعد عمرين بسيطين ودنيويين وكانت على الجانب الروحي. كانت حياة واحدة سهلة وأخرى صعبة. عندما سألتها عما تعلمته من الحياة، أجابت: "كان الأمر السهل مثل إجازة مدى الحياة، وفرصة للراحة من حياة أخرى أكثر تحديًا عشتُها. كانت الحياة الصعبة مجرد صعوبة كبيرة تلو الأخرى. الكثير من المواجهة والاحتكاك. تعلمت أنه يجب أن تكون هناك طريقة أفضل. كان لا يزال يتعين علي المرور بها، ولكن بينما كنت أمر بها، كنت أعرف أنه يجب أن تكون هناك طريقة أفضل. ولكن كان هناك الكثير من الأشخاص الآخرين المعنيين. لم يكونوا متعاونين تمامًا، لكنني كنت في منتصف هذا ولم أستطع الخروج منه".

د: لأنه كان عليك التفاعل معهم. ولكن بعد ذلك ذهبت إلى حياة سهلة. قلتِ، عطلة مدى الحياة.

ب: نعم، كانت رائعة.

د: ماذا ستفعلي الآن بعد خروجك من الجسد؟

ب: أشعر تقريبا أن لدي الكثير من الخيارات لأقوم بها. الأمر ساحق.

د: هل يجب عليك الذهاب إلى مكان ما لاتخاذ الخيارات؟

ب: لا، ولكن يمكنني الذهاب إلى مكان ما والحصول على المشورة للطريق الذي يجب أن أذهب إليه. أريد كل النصائح التي يمكنني الحصول عليها. لا يعمل عالمي بشكل جيد بمفردي.

د: لنرى أين تذهبي للحصول على النصيحة. ماذا يشبه هذا؟

ب: (وقفة) إنه مبنى قديم. يبدو قديماً. لا أعرف ما إذا كان ذلك بسبب الأفراد هناك. إنهم كبار في السن جدًا. ليس كبا كبار، بل حكمة قديمة.

د: ماذا يفعلون؟

ب: هم بانتظاري. أنهم يعرفوني. أدخل من الباب، وأخبر الشخص هناك لماذا أنا هناك ومن أريد أن أرى. وهي تنتظرني. وهكذا دون تأخير، تأخذني إلى هذه الغرفة حيث يمكنني التحدث إلى هؤلاء الناس.

د: لكنك قلت أن لديك الكثير من الخيارات؟

ب: نعم، هناك الكثير مما يجب القيام به. إذا، ماذا أفعل الآن؟ لا يعني ذلك أن أي قرار أفضل من الآخر، ولكن في أي وقت تسلك فيه طريقًا، عندما تصل إلى هناك، يمكنك أن تجعل الأمر صعبًا حقًا على نفسك أو أن تعيش حياة جيدة.

د: الأمر متروك لك ما تختاره بعد ذلك.

ب: صحيح لذلك أريد أن أتخذ قرارًا مستنيرًا بشأن المكان الذي أذهب إليه.

د: هل تظهر لك الاحتمالات؟

ب: نعم. أريد فقط التأكد من أن أي مسار أسلكه يتمتع بالخبرة المناسبة. على الرغم من أنه قد يكون مسارًا صعبًا، إلا أن لدي جميع الأدوات والخبرات اللازمة لتجاوزه. وتعلم كل ما من المفترض أن أتعلمه.

د: لكنك قلت أن البعض سيكون أصعب من الآخرين. (صحيح) ما هي بعض البدائل التي يعرضونها عليك؟

ب: (وقفة) واحد يكون في الجيش.

د: ما هي الخيارات الأخرى المتاحة؟

ب: (وقفة) الطريق الأكاديمي.

د: لكنك فعلت ذلك. (الحياة الماضية.)

ب: نعم، فعلت ذلك. لكنها أكثر من مدرسة ... ليس برنامجًا تدريبيًا، ولكن أكثر من برنامج مدى الحياة، ولكن بعد ذلك تدريسها.

د: أطول من تلك التي تركتها للتو. (صحيح) هل هناك أي احتمالات أخرى؟

ب: (وقفة) نوع من العمل ... عمل صعب للغاية. نوع من التحكم عن بعد.
- هناك العديد من الاحتمالات، وأنا أعلم أنني سأضطر إلى القيام بها جميعًا في نهاية المطاف. أنا لست مستعدَة للخدمة العسكرية، لذلك سأذهب مع العمل. لا أشعر أنني مستعدة للأكاديمية. هذا يبدو مملًا حقًا.

د: التدريس؟

ب: حسنا، الأمر لا يتعلق بالتدريس، بل بوجودي في المدرسة. في البداية سيكون الأمر مثيرًا للاهتمام حقًا لأنك تتعلم الكثير، ولكن ليس هناك نهاية. لا يمكنني تطبيقه. إنها تستمر وتذهب ولا نهاية في الأفق، وهي مملة حقًا.

د: هل هذه فكرة جيدة؟

ب: لم تكن فكرتي. إنهم يقدمون لي النصيحة ومن الجيد أن أعرف أنه سيتعين علي القيام بها جميعًا على أي حال. أريد فقط أن أفعل ذلك في أفضل ترتيب.

د: على الأقل يعطونك خيار.

ب: نعم، أنا ممتنة لذلك.

د: ثم هل تقرر متى ستعود وأين وكل شيء؟

ب: صحيح، وما الذي سأفعله. أنا على دراية بالظروف.
ما هي وظيفتي، والأشخاص المعنيين.

د: إذن أنت تتعاقدي مع هؤلاء الناس؟

ب: ليس عقد بل وعي. الوعي هو أنه يتعين عليهم القيام بما يتعين عليهم القيام به، ولا أعرف ما هو الغرض منهم. بطريقة ما، هذا يبعث على الارتياح. كل شخص لديه طريقه الخاص. إنه خيارهم. يمكنهم أن يطلبوا مني تقديم مدخلات وسأكون سعيدًة بتقديمها لهم، لكنني بحاجة إلى السماح لهم بالرحيل. في النهاية هو قرارهم، ويجب أن أحترم ذلك.

ثم استدعيت اللاوعي، وسألت لماذا اختارت الحياة البسيطة التي تراها.

ب: لنظهر لها أنه من الممكن حقا أن تعيش حياة لها في الواقع الحد الأدنى ... لا تحديات، ولكن ربما أوقات صعبة. وأنه ليس عليها أن تجعلها أكبر مما هي عليه وأن تعطي تلك الطاقة لتلك الصراعات. في القيام بذلك، سيتغير وعيها وستبقي التركيز على الأشياء التي تريدها وترغب فيها.

د: هل تعتقدوا أنها تجعلها أكبر مما ينبغي في بعض الأحيان؟

ب: هي لا تقصد ذلك. انها أفضل بكثير في فعل ذلك. إنها تفعل ذلك بناءً على مدخلات بعض الأشخاص الطيبين الذين يرغبون في المساعدة وتشغيلها من قبلهم، والتأكد من أن وجهة نظرها هي ما يجب أن تكون عليه. إنها تتدبر الأمر.

د: أن الحياة الأخرى بدت مشابهة جدًا للحياة التي تعيشها الآن.

ب: في الواقع هو مزيج من الاثنين. كان أحدهما صعبًا والآخر كان كل ما أرادته أن يكون. ولذا فهي بحاجة إلى أن تفهم أنها تستطيع أن تختار كيف تريد أن تذهب. يمكنها إما إعطاء تلك الصراعات الطاقة، أو التركيز على ما تريد وكل شيء آخر سوف يعتني بنفسه. حياتها الآن متشابهة جدا، إلا أنها أكبر، والأشياء تحدث بشكل أسرع بكثير في هذه الحياة. النتائج واضحة جدًا.

د: ما الفائدة من تكرار ظروف معينة؟

ب: تم إعداد الحياة السهلة حقًا على وجه التحديد بهذه الطريقة. لم يكن هناك أشخاص صعبون وُضعوا في حياتها كما هي الآن، أو في تلك الحياة الصعبة السابقة. إنه نوع من مزيج من الاثنين. فكيف تتعامل مع تلك المحنة وهؤلاء الأشخاص الصعبين، ولا يزال لديها في نهاية المطاف ما كانت عليه تلك الحياة الأولى... السهلة؟ مزيج، حتى تعرف كيفية التعامل مع الشدائد، ولكن لا تكون جزءًا كبيرًا منها. في الحياة الصعبة التي كان عليها القيام بها، وعلى الرغم من أنه كان عملًا ضروريًا ومهمًا، إلا أنها واجهت الكثير من الاحتكاك من الناس من حولها. كانت قادرة على إنهاء عملها ولكن كل شيء كان معركة ... الكثير من الاحتكاك وليس القتال بالقبضة، ولكن القتال. كانت مرهقة للغاية ولم تستطع الانتظار للخروج من هناك. كانت الحياة السهلة هي إظهار أنه يمكن القيام بذلك. لم يكن من الضروري أن تكون معركة. وهكذا تم إعدادها حتى لا يكون لديها الاحتكاك الذي كان لديها من قبل. والآن، كيف تعيش هذه الحياة من خلال العمل في مواقف أكثر صعوبة؟ لذلك لا يزال لدينا هذا المتعة، والحياة السهلة، والقدرة على ترك الأشياء حيث تنتمي، والتي ليست دائما معها. الاهتمام ولكن عدم الانخراط بشكل وثيق في العملية والنتيجة لأن النتيجة ستعتني بنفسها.

تم تقديم الكثير من النصائح حول الشركة التي عملت فيها ومشاركتها مع شخصيات السلطة هناك. كانت تعرف أن كبار الناس فاسدون وشعرت أنه يتعين عليها تقديمهم إلى العدالة. لكن اللاوعي قال إنه سيتم التعامل مع كل شيء قريبًا، ولم يكن عليها التحريض على ذلك. ولكن لا تخف من التحدث عندما يحين الوقت. كان الشيء التالي الأكثر أهمية الذي يجب تغطيته هو مشاكلها الجسدية، ومعظمها التهاب المفاصل في يديها. سألت ما الذي يسبب ذلك.

ب: نابع من الخوف واتخاذ القرار. لم تثق بغرائزها. لم تثق بحدسها، لذا فإن قلة الحركة هي التي تسببت في مرض مفاصلها. الحصول على تلك الحركة والعمل بها والمضي قدمًا والإيمان. كانت تعرف ما كان من المفترض أن تفعله، لكن الخوف أعاقها.

د: ربما هذا سيساعد إذا علمت أن كل شيء سيكون على ما يرام.

ب: هذا مهم جدا. بعض الناس قادرون على العمل من خلال خوفهم ولديهم هذا الإيمان الهائل، لكن لديها نوع الإيمان الذي يجب تبريره. إنه الإيمان القائم على الخبرة السابقة وليس فقط الإيمان الأعمى. لذا فقط افهمي أنه لا يوجد شيء للخوف منه.

د: هل يمكننا إزالة التهاب المفاصل؟

ب: نعم. لقد خدم غرضه بالفعل. ومجرد الحصول على هذه المعلومات يضع حداً لكل شيء. ما عليها سوى المضي قدمًا والقيام بعملها الذي هي على استعداد تام للقيام به.

د: لكنها تتناول بعض مسكنات الألم. (حتى عن طريق الوريد.)

ب: لم تعد بحاجة إلى ذلك بعد الآن. يمكنها إيقاف ذلك الآن. في الواقع، لديها موعد يوم الثلاثاء. يمكنها فقط الاتصال وإلغائه عندما تعود إلى المدينة.

سألت كيف سيشفي التهاب المفاصل. أشعر بالفضول دائمًا وأحب أن يشرح لي اللاوعي العملية. "لدي هذه الأداة الجديدة الرائعة حقًا التي تصدر نوراً أبيضا، لكنه غير مرئي. يمكنها أن تشعر

بالطاقة. كل شيء هو نور وطاقة. لذلك أذهب إلى جميع المفاصل وأغرق المفصل بأكمله بهذا النور الأبيض، ويدمر مسببات الأمراض الموجودة هناك والسموم والأنسجة المريضة. وما ينمو مرة أخرى هو أنسجة جديدة ومثالية. يعمل بشكل مثالي دون أي جهد من جانبها. إنها تتحمل مسؤولية العناية بجسدها، ولكن بعد ذلك سوف يعتني بنفسه. الجسم رائع. - وهو يصلح الحمض النووي أثناء قيامي بذلك. لقد عانت من هذه الحالة لفترة من الوقت الآن ... منذ فترة طويلة. لذلك فهو جزء لا يتجزأ من حمضها النووي وجعلها عرضة لمسببات الأمراض والسموم. لذلك يتأثر الحمض النووي بهذه الأداة التي تصدر النور، وبناءً على ذلك تعيده إلى اهتزاز مثالي. إنه يعيد جميع خيوط الحمض النووي المفقودة وغير النشطة، لذلك في أي مكان توجد فيه ثقوب في خيوط الحمض النووي المفقودة، يتم تجديدها.

د: جيد. هذا سيصنع جسمًا جديدًا تقريبًا، أليس كذلك؟

ب: نعم. سيفعل ذلك. ستلاحظ الفرق وتحتاج فقط إلى قبوله. قد تم فعله. لتكن ممتنّةً لها وتقبلها ولا تتمسك بالجزء الذي فعلت فيه بعض الأشياء في الماضي. كانت تعتقد أنه سيؤلم وبالتأكيد ... سيؤلم.

د: لأنها كانت تتوقع ذلك؟

ب: صحيح كان هذا ماضيها، لذا فهي تحتاج فقط إلى القيام بهذه الأنشطة وتعتقد أنه من الرائع جدًا أن تكون خاليًا من الألم. تحتاج إلى التركيز على ما تريده. - هذه الأجساد، معجزة كما هي، هناك مواقف حيث توجد نقاط اللاعودة.

د: لطالما اعتقدت أنه يمكنك إصلاح أي شيء.

ب: نعم، ولكن في بعض الأحيان تبدأ من جديد بجسم جديد. كل شيء له دورة حياة. - بقية جسدها في حالة جيدة جدًا. لقد قامت بعمل جيد. يمكن أن يكون نظامها الغذائي أفضل، ولكن من الأسوأ بالنسبة لها أن تشدد على نظامها الغذائي. من الأفضل لها أن تستمر وتتخلى عن التوتر. الإجهاد أكثر ضررًا من اتباع نظام غذائي سيء. ليس عليها أن تحرم نفسها من أي شيء بين الحين والآخر. الدونات لا بأس بها. إنها ليست مجرد مجموعة غذائية.

كان لديها سؤال حول شريكتها: جين. هل كان لديها عقد أو تعيش معها في الماضي.

ب: تجربتها السابقة معها كانت في الفترات الفاصلة بين الحياة قبل هذه. كان ذلك عندما كانت تقرر وتهيئ الظروف لهذه الحياة وكانت تشعر بالإرهاق الشديد. مثل، "أوه، لا أستطيع تجاوز ذلك." وقلنا لها: "يمكنك ذلك". وهكذا عرضنا هذا الخيار المتمثل في وجود جين بجانبها وتعليمها كيفية النظر إلى الأشياء بشكل مختلف. وستفهم جين وتساعدها في تخطيها والتفكير فيها والتصرف من خلالها. وسيساعدون بعضهم البعض. عملت جين على الكثير من القضايا أيضًا، والتي لا تعرفها باتي. ليس من حقها أن تعرف عنها.

كان من المهم جدًا أن تحصل باتي على الكثير من المعلومات حول مستقبلها ومشاركتها والآثار المترتبة على ما سيحدث للشركة التي تعمل بها.

ب: هذا سيكون مصدر ارتياح كبير لها. هذا سيمنحها القوة لأنها لم تخرج من الغابة بعد. وستكون نزهة أسهل بكثير مع العلم أن الأصداف تستكشف المستقبل، لكنها محمية تمامًا. - لا نحب أن نخبر الناس بالمستقبل، لكن في بعض الأحيان يمنحهم الطمأنينة بأنهم محميون وهذه هي الطريقة التي يجب أن تسير بها تمامًا وأنهم آمنون. إنه يساعدهم بشكل كبير، لذلك فإن الشعور بالراحة والارتياح هو الذي يمنحهم الاتزان. يمنحهم إحساسًا عميقًا بأن الأمر لا يتعلق بهم. أنهم هناك لسبب ما، وسيكون أفضل من أي وقت مضى على الجانب الآخر. هذه هي الطريقة التي يجدون بها قوتهم. لديهم هذا الشعور بالحماية والأمان.

تعطي اللجنة الدائمة دائمًا للعميل رسالة فراق: أنت بالضبط في المكان الذي يجب أن تكون فيه. أنت على المسار الصحيح. أنت تفعل ما من المفترض أن تفعله بالضبط. لذا فقط كن من أنت و

اعلم أنك لست مسؤولاً عن أي شخص آخر. أنت المسؤول الوحيد عنك. اعتني بمن حولك. استمتعوا بأوقاتكم!

* * *

عمل الشفاء

بقدر ما أرغب في مساعدة كل عميل يأتي لرؤيتي، هناك أوقات لا ينجح فيها الأمر ببساطة. إنهم قادرون على الوصول إلى المستوى العميق من الغيبوبة، ويتم اكتشاف سبب مشاكلهم (الجسدية عادة)، ويعمل اللاوعي بحب كبير لشفائهم ويعطيهم نصيحة سليمة رائعة. ومع ذلك، سيصرون بعد ذلك على أن شيئًا لم يحدث، وأنهم لم يتلقوا المساعدة. في الواقع، يقول البعض إنهم أسوأ مما كانوا عليه قبل مجيئهم. في بعض الأحيان (وهذه حالات نادرة) نجح لفترة قصيرة ثم عاد. قد تمر أشهر قبل أن أسمع هذا، وبالطبع يلومونني. وهذا أسهل بكثير من الاعتراف بأنهم سبب مشاكلهم الخاصة، بما في ذلك مشاكلهم الجسدية. من الأسهل دائمًا وضع اللوم خارج أنفسهم، بدلاً من الاعتراف بأنهم خلقوا واقعهم الخاص. وعلى الرغم من أن واقعهم ليس لطيفًا، إلا أنه ما تجلى. هذه هي قوة العقل البشري. لهذا السبب يجب استخدام هذه القوة للشفاء بدلاً من أن تكون مدمرة. يأتون لرؤيتي بتوقعات غير متناسبة. إنهم يبحثون عن شخص آخر لشفائهم. أحاول أن أوضح أنني لا أقوم بالشفاء، بل هم يقومون بذلك. أنا فقط الميسر للسماح للاوعي بالمرور والقيام بالعمل. أقوم بتدريس هذا في فصولي، أنه في اللحظة التي يعتقد فيها الطالب أنه يقوم بالعمل، فهذا هو غروره. هذا سيعيق العملية برمتها. أنا مجرد خادم على استعداد للمساعدة في هذه العملية.

هذه الحالات نادرة، لكنها تحدث. لدينا جميعًا إرادة حرة، ولا يمكن لأحد تجاوز ذلك. قد يقول اللاوعي إن الشخص قد شفي ويجب أن يكون قادرًا على متابعة حياة طبيعية، ولكن إذا لم يقبل العملاء أنفسهم ذلك وصدقوه ووثقوا به، فلا يوجد شيء يمكن لأي شخص القيام به. الإرادة الحرة هي في المقام الأول. بعد جلسة واحدة قال العميل: "أشعر بتحسن. لم يعد هناك ألم. لكنني أعلم الأمر جيد

بحيث لا يمكن تصديقه. سيعود". قال آخر بعد ذلك: "لا يمكن شفائي! لقد كنت مريضا طوال حياتي. لن أكون على ما يرام أبداً". جميع النبوءات الشخصية تحقق ذاتها. إذا كان العميل يرغب في الاستمرار في هذا الواقع (على الرغم من أنه يقول بعناد إنه لا يريد ذلك)، فلا يوجد شيء يمكنني القيام به حيال ذلك. هناك أيضًا إمكانية معاقبة الذات على بعض الذنب المتصور. الناس مخلوقات معقدة. لقد اكتشفت ذلك بعد العمل معهم لأكثر من أربعين عامًا. في بعض الأحيان كان الشيء الذي يعاقبون أنفسهم عليه قد نسي منذ فترة طويلة ودفن في الذكريات اللاواعية. ومع ذلك، فقد حولوا أنفسهم إلى ضحية.

لقد أغلقت الهاتف للتو مع عميل رأيته قبل بضعة أشهر، وقضت ما يقرب من ساعة تصرخ في وجهي. "لقد جئت إليك لأنك قلت أنه يمكنك شفائي. وأنا لم أشف! أنا أسوأ مما كنت عليه من قبل". في المقام الأول، لن أقول أبدًا أنه يمكنني شفاؤهم لأنني أعلم أن هذا غير ممكن. ليس لدي هذا النوع من القوة. في المقام الثاني، تقع النتيجة النهائية عليهم وعلى نظام معتقداتهم. كان هناك الكثير من الغضب في صوت تلك المرأة. استطعت أن أستشعر سبب عدم رغبتها في التخلص من المرض (أو سبب اعتقادها أنها غير قادرة على ذلك). الغضب مما أدركته كان سبب مأزقها، والغضب من والديها للطريقة التي عاملوها بها، والغضب من الأطباء الذين لم يتمكنوا من مساعدتها، والغضب مني لعدم قدرتي على صرف كل ذلك عنها. يجب أن يكون سبب مشكلتهم دائمًا شيئًا خارج أنفسهم. إنه لأمر مؤلم للغاية، و يتطلب الأمر الكثير من المسؤولية للاعتراف بأن السبب قد يكمن في أنفسهم. من الأسهل لعب دور الضحية، "يا لي من مسكينة! أنتم لا تفهمون مدى فظاعة معاملتي! وما إلى ذلك. وما إلى ذلك." نحن نعرف في الميتافيزيقيا وخاصة في نوع عملي أننا وضعنا خطة وعقود قبل الدخول في هذه الحياة. لقد اتفقنا على نوع الموقف الذي سنعيش فيه، على الرغم من أن مرشدينا حذرونا في بعض الأحيان من أن قراراتنا ستكون صعبة. ومع ذلك، فإننا نصر ونأمل الأفضل. لأننا ننسى خطتنا بمجرد دخولنا الجسم المادي، ننسى أننا رتبنا الأشياء التي تحدث لنا من أجل التعلم منها. إذا لم نتعلم، فعلينا أن نأخذ الدرس مرة أخرى. هذا هو قانون الكارما، والطريقة التي تدار بها مدرسة الأرض هذه. يجب عليك

العودة مرة أخرى وفعل كل ذلك مع نفس الأشخاص ونفس الظروف حتى تجتاز هذا الصف في المدرسة. الأمر معقد، لكن في نهاية المطاف أنا لا أضع القواعد. أحاول فقط مساعدة الناس على فهم ما يفعلونه بأنفسهم.

هناك أشخاص آخرون لا يريدون الشفاء حقًا لأنهم يستمتعون سراً بما يفعله المرض لهم. لن يعترفوا بذلك أبدًا بوعي، لكننا جميعًا نعرف أشخاصًا مرضى دائمًا ويشكون من أحدث الألم أو الأعراض أو الدواء الذي وصفه لهم الطبيب. إنهم يستمتعون سراً بالاهتمام الذي يمنحهم إياه. عادة لا يكون لدى هذه الأنواع من الناس أي شيء آخر في حياتهم، ويتمتعون بالاهتمام. إذا كنت ستشفيهم، وتأخذهم بعيدًا، فستأخذ هويتهم حقًا. وسيشعرون أنهم لا يملكون شيئًا. إنه الشيء الوحيد الذي يجعلهم يشعرون بالتميز والاختلاف. إذا كان الشخص يستفيد من المرض، فسيكون أكثر ترددًا في الإفراج عنه. في عملي على حياة يسوع (يسوع والأسينيون، وساروا مع يسوع) وجدت أنه حتى يسوع لا يستطيع شفاء الجميع، بغض النظر عما تقودك الكنيسة إلى الإيمان به. كان بإمكانه النظر إلى شخص ما ومعرفة سبب إصابته بالمرض. وإذا كان ذلك بسبب العاقبة الأخلاقية، فلن يتمكن من أخذها منه. كان بإمكانه تخفيف الألم، لكنه مُنع من التدخل في طريقهم وخطتهم. لذلك إذا لم يتمكن من القيام بذلك، فلماذا أعتقد أن لدي القدرة على تجاوز الإرادة الحرة للشخص؟

بعد يوم شاق قضيت فيه أربع أو خمس ساعات مع أحد العملاء، غادرت مكتئبة وأتساءل عما إذا كنت أساعد أي شخص حقًا. أنا متأكدة من أن أي معالج أو مداوي أو طبيب أو طبيب نفسي قد شعر في بعض الأحيان بنفس الطريقة. ثم عندما ركبت سيارتي سمعت بوضوح في رأسي، "تنتهي مسؤوليتك عندما يخرج العميل من هذا الباب. إذا كنت تعتقدي حقًا أنك فعلت كل ما في وسعك، قدر استطاعتك، فإن الباقي متروك لهم". أحدث ذلك فرقًا كبيرًا، ورفع عبئًا عن كاهلي. بقدر ما أريد حقًا مساعدة الجميع، في النهاية، فهذه ليست مسؤوليتي! يجب أن يكونوا مستعدين لقبوله، ورغبته، وتصديقه والسماح بحدوثه. لا يمكن لأي شخص آخر أن يفعل ذلك من أجلهم. أحب العمل مع اللاوعي، ولكن في النهاية يمكنه أن تفعل هذا القدر. يحظر تجاوز الإرادة الحرة.

لذلك بالنسبة للعميلة التي تحدثت إليها للتو والتي كانت منزعجًة للغاية، لا يسعني إلا أن أرسل لها الحب والأمل في أن تستيقظ على القوة التي لديها داخلها، وتسمح لنفسها بالشفاء. ربما هذا هو درسها في كل هذا، أن تتعلم أن تثق بنفسها ولا تعتمد على الآخرين للقيام بما هي قادرة على القيام به بنفسها. سيكون ذلك درسًا رائعًا ومهمًا.

وأيضًا لجميع الآلاف من طلابي الذين أخذوا فصولي، أقول: "ابذل قصارى جهدك. تعاطف مع العميل وجرب كل مهاراتك لمساعدته. ثم بعد ذلك تكون مسؤوليتهم ."

الفصل 6

مرحلة التخطيط

خرجت أمبر من السحابة مباشرة إلى مشهد. منذ الكلمات الأولى كانت عاطفية، لذلك عرفت أنها سقطت في شيء مهم.

أ: أنا واقف أمام الصخور وأرى الرجال. إنهم ليسوا من قريتنا. إنهم الإسبان وهم يستجوبوننا. إنهم يبحثون عن شيئاً ما. أنا ولد صغير. أنا في أمام الصخور ... كلنا أمام الصخور.

د: هل هناك آخرون معك؟

أ: نعم من قريتنا وهم يحاولون الحصول على شيء منا. لا أعرف ماذا يريدون، لكن الرجل الذي يبدو غاضبًا لديه لحية مدببة. (ضحك) وهذا سخيف للغاية. إنهم يرتدون ملابس - لا عجب أنهم غاضبون للغاية. يجب أن يكونوا بائسين في تلك الأشياء. -(واقعي مرة أخرى.) لا أعرف ماذا يريدون. إنهم يبحثون عن شيئاً ما. لا أعرف ماذا أعطيهم.

د: هل يمكنك فهمهم؟

أ: لا، لا، لا أعرف ماذا يريدون. أستمر في النظر إلى الأسفل، ويستمرون في جعلي أنظر إلى الأعلى. يعتقدون أنني أعرف شيئًا ما.

د: هل لديك أي فكرة عما يبحثون عنه؟

أ: الذهب؟ (ضحك) أنا لا أعرف الذهب. شيء عن شيء ذهبي... شيء لامع؟ لا اعرف ما هذا. لا أعرف لماذا يعتقدون أنني أعرف.

د: وماذا عن الآخرين معك؟

أ: إنهم خائفون. أنهم يحاولون الإختباء. إنهم يحاولون الوصول إلى ما وراء الصخور. أعتقد أنهم قتلوا بعض شعبنا. يا لهم

من ملحين. إنهم يحاولون إخافتنا، لكنني لا أعرف ما الذي يبحثون عنه. لا اعرف ما هذا.

د: هل لديكم قائد في قريتكم؟

إنهم ليسوا هنا. لقد رحلوا. هناك في المقام الأول رجال كبار السن والنساء والأطفال. كان البعض منا صبية صغار يلعبون في منطقة تقع على جانب وادٍ في الصخور. رأيناهم أنا وأصدقائي ونبهنا القرية. ولم يعرف أحد ما يجب القيام به، وكانوا قادمين. ووجدونا وجمعونا جميعًا معًا.

د: هل رأيت هذا النوع من الناس من قبل؟

أ: سمعت عنهم. لم أرهم. كنا نأمل ألا يأتوا. لكنهم فعلوا ذلك. أعتقد أنني سأضطر إلى أخذهم. أعتقد أنها الطريقة الوحيدة. لا أعرف إلى أين آخذهم، لكن يجب أن آخذهم إلى مكان ما بعيدًا عن شعبي. ربما يمكنني خداعهم. ربما يمكنني الابتعاد، لكن يجب أن آخذهم بعيدًا قبل أن يقتلوا المزيد من الناس. يجب أن أفعل ذلك. إنها الفرصة الوحيدة.
... الفرصة الوحيدة.

ماذا تقررت أن تفعل؟

أ: قررت أن أتصرف وكأنني أعرف أين هو، وأين يريدون الذهاب، وما الذي يبحثون عنه. هناك العديد من الرجال وهم على الخيول.

د: ماذا عن أصدقائك؟ هل يريدون الذهاب معك؟

أ: لا، لا، لا يريدون الذهاب معي. إنهم خائفون للغاية. الأمهات ينادونهم وهم خائفون.

د: هل والدتك موجودة في أي مكان؟

أ: نعم، لكن يمكنني أن أرى بعينيها أنها تمنحني القوة للذهاب. إنها تعرف ما سأفعله.

د: أعتقد أنك شجاع جدا للقيام بذلك.

أ: شعبنا يعاني. لا يوجد الكثير من الطعام، والرجال ذهبوا للصيد لفترة طويلة. شعبنا يموت.

د: هل تعتقد أنهم سيصدقونك؟

أ: نعم لأنهم يريدون أن يؤمنوا بشدة. (ضحك)

د: لا يعتقدون أنك ستخدعهم، على ما أعتقد.

أ: لا، أنا مجرد صبي صغير.

قمت بتكثيف الوقت ونقلته إلى الأمام لمعرفة ما حدث.

أ: آخذتهم إلى وادٍ صندوقي، لكنني جعلتهم يسيرون طريقا طويلًا... طريقا طويلًا. إنه على بعد يوم سيرًا على الأقدام من قريتي، وأحرص على الدخول والخروج من أماكن أخرى. أعود إلى الوراء وأحاول أن أجعلهم في حيرة بشأن المكان الذي قد نكون فيه، حتى لا يتمكنوا من العودة. وفي هذه الأثناء آمل أن تهرب قريتي. لدينا مكان للهروب في الأعلى حيث يمكن أن يكونوا آمنين. أحاول أن أمنحهم الوقت. ربما يعود فريق الصيد.

د: هؤلاء الناس لن يعرفوا كيف يعودون؟

أ: لا، لكنهم أصبحوا قلقين مني. أخذتهم إلى الوادي الصندوقي لأنني أعرف طريقة للخروج منه إذا تمكنت من الوصول إلى هناك في الوقت المناسب.

د: هل أنت تمشي، أم أنك على حصان أيضا؟

لا، أمشي. أنا أمشى. إنهم يتعقّبونني. (ضحك) خيولهم بطيئة جدًا. إنهم يطلبون الماء لخيولهم. آخذتهم حتى يتمكنوا من السماح لخيولهم بشرب الماء، ثم حان الوقت لإعادتهم إلى الوادي. لم أذهب إلى هناك منذ وقت طويل جداً. آمل أن أتذكر. هناك كهف. سأخبرهم أنه في الكهف، ثم أخطط للهروب. هناك مسار حجر•ية يمكنني التسلق منه للحصول على بعض الحماية من بعض الشجيرات الصغيرة، إذا كان بإمكاني الابتعاد.

د: إذن سيذهبون إلى الكهف ويمكنك الهروب.

أ: هذا ما اعتقدت، ولكن هذا ليس ما حدث. لم أكن أعتقد أنهم يريدونني أن أذهب معهم إلى الكهف. اعتقدت أنهم سيكونون متحمسين للغاية وأنهم سينسونني، لكنهم سيجعلونني أذهب. نذهب إلى داخل الكهف وبالطبع، لا يوجد شيء هناك. هناك بعض الرسومات على الحائط التي ينظرون إليها، لكنهم

غاضبون مني؟ وقرروا أنهم سيقتلونني. إنهم متعبون. لقد كنا نسير طوال اليوم، ولا يوجد نتيجة. أحاول يائساً أن أشير إلى اتجاه آخر، لكن الكهف ... لا نذهب بعيدًا جدًا ولا توجد طريقة للهروب. لا توجد طريقة للخروج وهم متعبون ومنزعجون. ما كان يجب أن أذهب إلى الكهف.

د: لكن لم يكن لديك خيار. إذن ما الذي يحدث الآن؟

أ: يقتلونني. سكين عبر حنجرتي.

د: هل أنت خارج الجسم الآن؟

أ: نعم، انا أشاهد. أراقبهم يتحركون، ويتركون جسد الصبي - جسدي - في التراب داخل الكهف. سترغب عائلتي في العثور علي.

د: لن يعرفوا أين يبحثون، أليس كذلك؟ (لا) كيف تشعر تجاه كل ذلك؟

أ: بخيبة أمل. كنت غبيًا لدرجة أنني اعتقدت أنني أستطيع خداعهم.

د: أعتقد أنك كنت شجاعًا جدًا حتى للمحاولة.

أ: ربما لم أتمكن من فعل أي شيء لعائلتي. في نهاية المطاف، قد يعودون. قد يقتلونهم جميعًا. أشعر بخيبة أمل كبيرة. كنت على يقين من ذلك.

د: لكنك كنت مجرد طفل حقا. كنت تفعل أكثر مما كان سيفعله بعض الرجال. هل لديك أي طريقة لمعرفة ما حدث لعائلتك، أو أي من الأشخاص الآخرين؟

أ: تمكن البعض من النجاة، لكنها رحلة طويلة فوق جدران الوادي. وأولئك الذين كانوا كبار السن لم يكونوا قادرين على النجاة ... غير قادرين على الهرب. (بدت حزينة.) عاد الرجال وانتقموا منهم وقتلوهم.

د: لكنني أعتقد أنك فعلت أفضل ما في وسعك.

أ: لم أكن أعرف ماذا أفعل، لكن بعض أفراد عائلتي هربوا. أمي هربت.

د: ماذا ستفعل الآن؟

أ: أحاول مساعدتهم على الرغم من أنني لم أعد هناك. أحاول مساعدتهم بقدر ما أستطيع.

د: كيف تفعلوا ذلك؟

أ: إعطاءهم إشارات. إخبارهم بعدم الذهاب في اتجاه معين، لكن الأمر يبدو ميؤوسًا منه للغاية. ويمكن أن يساعدهم ذلك لفترة من الوقت، لكنني لا أعرف ما إذا كان بإمكاني منع كل ذلك.

د: ربما لا يفترض بك ذلك. ربما يكون ذلك أكثر من اللازم لشخص واحد.

أ: لا أعرف.

د: لكنك بقيت هناك لفترة وتحاول مساعدتهم؟

أ: نعم، ولكن الآن أستطيع أن أرى أنها تبتعد أكثر فأكثر. أنا أنجرف بعيدًا عن هناك. - الآن يتم سحبي. الانجراف أكثر فأكثر. فلقد تجاوزت ذلك الآن. إنني بمفردي. أنا أطفو في الظلام، والآن لم أعد قلقًا بشأن عائلتي بعد الآن. الآن أرى نوراً ساطعًا حقًا. يبدو أنه يأتي من العدم وفي كل مكان. يا إلهي، إنه لطيف ودافئ. أنا فقط أطفو فيه.

د: إنه شعور جيد. شعور لطيف جدا ومريح وآمن. (نعم)
ماذا تنوي فعله؟ هل ستبقى هناك؟

أ: هناك مكان آخر يجب أن أذهب إليه، ولكن من المفترض أن أبقى في هذا النور الآن.

د: هل هناك أي شخص حولك يخبرك بما يجب عليك فعله؟

أ: همم.... لا أرى أحداً. أنا تائه في هذا النور. - الآن أرى أن هناك شخص ما ينتظرني. هذا ما أحتاجه الآن. يبدو حكيماً جداً... أبوي أو جد، بشعر أبيض. يحييني ويضع ذراعه حولي، ويخبرني أنني بذلت قصارى جهدي، وهو فخور بي. - سحبني إلى مكان مليء بالنور.

د: هل تمانع في مغادرة المكان الآخر؟

أ: لا. هذا المكان أفضل. هذا مدهش! يبدو أن كل شيء ممتلئ بالنور. هناك مبان ... أوه، يقول "معابد"، آسف. إنها مبانٍ نورية. إنها معابد. إنها أماكن

للتعلم، لكنني لست متأكدًا مما أفعله هنا. يقول لا داعي للقلق؛ سوف يشرح. - الآن أنا داخل المبنى. له سقف طويل جداً ومقبب. كل شيء أبيض، ولكن هناك نور قادم، ولكن من الصعب معرفة ما إذا كانت هناك نوافذ. يبدو الأمر كما لو أنه شفاف ويأتي النور من الخارج، ويضيء المبنى. إنه يأتي على طول الطريق مثل شيء يمكن إضاءته من الخارج ... جميل. وطاولات طويلة، لكنني لا أرى أي شخص هناك. فقط هذه الطاولات الطويلة. إنه يمشي معي. هناك ممر للمرور، لكنه شعور جميل هنا. أنا لا أعرف لماذا الطاولات هناك. لا يوجد كراسي، فقط هذه الطاولات.

د: لا يوجد اشخاص؟

أ: لا. أشعر أنهم في غرف أخرى على الجانب. سيأخذني إلى واحدة. لقد كنت هنا من قبل.

د: هل تشعر أنه مألوف؟

أ: نعم، وهناك كتب ... الكثير من الكتب. يبتسم لي ويقول: "كل االكتاب التي كانت موجودًة هنا". أوه، يا إلهي! لقد زرتُ هذا المكان من قبل، نعم. لا أعرف متى، لكنني كنت هناك. أراه، الرفوف مع كل الكتب. وهناك أشخاص ينظرون، يسحبون الكتب، ويعيدونها. لا أحد يتحدث رغم ذلك. - أنا سعيد جدًا بالعودة إلى هنا مع الكتب! (سعيد) أوه! أووه! كل كتاب كان موجود هنا ... كل كتاب. أوه، يا إلهي! إنه مثل وضع يديك على البيانو وأنت تعزف على تلك الأوتار. بينما تلعب هذه الكتب، إنها مثل كل كتاب تلمسه، أنت تعرف هذا الكتاب. يقول لا تكن سخيفا جدا وتلعب كثيرا، لكنه شعور رائع.

د: لذلك، عندما تلمسه، ليس عليك قراءته؟ (لا) أنت تعرف فقط ما بداخله؟

أ: إنه مثل إصدار ريدرز دايجست. إنه الملخص التنفيذي له وأنت تلمسه. هل تفهمي ذلك؟ لا تزال ترغب في إنزالها واستيعاب كل شيء، ولكن يمكنك تمرير أصابعك عبرها والحصول على الملاحظات وتشغيلها... اشعر بكل كتاب ... اشعر به. أووه! أوه، كم هذا رائع! (كانت مبتهجة.) يضحك علي ويخبرني أنه سيكون هناك وقت لذلك لاحقًا. (ضحك) كل ما كنت بحاجة

لمعرفته سيكون هناك. يضحك علي ويقول: "هذا صحيح، ولكن هناك أقسام مختلفة، ويستغرق الأمر بعض الوقت للذهاب إلى الأقسام المختلفة".

كان من الواضح أنها قد نقلت إلى المكتبة على الجانب الروحي. هذا مكانُي المفضّلُ. أنا أحب المكتبات على أي حال، ويمكنني قضاء يوم كامل في واحدة عندما أقوم ببحثي. ومع ذلك، فإن هذا خاص جدًا لأنه يحتوي على كل ما كان معروفًا على الإطلاق، وكل ما سيكون معروفًا على الإطلاق. كنز دفين لشخص مثلي يحب البحث. كما أنه يحتوي على ما أطلق عليه سجلات أكاشيك، والتي تم وصفها بعدة طرق مختلفة. في كل مرة كنت آخذ فيها عميلاً إلى هناك، كان بإمكاني الوصول إلى جميع المعلومات. وقد استخدمت الكثير من هذا في كتبي.

أ: إنه يأخذني إلى الداخل إلى المركز. قال أنه ستكون هناك غرفة خاصة لي مع كتبي .

د: إذن هذه مثل المكتبة.

أ: نعم. يأتي الناس إلى هنا لإجراء أبحاثهم والتخطيط لحياتهم وجمع المعرفة حول أشياء معينة، ولكن هناك أيضًا العديد من الغرف. لا أستطيع حتى عد عدد الغرف هناك. لكنه يأخذني إلى غرفة ستكون غرفتي التي تحتوي على كتبي. سيكون بها حياتي، وحياة الآخرين الذين كنت قريبًا منهم هناك.

د: إذن هي فقط خاصة بالنسبة لك؟ (نعم) لذلك عندما يذهب الناس إلى هناك، يذهبون إلى غرفتهم الخاصة؟

أ: نعم. الناس المختلفون يفعلون ذلك بشكل مختلف، لكنه يعلم أن هذه هي الطريقة التي أحب القيام بها. إنه يعرف أنني أحب الكتب. هذه الغرفة لي فقط.

د: كيف تبدو تلك الغرفة؟

أ: جميلة ... هناك جدار واحد هو مجرد نافذة صلبة مع النور، وهناك أرفف وصفوف من الكتب. هناك طاولة في الوسط ويأخذني إلى هذه الطاولة. هناك كرسي لي سأجلس عليه. ونظر إلي وقال: "أنت تعرف ماذا تفعل بعد ذلك".

وأقول: "حسنًا، لست متأكدًا!" قال: "أنت تعرف ... الآن استدعي الكتاب لك".

د: استدعيه لي؟

أ: ادعوه لك. لا تنهض وتذهب لإحضاره. ادعه لك، ثم سيكون هناك أمامك. أيا كان الكتاب الذي تحتاجه، ولكن الكتاب الذي يريده لي الآن، والذي يجب أن أنظر إليه، هو كتاب حياتي الذي كنت فيها للتو.

د: الذي تركتها للتو؟

أ: نعم، لكنه يعرف مدى حرصي على الاستمرار، لذلك سيسمح لي بتكديس كتابين آخرين على الجانب. لكنه يضايقني، ويخبرني أنني لا أستطيع النظر إليهم بعد. - عندما أفتح الكتاب، يكون الأمر أشبه بالنظر من خلال التلسكوب، لكنه أشبه بالعدسة المكبرة التي يصبحها الكتاب. وأنا قادر على تحريكها حتى أتمكن من رؤية المكان الذي عشت فيه. أستطيع أن أرى الهضبة. أستطيع أن أرى الصخور. أرى حيث كنت صغيرا وألعب مع أصدقائي وأبي وأمي.

د: بالطبع، لم تعش طويلا في تلك الحياة.

أ: لا، لكن لا بأس بذلك. كان لدي بعض الأشياء التي تعلمتها، وعلمت أن والدي كان على حق. أخبرني عندما كنت صغيرة أن الأصدقاء الذين لدي قد لا يكونون دائمًا حولي لمساعدتي. وكان من المهم أن يكون لديك أصدقاء يساعدونك، وكان عليك مساعدة أصدقائك أيضًا.

د: ما الذي تعتقد أنك تعلمته من تلك الحياة؟

أ: أن العائلة كانت مهمة ... مهمة جدا. لكنني لم أستطع مساعدتهم. لم أتمكن من إنقاذهم، لكنني بذلت قصارى جهدي. ولو لم أذهب، لكان الجميع قد ذبحوا.

د: إذن أنت أنقذت البعض؟

أ: نعم فعلت. فعلت.

د: إذن كان هذا هو الغرض من تلك الحياة؟

أ: نعم. كانت أمي بحاجة للعيش. علمت أيضًا أنني كنت أحمق قليلاً لأن حفلة الصيد قد ذهبت ونحن الأولاد الذين كان من المفترض أن نراقب القرية.

نشاهد وننظر، وكنا مشغولين باللعب ولم نطلق الإنذار بصوت عالٍ بما فيه الكفاية.

د: عندما كان الرجال الآخرون قادمين؟ (نعم) يحق للجميع ارتكاب الأخطاء، أليس كذلك؟

أ: نعم ولكن اللامسؤولية تقتل الناس. لم نفعل ذلك عن قصد، لكننا نفهم لماذا كان من المهم جدًا بالنسبة لنا أن نفعل ما قيل لنا.

د: هل هذا الرجل يخبرك بهذه الأشياء؟

أ: لا، عندما نظرت في الكتاب رأيته. لقد علمت ذلك وحسب. إنه مريح للغاية بجواري. إنه لا يحكم علي. إنه دافئ ولطيف للغاية.

د: هل هناك شيء من المفترض أن تأخذه معك وأنت تنتقل من تلك الحياة؟

أ: لا يمكنك إنقاذ الجميع. يمكنك أن تكون ذكيًا. يمكنك أن تكون مخادعًا. وحاول أن تفعل كل الأشياء لحماية الأشخاص الذين تحبهم، ولكن في النهاية ... لا يمكنك إنقاذهم جميعًا... ليس طوال الوقت، لكنك تبذل قصارى جهدك.

د: لأن كل شخص كان له حياته الخاصة. لديهم جميعًا دروسهم الخاصة للتعلم، أليس كذلك؟ (نعم) هل تعتقد أنك حصلت على كل شيء من هذا الكتاب يمكنك استخدامه؟

أ: لا، سيكون هناك المزيد من الجلسات حيث يمكنني العودة وإلقاء نظرة عليها. لكنني حصلت على الجزء الرئيسي، وكان فخوراً بي للحصول على الجزء الرئيسي. وسنعود وننظر إليها مرة أخرى. لكنه يخبرني أيضًا أنني بحاجة إلى الراحة، وسيعود إلينا.

د: لا يريدك أن تنظر إلى تلك الكتب الأخرى على الطاولة بعد؟

أ: إنه يغريني بها، لكنه لن يسمح لي بالحصول عليها بعد. (أمزح) لأنني لم أنته من هذا. يجب أن أنهي ما بدأته أولاً قبل أن أستمر. وهو يعلم أن هذا هو نقطة ضعفي. إنه يعلم أن هذا ما يجب أن أعمل عليه، هو إنهاء الأمور. لكنه يجعله إغراء بالنسبة لي لأنه يعرف كم أنا حريص على الدخول في الشيء التالي. انا أعرف بأنّهم هناك

و يبدون رائعين، لذلك يجب أن أستمر في هذا. لكنه يريدني أن أرتاح أولاً. - يأخذني إلى مكان آخر وهو مفتوح. هناك طيور تغني. هناك نافورة، ويمكنني فقط الاسترخاء والانتظار هناك. أسمع شخص ما يغني.

د: هل أنت بمفردك؟

أ: نعم. أستطيع سماع الناس. أستطيع سماع أصوات النساء تغني شيئًا ما، لكنني لا أرى أي شخص. تبدو كمنطقة خارجية مع مقاعد في شبه دائرة. وهي منحوتة وحجر أبيض، وفي الوسط نافورة بيضاء. وهناك أشجار في الغابة في الخلفية. ويمكنني سماع تغريد الطيور، لكنني هناك بمفردي. لقد تركني هناك في الوقت الحالي.

د: يبدو وكأنه مكان جميل. (نعم) لكنه لم يراجع أي حياة أخرى عشتها؟

أ: لا. الآخرون في الكتب ويمكنني العودة والنظر إليهم عندما أحتاج إلى ذلك لأنه في بعض الأحيان يتعين علينا تذكير أنفسنا حتى لا ننسى تلك الأشياء التي تعلمناها في تلك الحياة الأخرى. - أنا متلهف جدًا في بعض الأحيان. - سيعود من أجلي لاحقًا، ولكن الآن علي فقط أن استرخي. فقط للانتظار والاستماع ... ورؤية الطبيعة. جزء الطبيعة هو تذكير، لاستيعاب كل شيء الآن، والتواصل مع ذلك. أن تشعر بالرياح والاتجاه الذي تسير فيه. والاستماع إلى الطيور وعدم الرغبة دائمًا في القيام بالشيء التالي. فقط كن الآن، هنا. سيكون هناك وقت للآخرين في وقت لاحق. سيكون هناك الوقت.

قد يستغرق هذا بعض الوقت لأنه ربما يقضي بعض الوقت في الاسترخاء في هذا المكان الجميل من أجل التعافي من الطريقة التي مات بها في تلك الحياة. والتفكير في معنى تلك الحياة. لذلك قررت أن أحركه إلى حيث عاد الرجل لإحضاره، عندما اعتقد أنه قد استراح لفترة طويلة بما فيه الكفاية. افترضت أنه سيتم إعادته إلى المكتبة حيث تنتظره الكتب الثمينة.

أ: لا يعيدني إلى المكتبة. (ضحك) يأخذني إلى مجموعتي. إنه يعلم أن هذا هو من كنت أنتظره، لكنه جعلني

انتظر. (يضحك ويضحك) جعلني أنتظر.

د: (ضحك) ظننت أنك تحب الكتب؟

أ: أوه، لقد فعلت (ضحك)، ولكن كان الناس الذين كنت أنتظر رؤيتهم. أوه، يا إلهي! إنها مجموعتي ... تلك التي عملنا معها معًا. إنها مجموعتنا. نعود في العديد من الأعمار معًا، ولسنا في الجسد. حتى عندما لا نكون في الجسم أو عندما نكون في الجسم، هناك جزء منا لا يزال موجودًا. هذا مثير للاهتمام. الأمر ليس متشابهًا تمامًا، لكننا جميعًا هنا.

شعرت أن هذا كان بيانًا مهمًا للغاية، أنه حتى عندما نكون على الأرض في جسد، فإن جزءًا منا (جانبًا) لا يترك جانب الروح أبدًا.

د: هل تحبون أن تكونوا معا؟

أ: أوه، نعم! نحن نعمل معا بشكل جيد.

د: لذلك عندما تعودون إلى الحياة، تجتمعون معًا في بعض الأحيان؟ (نعم) بهذه الطريقة لن تكون وحيدا أبدا. (لا) ماذا يحدث مع المجموعة؟

أ: إنهم يسألونني: "ما الذي أخرك كل هذا الوقت الطويل؟" كانوا يعلمون أنني يجب أن أنتظر في الخارج. لا أستطيع أن أصدق أنني نسيتهم. مشينا إلى الكتب وللخارج لنستريح، ونسيت أن هذا ما سيحدث بعد ذلك. كيف يمكنني نسيانهم؟ أوه، يا إلهي! إنهم رائعون. إنه شعور رائع أن أعود إليهم ... لطيف للغاية. إنهم يجلسون على طاولة وكانوا يتحدثون. الطاولة مثيرة للاهتمام لأنها طاولة تفاعلية. تبدو وكأنها خريطة شفافة، ولكن عندما تلمسها، فإنها تكبر إلى مكان معين. تلمسه مرة أخرى ويمكنك رؤية الناس في ذلك المكان. إنها مثل غوغل إيرث، ولكن عندما تلمسها، يمكنك الذهاب إلى تلك البقعة. - إنهم مشغولون بالتخطيط. أوه، هذه المجموعة لا يمكن أبدا أن توافق. الجميع يريد دائما أن يكون في مكان مختلف. إنهم يخططون. كانوا ينتظرونني. يعتقدون أن هذا المكان هو الأكثر أهمية، وأننا بحاجة إلى أن نكون حيث يمكننا القيام بأكبر قدر من العمل. والآخرون هنا .... قال أحدهم للتو، (بنبرة صوت مضحكة): "أوه، يمكننا أن نكون في كل مكان في نفس الوقت.

مالفرق الذى يحدث؟ لكننا نحب بعضنا البعض كثيرًا، ونريد أن نكون في نفس المكان. نريد أن نبدأ من نفس المكان.

د: إذن هم ينظرون إلى الخريطة، في محاولة لمعرفة ذلك؟

أ: محاولة معرفة إلى أين تذهب بعد ذلك. إنهم جادون للحظة. لا أعرف ما إذا كنا مستعدين للخطوة التالية.

د: لكنكم تريدون الذهاب معا. ألا تريد الذهاب بمفردك؟

أ: لا، سنذهب. - هناك العديد من الذين يشعرون بقوة أننا بحاجة إلى أن نكون في الشرق الأوسط. مجموعتنا عليها الذهاب إلى حيث نحن ذاهبون، والقيام بما نحن مدعوون للقيام به. نحن نعلم ذلك وأحيانًا، ما يتعين علينا القيام به قد يعني أن حياتنا معًا ستكون قصيرة جدًا.

د: هل من سبب وراء ذلك؟

أ: كل شيء جزء منها ويظهر لنا بعض الأجزاء منها، وبعض الأشياء التي يجب أن نثق بها. أنا سعيد جدًا لرؤيتهم، وأنا سعيد جدًا لأنني تمكنت من العودة مرة أخرى مع أصدقائي ومجموعتي. لكنني حزين بعض الشيء لأننا نختار مثل هذه الحياة الصعبة للحياة التالية.

د: لكن في حياتك الأخيرة، لم تعش طويلا.

أ: لا، لكن التالية ستكون أصعب. ستكون قصيرًة بالنسبة لنا جميعًا. في الحياة الأخيرة، كان هناك الكثيرون الذين عاشوا لفترة طويلة. وعلى الرغم من أنني قتلت، فقد عشنا حياة جيدة معًا. في المرحلة التالية، سيتعين على بعضنا لعب بعض الأدوار الصعبة للغاية.

د: يتم عرض ما سيكون عليه السيناريو؟

أ: عندما نلمس الخريطة ونمضي قدمًا، نرى السيناريوهات المحتملة. أرى يهود. أرى فلسطين. وأرى الكثير من الدماء وأرى أننا سنكون على طرفي نقيض.

د: هل من سبب وراء ذلك؟

أ: لأنه يجب أن نكون قادرين على الانضمام للالتقاء. ستكون هناك فرص لنا للالتقاء، ولكن ستكون هناك فرص متساوية لنا لتدمير بعضنا البعض في تلك الحياة. سأحصل على فرصة مرة أخرى لمساعدة عائلتي.

د: فهمت. كنت أتساءل ما هو الغرض. لأنه عندما يكون هناك صراع، تفكر، ما هو الغرض؟ ما هو المنطق وراء ذلك؟

أ: لا يبدو الأمر منطقيًا، ولكن علينا أن نحاول إجراء الاتصال لإظهار أن الناس متشابهون أكثر من غير متشابهين. لقد قررت مجموعتنا بالفعل الذهاب. كان فقط من كان يلعب أي دور، وكانوا ينتظرونني. ومن الواضح تمامًا ما هو الجزء الخاص بي. أنا فقط لا أعرف في أي جانب من السياج سأكون. (ضحك)

د: هل أنت قادر على النظر إلى أي حياة أخرى ستخوضها؟ هل تظهر أمامك بمسافة بعيدة؟

كنت، بالطبع، أفكر في حياتها الحالية على أنها أمبر.

أ: إنهم كذلك، ولكن مرة أخرى، بدأوا يضايقونني بشأن القفز والقيام بأشياء أخرى. ولذا يجب أن ألتزم بشيء واحد في كل مرة. وأعلم أنه بعد هذه الحياة القصيرة القادمة في الشرق الأوسط ستكون هناك حياة مختلفة تمامًا بعد ذلك. لكنني لا أستطيع أن أتعرض للانحراف الآن أو لن أمتلك الشجاعة للقيام بالأشياء التي أحتاج إلى القيام بها.

د: لا يمكنهم إخبارك بالكثير في وقت واحد؟ (لا، لا.) منطقي. ولكن في كل مرة تعود فيها إلى هذا المكان؟

أ: نعم، وأرى مجموعتي ونتحدث ونكون مع طاقات بعضنا البعض. ونحن جميعا نجلس مع هذه الطاقات وأنا أدرك بعضها. بعضها نوعًا ما في الحواف التي لا أراها. والدي هناك. صديقي، روب، هناك. وهناك آخرون، لكنني لست متأكدًا من هويتهم في حياتي الآن. (حياتها الحالية.)

د: إذن عليك أن تعيش الحياة القصيرة أولاً قبل أن تأتي إلى جسد أمبر؟)نعم) من المهم القيام بذلك أولاً. (نعم)

لم أكن أريد أن آخذ الوقت الكافي لخوض تلك الحياة، لذلك جعلتها تنتقل إلى حيث انتهت وفعلت ما كان من المفترض عليها

فعله، وعادت المجموعة معًا مرة أخرى على جانب الروح. أردت أن أجعلها تفعل ذلك عندما تقرر دخول جسد أمبر. "تعودون معًا في نفس المكان. ماذا عن الحياة في الشرق الأوسط؟ هل قمت بعمل جيد؟"

أ: أعتقد بأنّني فعلت ذلك. في تلك الحياة في الشرق الأوسط شاركنا الموسيقى. ورأى أنني لم أكن شريرا، ورأيت أنه لم يكن شريرا، وحملنا ذلك معنا.

د: ماذا حدث لو كانت حياة قصيرة؟

أ: كان هناك انفجار، إطلاق نار، وأنا ميت. (مسألة حقيقة.)

د: لكنك تعلمت أشياء، أليس كذلك؟

أ: نعم لأن جزء مني عرف خلال تلك الحياة القصيرة أن يستمر في النظر في أعين الآخرين ويرى ما وراءهم. ولم يكونوا جميعًا أشرارًا. كانوا مجرد أشخاص.

د: كلهم يعيشون حياتهم الخاصة. - لكنك عدت الآن إلى هذا المكان. هل تجتمع المجموعة دائمًا معًا، أم أن بعضها يذهب في مهام مختلفة؟

أ: حسنًا، هذا مثير للاهتمام لأنهم يجتمعون حول الطاولة، وأولئك الأقرب الذين يجلسون على الطاولة هم الذين ليسوا في الجسم حاليًا. ولكن نحو الأجزاء الخارجية توجد بقية أفراد المجموعة، لكنها ذات نور خافت. وهذا يتيح لنا أن نعرف أنها متجسدة. لذا فإن جزءًا منهم موجود في تلك الغرفة للمشاركة، ولكن ليس بنفس الطريقة التي كانوا سيشاركون بها إذا لم يتم تجسيدهم. هل هذا منطقي؟

د: نعم، أستطيع أن أرى ذلك. أستطيع أن أتفهم الأمر. إنهم هناك حتى يتمكنوا من التخطيط.

أ: نعم، ولا يزال بإمكانهم المشاركة لأنهم قد يكونون متجسدين بالفعل وقد نأتي للانضمام إليهم في مرحلة ما. لذلك لا يزال جزء منهم يشارك. إنهم مجرد نور خافت في الغرفة.

ربما يحدث هذا عندما يكون الشخص نائمًا، وبالتالي فهو غير مدرك لذلك. هذا من شأنه أن يفسر كيف يمكن وضع الخطط والعقود مع تلك الأرواح التي كانت بالفعل

متجسدة، وستلعب أدوار الأمهات أو الآباء والأجداد وما إلى ذلك. كنت قد افترضت أن هذه العقود قد أبرمت قبل أن تتجسد أي من الأرواح، بينما كانت جميعها في عالم الأرواح. ومع ذلك، يبدو أننا ما زلنا على اتصال حتى أثناء عيش حياتنا الحالية. والخطط والتحضيرات جارية. كما يوضح كيف يمكن تغيير الخطة.

د: هل يناقشون العمر الذي ستدخل فيه كأمبر؟ أ: نعم. أخبروني أنني سأعود إلى نيو

مكسيكو. (ضحك) د: هل كنت هناك من قبل؟

أ: نعم، كصبي ... الصبي الهندي.

د: هذا هو المكان الذي كان فيه. (نعم) هل كان هناك أي ذهب؟ (لا) (ضحك) لذلك من المهم العودة بسبب ما حدث؟

أ: ما زلنا نعمل على قضيتي في محاولة إنقاذ العالم. (ضحك) لذلك يعتقدون أنه ربما إذا عدت إلى نفس الموقع، يمكنني أن أتذكر أنني لا أستطيع إنقاذ العالم. لكن يمكنني أن أنقذ قطعتي الصغيرة، وهي أنا. وأخبروني أنها ستكون حياة مختلفة تمامًا عما كنت أعيشه من قبل، وأن أكون نوعًا من الفكاهة حول هذا الموضوع. ذكروني عندما كنت أحاول أن أكون خادعًا وأدخل وأخرج من الوادي الصندوقي، وكيف كنت أضع مسارًا. هذا ما يفعلونه في هذه الحياة. لدي الكثير من الأماكن التي سأضطر إلى السقوط فيها. وقد تكون هناك اتجاهات خاطئة للذهاب والعودة، لكن يجب أن أجد طريقي. لذلك هم يضحكون.

د: يعتقدون أنه مضحك بسبب كل هذه الاحتمالات والإمكانات؟

أ: نعم، وهم يعرفون أننا نقترب، وهكذا كلما اقتربنا يصبح الأمر أكثر تعقيدًا.

د: ماذا تقصد بذلك؟

أ: نحن أقرب إلى الانتهاء من هذه المرحلة ونحن نقترب من النهاية. وهكذا يصبح ترتيبًا معقدًا ومعقدًا للغاية. هناك المزيد من الخيارات، والمزيد من عناصر الإرادة الحرة التي يجب ممارستها. المزيد من الفرص، وعليك أن تأتي

من خلال القدرة على إظهار أنه يمكنك تجاوز بعض الإغراءات التي قد تكون أسهل. وعليك تجاوز الأشياء التي قد تشتت الانتباه. الأمر معقد للغاية.

د: ماذا تعني عن المراحل الأخيرة؟

أ: لا أعرف إلى أين نذهب بعد ذلك، لكننا لن نعود إلى هذه الغرفة. سنذهب إلى مبنى آخر. نحن، على ما أعتقد، نتخرج من هذا المكان ونذهب إلى المكان التالي.

د: هل هذا يعني أنك لن تعود إلى الأرض مرة أخرى أم ماذا؟

أ: نعود بشكل مختلف، وفقط إذا اخترنا ذلك. هذا هو السبب في أننا يجب أن نتقنه بشكل صحيح.

د: لن يكون هناك أي فرص أخرى للعودة وتصحيحها؟

أ: سيكون هناك، ولكن أريد أن أبقى مع مجموعتي.

د: لأن الناس يخطئون.

أ: نعم. والأمر لا يتعلق بالكمال. يتعلق الأمر بمعرفة أن التعلم مهم. أنك منفتح ومستعد للتعلم.

د: هل يمكنهم أن يظهروا لك ما سيحدث في هذه الحياة كأمبر؟

أ: صعب جدا.

د: لكن بعض هؤلاء الناس يعودون معك للعب دورهم الخاص؟

أ: نعم. ومن خلال تواجدهم هناك، فإنهم يذكرونهم بالمكان الذي يجب أن نكون فيه وأننا معًا، ويمكننا مساعدة بعضنا البعض.

د: لكن عندما تدخل الجسم، لا تتذكر، أليس كذلك؟

أ: لا، ولكن هناك معرفة بهذه المزامنة ونحن جميعًا نعرفها. لكننا هنا لتشجيع بعضنا البعض. عدم اتخاذ الطريق السهل للخروج. عدم إتخاذ الطريق القصير.

د: ما هو الطريق القصير؟

أ: الطريق القصير هو الابتعاد عن التحديات.

د: هذه هي الطريقة السهلة، لكنك لا تتعلم الكثير، أليس كذلك؟

أ: لا. لن تتمكن من الانتقال إلى الخطوة التالية، وجميعهم متحمسون للانتقال إلى الخطوة التالية. لهذا السبب اتفقنا على مساعدة بعضنا البعض. حتى لا نعلق في الخلف. سوف نتقدم جميعًا معًا.

د: ما هي الخطوة التالية؟ هل يمكنهم إخبارك بأي شيء عن ذلك؟

أ: هناك مجموعة سنظهر أمامها، وسيتحدثون معنا. لكنه في موقع مختلف. إنه في أعلى القبة. تطفو في الأعلى مثل النور الذهبي.

د: لم تكن هناك من قبل؟

أ: لا. مجموعتي تريد حقًا الذهاب إلى هناك بشدة. نعلم أين هو. نحن نعلم أننا لم نكن هناك وهذا هو المكان الذي سنذهب إليه بعد ذلك.

د: مثل التخرج، قلت. (نعم) عليك أولاً التغلب على تحديات هذه الحياة. (نعم) ومعظم الأشخاص الذين تقابلهم في حياة أمبر سيكونون من المجموعة؟

أ: ليس معظمهم. فقط عدد قليل مختار، وسيكونون هناك للتذكير بأنني في المكان الصحيح وأقوم بالأشياء الصحيحة والذهاب في الاتجاه الصحيح.

د: هل سيكون لديك أطفال في هذه الحياة؟ أيمكنك أن ترى ذلك؟

كان هذا أحد أسئلة أمبر.

أ: نعم. لقد اخترت ذلك وهم يسخرون مني في الأشياء التي أختارها. أختار كل شيء. لا أريد أن أكون على الطريق القصير. أنا أضع كل شيء على قائمتي. وهم يسخرون مني لأنهم يقولون أنه لا توجد طريقة ممكنة يمكنني من خلالها التعامل مع كل هذه الأشياء. لكنني مصمم جدًا على الوصول إلى هذه الخطوة التالية، المرحلة التالية، التي أقوم بتحميلها قدر الإمكان.

د: يمكن أن يكون ذلك تحديًا.

أ: يبدو الأمر كما لو أننا نأخذ بلي من صندوق، ونضعه في وعاء. وكل بلية تمثل تحديًا. وعادة ما يختار الناس واحدة أو اثنتين. سيختار الأشخاص من المجموعة

واحد أو اثنين من البلي ووضعها في وعاء. أنا أملأ الوعاء بأكمله. إنهم ليسوا سعداء حقًا معي. (مستمتعة.)

د: هل أنت متأكد أنك تريد فعل ذلك؟

أ: يبدو الأمر سهلاً، كما تعلمي.

د: أوه، يبدو الأمر دائمًا سهلاً هناك.

أ: أعرف إذا فعلنا هذا، سنتخرج. سنمضي قدماً. إنّهم يُراقبونني. يقولون، "أنت تدرك أنه عندما تضع البلي في الوعاء، فهو بليك . هناك آخرون هناك، وقد يتعاملون معها بشكل جانبي، ولكنها بليك. وأقول: "أعرف. أعرف".

د: حسناً. ولكن هل تعرف أي شيء عن الأطفال الذين قد يكونون لك؟

أ: أنا أرى طفلة صغيرة. إنها رائعة ولديها الكثير لتعلمني إياه، إذا سمحت لها بذلك. سيكون الأمر صعبًا. ستكون مختلفة عني وعن من حولي. إنها ليست جزءًا من هذه المجموعة، لكنني وافقت على إحضارها لأن لديها الكثير لتقدمه. لكنها حالة خاصة. يمكنها تعليمي إذا سمحت لها بذلك، لكنها أيضًا قطعة بلي في وعائي. إنها تهتز بشكل مختلف. لديها مشكلة في البقاء على الأرض. جسدها نوري للغاية وتحتاج إلى تعلم طرق لتأريض نفسها. من المهم جدًا تعليمها ذلك. علمها كيف تلعب. علمها كيف تكون على الأرض وتتجول على الأرض. كلما تمكنت من قضاء المزيد من الوقت في الخارج وبجوار الأرض، كلما أصبحت أكثر ثباتًا. طبيعية. سوف تزدهر. سيكون هناك الكثير من الخوف لأنها بيئة غريبة. إنها ليست معتادة على أن تكون في جسد. والجسد لن يتعاون معها دائمًا.

هذا الوصف يطابق ابنة أمبر، أدريانا. لقد بدت دائمًا وكأنها لا تنتمي إلى هنا وكانت بحاجة إلى اهتمام وحب خاصين.

د: هل يمكنك أن ترى من سيكون رفيقك في هذه الحياة؟

أ: همم. قلت "رفيق"، وقالوا: "المزيد من البلي".

وقالت إن الرفاق لن يكونوا أيضًا من المجموعة. سيكون لديهم دروس مختلفة لتتعلمها أمبر. لم أكن أريد أن أفسد المتعة التي كانت تحظى بها مع مجموعتها وتخطيطهم، لكنني اعتقدت أن الوقت قد حان للوصول إلى أسئلتها. سألت عما إذا كان سيسمح لي بطرح الأسئلة، ووافقوا، "يمكنك أن تسألي". كانوا يعرفون ما كنا نفعله وكان ذلك جائزًا.

د: لا أريد أن أفسد المتعة التي يقضونها أو أطلب أشياء ليس من المفترض أن تعرفها.

أ: لا، سنخبرك.

د: يعرفون أنك في الجسد الآن، وأنت هنا تحاولي الحصول على المعلومات.

أ: نعم، بالطبع. هذا ما كانت ستفعله. لقد تعلمت بالفعل الكثير مما قيل لها.

تناول أحد أسئلتها وظيفتها الحالية. لم تكن سعيدة بذلك، وشعرت أنها كانت في مفترق طرق، في محاولة لاتخاذ قرار بشأن إجراء تغيير مهني.

أ: إنها تلك البليات. (ضحك) إنها تعرف ما يجب عليها فعله. إنها بحاجة إلى التغيير وستجد الوقت المناسب، وستعرف أنه لمجرد أن لديها البليات في الوعاء لا يعني أن عليهم جميعًا أن يمثلوا شيئًا يمثل عبئًا. التحدي ليس دائمًا عبئًا. - تحتاج إلى إدراك أنه في جسم الإنسان، لا يوجد سوى الكثير الذي يمكن لشخص واحد القيام به، وهناك قيود. وإلا لما كانت في جسم إنسان. وعليها أن تتعلم أن تكون قادرة على العمل مع جسدها البشري للسماح لها بالقيام بالأشياء التي تحتاج إلى القيام بها. عندما تعارض هذا، سيتوقف جسدها، وقد أثبت ذلك.

د: سوف تتمرد لذلك عليها أن تأخذ الوقت لنفسها والوقت للراحة؟

أ: نعم. لا يمكنها شفاء الآخرين حتى تشفي نفسها.

كان لديها اتصال مثير للاهتمام مع زوجها على مدى العديد والعديد من الأعمار. لم يكونوا من نفس المجموعة، لكنهم كانوا من نفس الاهتزاز. لقد اتفقا على مساعدة بعضهما البعض، وكانا صديقين متعاونين طوال حياتهما. كان والدها أحد أفراد المجموعة. "وافق على أن يكون هنا أولاً من أجلها حتى تعرف أين الطريق. (حتى لا تضيع.) لقد قام بعمله وأكثر من ذلك، وقام بعمل رائع في مساعدة الناس. لقد مر بالعديد من المناسبات عندما كان بإمكانه المغادرة، وفي كل مرة اختار البقاء والمساعدة، ونحن نشكره على عمله".

رسالة الفراق: ستعرف أنه يمكنها الوصول إلي في أي وقت تحتاج إليه. إنها ببساطة بحاجة إلى الهدوء والاستماع وهي تعرف الأماكن التي يمكنها الذهاب إليها للاستماع بشكل أفضل والأشخاص الذين يمكنها أن تكون معهم حتى تتمكن من الاستماع بشكل أفضل، لكننا سنكون دائمًا هناك من أجلها. سنستمر في التواجد من أجلها. وتذكر فقط البلي. (ضحكنا.)

الفصل 7

حياة قصيرة

كانت كيم مضيفة طيران متقاعدة في الستينيات من عمرها. دخلت في غيبوبة بسهولة، لكنها دخلت في حياة بدت وكأنها تلك التي كانت قبل حياتها الحالية. بدت وكأنها في بلدة صغيرة بالقرب من المحيط. كانت فتاة تبلغ من العمر خمسة عشر عامًا تعيش في مبنى من ثلاثة طوابق يحتوي على متجر للأعلاف في الطابق الأول. عاشت هناك مع والدتها ووالدها وثلاثة أشقاء. يشير وصف المطبخ إلى أواخر ثمانينيات القرن التاسع عشر أو أوائل القرن العشرين: مضخة مياه وموقد ذو بطن. كان متجر الأعلاف هو العمل العائلي وقد ساعدوا جميعًا عندما لم يكونوا في المدرسة. كانت وظيفتها هي الاهتمام بكتابة الطلبات. بدت وكأنها حياة بسيطة وهادئة حتى نقلتها إلى يوم مهم. كانت تمشي على الدرج الذي قادهم من أماكن معيشتهم في الطابق العلوي إلى الجزء الخلفي من المتجر عندما تعثرت وسقطت على الدرج. كانت مصابة بشدة، لكنها لم تستطع الصراخ. كان بإمكانها سماع الناس في المتجر، لكنها لم تستطع النداء طلباً للمساعدة. كان عليها أن تستلقي هناك حتى يجدها شخص ما ويحملها إلى الطابق العلوي. عندما وصل الطبيب اكتشف أنها كسرت رقبتها.

"إنه يضع ملاءة فوق رأسي. لا أعتقد أنني نجوت. والدي معي. أنا أشاهد من طرف الغرفة. أتمنى لو أنني لم أسقط، لكن لا يمكنني فعل أي شيء حيال ذلك". لذلك توفيت بشكل مأساوي وفجأة في سن السادسة عشرة. بالطبع، أردت أن أعرف ما حدث بعد ذلك، الآن بعد أن خرجت من جسدها. هناك نور. أنا ذاهبة للأعلى!

د: قل لي ماذا يحدث وأنت تصعدي إلى النور.

ك: حدث الأمر بسرعة! لكنني أتمنى لو لم يحدث ذلك.

د: لكن لا يمكنك العودة الآن، أليس كذلك؟ (لا) فماذا يحدث؟ ما الذي تعاني منه؟

ك: فقط هذا السلام. أشعر بالإرتياح.

د: هل أنت لوحدك أم أن هناك أشخاص آخرين معك؟

ك: أنا لا أرى الناس. هناك حضور ... "هل يمكنني العودة؟"

د: هل هذا ما تسألي عنه؟ (نعم)ماذا يقول؟

ك: "لا. جسدك مكسور". لماذا كان يجب أن يحدث هذا؟ "هذا ما أردته." لِمَ أريد ذلك؟ يقولون، "كنت بحاجة إلى ... لقد كان وقتك. إنتهى الأمر."

د: لكنها لم تكن حياة طويلة جدا.

ك: نعم، ولا أعتقد أن هذا عادل. يقولون، "هذا ما أردته."

د: اطلبي منهم أن يشرحوا لك لأنك نسيتِ.

ك: "هذا ما قصدته روحك. أن أكون هناك لفترة قصيرة. للتعلم."

د: لتعلم ماذا؟

ك: مجرد دروس. وماذا تعلمت؟ تعلمت ما تعلمته. حول كوني شابَة ... حول أفضل جزء لجسمك. لا يشيخ جسدك أبدًا، لكن روحك لا تتقدم. عندما ينكسر جسمك وأنت شاب، لا تتقدم روحك. لم يستطع الاحتفاظ بالروح.

د: ممكن تكون مشلولة. (نعم) إذن ربما لن تكون قادرًا على فعل ما كان من المفترض أن تفعله؟

ك: لم يكن من المفترض أن أفعل أي شيء آخر، على ما أعتقد. فقط لمعرفة ما يعنيه أن تكون شابًا. ثم ستعودي وتتقدمي في السن. وبعد ذلك سترغبي في أن تكوني عجوزًا وتنمو روحك. لأنك تعرفي الآن أن روحك لا تنمو إذا انكسر جسمك عندما كنت صغيرًة. ثم ستقدري التقدم في السن. والاعتناء بالجسم، وأن نكون أكثر حرصًا. لا تسقط إذا كان بإستطاعتك.

د: بعد أن يتحدثون معك، هل تذهب إلى مكان آخر؟

ك: هناك نوع من الانفجار ... الدفء ... كما لو كنت في شرنقة أو شيء من هذا القبيل.

د: هل أخبرك شخص ما أن تفعلي ذلك؟

ك: نعم. يجب أن أستمر وأكون جزءًا من هذا الكون هناك. اكون جزءًا من ذلك لفترة من الوقت. - في ذلك الانفجار من النور ...

فقط للتفكير في ذلك.

د: للتفكير في الحياة التي تركتها للتو؟

ك: للاستعداد مرة أخرى لحياة أخرى.

د: هل يجب عليك القيام بحياة أخرى؟ (نعم) كيف تشعري تجاه ذلك؟

ك: (فرحة) أعتقد أنه لا بأس بذلك. أريد أن أعيش لفترة أطول، ولا أريد الصعود إلى الطابق العلوي. (ضحكة عالية.)

د: أنت لا تريدي أن تجازفي بحدث ذلك مرة أخرى. (ضحك)
هل تتحدثي إلى شخص ما عن خططك؟

ك: نعم. نحن نتحدث حياله. حول إذا عدت، كوني ما تريدي أن تكوني، كم من الوقت ستعيشي وكل هذه الأشياء.

د: وضع خطة؟

ك: نعم. لذلك يجب أن أفكر في ذلك ويستغرق الأمر وقتًا طويلاً لمعرفة ذلك. يتحدثون عن الاحتمالات المختلفة. يسألون، "حسنًا، هل تريدي أن تعيشي حول الثلج؟" لا، لا... أحب الثلج، وأحيانًا سأكون حول الثلج، لكنني لا أريد أن أعيش هناك. - لكنني أعتقد أنني خططت لهذه الحياة التي أعيشها الآن.

د: هل هذا ما يظهرونه لك؟ (نعم) كيف تضعي الخطط؟

ك: عندي ورقة كبيرة وقلم رصاص وقلم كتابة. ونحن نكتشف كل شيء. ويقولون: "حسنًا، لم يكن لديك الكثير لتتعلميه، لكنك كنت بحاجة إلى تعلم كيفية الاعتناء بجسمك. لقد تعلمت الكثير".

د: هل تضعي خطط مع أشخاص آخرين أم ماذا؟

ك: نعم. أنت تعرفي ... أين تقرري العيش ... العائلة ... وكل هذه الأشياء. أعتقد أنني قررت هذه الحياة الآن، وحاولت إبعاد نفسي عن الدرج. كان هذا سيئاً. (وضحكنا كلانا.)

د: أنت تتحدثي عن الحياة كـ كيم؟ (نعم) هل كان هناك أي شخص في تلك الحياة تعرفه كيم الآن؟

ك: ديفيد (زوجها الحالي) ... أعتقد أنه كان الطبيب.

د: لماذا اتفقت على العودة معه؟

ك: لأنني رحلت، ولم تسنح لي الفرصة للتعرف عليه. وبدا لطيفًا ومهتمًا حقًا. وبكى.

د: فوافق على العودة إلى حياة كيم للمساعدة؟(نعم، نعم.)

سألت كيم عن ابنتها بالتبني، روبن. "كانت والدتي في تلك الحياة. كانت مستاءة حقًا لأنني ذهبت".

د: أرادت أن تكون معك مرة أخرى؟ (نعم) لكنها لم تستطع أن تأتي كطفلة كيم الطبيعية؟ (لا) هل كانت تعلم مسبقًا أنها سيتم تبنيها؟

ك: نعم، كان ذلك جزءًا من خطتها. - كدت أفعل ذلك. كدت أكسر الجسم. (تعرضت كارين لحادث سيارة.) لكن كان عليها أن تصل إلي.

د: واختارتك على الوالدين بالولادة؟ (نعم) هل كان هناك سبب لذلك؟

ك: أوه! كانوا في السادسة عشرة! عندما كانت والدتي كنت في السادسة عشرة وكسرت جسدي. ثم اضطرت إلى ترك والديها بالولادة لأنهما كانا في السادسة عشرة من العمر وصغارًا جدًا على الاحتفاظ بها. وأتت لتكون معي مرة أخرى.

د: إذن كان هذا هو الاتفاق المسبق على أنهم سيتخلون عنها. كانت تعرف بالفعل أن كيم ستكون والدتها بالتبني. (نعم.) هذا مثير للاهتمام لأنه يظهر أن كل شيء يحل في محله.

ك: نعم. آمل أن يكون هؤلاء الوالدين بخير.

د: يمكننا معرفة ذلك. أنت تقوم بعمل رائع في الإجابة على الأسئلة، لكنني أعتقد أننا سنتصل بشخص آخر لديه المزيد من الإجابات. هل هذا يناسبك؟(نعم)

ثم اتصلت باللاوعي. أسأله دائمًا نفس السؤال الأول، "لماذا اخترت تلك الحياة لتراها كيم؟"

ك: حتى ترى أنها بحاجة للعناية بجسدها.

د: لقد تعرضت لبعض الحوادث، أليس كذلك؟ (نعم) لقد أفسدت الجسم حقًا، أليس كذلك؟ (نعم) لم يستطع العقل الباطن منعه من الحدوث؟

ك: لا لم نفعل. اعتقدنا أنها بحاجة إلى تذكيرها. كانت قد بدأت في النسيان.

د: أخبرتنا كيف اتخذت ابنتها قرارًا بالمجيء والتبني. ماذا عن والدي روبن الحقيقيين؟ كانوا صغارًا جدًا عندما أنجبوا روبن. هل يمكنك معرفة ما إذا كانوا على ما يرام؟

كان هذا سؤالًا طلبت كيم معرفته.

ك: الأم بالولادة كانت أخوها في تلك الحياة. كانت والدتها مشغولة حقًا بالمتجر، وكان عليها أن تعتني بذلك الأخ الصغير.

د: إذن كانت هناك اتفاقيات بين الجميع؟ (نعم) حسنًا، أعربت كيم عن قلقها. كان الآباء والأمهات الذين أنجبوا روبن صغارًا جدًا، يبلغون من العمر ستة عشر عامًا. كانت تتساءل عما حدث لهم في هذه الحياة الحالية. أعلم أنه يمكنك رؤية هذه الأشياء إذا كان ذلك مناسبًا. ماذا حدث لهم بعد ولادة روبن؟

ك: ذهبت للمدرسة ولديها أطفال آخرين.

د: هذا سيجعل كيم تشعر بتحسن إذا عرفت ذلك. لذلك اتضح أن كل شيء على ما يرام.

كانت إحدى مشاكل كيم الجسدية هي القلق بشأن حلقها. (الغدة الدرقية) سألت ما الذي يسبب مشكلتها. "أرادت أن تطلب المساعدة. عندما سقطت من على الدرج وكسرت رقبتها، استلقت هناك لفترة طويلة وحاولت أن تصرخ، لكنها لم تستطع".

د: لماذا يؤثر على حلقها الآن؟

ك: ما زالت تحاول طلب المساعدة. بدأ هذا عندما مرضت والدتها. طالما كانت والدتها هناك، كانت بخير. لكن عندما

بدأت والدتها تمرض وتموت، عندها أرادت أن تصرخ مرة أخرى.

ثم شرعت في العلاج لترك أعراض الحلق في الماضي مع الفتاة الأخرى، وطمأنة كيم بأنها لا تستطيع فعل أي شيء لمساعدة والدتها على أي حال عندما كانت تحتضر. كانت ببساطة تعاقب نفسها. نظرًا لأنه كان مجرد تذكير متبقي من حياة أخرى، وافق اللاوعي على شفاء الحلق وإعادة كل شيء إلى الماضي. شفى عن طريق إرسال الطاقة إلى الغدد في رقبتها واسترخائها. قال اللاوعي: "ليس عليك أن تصرخ. عليك فقط أن تسترخي".

بعد الانتهاء من ذلك، انتقلت إلى أسئلتها التالية. كانت قلقة بشأن الرنين في أذنيها. سوف ينتقل من جانب إلى آخر. في حالات أخرى، قيل لي إن الأمر يتعلق بتعديل الترددات. كنت أشك في أن الإجابة ستكون هي نفسها في هذه الحالة. "ما الذي يسبب ذلك؟"

ك: الأرض. الاهتزازات تتغير وستحدث. سيتعين عليها التكيف مع الترددات. يمكننا المساعدة من خلال رفع اهتزازاتها.

تسببت الحوادث في مشاكل خطيرة في جسدها وكانت الجراحة مطلوبة. كان اللاوعي يواجه صعوبة أكبر في محاولة ضبط جسدها على الاهتزازات بسبب: "بالتأكيد الكثير من الأسلاك هناك! هذا هو السبب في أنه من الصعب للغاية التكيف مع التردد. دعينا نرى ما يمكننا فعله."

د: حدث ذلك عندما كسرت الجسم مرة أخرى. (نعم)هل يمكنك المساعدة في تردد الاهتزاز حتى لا يزعجها؟

ك: نحاول تعديله.

د: هل كل هذه الأسلاك تخلق تأثير تأريض أم ماذا؟

ك: يزيد الترددات ... التشويش. يتداخل مع العملية الطبيعية. إنها جيدة جدًا مع كل ما يحدث. بالنظر إلى ذلك. - أخبرناها عليها أن تعتني بهذا الجسد. (ضحك)

* * *

كانت ويلما تمر بحياة بسيطة وعادية وبدائية عندما طلبت منها المضي قدمًا إلى يوم مهم عندما يحدث شيء ما. عندما فعلت ذلك، كان من الواضح أنها قفزت إلى حياة مختلفة.

و: (بشكل محموم) هناك ماء. لا أستطيع التنفس.

د: ماذا تقصدي؟

و: أنا فى ماء. لا أستطيع التنفس.

لقد أزلت أي أحاسيس جسدية غير مريحة، حتى تتمكن من التحدث معي بموضوعية، إذا لزم الأمر.

د: كيف دخلت الماء؟ يمكنك التحرك للخلف ومعرفة ما حدث. يمكنك رؤيته. لن يزعجك على الإطلاق أن تنظر إليه.

و: هناك سيارة وخرجت عن الجسر.

كانت تلك مفاجأة. الآن كان من الواضح أنها قفزت. لم يكن لدي خيار سوى متابعته.

د: هل كنت في السيارة؟

كان صوتها يرتجف من الخوف وهي تجيب: "نعم".

د: لا بأس. بإمكانك مُشاهدتُه. هل كنت تقودي أم ماذا؟

و: لا... كنت في المقعد الأمامي.

د: من كان يقود السيارة؟

و: أمي.

د: من أيضا في السيارة؟

و: أختي.

د: كم عمرك؟

و: سبعة.

د: هل كنتم ذاهبين إلى مكان ما؟

و: أعتقد ذلك.

د: هل كنت تعيشي هناك في مكان ما؟

و: آه هاه ... ليس قريبًا جدًا، ولكن بالقرب من هناك.

أين أبوك؟

و: لا أعلم.

د: ماذا جرى؟ بإمكانك مُشاهدتُه. لست مضطرًا لتجربته.

و: لقد أصابت شيئًا أو... نحن على الجسر. صعدت مقدمة السيارة على جانب الجسر وانقلبت واصطدمت بالماء، وبدأ الماء يتدفق عبر النوافذ، ولا أستطيع التنفس.

أزلت مرة أخرى أي أحاسيس جسدية غير سارة. "هل تعرفي ما إذا كانت والدتك وأختك موجودتين في أي مكان؟"

و: لا. لم يخرج أي منا. جميعنا متنا.

د: كلكم في السيارة؟

و: نعم. أنا أغرق للأسفل.

د: لن تشعري به. لن تشعري بأي إزعاج على الإطلاق. - كانت صدمة، أليس كذلك؟

و: نعم، لم أتوقع ذلك.

د: أمك لم تتوقع ذلك، أليس كذلك؟ (لا) لم تكن تعرف ما الذي سيحدث.

نقلتها إلى حيث انتهى الأمر وكانت على الجانب الآخر منه. من الأسهل الحصول على المعلومات بعد مغادرة الشخص

الجسم. لا أحتاجهم أن يمروا بالموت الفعلي. سألت ويلما (الطفلة) عما إذا كان بإمكانها رؤية السيارة.

و: إنها تحت الماء. غرقت و الجميع فيها.

د: هل عرف أحد أنكم في الماء؟

و: لا، لم يكن هناك أحد.

د: ماذا ستفعلي الآن؟

و: حسنًا، لقد مت هناك، لذلك أعتقد أنني أطفو نوعًا ما.

د: هل أمك وأختك موجودتان؟

و: هما في الماءِ. لقد ماتوا أيضًا، لكنني لم أعد أراهم بعد الآن. - أنا لا أريد حقًا الذهاب.

د: لمَ لا؟

و: لأنني لا أريد أن أموت.

د: كنت صغيرة. (نعم) لكنها كانت حادثة. (أجل)

هل حظيت بحياة جيدة؟

و: أردتها أن تستمر لفترة أطول.

د: كانت مفاجأة. لم يكن من المفترض أن ينتهي الأمر بهذه السرعة. (لا) هل ترى أي شخص؟

و: نعم، هناك بعض الناس ينتظرون هنا. يعرفون أنني قادمة.

د: هل ستتحدثي معهم؟

و: ها هو والدي الآن.

د: يمكنك أن تسأليهم عن سبب حدوث ذلك. لماذا توفيتي صغيرة جداً؟

و: قال فقط أنني لم أكن بحاجة إلى البقاء هناك لفترة أطول. - أردت البقاء. - سأنسى بسرعة كيف يبدو الأمر هناك، وبعد ذلك سأعرف لماذا من الأفضل أن أكون هنا.

د: لكنك كنت هناك لفترة قصيرة.

و: قال إن هذا كل ما أحتاجه. قال أنني تعلمت ما أحتاجه.

د: ما هو شعورك حيال ذلك؟

و: حسنا، كما قلت، كنت أود أن أبقى هناك، ولكن ربما يكون من الأفضل هنا. إنه ليس مقيدًا. - هناك بعض الأشخاص الآخرين هنا. ها هي عمتي. كانت عمتي.

د: إذن هناك أشخاص تعرفيهم. أين عليك أن تذهبي الآن؟ هل قال أحد شيء حيال ذلك؟

و: لا، نحن نقف هنا فقط... نطفو هنا، يجب أن أقول. يقولون إن علينا الصعود، لكن لا داعي للعجلة. قال إنه ليس كما لو كان هناك في الأسفل. يمكنني القيام بذلك في وقتي الخاص.

د: ما الذي تريدي فعله الآن؟

و: أنا مستعدة للصعود، على ما أعتقد. لا أستطيع العودة.

د: من الأفضل أن تصعدي وترى ما يوجد هناك.

و: نعم. إنه يحب المكان هناك. لقد أمسك بيدي للتو، ونحن نصعد. عمتي قادمة. لا أستطيع أن أرى الكثير الآن. الجو غائم نوعاً ما. هناك أشياء في الهواء.

حركتها إلى الأمام بشكل أسرع عندما وصلت إلى المكان الذي كان من المفترض أن تذهب إليه.

و: لا أعرف أين هذا. ما زلت لا أستطيع أن أرى الكثير. هناك أشياء في الطريق - حسناً - شخص ما هناك. الآن أعرف أنني يجب أن أعرفهم، لكنني لا أعرف من هو. إنه نوعًا ما "غشائي"، لكنني أعرف فقط أنه شخص كنت على اتصال به هنا من قبل.

د: إذن تشعري أنك كنت هنا من قبل؟

و.: نعم، في كثير من الأحيان.

د: إذن الأمر مألوف لك الآن بعد أن أصبحت هناك؟

و: نعم، أعتقد ذلك. (تهمس) أتمنى لو كنت أعرف من كان هذا الرجل. لا أعرف ماذا يفعل الآن. لا يمكنني الوصف. إنه يرحب بي نوعًا ما عندما أعود إلى هناك. - والدي يغادر. عليه أن يذهب إلى مكان آخر.

د: عنده عمل يقوم به؟

و: أعتقد أنه فعل ذلك وحسب... فقط للتأكد من وصولي إلى هناك. - الآن أنا أقف هنا مع هذا الشخص.

د: هل سيأخذك إلى مكان ما؟

و: سنذهب إلى هنا في الوقت الحالي، وهذا ما فعلناه. - هناك مثل هذا الضباب. لا أستطيع أن أرى. - (ضحك) أوه، أتمنى لو كان بإمكاني فعل ذلك!

د: ماذا؟

و: لقد غير الطريقة التي كان يبدو بها... بهذه البساطة. إنه يغير نفسه بسرعة. أوه، إنه فقط مضحك. إنه لا يفعل ذلك دائمًا.

د: لنرى إلى أين يأخذك. سيصبح الأمر أكثر وضوحًا.

و: أنا ذاهب إلى المدرسة. - أرى حجرًا أبيض اللون وبعض الدرج والأعمدة وهو كبير جدًا... مثل الدرج الذي يمتد لمسافة طويلة. من المحتمل أن يكون هناك حوالي ست درجات فقط، لكنها تمتد لمسافة طويلة. - لذلك نحن ذاهبون إلى المدرسة. وكنت في الخارج، والآن أنا في الداخل ولم أتمكن حتى من رؤية الباب. كيف تجدي هذا؟

د: كيف هي المدرسة؟

و: هناك الكثير من الأشياء التي تحدث هنا، ولكن هذا هو المكان الذي أكتشف فيه ما أفعله بعد ذلك.

د: ماذا سيعلمونك في تلك المدرسة؟

و: فقط كيفية التعامل مع الأمور على الأرض ... مثل هذه المتاعب التي تجري هناك.

د: هل تقصدي كيفية التعامل مع الأشياء عندما تعودي إلى جسمك؟

و: نعم، لأنه هنا، يمكننا أن نرى كيفية التعامل مع الأشياء هناك. من الأسهل رؤيتها من هنا. لكن في الأسفل، لا يمكنك رؤية أي شيء. إنه أمر مثير للسخرية. لهذا السبب علينا جميعًا أن نحسن الأمر هنا.

د: عندما تكون هناك، لا تسير الأمور دائمًا في الاتجاه الصحيح، أليس كذلك؟

و: لا، لأننا لا نستطيع أن نتذكر ما نقوم به. نحن مثيرون للشفقة.

د: هل يقولون لماذا لا يمكنك التذكر؟

و: حسنًا، لنرى. يقول فقط أنه سيكون مربكًا للغاية. أعتقد أنه سيكون من الأسهل إذا استطعت أن أتذكر، لكنه يقول إنه لن يكون كذلك. - أريد أن أتذكر، لكنه يقول إن هذا ليس هو الحال.

د: يعتقد أنه سيكون أكثر إرباكًا إذا علمت؟

و: نعم، هذا ما قاله. قال إننا مبرمجون فقط للبقاء على المسار الصحيح وبطريقة ما مبرمجون داخليًا. قال أننا هنا سنفعل كل شيء معك. ولأننا فعلنا ذلك، عندما تصلي إلى هناك ستعرفي، على الرغم من أنك لا تتذكري في الواقع. لأنه يقول إن كل شيء مسجل هناك، لذلك لا داعي للقلق بشأن ذلك. عندما يكون الناس هنا، نراجع ما هي الخطة معهم. لذلك حتى عندما يعود الناس إلى الأرض، فإنهم يعرفون ما هي الخطة، حتى لو لم يفعلوا ذلك في الواقع، اقتبسوا، إنتهاء الاقتباس، "تذكروا". يعلمون. إنهم فقط لا يعرفون أنهم يعرفون.

د: لكن في كثير من الأحيان عندما يأتون إلى هنا، لا تسير الأمور دائمًا وفقًا للخطط، أليس كذلك؟

و: لا، ولكن لدينا إصلاحات لذلك أيضًا.

د: ماذا تقصدي؟

و: حسنًا، كما تعلمي، نحاول التأثير قليلاً إذا احتجنا إلى ذلك، فقط لإبقاء الناس على المسار الصحيح، أو إعادة الناس إلى المسار الصحيح أو أي شيء يمكننا إدارته من حيث نحن، دون كسر أي قواعد.

د: كيف تفعلوا ذلك؟ عندما يكونون على الأرض، لا يمكن للناس رؤيتك هناك.

و: لا، لا يمكنهم رؤيتي، وهو أمر جيد. لأنهم إذا تمكنوا من رؤيتي، فقد لا أكون قادرًا على القيام بالأشياء التي أقوم بها. - في بعض الأحيان عليك تشجيع الناس على الذهاب في اتجاه لا يفكرون فيه أو يرغبون في الذهاب إليه.

د: هذا ليس تدخلا؟

و: لا، نحن نفعل ذلك ضمن القواعد. نحن نعرف القواعد ولا نخرق القواعد أبدًا.

د: ما هي القواعد؟

و: فقط لا يمكنك التدخل، ولا يمكنك النزول وأخذ شخص ما بيده وقيادته. ولكن في بعض الأحيان يمكنك إنشاء حواجز على الطرق؛ وإغلاق طريق معين قد يغير الأمور بالنسبة لكثير من الناس. نحاول ألا نفعل أكثر مما يجب.

د: لديهم إرادة حرة عندما يعودون إلى الجسد، أليس كذلك؟

و: نعم، نعم. يمكنهم القيام بالكثير من الأشياء إذا أرادوا ذلك.

د: هل ستضع خطة؟

و: حسنًا، سأعمل معها، وسنكتشف ما يجب عليها فعله بعد ذلك. لكنني أعتقد أنها ستذهب إلى المدرسة لفترة من الوقت.

د: الطفلة الصغيرة؟ (نعم) هي بحاجة للذهاب إلى المدرسة ليتم تدريبها؟

و: حسنًا، نحن لا نسميه تدريبًا حقًا، ولكن هناك أشياء ستحتاج إلى معرفتها قبل هذا في المرة القادمة. لذلك ستفعل ذلك بينما نعمل على الخطة.

د: هل لديها أي شيء تقوله حول الخطة؟

و: أوه، نعم. إذا لم تكن تريد القيام بذلك، فسنعمل على واحدة أخرى. لا نريد أن يقوم أي شخص بشيء لا يريد القيام به. ذلك ليس بممتع.

د: يجب أن يوافقوا على ذلك إذن؟ (أوه، نعم، نعم.) ولكن بعد ذلك يمكن تغيير الخطة عندما يعودون إلى الأرض؟

و: هذا يعتمد. كانت هناك أوقات تم فيها تغيير الخطط، لكننا نحاول عدم القيام بذلك. أعني، نحاول التأكد من أن الخطة صلبة قبل أن نرسل أي شخص إلى الأسفل.

د: لأن لديك كل هؤلاء الأشخاص الآخرين مع خططهم.

و: صحيح، وكما تعلمون، يتشابكون جميعًا معًا.

د: في بعض الأحيان لا يعمل بالطريقة التي أرادها الشخص.

و: حسنًا، لا، ولديهم إرادة حرة. لذلك هناك أشياء تحدث، لذلك ليس الأمر كما لو أنهم اختاروا ذلك.

د: هي كل المؤثرات الأخرى، أيضا.

و: صحيح. ستكون في نوع من الفصول العامة حتى نحصل على الخطة. وبمجرد أن نحصل على الخطة، سنعرف بشكل أفضل ما تحتاج إلى القيام به في الجولة التالية. نراجع الخطة أولاً معها، وإذا أعجبتها، نرسلها إلى مناطق مختلفة حيث يمكنها تعلم الأشياء، لكننا سنكون مساعدين لها في تلك الحياة.

د: لماذا ماتت شابة في حطام السيارة؟

و: لم نعد بحاجة إليها هناك بعد الآن. وافقت على المدى القصير في ذلك الوقت.

د: تعلمت كل شيء كان من المفترض أن تتعلمه؟

و: نعم، وكانت تساعد بعض الأشخاص الآخرين أيضًا، على ما أعتقد، إذا كنت أتذكر بشكل صحيح.

د: عندما ماتت، لم تكن تريد المغادرة في ذلك الوقت.

و: لا، معظم الناس لا يفعلون ذلك، عادة. ليس طوال الوقت. بعض الناس على استعداد، ولكن ... لا يزالون مرتبطين بالجسم. وهم لا يعرفون إلى أين يذهبون. لا يتذكرون أنهم كانوا هنا من قبل. يعتقدون أنهم ذاهبون إلى مكان لا يعرفونه، لذلك هم خائفون. وكانت صغيرة لذلك ربما كانت أكثر خوفًا من شخص بالغ، ربما، هذا يعتمد فقط.
- أردناها أن تعود إلى هنا. كان لدينا بعض الأشياء التي تحبها.

نقلتها إلى الأمام لمعرفة ما هي الخطة، وما كان من المفترض أن تفعله.

و: لم يتم تحديده بعد، لكننا نفكر في ذكر. أرى بدلة عمل و ... لا أعرف ما إذا كانت سترغب في القيام بذلك.

د: تقصد العودة كرجل؟

و: حسنًا، ليس هذا. ستكون حياتها معقدة حقًا. لا أعرف ما إذا كانت بحاجة إلى أي شيء معقد في الوقت الحالي. -(التحدث إلى شخص آخر.) أووه! نعم، نحن بحاجة إلى ... لا أظن أن هذا صائب

بالنسبة لها. هل كان لشخص آخر؟ أعتقد أنهم خلطوا الخطط. (تضحك وتهمس.) حسناً، اذهب وأحضرها.

د: هذا يحدث أحيانا؟ هل اختلط الأمر عليهم؟

و: حسنًا، ليس من المفترض ذلك. - (ضحك) نريد أن نتأكد من أن الجميع يحصل على الخطة الصحيحة. نعم، حصل هذا النوع من الخلط هناك
...آسف.

د: هل لديك الكثير من الأشخاص الذين تعتني بهم هناك؟

و: نعم، وكانت تلك الخطة الفعلية للشخص الذي أمامها.

د: حسناً. دع هذا الشخص يحصل على الخطة المعقدة. (ضحك)--حسنًا، ماذا ترى لخطتها؟ ما يبدو صحيحًا؟

كنت أعرف منذ البداية أننا كنا نتحدث عن ويلما في حياتها الحالية لأنه إذا ماتت الفتاة الصغيرة الأخرى في حادث سيارة، فلن يكون ذلك بعيدًا جدًا في الماضي. ولدت ويلما في عام 1963 لذلك ربما كانت الحياة قبل حياتها الحالية.

و: سحبت بعض الأشياء إلى هنا، ويبدو أنها ستكون أماً في المرة القادمة. هذا كل ما يمكنني رؤيته.

د: هل تبدو هذه خطة جيدة؟

و: حسنًا، لا أريد أن أفعل ذلك، لكن ... الآن تهز رأسها. إنها لا تريد أن تفعل ذلك. إنها لا تريد أن تكون أماً. (ضحك)

في هذه الحياة، لم تتزوج ويلما أبدًا وليس لديها أطفال.

د: لديها القول الفصل، أليس كذلك؟

و: نعم. نحن لا نجعل أي شخص يفعل أي شيء لا يريده. - عادة ما يكتشف الناس ذلك إذا اعتقدوا أنهم لا يريدون القيام بذلك. عادة إذا فكروا في الأمر لفترة طويلة بما فيه الكفاية، يمكنهم رؤية كيف سيمضون قدمًا بهذه الطريقة، لذلك سيفعلون ذلك.

د: كنت أفكر أن بعض الناس لا يمكن الوثوق بهم لاتخاذ قرارهم.

و: حسنًا، هناك هؤلاء، لكنني لا أفعل أي شيء بهم.
شخص آخر يتعامل مع ذلك.

د: هل أريتها خطة أخرى؟

و: علينا أن نجد واحدة. سيستغرق الأمر بعض الوقت لدراستها للتأكد من أننا نضع كل شيء في مكانه الصحيح. أريد أن أعطيها واحدة جيدة... ليست مؤلمة مثل الأخيرة.

د: ستكون أطول من الأخيرة؟

و: نعم، أظن هذا. نعم، سيكون الأمرر أكثر سلاسة. ستحب شيئًا ليس مملًا.

د: في بعض الأحيان يكون مثل هذا الدرس القصير درسًا لأشخاص آخرين؟

و: في بعض الأحيان تكون كذلك، وكانت هناك بعض الدروس للآخرين المشاركين في هذا الموقف.

نقلتها إلى حيث كانت الخطة قوية وسألتها عما إذا كانت قد وافقت عليها.

و: سيكون لديها مهنة أو وظيفة. إنها تحبّ ذلك. إنها تعيش بعد سن السابعة، لذا فهي تحب ذلك حقًا. إنه لأمر جيد إذا كنت تريد أن تكون هناك كل هذا الوقت. لا أريد أن أكون كذلك، لكنها تعتقد أن هذه فكرة رائعة.

د: أي نوع من المهن؟

و: لا أستطيع أن أقول. لقد أحبتها، مهما كانت. أعجبتها الفكرة.

د: هل ستوافق على ذلك؟

و: أظن هذا. يجب أن ترى ما تبقى منها، لكنني أعتقد أنها تعجبها. سيأخذ الأمر بعض الوقت.

د: لن تكون على الفور؟

و: أوه، لا. الآن بعد أن أعجبها هذا، هناك بعض الأشياء التي سنجعلها تتأقلم معها.

على الرغم من أن الكيان الذي كنت أتحدث إليه لم يكن لديه مفهوم للوقت، إلا أنه كان علي أن أخبره أننا كنا نعمل مع الوقت هنا. سألت عما إذا كان

يدرك أنه كان يتحدث من خلال جسد مادي. وقال إنه كان على علم بالتأكيد.

د: هذا هو الجسم المادي الذي نسميه ويلما. (نعم) هل هذا هو الجسد، الحياة التي تدخلها الفتاة الصغيرة، أم كان هناك واحد بينهما؟

و: أعتقد أن هذا هو التالي.

د: الذي كانت تضع الخطة حوله؟

و: نعم، أظن هذا. لم تكن تريد الأخرى التي ستكون أمًا، لذلك تخلصنا من ذلك.

د: لم تكن تريد المسؤولية؟

و: إنها فقط لا تحتاجها. لا أعرف ما إذا كانت قد فعلت ذلك من قبل، لكنها لا تحتاج إلى القيام بذلك. إنها في مهمة استطلاعية هذه المرة.

كنت بحاجة إلى طرح أسئلتها، وأردت التأكد من أن الكيان الذي كنا نتحدث إليه سيكون قادرًا على الإجابة عليها، أو إذا كان علينا استدعاء اللاوعي. قال: "لا أستطيع رؤية كل شيء، لكنني أستطيع رؤية الكثير". كان هناك دائمًا السؤال الأبدي، "ما هو هدفها؟ ماذا يفترض أن تفعل بحياتها؟" لديها مهنة، لكنها لم تكن راضية. قالوا إنها ستغير ذلك. أعطوها الكثير من المعلومات حول المهنة الجديدة التي ستحظى بها بحلول العام المقبل. ذكرته أننا بحاجة إلى المال في هذا العالم حتى نتمكن من العيش. "أعلم هذا. لهذا السبب أنا سعيد لأنني لست مضطرًا للعودة إلى هناك بعد الآن".

سألت اللاوعي لماذا أراد أن تعرف ويلما عن الحياة القصيرة للطفل. ماذا كان يحاول أن يقول لها؟

و: هذا هو السبب في أنها لا تشعر بالارتياح.

د: هل هذا ما يسبب لها مشاكل جسدية؟

و: نعم، كانت في قاع النهر لفترة.

كانت ويلما تعاني من مشكلة في رئتيها: احتباس السوائل، والشعور بأنها كانت تغرق في دهونها وسوائلها.

و: لم تعد تغرق. حتى ماتت هناك. الفتاة الصغيرة ميتة الآن، لذلك لا تحتاج ويلما إلى تلك المشاعر الجسدية.

د: لكن يبدو أنها حملتهم إلى جسد ويلما.

و: أوه حقا؟ يا إلهي، نحن لا نريد ذلك. هذا ما لا نريده.

د: قالت إنها شعرت بهذا الشعور طوال حياتها، لذا فهي تغرق في السوائل مثل احتباس السوائل في جسدها.

و: حسنًا، لقد كانت هناك لفترة طويلة. لا أرى أي سبب يجعلها تحمل ذلك إلى هذا الجسد. كانت تلك آخر حياة لتلك الفتاة الصغيرة. إنه لا ينتمي إلى أي مكان آخر. لا ينبغي أن يكون جزءًا من حياتها الحالية.

قدمت اقتراحات بأن تترك في الماضي حيث تنتمي، لذلك لن يزعج ويلما بعد الآن في هذه الحياة.

و: لم أر من قبل، ولكن هناك الكثير من الأشياء التي لم أرها بعد. ربما يمكنني أن أسأل في الجوار ومن المؤكد أن شخصًا ما كان سيسمع أو يعرف ذلك.

د: في عملي أجد الناس يطرحون أشياء مرتبطة بالطريقة التي ماتوا بها. ونحن لا نحب ذلك لأنه يسبب مشاكل.

لقد مررت بالخطوات لأخذها بعيدًا. قالوا إنه لا يوجد شيء آخر خاطئ في الجسم، فقط الآثار اللاحقة لحادث الغرق.

و: لم تكن ويلما لتتمكن من حل هذه المشكلة هنا أبداً؛ كان ذلك أسهل من هناك. نحن فقط نذوبها. نحن نركز على ما يجب أن يكون عليه الجسم وكيف يجب أن يعمل. ثم نفصل تلك الأشياء ونعيدها إلى المنطقة المناسبة بالنسبة للحياة الأخرى. إنه لا ينتمي إلى هنا. —— لقد أخرجنا ذلك، لذا نحن فقط نتصور ما يجب أن يكون عليه الجسم في الحالة الصحية

التي هو عليها، وحالة أكثر راحة بالنسبة لها، ونعتبر أن الأمر قد تم! لقد إنتهينا. (لقد قاموا أيضًا بتثبيت عملية التمثيل الغذائي لديها. وكان سبب تساقط شعرها أيضًا هو بطء عملية التمثيل الغذائي.) لقد حدث ذلك فقط لأنها كانت تجعل حياتها مشوشة. - أنا لست خبيرًة في هذا الجزء منها، ولكن في بعض الأحيان يمكن أن يحدث ذلك، وبقدر ما نحاول أن نكون حذرين، أحيانًا تتسلل الأشياء إلينا.

رسالة الفراق: أريد فقط أن أخبرها أن تحمل الشعلة وهي تعرف ما الذي تحملها من أجله. فقط لتذكر أنها هنا لسبب والأسباب ليست واضحة دائمًا. لكن عليكم جميعًا حمل الشعلة ونريدها فقط أن تتذكر حمل الشعلة.

د: ماذا تقصد بحمل الشعلة؟

و: وظائف يجب القيام بها ويمكنك القيام بها. فقط تبقي عينها على الكرة؛ حتى لا يغيب عن بالها ما تريد القيام به.

الفصل 8

مهمة صعبة

خرجت ماري من السحابة إلى مشهد ريفي جميل مع أشجار وحقول والعديد من الحيوانات التي تلعب بين الأشجار. كانت طفلة صغيرة في السادسة من عمرها تستمتع بالخروج بمفردها. لم تكن تحب أن تكون في المنزل الذي تعيش فيه، لكنها فضلت البقاء في الطبيعة. قالت إن هناك الكثير من التوتر في المنزل لأن الجميع كانوا خائفين. كانوا خائفين من إغضاب والدهم، لذلك كان التوتر في الأسرة. سألت من كان في العائلة أيضًا. أجابت بصوت طفولي: "أفكر في ديدان الطماطم كعائلتي - لكن أخي وأخواتي، ولدي عم كبير وجد. أيضًا أمي. إنها مرهقة كثيراً. إنها تعمل بجد. إنها مزرعة كبيرة. هناك أشخاص آخرون يأتون للمساعدة في جمع المحاصيل وهي تطبخ للجميع. أبي ليس سعيدًا. إنه لا يريد أن يكون هناك. - هناك سلاحف في البرك ودود الطماطم كبيرة وخضراء وسمينة. إنهم يشعرون بالارتياح. إنهم أفضل من العائلة". كانوا يعيشون في منازل منفصلة ولكن كل ذلك في المزرعة الكبيرة. "أبقى بمفردي إلى حد كبير، لكن لدينا قطط مع قطط صغيرة. أنا أحب النباتات والحيوانات. أتسلق الأشجار لأرى الطيور الصغيرة في الأعشاش".

د: ماذا تريدي أن تفعلي عندما تكبري؟ هل سبق وأن فكّرت بذلك؟

م: أنا لا أعرف أن كنت سوف أعيش كل هذا الوقت. يبدو بعيدًا جدًا. لا أعتقد أن الكبار سعداء، ولا أريد أن أكون هكذا. -أود أن أكون أطول.

د: (ضحك) ستفعلي. صدقيني... سوف تفعلي. سوف تكبري. الجميع يكبر.

م: أنا فقط أريد أن أبقى في المزرعة. الحيوانات والنباتات ... لدينا حديقة كبيرة... تصطاد السلاحف في البركة. اشعر بالأوساخ بين

أصابع قدمي.

كان من الواضح مما أخبرتني به ماري خلال مقابلتنا أنها ذهبت إلى وقت ما في حياتها الحالية. كانت تعيش طفولتها التعيسة في مزرعة مع والديها غير المحبوبين. حركتها إلى الوراء عندما كانت طفلة صغيرة. بهذه الطريقة سأكون قادرًا على إخراجها من هذه الحياة إلى الماضي. رأت نفسها طفلة في سرير أطفال. اجتمع جميع إخوتها وأخواتها يحدقون بها. بدوا أكبر بكثير منها.

د: ما رأيك في أن تكون في هذه العائلة الآن بعد أن أصبحت في جسم طفل؟

م: لا أعرف. إنيّ لستُ متأكدة بشأن ذلك. (وقفة) لا يبدو الأمر سعيدًا جدًا. لا يبدو أنهم يعرفون أنني واحدة منهم. أنا أصغر بكثير وهناك فضول حولي.

د: هذا لأنك الشخص الجديد في العائلة. سيكون الأمر على ما يرام.

ثم أعدت ماري إلى الوراء أكثر عندما كانت تتخذ قرارها لأول مرة بأن تكون طفلة مرة أخرى، وسألت عما رأته.

م: إنها طاولة عليها مخططات، أو خرائط أو لفائف. أنا في نهاية الطاولة. الطاولة بيضاوية الشكل، ولكن بزوايا مضحكة. قد تكون من الرخام ... شيء بارد عندما تلمسه. يبدو أن الطاولة بها نور بداخلها، لكنني لا أرى كيف يمكنها القيام بذلك. هناك خرائط وأوراق. شيء ما انتشر ويبدو أنه يتوهج من الأسفل.

د: هل هناك أي شخص آخر حول الطاولة أم أنت بمفردك؟

م: يبدو أن هناك زوجين من كبار السن. (بدأت فجأة في البكاء وقالت بصوت مروع لصوتها:) لا أريد الذهاب!-يقولون أنني يجب أن أعود. (البكاء) لا أريد العودة. (بكاء)

د: هل هذا ما يقررونه؟

م: قالوا يجب أن أعود.

لماذا يجب عليك العودة؟

م: أعتقد أن هناك المزيد من التعلم. أنا أحب ما أنا عليه الآن. له جمال رائع ومياه صافية... تحوطات خضراء جميلة ومناظر طبيعية ونوافير. هادئ وساكن. - لا أريد الذهاب. قالوا إنه سيكون أفضل على المدى الطويل.

د: هل يمكنهم إخبارك بما يجب أن تتعلميه؟

م: العلاقات شيء واحد. عمليات التفكير والابتعاد عن السلبية. - يجب على الجميع المرور بالدروس. أعتقد أنني لم أفهمها بشكل صحيح في المرة السابقة.

د: ماذا يحدث إذا لم تؤديه بشكل صحيح؟

م: هناك الكثير من الخيارات المختلفة، لكنهم يخبرونني أن هذا هو الخيار الذي يجب أن أتخذه.

د: هل عرضوا عليك بعض الخيارات الأخرى؟

م: لا لأنهم قالوا هذا هو الشخص الذي كان علي أخذه. - الهدف هو الكمال.

د: لكنك لا تعتقدي أنك فهمت الأمر بشكل صحيح في المرة السابقة؟

م: لا أعتقد ذلك. لم أعتقد أنني قمت بهذا العمل السيئ. (مكتئبة) قالوا إن الأمر سيكون مختلفًا هذه المرة. شخصيات مختلفة... تمثيل مسرحي مختلف... أجزاء مختلفة. (محبطة) لا يمكنك الطيران إلى هناك.

د: هل أظهروا لك أي شيء عن كيف سيكون الأمر؟

م: قالوا أنه سيكون شفاء للأسرة.

د: لعائلتك التي ستذهبي إليها؟

م: التي اتفقنا عليها جميعا.

د: وافق الآخرون في عائلتك على الاجتماع معًا أيضًا؟

م : نعم. البعض منا كان معا من قبل، ولكن ليس كل واحد منا ... في محاولة لتصويب الأمر هذه المرة. أعلم أن بعض هؤلاء الأشخاص قد حاولوا من قبل، لكنني أعتقد أنهم لم يفعلوا ذلك بشكل صحيح. وهناك أخرون جديد. كل شخص لديه أجزاء مختلفة... إنهم ليسوا متشابهين.

د: يتم إحضار شخصيات مختلفة للمسرحية. هل هذا ما تقصديه؟

م: (بخيبة أمل.) نعم... أظن ذلك. قالوا من أجل شفائي وكل شفاءنا، كان علي أن أذهب وأفعل هذا.

د: هل أخبروك كيف من المفترض أن تفعلي ذلك؟

م: هناك الكثير من الخيارات المختلفة. - لا ضرر.

د: هذا مهم، أليس كذلك؟

م: أعتقد أنهم إذا كانوا سيجعلونني أعود و"أفعل ذلك"، فهو كذلك. (منزعجة) أعتقد أن هناك طرقًا أخرى يمكنني القيام بذلك. - لقد قالوا شيئًا عن جدول زمني يمكننا من خلاله إنجازه في أسرع وقت.

د: يجب أن يكون في فترة زمنية معينة؟

م: لا اعلم ان كان يجب ان انجزها في فترة زمنية معينة او كل ما يجب ان افعله. هذا أسرع من بعض الطرق الأخرى للاهتمام بالأمر.

د: إذن جميع الأشخاص الذين سيكونون في عائلتك وافقوا جميعًا على الاجتماع معًا؟

م: نعم، على ما أعتقد. وسيأتي الآخرون عند الحاجة إليهم.

د: لقد سمعت أنك تبرمي عقود. هل هذا صحيح؟

م: حسنًا، لدينا جميعًا مهامنا، إذا كان هذا ما تقصديه. مهمتي هي الذهاب، وعدم إلحاق الأذى. (تأكيد)

د: والهدف هو الكمال، وهو أمر صعب، أليس كذلك؟ (نعم) بالطبع، يبدو الأمر مختلفًا عندما تكون هناك. ما رأيك؟ هل ستكون قادرًة على القيام بالمهمة؟

م: (تنهيدة ثقيلة.) أعتقد فقط أنه يجب أن تكون هناك طريقة أخرى للقيام بذلك.
لكنهم قالوا إن هذه الطريقة ستهتم بالأمور بشكل أسرع.

د: ماذا يحدث إذا لم تنجزيه بشكل صحيح؟

م: لا يبدو أن لدي خيار هذه المرة، لسبب ما.

د: لذلك عليك أن تنجزيها بشكل صحيح؟

م: هذا هو التوقع.

د: أنا فضولية وحسب. د: ماذا يحدث إذا لم تنجزيها بشكل صحيح؟

م: يجب أن أعود مرة أخرى. - ولكن يمكن أن يكون في أماكن مختلفة.

د: إعدادات مختلفة وبلدان مختلفة ومواقف مختلفة؟

م: كواكب مختلفة.

د: أوه، حتى تتمكني من القيام بذلك أيضا. هل مررت بالعديد من الأعمار والتجارب المختلفة؟

م: لقد كان لي البعض.

د: أنا فقط تساءلت عما إذا كنت تفعلي هذا منذ فترة طويلة.

م: (منزعجة) بالتأكيد أشعر بذلك. - يبدو أن هناك مستويات، ويغيرون المستويات وهذا على مستويات مختلفة، وهذا سينتهي في النهاية على مستوى أعلى. (بدت حزينة للغاية.)

د: لذلك تذهبي إلى مستويات مختلفة. عليك أن تتعلم الأشياء وتنتهي من هذا المستوى أولاً قبل الانتقال إلى المستوى التالي؟

م: نعم، أعتقد ذلك. أنا فقط أعتقد أن الأمر غبي ... غبي فقط! لأن المكان الذي يريدونني أن أذهب إليه لا تتذكر أي شيء بعد وصولك إلى هناك. إنه أمر غبي وحسب! الأمر أشبه بالتسجيل للحصول على درجة معينة في الكلية ؛ ثم عندما تصل إلى هناك، لا توجد كتب ولا ملابس. أنت لا تعرف أين صفك. أنت لا تعرف من هم معلموك، وهذا غباء! إنه المكان الوحيد الذي يفعلون فيه ذلك بهذه الطريقة. الأرض! (ساخطة) أماكن أخرى... أنظمة طاقة أخرى... مجرات أخرى. إنهم يعرفون ما يحدث.

د: أنت لا تدخل فقط أعمى تماما. لذلك، الأرض مختلفة.

م : نعم. إنجازها. الشيء هو، انتقل إليها وانجزها. انه أمر محبط للغاية.

د: لكنك لا تضعي القواعد.

م: لا، لكنهم يجعلونني ألعب معهم.

د: هل أخبرتهم أنك لا تعتقدي أنها فكرة جيدة؟

م: أوه، أعتقد أنني أوضحت نفسي. - يرون أحداثًا كبيرة ، ولكن ليس فقط بالنسبة لي. نحن جميعًا مترابطون، لذلك يبدو الأمر وكأنها قفزة نوعية إلى الأمام، كما يقولون. هناك الكثير منا يأتون إلى

نفس الوقت، نوعًا ما نفس المهمة. التوجه إلى طرق جديدة للقيام بالأشياء التي لم تكن ... حسنًا، إنها الطريقة التي كان من المفترض أن تكون عليها الأمور دائمًا، لكن كل شيء قد أخفق هناك. لذا فهي إعادة توجيه إلى الطريقة التي كان يجب أن تكون عليها الأمور دائمًا، لكنها تتغير مرة أخرى. الدماغ البشري، لم يتم توصيله كله، لذلك كان في مراحله الأولى. كما لو أنه لا يعرف كل ما يمكنه القيام به، ولكن يمكن للدماغ أن يفعل أكثر من ذلك بكثير. لذلك يبدو الأمر كما لو أن هناك أسطولًا أو مجموعة كاملة منا يتعين عليهم العودة وإعادة توجيه الناس.

د: هل زرت الأرض من قبل؟ (نعم) إذن تعرفي كيف هو الأمر هناك.

م: نعم، لكنها دائما مفاجأة.

د: هل أخبروك كيف يمكنك تذكر مهمتك بمجرد وصولك إلى هناك؟

م: قالوا لا تقلقي. سيكون لديها الحد الأدنى من التدفق، ولكن هذه لم تكن تجربتي.

د: هل هناك أي طريقة يمكنهم بها مساعدتك بمجرد وصولك إلى هناك، إذا واجهت مشاكل؟

م : نعم. نحن لسنا منفصلين أبدًا، لكن يبدو أننا كذلك. الجميع في نفس الحساء، لذلك عليهم مساعدة بعضهم البعض. قيل لي أنني سأحصل على مساعدين أثناء المضي قدمًا.

د: ربما لن تتعرفي عليهم حتى، على ما أعتقد؟

م: ربما لن يتعرفوا عليحتى. (بشكل قاطع) - أنا فقط لا أريد الذهاب. المكان جميل جدا هنا ... الشلالات والمياه الصافية.

د: هل لديهم أي فكرة عن المدة التي ستستغرقيها قبل أن تتمكني من العودة إلى هناك ؟

م: يقولون، عندما أنتهي. أعلم أنه بغض النظر عن أي شيء، سيظل الأمر كذلك إلى الأبد لأنه دائمًا ما يحدث هناك. (طفولي جدا)

د: لا يمكنك المجادلة معهم، أليس كذلك؟

م: لقد كنت، لكن هذا لا يوصلني إلى أي مكان.

د: وستعودي في النهاية. لقد سمعت أنه عندما تعود، فإن الأمر يشبه غمضة عين. لن تدرك حتى كم من الوقت غبت.

م: نعم، هذه هي الأغنية التي كانوا يغنونها. - لكنني كنت هناك. إنها ثقيلة وليس لديك أي أجنحة. أحب أن أطير. (حزينة.) أحب الحرية. - في المرحلة التي أذهب إليها، يجب أن أفعل كل شيء عن الولادة والطفولة ومدارسهم.

د: منذ البداية.

م: علينا فقط أن نعلم ولا يجب أن يكون الأمر كذلك. - سيكون الأمر مختلفًا في المستقبل. بمجرد أن نعيد الجميع إلى ما كانوا عليه دائمًا، يمكنك إعادة الإنشاء. ليس عليك أن تكون عالقًا في الجاذبية والثلاثية الأبعاد. - هل هذه هي الكلمة الصحيحة... الأبعاد... الثلاثية؟- لن يكون الأمر كذلك. سيكون الأمر مختلفاً. لقد نسوا. ستكون مختلفة عندما تتغير الطاقات. سنساعد جميعًا في تغيير الطاقة، وسيكون الدماغ مثبتًا بالكامل، حتى تتمكن من الاعتناء بذلك. وكن في بقعة واحدة وركز وفكر وكن في بقعة أخرى. يمكنهم القيام بذلك الآن. لقد نسوا فقط.

د: هل تقصدي أنه في المستقبل، لن يضطروا إلى البدء كطفل رضيع والخوض في جميع أمور الطفولة؟

م: صحيح لأن كل شيء يتغير، ولن يكون له حدود - لا، ليس حدود - قيود.

د: تقصدي أنه سيكون لديهم فقط جسد بالغ ويحتفظون به؟

م: نعم، أو حتى ليس لديهم جسم. ليس من الضروري أن يكون لديك جسد. إنها مجرد كل هذه الخطوات المختلفة وهم يتجولون في هذه البدلات المادية الكبيرة وليس من الضروري أن يفعلوا ذلك. هناك الكثير منا سيساعدهم على التذكر. ولكن من أجل الوصول إلى هناك، علينا أن ننسى. أترى ما أقوله؟ إنه غباء وحسب.

د: ولكن في المستقبل، إذا كان لديهم جسم مادي، فسيحتفظون به أم ماذا؟

م : نعم. الطاقة هي الشيء الوحيد الذي يتغير، وتصبح أخف ويمكن للناس الخروج من أبعاد مختلفة والظهور

هناك. ليس عليهم أن يبدأوا كأطفال. سيكون هناك ميسرين للطاقة في البداية للمساعدة.

د: إذن في المستقبل لن يكون هناك أطفال أو أطفال صغار؟

م: سيكون هناك إذا كنت تريد أن تأتي بهذه الطريقة، لكنه سيكون مجرد خيار يمكنك اختياره.

د: لقد سمعت أن هناك بعض الكائنات التي هي مجرد طاقة.)نعم) ليس لديهم أجسام على الإطلاق.

م: نوع من الوعي الذي لا يموت أبدا. إنه مجرد وعي باقٍ.

د: هل سينتقل كل شخص على وجه الأرض إلى هذه الطريقة للقيام بذلك؟

م: الأشخاص الذين يبقون في الجسم سوف يتغيرون، ولكن سيكون هناك الكثير من الناس الذين لا يبقون. لم يكن هذا هو ما يهمهم هذه المرة، لذلك سيكون هناك أشخاص سيغادرون. ولكن بعد ذلك سيتمكن الأشخاص الذين سيبقون من تذكر كيفية استخدام الدماغ. سيتم توصيل كل شيء بشكل صحيح.

د: ولكن هل كل من هو على قيد الحياة الآن على الأرض سيكون قادرًا على القيام بذلك؟

م: كل الناس الباقين سيبقون. بعضهم أسرع من غيرهم، ولكن سيتعين عليهم ذلك لأن الإطار بأكمله سيتغير. يبدو الأمر كما لو أن الكمبيوتر لن يتعرف على البرنامج إذا بقيت. أتفهمي ما أقوله؟ قبول البرامج القديمة. سيتعين عليك الترقية وإلا فلن ينجح الأمر.

د: كنت أفكر في الأشخاص الذين يهتمون كثيرًا بالكارما والسلبية.

م: سوف يتحولون في نهاية المطاف. يا إلهي، إنهم سلبيين! إنهم سلبيين للغاية. هذا حكم ... أسود، أبيض ... صحيح، خطأ ... نعم، لا. هناك العديد من الطرق الأخرى للوجود.

د: قلت في وقت سابق أنه من المفترض أن تغير السلبية، أليس كذلك؟

م: نعم، من المفترض أن نعمل جميعًا معًا للتخفيف. تغيير طريقة الاهتزازات على الكوكب لتحقيق التكامل الكامل للآلية البشرية بالطريقة التي من المفترض أن تكون عليها. الطريقة التي

كانت من قبل. أظن أن الأمر يحدث في أي مكان آخر غير ذلك الكوكب.

د: لكن يبدو أن بعضها سيتحرك بسرعات مختلفة، واهتزازات مختلفة. لن يفعلوا كل ذلك في نفس الوقت؟

م: نعم، لن يحصلوا جميعًا على الإدراك أو أي شيء.

د: أجد أنه من المثير للاهتمام أنه من المفترض أن تكوني هناك، لكنك لست سعيدًة حقًا بالذهاب. (ضحك) يبدو أن لديك مهمة كبيرة للقيام بها.

م : نعم. إنه عمل كبير هذا صحيح.

د: لن يطلبوا منك القيام بذلك إذا لم يعتقدوا أنه يمكنك ذلك.

م: (بهدوء) نعم أنا ذاهبة ....

د: لديهم ثقة فيك أنك ستكون قادرًة على القيام بذلك. قواعد غبية... لكنني أعتقد أنك قادرة على القيام بذلك وستفعلي ذلك بشكل جيد.

جعلتها تنجرف بعيدًا عن مكان الحادث واستدعيت اللاوعي. في البداية كانت هناك مقاومة من عقل ماري الواعي أثناء محاولته السيطرة. قال اللاوعي إنها كانت تقاتل للسماح لها بالدخول بسبب الخوف. لم أتمكن من رؤية ما يمكن أن تخاف منه بعد كل الأشياء التي اكتشفناها بالفعل والتي كنا نناقشها. لذلك استرخت ماري أخيرًا وتخلت عن محاولة السيطرة على الجلسة، ثم تمكن اللاوعي من الدخول.

د: كنا نظن أننا ذاهبون إلى حياة ماضية، بدلاً من ذلك كانت طفلة صغيرة في هذه الحياة. هل كان هناك سبب لاصطحابك لها إلى هناك؟

م: لقد انتهت من الماضي.

د: لقد أخبرتني عدة مرات أننا لسنا بحاجة إلى التركيز على الماضي بعد الآن.

م: ليس بعد الآن.

د: الأمور تتغير، لكن بدت ماري وكأنها نزلت للقيام بمهمة مهمة للغاية. ولم تسر الأمور كما كنت

تظن، أليس كذلك؟

م: لم ينته بعد.

د: هذا صحيح. قالت إنه كان من المفترض أن تتكيف مع الأمر، وتساعد السلبية؟

م: هذا صحيح. هذا ما من المفترض أن تفعله هي والجميع.

كان هناك الكثير من النقاش حول أسئلة ماري الشخصية وظروفها، خاصة مع عائلتها. لقد أثروا عليها سلبًا لسنوات عديدة، وكانت لا تزال تواجه صعوبة في الإفراج عن الروابط التي تربطها بها. لقد عملنا على كل هذا. ثم وصلنا إلى مشاكلها الجسدية (التي كان هناك الكثير منها، معظمها بسبب بيئة عملها [المواد الكيميائية]).

د: كان لديها الكثير من الضرر عندما كانت تعمل هناك، أليس كذلك؟

م: نعم، اقتربت جداً من الانتقال.

د: أوه، هل كان بهذا السوء؟ (أوه، نعم.) لماذا يجب أن تتطور إلى هذا الحد؟

م: لم تتبع الإشارات وكانت معتادة على امتلاك مثل هذه الطاقة الوفيرة والانتقال من الفجر إلى الغسق. أخذتها كأمر مسلم به ثم بدأت في قضاء الكثير من الوقت في تلك البيئة؛ لم تكن مجرد نوبة مدتها ست أو ثماني ساعات. لقد كان الكثير من الوقت الإضافي وكانت مشبعة بهذه المواد الكيميائية، وكانت أيضًا نقطة خروج كان بإمكانها اختيارها. كان بابًا مفتوحًا لها. كان من الممكن أن تغادر، واختارت ألا تغادر. أدركت منذ ذلك الحين أنه كان بابًا مفتوحًا وتمنت لو أنها تجاوزته، وبالتالي فقد كان مصدرًا للاكتئاب بالنسبة لها.

شرع "هم" في العمل على أعراضها الجسدية المعقدة للغاية. كانت إحداها مثيرة للاهتمام وتعامل مع دماغها. "إنها تعرف أنه قد تم تجديد بعض الأسلاك، وكان بعض هذا بسبب التغييرات على هذا الكوكب. كانت تعرف إذا ذهبت مع

الطب الغربي أنها ستكون في ورطة أكبر. وعرفت بشكل حدسي أنه إذا كان بإمكانها فقط الابتعاد عما كان يسبب ذلك، فإن الجسم في النهاية سوف يستدير".

د: قلت أن الدماغ قد تم إعادة توصيله بالفعل؟
في كثير من الأحيان، سيعيد اللاوي توصيل الدماغ إذا كان يعتقد أنه ضروري. م : نعم. كان يجب أن يمر. إذا قام شخص ما بالمسح الصحيح،
سيرون ذلك وهي تعرف أنه إذا التقط شخص ما الصور الصحيحة، فسيكون قادرًا على قراءتها ورؤيتها. وهي محقة في ذلك.

د: تقصد بعد الضرر (المواد الكيميائية)، دخلت هناك وأعادت توصيلها؟

م: هذا صحيح تمامًا. الطريقة التي تعمل بها الآن ليست هي نفسها.

د: لكنها تعتقد أنها فقدت بعض وظائفها.

م: حسنا، إنها مختلفة عما كانت عليه. لقد تم ضبطها من قبل. كانت تمارس التأمل وتمارينها. إنها ذكية للغاية وتلاحظ القليل من التناقضات وهي على حق. إنها ليست كما كانت، لكننا سنقدم لها المساعدة ونقول إنه باتباع مسارات الشفاء والفن كان الدماغ سيتغير على أي حال ... بطرق أخرى. لذلك تقول: "أنا لست كما كنت قبل أن أبدأ العمل في المصنع". سيكون ردنا عليها، "لن تكون كما كنت بغض النظر عما فعلته، وأدائك يقترب من 100 ٪ حتى لو كان مختلفًا إلى حد ما عما كان عليه". عليها أن تعتاد على ذلك ولا تنظر إليه على أنه شيء سلبي.

كما تعرضت معدتها ونظام التخلص منها لضربة شديدة من المواد الكيميائية وكانت تحمل الكثير من المعادن الثقيلة في نظامها. "نود أن نقول أيضًا إنها بدأت عملية تطهير أولية بالأعشاب. في اليومين الماضيين، أخطأت في ذلك. وسنخبرها أننا سنواصل تقديم المساعدة بشكل حدسي لمعرفة الأعشاب التي ستستمر في المستقبل للحفاظ على الأمور في نصابها الصحيح.

لديها هذا الإحساس بها، "لم يساعدني أحد. يجب أن أفعل شيئًا حيال ذلك بنفسي".

د: لم تطلب مساعدتك، أليس كذلك؟ (ضحك)

م: لكنها أخذت قفزة إيمان بقدومها إلى هنا لرؤيتك.

د: هل أنت قادر على طرد كل هذه السموم من جسدها؟

م: نعم، قد تلاحظ أشياء "غير سارة" في المرحاض خلال الفترة التالية، لكن هذا كله سبب وجيه ولا ضرر. سنتخلص من كل ذلك. قد ترغب في زيادة كمية السوائل والتأكد من أنها كلها مياه نبع. وهي تعرف أنها يجب أن تأكل المزيد من الفواكه والخضروات. لقد لاحظت أنها لا تحتاج إلى الكثير من اللحوم كما كانت في السابق. وهذا شيء إيجابي للغاية لأنها تواصل الشفاء. لقد وضعت أيضًا تلك الصلاة التي ترغب في الوصول إليها لدرجة أنها لا تأكل الطعام على الإطلاق. وأردنا فقط أن نقول، "خطوة واحدة في كل مرة." إنها لم تبلغ بر الأمان بعد، وقد لا تكون هناك في غضون ستة أشهر. لكن هذا هو هدفها ونقول إنه هدف يمكن تحقيقه.

د: قلت أنها ستلاحظ أشياء في المرحاض. يعني مثل الإسهال؟

م: قد ترى برازًا داكنًا وقد يتغير لون بولها، لكن هذا جزء من التخلص من كل هذا.

ملاحظة: طوال الوقت الذي كانت فيه ماري في مكتبي، لم تشرب أي شيء، على الرغم من أنني ظللت أقدم لها الماء. بعد الجلسة، وقبل أن نقول أي شيء عن الجلسة، ذهبت إلى الحمام. عندما خرجت قالت: "أعتقد أنني سأقبل عرض الماء هذا. بولي لونه مضحك". لذلك بدأ بالفعل في التأثير على الفور.

م: نود أن نطلب منها الابتعاد عن اللحوم؛ ربما مرتين في السنة ستكون كافية. - ستعود إلى 100 ٪. سيستغرق الأمر بعض الوقت في إعادة التوازن إلى النظام الغذائي ومعرفة ما تحتاجه الآن للعيش، وسيكون الأمر مختلفًا عما كان عليه في الماضي.

رسالة من اللاوعي: اهدأ بشأن المال. نسمعها ونتفهم مخاوفها. لن تموت جوعًا وتموت، على الرغم من أنها ترغب في جزء "الموت". - إنها لا تدرك مدى التقدم الذي حققته بالفعل. وتعتقد أن الأمر أكثر تعقيدًا بكثير. إنها خائفة من أنها لن تتمكن من الوصول إلى الأرض الجديدة، لكنها بطريقة ما فعلت ذلك بالفعل.

د: نعم، إنها هنا بالفعل. الأمر يحدث بالفعل.

م: ارتباطها بك إيجابي جدا. (لقد أخذت أحد فصولي.) يمكنها القيام بالعمل الذي تقوم بتدريسه. سنساعد في مجالات احترام الذات وجلب عملائها الذين لديها نتائج إيجابية معهم لبناء ثقتها بنفسها. حتى تتمكن من التدرب، وستكون خدمة "ضخمة" للناس لأنها كانت تمر بمثل هذا الطريق الوعر. إنها تشعر بالوحدة، لكنها ليست وحيدة أبدًا... لا أحد كذلك على الإطلاق.

الفصل 9 التوازن في

الحياة

كان لدىتشيلسي بعض الارتباك في البداية عندما خرجت من السحابة. وجدت نفسها في بيئة غريبة غير أرضية. رأت سماء برتقالية وأرض برتقالية وغابة من الأشجار الأرجوانية بدون أوراق. بدلاً من اللحاء، كان ها نسيج جلدي، ناعم ولكن مع بصمة فيه مثل الخلايا الموجودة على الجلد. كان الجو البرتقالي الداكن والعميق ثقيلًا، وبيئة شبه غازية. بينما كانت تتحرك عبر غابة الأشجار الغريبة، شعرت أن ليس لديها جسد. لم يزعجها ذلك، لكن الهدوء الهامد في المشهد أزعجها. "أشعر بخيبة أمل في الغالب لأنه لا يوجد شيء آخر هناك. إنه فارغ نوعًا ما". بعد أن تجولت لفترة من الوقت، قررت أنها تريد العثور على شيء آخر.

لذلك جعلتها تبتعد عن مكان الحادث وتنتقل إلى وقت ومكان مناسبين آخرين. عندما توقفت هذه المرة كانت بيئة خضراء من الأشجار والغابات العادية. مشهد طبيعي من نوع الأرض. رأت أنها صبي هندي صغير كان يصطاد الأرانب للمساعدة في إطعام عائلته. وصف حياته مع عائلته في مستوطنة كبيرة من الخيام. مع تقدمنا بحياته إلى الأمام، نما إلى سن سمح له بالانضمام إلى الرجال الآخرين وهم يركبون خيولهم في حفلة صيد. بالإضافة إلى اصطياد الغزلان للقرية، أعلن أنهم سيقتلون الناس أيضًا. "إنهم مستوطنون موجودون في منطقتنا. إنهم في المكان الذي لا ينتمون إليه، ونحن نتخلص منهم. لقد بنوا هيكلًا هناك. هذه هي المرة الأولى التي أعرف فيها أنهم كانوا هناك. أعتقد أن الآخرين كانوا يعرفون. أنا مندهش أننا سنقتلهم. أشعر بالارتباك قليلاً. هناك نساء وأطفال هناك أيضًا. لكن الرجال يقولون إنهم يجب أن يذهبوا. علينا التخلص منهم وإلا سيأتي المزيد، لذلك علينا قتلهم جميعًا".

عندما بدأ القتل، لم يكن يريد حقًا أن يكون جزءًا منه، لكنه كان سيعتبر جبانًا إذا لم يساعد. لذلك قتلوا

عائلة وشارك على الرغم من أنه لم يشعر بالرضا حيال ذلك. قرر الرجال عدم إخبار الآخرين في القرية عن الدخلاء. كانوا يخشون أن يقلقوا ويذعروا. لذلك قرروا إبقاء الأمر سراً، ولم يخبروا أحداً بما حدث عند عودتهم إلى القرية.

لكن الأمر لم يحقق شيئًا. عندما نقلته إلى يوم مهم آخر، قال إن المزيد من الغرباء قد أتوا. شعر الرجال أنه ليس لديهم خيار سوى قتلهم، بقدر ما يستطيعون. "ما هي الخيارات الأخرى التي لديك؟ هل ستغادر؟ لماذا يجب عليك مغادرة وطنك؟" لم يكن هناك ما يبقيه سراً الآن. كانت القرية بأكملها متورطة. لذلك نقلتها إلى الأمام مرة أخرى وأعلن أنه أصيب بالرصاص وكان يحتضر (شاب في العشرينات من عمره). كانت العائلة التي هاجموها هذه المرة تحمل بنادق، وأصيب في صدره. "الآخرون يقاتلون. أنا ميت بحلول الوقت الذي يدركون فيه أنني ميت".

الآن بعد أن تحرر من الجسد، شعر بانعدام الوزن وهو يطفو لأعلى عبر النجوم في الفضاء. كان شعورًا سلميًا للغاية. سألته عن الحياة التي تركها للتو. "كان من المحزن أن أفعل شيئًا لم أكن أريد فعله. أعتقد أنه كان بإمكاننا جميعًا أن نتعلم كيف نعيش معًا، لكن لم تكن هناك أي ثقة على الإطلاق. قتل الأطفال ليس شيئًا جيدًا! - في بعض الأحيان عليك أن تفعل أشياء لا تريد القيام بها من أجل مصلحة الجميع من حولك، حتى لو كنت لا تحب ذلك. إنه درس، لكنني لست متأكدًا من أنه الدرس الصحيح. لا يبدو أن هناك خيار لعدم القيام بما هو مطلوب ... ليس إذا كنت تريد أن تكون جزءًا من تلك المجموعة".

ثم قمت بتكثيف الوقت إلى حيث وصل إلى مكان ما بدلاً من العوم فقط. "إنها منطقة بيضاء، بيضاء زاهية. هناك طاقة، وجود، لكنها مثل العديد من خلايا الطاقة التي هي واحدة الآن. إنه جزء من كتلة كبيرة واحدة. - الآن عليك أن تنظر على مدى حياتك. الأمر أشبه بمراجعة. أنت تمر بكل شيء".

د: برأيك ما الذي يظهرونه لك؟

ت: أوه، كنت شخصًا جيدًا. لم أعش طويلاً، لكنني كنت شخصاً جيداً، في الوقت الذي كنت فيه هناك. لم يكن جزء القتل

جزءًا جيدًا جدًا. على الرغم من أنني لم أكن أريد أن أفعل ذلك، إلا أنني فعلت ذلك على أي حال.

د: كنت جزء من الثقافة، رغم ذلك. في بعض الأحيان لا يمكنك الخروج من المواقف.

ت: لا، لكن كان يمكن أن يكون لي تأثير. إذا كان قد تحدث، فربما كان بإمكانه تغيير النتيجة. بدلاً من القيام بما يتوقعه الجميع، أن تكون جزءًا من عقلية المجموعة.

د: اتباع ما يعتقده الجميع؟

ت: صحيح، وتحمل المسؤولية لهذا السبب.

د: بعد الانتهاء من مراجعة الحياة، ماذا يحدث بعد ذلك؟

ت: حسنًا، يجب أن أعود إلى الأسفل. أعتقد أنني سأخوض في موقف حيث سأستخدم حكمي لتحقيق نتيجة مختلفة. موقف يتعارض مع عقلية المجموعة.

د: هل يجب عليك عقد أي اتفاقيات مع أشخاص آخرين، أم أن هذا جزء من مراجعتك؟

ت: أنا فقط أشعر أن هناك شخص قتلته. ربما ما كان يجب أن أقتلهم. على الرغم من أنني اعتقدت أنه كان صحيحًا في ذلك الوقت، إلا أنه لم يكن كذلك حقًا. أعتقد أنني عقدت اتفاقًا مع هذا الشخص الذي قتلته. كانت طفلة ... كانت فتاة قتلتها. يجب أن أعود وأفعل شيئًا إيجابيًا لاستبدال السلبيات. يجب أن أعوض هذا الشخص الآخر بطريقة ما. - تتم المناقشه حول ما سنفعله. إنهم يفكرون إلى أين يجب أن أذهب. أنا جزء من الأمر. يجب أن أواجه مواقف حيث أكون قادرًا على الاختيار بين فعل شيء خاطئ، أو أن أكون مختلفًا عن أي شخص آخر وأفعل ما هو صواب. (كانت تشيلسي تئن.) سأصبح جندياً. لا أعتقد أنه قراري. سأعود وأكون جنديًا لأنه ربما في نفس الموقف يمكنني أن أفعل شيئًا مختلفًا.

د: الجنود يقتلون أيضا، أليس كذلك؟

ت: نعم، ما زالوا يفعلون. لم يكن خيارًا جيدًا، لكن هذا ما فعلته.

د: حدّثني عن ذلك. يمكنك رؤيته في شكل مكثف. ماذا حدث في تلك الحياة؟

ت: يقولون إنها الحرب العالمية الثانية الألمانية. أم أنها الحرب العالمية الأولى؟-لدي زي جميل. أنا شاب.

د: هل أردت الالتحاق بالجيش؟ (نعم) هل أردت القتال؟ ت: أنا فخور بذلك. لأنه يجعلني مهمًا

لعائلتي. د: لم تكن مهم من قبل؟

ت: أعتقد أنه مجرد اتجاه الآن. أنا ناضج. لأنني اخترت شيئًا لأفعله.

د: والحرب مستمرة؟

ت: أنا لست على قدم وساق. أنا فقط في الزي الرسمي.

جعلته يكثفها لمعرفة ما حدث. دخل في القتال، جزء الحرب، لكنه أصيب قبل أن تتاح له الفرصة لقتل الناس. "كانت المعركة قد بدأت للتو. لا أعرف ما كنت أفعله. لقد تأذيت وأُطلق سراحي". أصيب بطلق ناري في صدره وذراعه، وأصيب بالعدوى، لذلك لم يكن عليه العودة إلى الحرب. بدلاً من أن يكون سعيدًا، جعله يشعر وكأنه خاسر. "لأنني لم أتمكن من القيام بالكثير من أي شيء قبل أن أضطر للمغادرة". عاد إلى المنزل وكانت والدته تعتني به. "أمي موافقة على ذلك. أنا لست سعيدًا، رغم ذلك. كان من الممكن أن يكون شيئًا واحدًا إذا كنت قد تقدمت أكثر مما فعلت".

د: لن يزعجك أن تقتل الناس؟

ت: هذا ما ذهبت إلى الجيش من أجله.

وبينما كنا نتقدم به إلى الأمام في حياته، كان صدره لا يزال يسبب له الألم. كانت هناك قطع صغيرة من الشظايا هناك. حصل على وظيفة في مصنع. "ليس لدي خيار. وهذا ما علي فعله الآن. هذا ليس ما أحب القيام به ولكن يجب أن أفعل ذلك على أي حال. أن أعيش." كان لديه الآن عائلة لذلك كان عليه أن يحصل على شيء ما.

ثم أخذته إلى اليوم الأخير من حياته ورأى أنه أصيب بنوبة قلبية. "أنا كبير في السن."

د: لقد عشت فترة طويلة؟

ت: نسبيا. سأقول إنني في الستينيات من عمري. لقد تدهورت حالتي الصحية ولم يعد بإمكاني العمل بعد الآن. كنت منهك من التنفس والتدخين ... آلام في صدري. لقد كان الأمر مؤلمًا وكان هناك الكثير من الشظايا التي يجب إزالتها. أنا في السرير ومن الصعب التنفس وهناك آلام في صدري. أنا أعاني من نوبة قلبية. - زوجتي هناك.

نقلته إلى حيث انتهى الموت وكان خارج الجسد. سألته عما إذا كان قد تعلم أي شيء من تلك الحياة. "سمحت لنفسي بالاكتئاب. وكان لدي غمامات. اخترت أن أشعر بالأسف على نفسي بعد الحرب ... بعد أن أصبت. وتركت ذلك يدمر بقية حياتي. اخترت أن أكون منزعجًا بسبب ذلك ولم أكن أبدًا مهتمًا بأي شيء. كل ذلك كان في رأسي. كأن يمكنني ان اقوم بأفضل من هذا بكثير. كان من الممكن أن أحظى بحياة أفضل بكثير".

د: لكنك تركته يسحبك إلى الأسفل؟

ت: نعم، ولا يمكنك فعل ذلك. لقد رميت تلك الحياة بعيدًا. ويجب ألا تفعل ذلك.

د: لا يمكنك حقًا رؤية ما تفعله عندما تكون في خضمه.

ت: لا ... حتى فوات الأوان.

د: إذا كان لديك فرصة للقيام بذلك مرة أخرى، ماذا تعتقد أنك ستفعل؟

ت: أعتقد أنني كنت سأتخذ موقفًا مختلفًا. ربما عدم الدخول في الخدمة من البداية. وحتى لو فعلت واضطررت إلى المغادرة، فسأستفيد من ذلك وأفعل شيئًا آخر. أنت لا تكتئب بشأن الخطأ الذي حدث. لا يمكنك الهوس بالماضي. أنت فقط تسحب كل شخص آخر من حولك، أيضًا. لا يمكنك أن تدع الأمور تحبطك. يمكنك التحكم في الكثير منها برأسك.

ثم جعلتها تبتعد عن مشهد الموت واستدعيت اللاوعي. السؤال الأول الذي أطرحه دائمًا هو لماذا تم عرض هذه الأرواح. "لقد اخترت ثلاث أعمار مختلفة لتراها. أستطيع أن أرى

الاستمرارية في اثنين منها. دعونا نعود إلى البداية. أول شيء اخترته هو المكان الذي يحتوي على أشجار أرجوانية وبيئة برتقالية. لماذا اخترت ذلك لتراه؟"

ت: هناك حياة في أشكال أخرى غير ما تتوقعه فقط. كانت بحاجة إلى معرفة أنها ليست حياة الإنسان فقط. هناك كل أطياف الحياة. لا يتعلق الأمر دائمًا بالإنسان.

د: الإنسان هو مجرد جزء واحد من التطور، أليس كذلك؟ (نعم)ثم أريتها الحياة كهندي كان عليه أن يقتل.

ت: لأنه في بعض الأحيان عليك أن تفعل أشياء لا تحظى بشعبية إذا كان ذلك يعني دعم المجتمع بأكمله.

د: في بعض الأحيان تكون هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكنك من خلالها الوجود في تلك المجتمعات؟

ت: هذا صحيح. لذلك في بعض الأحيان عليك أن تضع مشاعرك الشخصية وراءك من أجل الخير الأفضل. في بعض الأحيان لا تدرك ذلك دائمًا. لا يتعلق الأمر فقط بما تريد القيام به. يتعلق الأمر بما هو منطقي لتحقيق الصالح الأفضل.

د: أستطيع أن أرى كيف ارتبطت هذه بالحياة التالية حيث كانت جندية. في حياتها كهندي كانت تقتل ولم ترغب في ذلك، ولكن في حياتها كجندي أصيبت قبل أن تتاح لها الفرصة للقتل.

ت: لم يكن عليها أن تدع الظرف يفسد الطريقة التي نظرت بها إلى بقية حياتها. كان يجب أن تتجاوز ذلك. كان يجب أن يكون حول جعل ما تبقى من الحياة أفضل، والتعامل مع أي ظروف.

د: بدلاً من ذلك تركتها تسحبها إلى أسفل.

ت: صحيح. لقد أهدرت الحياة بأكملها. الدرس هو أخذ المواقف السلبية وعدم السماح لهم بإملاء بقية حياتك، ولكن تحويلها إلى شيء مختلف. يمكنك اختيار أن تكون ضحية وأن تدع شيئًا لا تريد أن يحدث، يحدث ولا تفعل أي شيء حياله، أو يمكنك أخذه والتغلب عليه والقيام بشيء آخر إيجابي.

كانت تشيلسي يعاني من العديد من المشاكل الجسدية الخطيرة وكانت تتناول أدوية للاكتئاب. لم تعجبها وظيفتها كمحاسبة وشعرت بالإرهاق. كان زوجها يشرب الخمر وشعرت بالإهمال. لذلك خلقت موقفًا مشابهًا حيث حولته إلى موقف سلبي بدلاً من التركيز على الجانب الإيجابي. وقال اللاوعي إن السبب الرئيسي لمشاكلها هو الرغبة في الهروب من الحياة. عندما تعود إلى المنزل كل ليلة من العمل، كانت تغلق على نفسها في غرفتها وتقضي كل وقتها على الكمبيوتر، وخاصة موقع e - bay حيث كانت تشتري وتبيع باستمرار. قالت إنها كانت مجرد هواية بريئة، لكن اللاوعي قال إنها خرجت عن السيطرة، وكانت تغلق كل شيء مهم في حياتها. تكرار للحياة الأخيرة. اقترح اللاوعي التخلص من الكمبيوتر معًا حتى تتمكن من العودة إلى الحياة. لكنني أعتقد أنه سيكون من الصعب عليها القيام بذلك. قيل لها إنها إذا قضت المزيد من الوقت مع زوجها، فإن زواجهما سيكون أفضل ولن يشعر بالحاجة إلى الشرب. كان لدى تشيلسي بالتأكيد الكثير من العمل للقيام به. ستقدم اللاوعي اقتراحات جيدة وصحيحة، ولكن الأمر متروك دائمًا للفرد ما إذا كان سيقبلها أم لا. لأن لدينا إرادة حرة لا يمكنهم التدخل أبدًا. ولكن إذا كنا أذكياء، فسنستمع إليهم لأنهم يستطيعون رؤية الصورة الأكبر.

ت: يجب أن يكون لديك توازن في كل شيء. يمكنها القيام بعمل تطوعي. يمكنها القيام بأنشطة أقل إلزامًا. تكن أكثر من زوجة لزوجها. يمكنها مساعدته في وضعه. لقد اقترح المزيد من المشي والقيام بأشياء من شأنها أن تساعده في صحته. وإذا لم تكن ملتصقة بالكمبيوتر كل ليلة، فربما كانت ستقضي بعض الوقت في القيام بذلك ومساعدته أيضًا.

رسالة الفراق: عليك أن تأخذي كل شيء في منظوره وتوازنه. لا بأس بالوظيفة، لكنك لست مسؤولاً عن النتيجة. وتحتاجي إلى تقليص كل الهوايات. لقد أصبح مصدر إلهاء كبير جدًا لتجنب الحياة الحقيقية. يمكنك مساعدة زوجك. إنها تحتاج فقط إلى موازنة كل شيء.

الفصل العاشر

السفر

تماختيار ليندا لتكون مادة العرض في صفي في لندن في عام 2008. خلال المقابلة، بكت ليندا وهي تصف الأحداث في حياتها. لقد حدث لها كل شيء فظيع يمكن أن يفعله إنسان بآخر. يرجع الفضل إليها في أنها تمكنت من البقاء على قيد الحياة. من المؤكد أنه كان سيدمر روحًا أقل. طفولة فظيعة، زواج فظيع بنفس القدر، ثم أخذ أطفالها منها من قبل الزوج الذي كانت تعرف أنه متورط في زنا المحارم مع بناته. انتهى بها الأمر إلى فقدان كل شيء، وشعرت أنه ليس لديها ما تعيش من أجله. كانت تفكر بجدية في الانتحار. قالت إنها كلما ذهبت إلى المنزل بعد العمل، كانت تخشى الرحلة لأنها كانت تعرف أنه لا يوجد شيء لها في منزلها. لم أتفاجأ عندما قالت إنه تم تشخيصها بنمو سرطاني في الأعضاء الأنثوية. كان من الواضح أنها كانت تقمع الغضب الشديد. كان من المؤثر جدًا أن يسمع الفصل قصتها، وكان لدى العديد منهم صعوبة في الاستماع إليها. لكن كان عليهم أن يتعلموا أن هذا هو ما يدور حوله العلاج: الاستماع دون الحكم أو التحيز حتى تتمكن من مساعدة العميل. لم أكن أعرف أي شيء عن حياتها قبل أن أختارها كمادة لعرض الصف، ولكن كان من الواضح أنها في حاجة ماسة للمساعدة.

عندما خرجت ليندا من السحابة وجدت نفسها في منظر طبيعي من الرمال البنية. لم يكن أي شيء آخر مرئيًا. كان الجو حارًا، ودهشتها أنها رأت أنها عجوز حافي القدمين. كانت ساقاه عاريتين ومشعرتين، عجوزتين وبنيتين، وكان يرتدي نوعًا من القماش الذي كان ملفوفًا عليه للتو. "ذراعي مسنة وجسدي يشعر بالقوة، لكنه مسن ومتهالك ومتعب. شعري أسود ورمادي مختلط، ويقع على كتفي. الشعر في كل مكان، وجهي مشعر وخشن. حتى ذراعي، مشعرة وسوداء ورمادية ... (حائرة.) أنا

مسن!" كان يمسك بشيء في يده. "أنا متمسك بها بشدة. إنه حجر."

د: لماذا تتمسك به بشدة؟

ل: إنه حبل حياتي. يبقيني على اتصال لتذكر من أنا. يبقيني على اتصال بالآخرين. وبالتالي سأعرف دائمًا أنني جزء من الآخرين.

د: كيف يبدو الحجر؟

ل: إنه رمادي وعليه رمز. محفور عليه.

د: ما هو الرمز؟

ل: له ثلاث نقاط، ولكن ... يتجعد هكذا وهنالك ثلاث نقاط. (يتحرك. من الصعب وصفه.)

د: مثل هرم؟

ل: لا. يتجعد في الأعلى. إنها مثل حركة واحدة مستمرة. ثلاثة.
الداخل صلب ومنحنى الأطراف.

د: ماذا يمثل الرمز؟

ل: انتمائي. صلتي. ذكرياتي. أحتفظ بها معي. أنظر إلى الرمز. لأنني بعيد عن الآخرين ويربطني بهم. أستطيع أن أتذكر وأستطيع التواصل. إنه حبل حياتي، وهو بين يدي. في بعض الأحيان أرتديه على صدري. إنه مثل الرادار ... طريقة للعثور على طريقي.

د: أين حصلت على الحجر؟

ل: من الآخرين.

د: حدثني عن الآخرين. أنا متشوقة. يمكنك الوثوق بي. لا بأس، أليس كذلك؟

ل: نعم. يقول الآخرون، نعم. الآخرون هم مصدري ... مجموعتي
... أنا واحد من الآخرين.

د: أين الأخرون؟

ل: إنهم منتشرين في كل مكان مثل البذور، ونحن في العديد من الأماكن المختلفة، ونحن متصلون.
والرمز هو

لتذكيري باتصالي. أنا ذاهب إلى أماكن، وأحيانًا هناك إمكانية لنسيان أنني لست في المكان المناسب. أنا معهم ، ولكن ليس منهم .

د: وهل كنت على الأرض لفترة طويلة؟

ل: نعم، آتي وأذهب. لقد كنت جزءًا من صنع ظلام الأرض، وأنا جزء من رفع الظلام.

د: هل هذا ما تفعله الآن في هذا المكان مع الرمال؟

ل: أنا في الرمال لأنه المكان الذي أجد فيه الآخرين، في وحدة الرمال.

د: هل تقصد أنه يجب أن تبتعد عن الآخرين؟

ل: نعم، والآخرون يتواصلون معي ولدي رمزي في يدي لأنني أتواصل مع الآخرين. وعندما أكون بين الناس، أرتديه على صدري. نعم، على قلبي، ها هو.

د: إذن هذا جزء من سبب الحجر، لكي لا تنسى من أين أتيت؟ هل تتذكر سبب مجيئك؟

ل: الحجر هو لفتح القنوات لي لأرسل للآخرين ما حدث لي... ما يحدث في حياتي.

د: قلت أنه تم إرسالك لمحو الظلام؟

ل: نعم، للتخفيف، نعم. لإظهار الطريق للخروج من الكثافة الثقيلة، نعم. أمشي معهم وأخرجهم، لذلك أنا منهم لكنني لست منهم. أرى الطريق للخروج، فأدخل وأشعر وأحصل على الحياة.... (أتساءل عما إذا كانت هذه هي الصياغة الصحيحة.) لدي الحياة التي لديهم، ثم أريهم طريق الخروج.

د: كيف تريهم طريق الخروج؟

ل: من خلال معرفة كيف يشعرون وكيف يفكرون. كيف يتفاعلون وإظهار الطريقة الأخرى للتغلب على ذلك.

د: هذا صعب، أليس كذلك؟ (نعم) كيف تمنع نفسك من الوقوع فيه؟

ل: بصعوبة كبيرة، ولكن بعد ذلك لدي رمزي لأنه يجدد معنوياتي ويغذيني بنبضات الآخرين. و

يرفعني الآخرون فوق الأحداث بحيث أنه على الرغم من أن جسدي فيه، إلا أن جوهري فوقه.

د: من الصعب أن تبقى منفصلاً في بعض الأحيان، أليس كذلك؟ (نعم) لهذا السبب يجب أن يكون لديك ذلك حتى لا تنسى وتصبح محاصرًا. هل هذه كلمة جيدة؟

ل: نعم لأننا في بعض الأحيان نفعل ذلك. يتطلب الأمر حبًا هائلًا.

د: والآخرون يفعلون نفس الشيء؟ ل: نعم، ومختلف، ولكن كلهم

نفس الغرض. د: كلكم تختلطون مع الناس؟

ل: نعم. العيش في واقع الناس.

د: وكلهم يأتون إلى أجسام مادية؟

ل: لا. يبقى البعض في شكل روح لأنهم يرفعون أولئك منا الذين يغامرون في المادية. بدونهم سيكون مستحيلا لأننا سنضيع. لهذا السبب علينا أن نحمل الرمز.

د: قلت إنك تساعد الناس بمجرد أن تكون بينهم وتشاركهم تجربتهم؟

ل: نعم، كطريقة واحدة. أولاً، تجمع المشاعر التي لديهم من خلال التجارب، لخلق تلك المشاعر وطريقة الوجود هذه. ومن ثم من خلال هذا الطريق للآخرين، نعرض لهم طريق الخروج، لذلك فهو هادف للغاية بقدر ما يغطس في الظلام. أولاً الغطس في الظلمة وإظهارها لتنظيفها.

د: هل تفعل ذلك من خلال التحدث معهم؟

ل: لا. في بعض الأحيان تكون اللغة مهمة، لكنها يميل أكثر للاهتزاز. فقط من خلال التواجد معهم، والشعور بدافع ما يجب القيام به، ومتى يجب القيام به.

د: مجرد وجودك يكفي إذن؟

ل: نعم لأنه من خلال الحضور، تحدث الأشياء الأخرى حسب الحاجة، من خلال انفتاح الوجود مع الحضور. إذن مع بعضها يمكن أن تكون اللغة أو الكلام. مع الآخرين يمكن أن يكون

نظرة. مع الآخرين يمكن أن يكون مجرد الحب في نفوسهم، ولكن مع كل ما يشعرون بالاهتزاز والهدوء.

د: هل ستبقى على الأرض لفترة طويلة للقيام بذلك؟

ل: كل ما يلزم.

د: هل ستعرف متى يحين وقت المغادرة؟

ل: نعم لأنه يتم استدعائنا مرة أخرى.

د: هل تعرف إلى أين تذهب؟

ل: مجرد السفر من مكان إلى آخر، حسب الحاجة. يتم توجيهنا إلى أين نذهب. أي مكان أو وقت.

د: كيف تحصل على طعامك والأشياء التي تحتاجها؟

ل: نحن دائما نعتني بهم. يتم توفير كل شيء وهذا ما نعلمه للآخرين، على الثقة في أننا متصلون وسيأتي كل شيء حسب الحاجة، وبالتالي لا داعي للقلق أبدًا بشأن الإمدادات. وأحيانًا نفتقر إلى المؤن، لأن هذا أمر يحدث داخل الكوكب ونحتاج إلى تجربة ما يشعر به الآخرون مع النقص.

د: هل فعلت هذا دائما، أو هل عشت حياة طبيعية؟

ل: افعل هذا دائمًا.

د: لم يسبق لك أن عشت حياة مثل الحياة الأخرى التي تساعدها؟

ل: لقد عشتهم ولكن بهدف المساعدة. إنه التعلم. الفهم، أخذ اهتزاز الأرض. لأننا شكلنا الحياة داخل الكوكب، ونرعى ونوجه الحياة ونعيش الحياة ونحركها.

د: ألا تجمع العاقبة الأخلاقية؟

ل: نعم، وهذا أمر لا بد منه حتى يكون لدينا فهم كامل، وأحيانًا يتم إرسالنا لإنقاذ واحد منا. وفي بعض الأحيان علينا أن نسمح لهم بالتحرك كما يشعرون بالتوجيه.

د: اعتقدت أنه ربما سيتم إبعادك عن العاقبة الأخلاقية حتى لا تتورط.

ل: بدون العاقبة الأخلاقية نحن لا نفهم تماما ما هي الأرض. العاقبة الأخلاقية هادفة مع الكوكب.

د: لكنك لا تريد التمسك بها. (لا) ولكن في بعض الأحيان يتم إرسالك لإنقاذ أحد أفراد أسرتك؟ (نعم) لماذا يحدث ذلك؟

ل: لأننا في بعض الأحيان ننسى سبب وجودنا هنا، ونتعمق في الظلام، وبالتالي فإن حجري هو ذكرياتي البصرية.

د: ماذا يحدث إذا نسي شخص ما وكنت خائفًا من أن يضيع؟

ل: مع الكون لا يوجد ضياع، وهكذا إذا أمضوا وقتًا أطول، فليكن. لأن المعلومات داخل كل واحد منا يتم إرسالها دائمًا، وهكذا حتى لو كان المرء هنا عدة مرات في العديد من القدرات، فإن هذه المعلومات يتم إرجاعها دائمًا.

د: قلت في بعض الأحيان أنك تأتي لمساعدة أحد أفراد أسرتك.

ل: في كثير من الأحيان سنهزهم لإيقاظهم. في بعض الأحيان يتم إرسال أولئك منا داخل العالم المادي لإثارة ذكرى شخص آخر، وأحيانًا نكون ناجحين وأحيانًا لا نكون كذلك. من الصعب للغاية عندما تواجه الكثافة أن تتذكر الاتصال في بعض الأحيان.

كان من الواضح أن حياة الرجل العجوز قد قضيت في القيام بذلك، لذلك لم أكن أعتقد أنه سيكون من الجيد نقله إلى يوم مهم. علاوة على ذلك، كان هذا عرضًا توضيحيًا للفصل الدراسي، لذلك كنت أعلم أنه لن يكون لدي الكثير من الوقت لأقضيه فيه كما كنت سأقضيه في جلسة خاصة. لذلك نقلته إلى اليوم الأخير من حياته وسألته عما يحدث. رأى نفسه مستلقياً على حجر، لوح، محاطاً بالعديد من الناس الذين ينظرون إليه. كان الجسد يموت لأنه كان مسناً جدًا. "لحيتي رمادية جدًا الآن وبيضاء. كل شيء أبيض".

د: هل قررت للتو أن الوقت قد حان للمغادرة؟

ل: لقد تم استدعائي مرة أخرى.

د: كيف تشعر تجاه ذلك؟

ل: الفرح ... أنا سعيد. أنا أتطلع إلى الحرية. - يأتي الآخرون من أجلي. أشعر أنهم يحتجزونني ... يرفعونني وأرتفع فقط

من جسدي ... موت مسالم. إنه رحيل جيد. إنها الحرية. لم أعد مقيدًا بقيود الجسم المحاصرة. أشعر أنني أخف وزناً. سأعود.

امتلأ صوتها بالفرح التام. كانت سعيدة بترك البدن والعودة إلى الوطن. "إنهم يحيونني. أشعر بالحب".

د: دعنا نمضي قدمًا عندما يحين وقت العودة. هل يساعدك أي شخص في اتخاذ القرار؟

ل: نعم. تظهر لي أجساد مختلفة وأختار ذكرًا، ويقولون لي لا ... لا، لا، لا ... أنثى.

د: يريدونك أن تكوني أنثى في المرة القادمة؟ (نعم) هل يظهرون لك كيف ستكون الحياة؟

ل: أنا أضحك لأنني أعتقد أن الأمر سهل. (بلا مبالاة) بعد أن تكون رجلاً، من السهل أن تكون امرأة. يضحكون معي. يقولون: "سنرى!"

د: هل يخبرونك أي شيء عما سيكون عليه الحال؟

ل: نعم. يبدون متغطرسين بعض الشيء.

د: ماذا تقصد؟

ل: أنا مليء بقدراتي. أنا واثق. - يقولون لي أنه بسبب غطرستي وثقتي، إذا اخترت جسدًا ذكرًا خلال هذا الإطار الزمني، فسيكون لدي حافة صلبة وسأكون عنيدا للغاية. لهذا يقولون، لا، أنثى لأنه كأنثى، سيكون لدي المزيد من التمكين الداخلي... قدرات القوة الداخلية، والقدرات الداخلية للبقاء على اتصال معهم.

د: لا يريدونك أن تضيع، أليس كذلك؟

ل: لا، لأنني حينها سأهزم الهدف.

د: هل أنت على علم بأنك تتحدث من خلال جسم إنسان وأنت تتحدث إلي؟ (نعم) هل هذا هو الجسد الذي اخترته، والذي نسميه ليندا؟

ل: نعم، ولكن هناك انفصال مع الجسد. هناك انقسام داخل الجسم. هناك الجسد - ليندا المادية - وهناك جوهر الآخرين طوال حياة ليندا بأكملها، لذلك لم يكن هناك جسد كامل. كان هناك دخول وخروج من الجسم، ولكن ذلك كان مخططًا مسبقًا للسماح للجسم بالبقاء على قيد الحياة. إذا سُمح لي بأن أكون الجسد المادي فقط، فلن أتمكن من البقاء على قيد الحياة.

كانت هناك حالات مماثلة تم الإبلاغ عنها في كتب الكون الملتوي الأخرى. في بعض الأحيان تأخذ الروح الكثير والظروف في الحياة أكثر مما يستطيع الشخص تحمله. في هذه الحالات، يُسمح لجانب آخر بالدخول وتولي المسؤوليات (خاصة الروابط الكارمية مع الآخرين). في بعض الأحيان، يتم وضع الجانب الأصلي والجديد ذهابًا وإيابًا طوال الحلقات المؤلمة من الحياة. (انظر كتب الكون الملتوية الأخرى للحصول على تفسيرات لشظايا وجوانب الروح الأصلية.)

د: هل لا بأس إذا أجبت على الأسئلة، أم أننا بحاجة إلى الاتصال بالعقل الباطن؟ ما رأيك؟ هل يمكنك الاستمرار في إخباري بما يحدث؟

ل: نعم، يمكنني فعل ذلك.

د: ظننت ذلك. لكنها اختارت هذه الحياة، أليس كذلك؟

ل: اكيد.

د: هل كان من المفترض أن يكون الأمر بهذه الصعوبة؟

ل: نعم، وكان من الممكن أن تتطور بشكل أسوأ.

د: ممكن؟ (نعم) بدا الأمر سيئًا للغاية من الأشياء التي كانت تخبرني بها.

ل: نعم. قررت تجربة كل شيء حتى لا تضطر إلى العودة مرة أخرى.

بدا لي أنها قد كدست صحنها بالكامل، وأن الحمل الثقيل كان سيكسر شخصًا عاديًا. لذا كانت ليندا بعيدة

من المعتاد. كانت إنسانة استثنائية لتكون قادرة على التعامل مع كل ما حدث لها. ناقشنا بعض علاقاتها الأسرية، وقيل لها العديد من المواقف الكارمية التي كانت تعمل عليها. "في كل حياة مع الكوكب، الأغراض هي نفسها. هذا هو السبب في أنها نجت من هذا، وهذه هي الطريقة التي نجت بها حيث لن ينجو الآخرون. لقد حان الوقت الآن للإفراج عن ذنب ما جلبته داخل مستوى الأرض في المراحل المبكرة لأن ذلك كان مقدراً مسبقاً. كان ذلك جزءًا من الخطة. ونحن نشجع تصميمها على بناء الموارد للعمل في المستقبل حتى لا يضيع كل شيء ".

د: ما هو هدفها؟ ماذا تريدها أن تفعل لاحقا؟

ل: هدفها هو مساعدة الكوكب في تخفيف الحمل الثقيل الذي يتحمله. هدفها هو تحويل الاهتزازات داخل الآخرين وداخل الكوكب. والغرض منها هو معرفة سبب تعرضها لهذه التجارب لأن جسدها، كما تعلمي، هو نفس الأرض. جسدها مثل المحول ولذا فهي تأخذ السلبية، لاستخدام هذا المصطلح، وتحولها إلى نقاء. عليها أن تأخذ الأرض لتكون قادرة على تغيير الأرض. الآن يمكنها أن تفعل ذلك دون تفكير. تحتاج إلى قبول أنها بحاجة إلى التوقف عن ارتداء "قمصان الشعر".

هذا مرجع كتابي. كان ثوبًا من القماش الخشن مصنوع من شعر الماعز. كان غير مريح للغاية وكان يرتدى كشكل من أشكال التوبة أو العقاب الذاتي.

د: ماذا تريد منها أن تفعل لمساعدة الناس؟

ل: التنفس ... للسماح بالتنفس بالتدفق لأنه، كما تعلمي - ونحن نعلم أنك تعرفي هذا - التنفس هو الاتصال بالمصدر. ولذا فهي بحاجة إلى التوقف عن حبس الأنفاس ومساعدة الآخرين لأنه، كما تعلمي، حبس الأنفاس هو محاصرة الخوف. وهكذا ستساعد في التخلص من الصدمة والخوف والألم. إنها هنا لمساعدة الكوكب على التنفس. ولأن الناس يفكرون بوعي، عليها أن تدخل

في التواصل معهم من خلال الوعي وتحويل ذلك. هل تفهمي ذلك؟

د: هل هناك أي شيء معين تريدها أن تركز عليه؟

ل: نريدها أن تركز على نفسها. نريدها أن تركز على من هي بداخلها. إنها تقضي الكثير من الوقت في البحث. إنها لا ترى نفسها ذات أهمية، لذا فهي تركز على الأهمية هناك. ونود أن نخبرها أن الأمر يبدأ من الداخل. ومن الداخل لا شيء يجب القيام به لأنه كما هو الحال في الداخل هو بالخارج. لذلك لا تحتاج إلى البحث بنشاط لأنه عندما تدخل في طريقة التفكير النشطة هذه، فإنها تتعثر داخل الوعي، ثم تعود إلى الجسم.

د: هي محاصرة في العاقبة الأخلاقية والعائلة وكل ذلك.

ل: وهكذا عندما تنهض من هذا السرير، ستكون قد تركت وراءها الحاجة إلى فعل أي شيء. كل ما تحتاجه هو أن تكون كذلك. وقد لاحظت أن هذا التوسع يحدث داخل نفسها وأن هذه الحرارة ترتفع، وهي تحاول كبح جماحها. وهو ينفجر في الظهور. إنها حامل بالجديد، والإمكانية، وتحتاج لولادة ذلك. وإلا، ستكتشف أن الجيب سيبدأ في الانفجار هناك، لأن لديها هذا النمو هناك. (النمو السرطاني الذي اكتشفه الأطباء.) هل تفهمي ذلك؟

د: نعم. إنها الرغبة في إخراج الطاقة. إنها نريد الخروج والإبداع. وهذا منطقي تمامًا.

ل: وعليها أن تبارك أطفالها وزوجها السابق لأنهم كانوا جزءًا منها في خلق هدفها.

د: على الرغم من أنها كانت مؤلمة.

ل: وهم. إنها لعبة، نعم؟

د: نحن نعيش في وهم. نحن محاصرون في وهم، ويبدو حقيقيًا جدًا.

ل: عندما يأتي المرء إلى الجسد المادي، ينسى. وفي الحياة حيث كان لديها هذا الرمز (الحجر)، كان بصريا

ويذكرها بعمق بالغرض. من السهل جدًا، عندما تأتي إلى هذه الطاقة الكثيفة، أن تنسى.

د: الآن يمكنها أن تدرك أن كل الألم الذي عانت منه كان له غرض، ولا تحتاج إلى التمسك به بعد الآن. (صحيح) يمكنها استخدام تلك التجارب لمساعدة الآخرين. هل هذه فكره جيدة؟

ل: اكيد! وإلا كيف تعلمت لماذا الناس على ما هم عليه؟ ونقول لكم إن الكثيرين داخل الكوكب يتعرضون للإساءة. ستجد أنه في هذا الزمان والمكان، معظم أولئك الذين لديهم هدف لكوكب الأرض، يختارون خلفيات مختلة لأنهم يصوغون ما يحتاجون إلى تجربته. وبمجرد أن يجدوا مخرجًا أو يرون مخرجًا، من السهل جدًا رفع الآخرين. وهذا هو السبب في أنها قالت عندما كانت على قمة الجبل تحاول جذب الآخرين، "لا يمكنك تربية الآخرين. أنت فقط تقبلهم وتكون معهم، واهتزاز ما لم يقال هو ما يرفع ويعطي، ويخلق لهم بيئة آمنة ليتم نقله بالفعل". ومع وجودها في هذا المكان من الوجود، نعمل من خلال ذلك للوصول إلى الآخرين.

د: هل تعتقد أنها نسيت هدفها عندما جاءت؟

ل: نعم ولا. لقد كانت طوال حياتها لديها تعاليم وذكريات داخلية، ولكن داخل جسدها كان لديها الكثير لتتعامل معه، وهي تعرف ذلك. لكن الأوقات الوحيدة التي تكون فيها في الواقع جسديًا في الجسم هي عندما تشعر بالنشاط البدني أو الألم الجسدي، لذلك زاد ألمها لإبقائها في جسدها. لأنها عندما تشعر بالألم، تصبح واعية جسديًا.

د: شيء واحد تريدها أن تفعله هو إطلاق سراح هؤلاء الناس في حياتها. (نعم) لا تستطيع فعل أي شيء لزوجها وأطفالها. لم تعد هذه وظيفتها، أليس كذلك؟

ل: (بفرح) وهي تتواصل معهم يوميًا على الجانب الآخر.

د: حتى لا تضيعهم. إنهم يتواصلون فقط بطريقة مختلفة.

ل: سنقوم ببعض العمل مع تجديد أسلاك الدماغ لضبط ذلك لها. أعد توصيل الأسلاك بشكل مختلف وأعد توصيل بعض الأشياء التي تم فصلها لغرض ما.

د: هل ستلاحظ فرقًا؟

ل: أوه! ستلاحظي فرقًا. (ضحك) سترى داخل عينيها وتشعري بها وهي تنهض.

د: الشيء الرئيسي، وأنا أعلم أنك سوف تتفق معي ... لا ضرر دائمًا على الشخص ... دائما مع الحب.

ل: هذا هو القسم الذي ذكرت كتابته، لإدخاله في التذكر الجسدي: لا ضرر أبدًا. كما ترى، مع ظروف حياتها، كان من الممكن أن تؤذي، لكنها عرفت
...عدم التسبب بأي ضرر. لقد استوعبت كل شيء، لكنها حولته إلى الأماكن المناسبة.

د: هل يمكنك أن تخبرنا كيف تقوم بإعادة توصيل الدماغ؟ دائما ما أكون مهتمة.

ل: إذا كنت تفكري في الطرق التي وضع فيه كتل خرسانية، على سبيل المثال، في بعض الشوارع. يغلقونها ويجعلونها تسير في اتجاه واحد. نحن نطلق تلك الكتل لعمل طريقتين. ونحن أيضًا نعيد صياغة المناطق المتوترة. نحن نقوم بالإصلاح. ونحن نطلق جميع الطرق ونفتح على القدرة الكاملة. ونحن نعمل، بشكل خاص، في الجزء الخلفي من الرقبة. الألم الذي تشعر به داخل الجزء الخلفي من الرقبة ولوح الكتف. تعتقد أن الأمر يتعلق بالمرونة، لكننا نقول إنه تم إغلاقه للسماح بحدوث التجارب. وهكذا هو مثل تراكم الطاقة، ولذا فإننا نفتح تلك المسارات. وضمن الاتصال في الجزء الخلفي من الرقبة، نقوم بتوصيل الأسلاك إلى المركز لإعادة فتح التاج وإعادة فتح جبهتها.

د: العين الثالثة؟

ل: نعم، وبالتالي لم تعد مضطرة للشك في نفسها والنظر إلى الخارج، لكنها ستكون حرة في النظر إلى كل مكان. - نحن نتمدد بين لوحي الكتفين حيث تم ضغط كل شيء. وهذا هو المكان الذي تجد فيه تشوهًا في الظهر لأن

كل شيء تم ضغطه وبالتالي فإن كل ما يجب التعبير عنه قد تم حظره إلى الداخل.

د: ماذا عن النمو تحت صدرها؟

ل: هذا تراكم للطاقة، قائلًا: "انتبه!" وبالتالي، لقد تم فصلها عن جسدها. لقد تبرأت من جسدها ولذا فإننا نعيد تشكيل جسدها بأمان. مكان محب لتكون فيه.

ثم وصف اللاوعي كيف سيزيل النمو. "سنذيبه. والسماح لها بالعودة إلى حالتها الصحية الطبيعية، وسيتم إطلاق الطاقة التي كانت تبنيها. لقد أخبروني عدة مرات عند العمل على حالات مماثلة أنها تذوب أو تمتص الأورام أو النمو، وتسمح بتمريرها بأمان من الجسم. وأكدوا أن هذا ما كانوا يفعلونه. "عندما يذوب، يعود إلى المكان الذي جاء منه. "والامتصاص كلمة جيدة. - نقترح عليها أن تقوم بالصيام للسماح بتدفق عملية التخلص من السموم."

د: عن طريق الصيام، هل تقصد أنك لا تريدها أن تأكل أي شيء لفترة من الوقت؟

ل: لا. عصائر الفاكهة... الفاكهة ... الكثير من الماء.

د: إلى متى؟

ل: خمسة أيام.

د: خمسة أيام من صيام الفاكهة، أعتقد أنك ستسميها.

ل: نعم. سوف ينقل ما قمنا بتفكيكه، وجزء من التعرق الذي تشعر به هو الحرارة من خلال كل المسام حيث يحاول الجسم إطلاقه. كانت هناك مقاومة معها ومع جسدها. ستلاحظ الفرق على الفور.

د: وماذا عن منطقة البطن؟ كان لديها تورم هناك.

ل: نعم. تستخدم كلمة "حامل". (قالت إنها شعرت بذلك وبدت عليه عندما كانت حاملاً). قد تقولين أنها كانت حاملاً بالطاقة. وهذا هو جسدها الذي يتم استخدامه لجذب انتباهها إلى إعطاء الخارج بدلاً من عدم التفكير في أنها

قادرة. - لقد انخرطت في معركة مع أطفالها ونفسها. وسترى أنه في غضون إطلاق سراحها الفعلي، ستحرر أطفالها ليتمكنوا من المجيء إليها. لأنه في كل حدث هناك هدية تعطى في المقابل. نحن لا نعمل أبدًا مع أي شخص ليقول: "حسنًا، ستعاني من أجل المعاناة". لا. إنه مثل الماس الذي يتشكل من خلال النار. هناك هدية بداخلها، لذلك قامت بالفعل بتأخير العملية من خلال خلق الطاقة لهم للبقاء بعيدًا. الآن هم أحرار في العودة، وهي حرة في إطلاق سراحها. - مهد الرحم هذا الذي حملته وشعرت به بعمق، ولكن هذا قبل هذه الحياة. هذه دهور ودهور من تحمل الذنب. نريد أن يدرك هذا الكائن أنه في كونه جزءًا من تكوين الكوكب، ورؤية ما كان يحدث، فإنه مقدّر مسبقًا. لا يوجد ذنب يجب أن تحمله على أي شيء فعلته لأنه، كما تعلمي، إنها لعبة.

د: هذا ما أقوله للناس، إنها لعبة. - لقد تحدثت إلى أشخاص قالوا إنهم كانوا هناك لتشكيل الأرض. هل هي واحدة منهم؟(نعم) إنها هنا منذ فترة طويلة.

ل: نعم. إنها من الكائنات العملاقة ... ذات العين الواحدة.

د: في بداية الأرض؟ (نعم) إذن كانوا حقيقيين وليسوا أسطورة؟

ل: نعم. كانت حقيقية للغاية، وهي تحمل خيط الشعور بالذنب الذي يتم طرحه عندما تكون في الجسد المادي.

د: لماذا كان هناك ذنب مرتبط بالعمالقة؟

ل: انظري إلى الكوكب. انظري إلى المرض. انظري إلى آلام الأم. نعم، لكنه هادف. ولذا فهي عالقة في هذه الازدواجية المتمثلة في الشعور بعظمتها والشعور بتواضعها.

د: لقد اعتقدنا دائمًا أن العمالقة كانوا حكايات خرافية.

ل: نعم؟

د: لكن قيل لي أن كل أسطورة لها أساس من الحقيقة.

ل: الجسم يشعر بالحرارة والحرارة كانت لجذب انتباهها
... للانتباه إلى الجسد الذي نتحدث إليه ... الاستماع، الاستماع،

الاستماع.

د: حسنا، كان لديها سؤال آخر. هل ستجد شريكًا؟

ل: نعم. تحتاج أولاً إلى أن تكون شريكة نفسها. الحصول على التوازن بين اليسار واليمين. (ضحك) لأنها تشعر الآن أنها تبحث عن شخص آخر للقيام بذلك من أجلها. وإلا، فستعلق مرة أخرى في ... عليك أن ترى بنفسك ... دمج. (قوي جدا.) النظر في الداخل. هل تفهمي ؟- نقول لها أن تنظر في الداخل
... تشابك الحمض النووي ... خلط ذلك اليسار واليمين. البحث عن الكمال داخل نفسها. ثم اجذب الكائن لأنك ستجذب شخصًا لا تحتاج إلى إصلاحه. - حان الوقت. لدينا عمل لها. وكلما أخفت نفسها لفترة أطول... لا يمكن القيام بأي عمل. سترى نفسها تتحرك على قدم وساق. أنت تفهمي القفزات والحدود، لذلك ستكون حرية الحركة التي كانت تعيقها. نشكرك بفرح كبير ونباركك.

د: إذن هل انتهيت من العمل على الجسم؟

ل: نعم، وسنستمر خلال الأيام القادمة ضمن حالة النوم. قمنا أولاً بعمل الدماغ حتى لا تهزم هدفها من خلال وعيها. لقد غيرنا الوعي.

د: وتريدها أن تقوم بصيام الفاكهة بسرعة لطرد كل هذا من نظامها؟

ل: اكيد. أتعلمي، كانت تعرف أن هناك شيئًا قادمًا، لذلك أكلت الليلة الماضية العديد من الأشياء التي لم يُسمح لها بتناولها. (ضحك الصف بصوت عالٍ على هذا.)

د: لكنك ستعتني بجسدها من الآن فصاعدًا؟

ل: اكيد. هذا هو الجسم الذي نحبه؛ نعمل من خلاله. لقد كانت تعيق العمل.

شرحت أنني أدركت من الصوت الذي كنت أتحدث إليه الجزء الذي كنت على دراية به. شرحت أيضًا أنني كنت أحاول أن أظهر للآخرين كيفية الاتصال "بهم".

ل: يأتون إليك، لكننا نقول لهم، "لديك بالفعل ما لدى دولوريس. إنه مجرد قبول لذلك". وأولئك الذين يشعرون بالقلق إزاء الدورة المتقدمة. مممممممم. (ضحك الصف.) سوف نتقدم بك! سنساعدهم!

رسالة الفراق: الحب الذي تبحث عنه في داخلك، ونحن نغمسك باستمرار بالحب. افتح قلبك لتشعر به. لا تعتقدي أن الحب يجب أن يأتي من خلال الكائنات والصغار. الحب الحقيقي يأتي من المصدر، والحب الحقيقي ينهمر من خلالك. لا تبحث بعد الآن. اشعر بداخلك واعلم أننا معك دائمًا. لست وحدك أبدا... أبدا. نحن ننحني لعظمتك. نحن ننحني لتفانيكم. نحن نرفعك، لذلك لا تأخذ أي حزن إلى الأمام. لا وجود لشيء كهذا. (بحنان شديد) نحن نحبك.

د: هل هذا كل ما تريد قوله؟

ل: أوه؟ هل لدينا المزيد من الوقت؟ (ضحك) سنقول إننا نحب الجميع وأن كل ما هو موجود في هذا المكان والزمان مقدر ... نعم ... جميعكم مدعوون إلى الأمام في هذه اللحظة لأن كل شيء لكم أيضًا. فانصرفوا وأنتم تعلمون أنكم عندما تقومون من مقعدكم قد تركتم وراءكم ما جلستم به، ولا تتحيروا حتى. فقط اقبلوا أن الأمر كذلك وسنراكم في نومكم.

تغيرت حياة ليندا بشكل كبير بمجرد انتهاء الجلسة. حتى في طريقها إلى المنزل، شعرت بالسعادة. من قبل، كانت تخشى الذهاب إلى منزل فارغ. ثم فكرت، "أوه، نعم، لقد تم إعادة توصيل دماغي!"

الفصل 11 تراكم المعلومات

جاءت كاثي إلى مكان المشهد وحاولت وصف بيئة غريبة. "أرى تشكيلات ناعمة على الأرض. إنها تقريبًا مثل الصخور، لكنها ليست صخورًا. لا أعرف ماذا أسميها. ليس لدي اسم لها. إنها مثل صخرة كبيرة مستديرة. أستطيع أن أشعر أنها زلقة أو لامعة. إنها ليست حادة أو خشنة. انها ناعمة جدا ولها العديد من الطبقات، وانها ليست قطعة واحدة. هناك العديد من القطع. يتم تشكيلها معا. - لم أذهب لرؤية بقية المكان بعد. أشعر أن هناك ما هو أكثر بكثير مما أرى". ثم رأت مبنى، مدينة على مسافة. "له أسطح حادة مثل مقصورات الثلج، لكنها مدببة وتذهب في جميع الاتجاهات أيضًا. بعضها مسطح ويبدو وكأنه جليد".

د: هذا اللون؟

ج: لا، إنه شفاف. تبدو رمادية وبيضاء، لكنها تبدو مثل الجليد من مسافة بعيدة. إنها مجموعة كبيرة من المباني الشاهقة. إنها غريبة لأنها تنحرف جانبًا ثم تمتد في المنتصف لأعلى أيضًا. تتجه إلى الأعلى وتتجه إلى الجانب، غير منتظم. مباني غريبة. من مسافة بعيدة، هذا غريب لأنه في وسط اللا مكان، في هذه المساحة الفارغة، ولا يوجد شيء آخر. يبدو أنها تميل على تلة على جانب تلة أكبر وأكبر. كل شيء عن هذه المباني يشير لعدم وجود نمط. إنه غير منتظم للغاية. مثل خطوة يمكن أن تكون هنا أو هناك. عندما يبنيها شخص ما، هذه هي الطريقة التي بنوا بها المباني. إنه غير منظم. ربما هذه هي الطريقة التي ينظمون بها. لا أعلم. أنت لا تعرف ما يمكن توقعه عندما تنظر إلى جانب واحد من المبنى لأنه لن يكون شيئًا يمكنك توقعه في المبنى.

لم تكن متأكدة مما إذا كانت تعيش في تلك المدينة أم لا. كان غريبة جدا وغير مألوفة. ومع ذلك وافقت على الذهاب إلى الداخل واستكشافها. يجب أن

أدخل إلى مدخل المدينة بأكملها أولاً لأن هناك مدخلًا معينًا يجب عليك المرور به للدخول. عندما تذهب إلى الداخل، إنها مدينة، لكنها فارغة. لها شوارع وهي مصنوعة من نفس النوع من المواد الجليدية. أشعر أنني بحاجة إلى الصعود لبرج واحد. أسميه برجًا لأن هناك درجًا حلزونيًا دائريًا، وأنت تصعد وتصعد وتصعد الدرج. أعتقد أن كل شخص لديه برجه الخاص الذي يصعد إليه. - الجزء العلوي مفتوح، ويمكنني أن أرى بعيدًا جدًا. في الجزء العلوي من البرج، لا يوجد غرفة. إنه مفتوح. إنه مكان مراقبة حيث يكون الغرض من ذلك المكان هو مراقبة الأماكن البعيدة".

د: إذن هو ليس مكان للعيش فيه؟ هل هو مكان للمراقبة؟ (نعم) ماذا ترى وأنت تنظري؟

ك: أنا لا أرى أي شيء حتى الآن. أعرف الغرض من منصة المراقبة هذه لأنه يمكنك رؤية ما تريد رؤيته. هناك شيء آخر يمكنك التحكم فيه أو الأمر به حتى تتمكن من الرؤية. إنه ليس مثل المكان الذي تراه بشكل عشوائي. يجب عليك ضبطه لرؤية مكان ما.

د: هل يتم ذلك بالآلات؟

ك: لا أرى أي شيء ميكانيكي. أعتقد أنهم فعلوا ذلك بتقنية أو عقل مختلف أو شيء لا أستطيع وصفه، أو أنهم لا يملكونه هنا. عندما أقول آلات، ليس لدي كلمة لوصفها. في عالمنا سوف يسميها الناس آلة، لكنها في الحقيقة ليست آلة. إنها نوع من الأساليب أو التكنولوجيا التي يمكنك استخدامها.

د: بالعقل؟

ك: نعم. فقط تقرر. فكر بهذا فقط. ولكن لسبب ما عليك أن تكون هناك للذهاب لرؤية الأشياء. أنت لا تذهب جسديًا، ولكن يمكنك رؤية كل شيء، ومعرفة كل ما يجري. إنه يرسل جزءًا منك ... عقلك يذهب إلى هناك. أو أن وعيك كله موجود ويمكنك أن تشعر بكل شيء هناك. ثم يمكنك العودة. (شيء مثل بوابة أو ربما نافذة)- تقوم بجمع المعلومات وتخزينها. كل شيء مسجل. يتم تخزين كل شيء في البرج حيث يجمعون المعلومات. يخزنونها هناك حيث يتلقونها لأول مرة. و

أعتقد أنهم قد يضعونها في مكان آخر بعد أن يجمعوا جميع الأبراج وجميع المعلومات الأخرى. ثم يضعوا كل شيء معًا في مكان آخر. يتم تخزين كل شيء.

د: هل كل الناس في المدينة يفعلون هذا؟

ج: لا أعرف حتى الآن. لنرى. - هناك أشخاص آخرون يفعلون ذلك أيضًا.
-ابتعد عن هذا المكان. أنا لا أبقى طوال الوقت. لم أذهب إلى هذه المدينة منذ فترة طويلة، لذلك لا أتذكر الكثير من الأشياء عنها.

د: هل يجب أن تأكلوا؟ لاستهلاك الطعام؟

ك: لا، أنا لا أتناول الطعام.

د: ماذا تفعل للبقاء على قيد الحياة؟

ك: لا أفعل أي شيء. إنه الهواء. كل شيء في الجو. أنا مدعوم هناك. أنا لا أفكر حتى في تناول الطعام.

د: إذن هو وجود سهل، أليس كذلك؟ (نعم) ماذا تفعلي في معظم وقتك؟

ك: أحب أن أذهب إلى البرج للمراقبة. هذا أحد الأشياء المفضلة لدي، وإذا لم أفعل ذلك، أذهب إلى أماكن أخرى للعب. أستطيع الذهاب إلى أي مكان. يمكنني الذهاب إلى كواكب مختلفة بعيدة.

د: كيف تسافري إلى الكواكب الأخرى؟

ك: أنا فقط أذهب. أفكر أنني أريد الذهاب إلى مكان ما وأصبح هناك.

د: ليس عليك الذهاب في أي شيء مثل سفينة؟ (لا، لا.) لكن جسمك مادي، أليس كذلك؟

ك: لا، عندما أفعل ذلك لا أكون مادياً. عندما أسافر، لا أملك هذا الجسد.

د: كيف تبدو عندما تسافري؟

ك: أبدو وكأني طاقة، لكن لا يمكنني شرحها. إنه مثل التيار. كأن لديك كهرباء في الماء، وتشعر بالكهرباء ولكنك لا تراها. لذلك ينتقل من هذا القبيل. اذهب وحسب.

د: إذن ماذا يحدث عندما تصلي إلى المكان الذي تريدي الذهاب إليه؟
هل تحتاجي إلى جسم مادي في تلك الأماكن؟

ك: إذا أردت ذلك. إذا أردت البقاء. هذا يعتمد على ما أريد القيام به. إذا أردت فقط البقاء والمشاهدة، فلا يجب أن يكون لدي جسم. إذا قررت البقاء، فيمكنني الحصول على جسم إذا أردت ذلك.

د: إذا كنت ترغب في البقاء لفترة من الوقت والمشاركة؟

ك: نعم، إذا اخترت ذلك.

د: إذن كيف تحصل على الجسم إذا قررت أن يكون لديك واحد؟ كيف تتغيري من شكل إلى آخر؟

ج: يستغرق الأمر وقتًا طويلاً للبقاء في مكان واحد للحصول على جسد لأنه يجب عليك المرور بالعديد من أشكال الحياة. ثم تمر عبر العديد والعديد من الأجسام. أنت تختار جسدًا، لكن هذا ليس الجسد الوحيد الذي لديك. ما أعنيه هو، إذا اخترت البقاء في مكان واحد، فستكون مدة بقائك في ذلك المكان طويلة جدًا. يمكن أن تكون هناك لعدة آلاف من السنين.

د: إذن أنت لا تدخل فقط، ثم تعود؟

ك: يمكنك فعل ذلك، ولكن بمجرد اتخاذ قرار بالبقاء، ستبقى لفترة طويلة. أو يمكنك اختيار عدم البقاء، ويمكنك فقط العودة والانتقال إلى مكان آخر.

د: هذه مجرد مراقبة، أليس كذلك؟ (نعم، نعم.) ولكن إذا قررت البقاء، فأنت ملتزم. هل يجب عليك البقاء لفترة أطول؟ (نعم) هل هناك أي شخص يخبرك أنه يجب عليك البقاء هناك لفترة أطول؟

ك: لا أرى أي شخص يخبرني.

د: أو إعطائك التعليمات؟

ك: تعليمات؟ أحاول معرفة ما إذا كان هناك أي شخص يرشدني. - حسنًا، القرار هو إذا قررت، فهذا خياري. إذا قررت أنني يجب أن أتبع القوانين أو قواعد ذلك المكان، يجب أن أتبع القواعد. وبمجرد اتباع القواعد، عليك البقاء هناك حتى تنتهي الدورة بأكملها.

د: خلاف ذلك، تحب فقط الذهاب والمشاهدة؟

ج: نعم، لكن لدي شعور بأنني لست كذلك. إما أن أبقى أو أذهب. لأنه سيكون مثيرًا جدًا للاهتمام بالنسبة لي أو ليس مثيرًا للاهتمام بالنسبة لي، وبعد ذلك سأذهب إلى مكان آخر.

د: هل هذا ما كان يحدث عندما كنت تنظري إلى تلك المدينة المصنوعة من الجليد؟

ك: لا، مدينة الجليد هي قاعدتي الرئيسية.

د: إذن عندما تقرري الذهاب، تتحولي إلى جسم التيار الكهربائي هذا. (نعم) ثم إذا قررت البقاء في مكان ما، فستكون بعيدًا عن قاعدتك المنزلية لفترة طويلة؟

ك: نعم، يعجبني ذلك. إنها طريقة مختلفة لجمع المعلومات. ثم عندما أعود أضعها في نوع من جهاز التخزين، ويتم تخزين كل شيء. وسيأتي شخص آخر ويجمع كل الأجهزة، ويضعها في مكان آخر لفعل شيء بها.

د: إذن تجميع المعلومات مهم جدا، أليس كذلك؟ (نعم، نعم.)
أنت لا تعرفي أبدًا ما سيفعله شخص ما بها.

ك: أنت لا تعرف.

د: حسنًا، هل تعلمي أنك تتحدثي من خلال جسد مادي؟

ك: الآن؟

د: نعم. هذه هي الطريقة التي تتواصلي بها. هل قررت للتو أن تأتي للعيش على الأرض؟

ك: أنا هنا لأفعل شيئًا". هناك المزيد من المخاطر التي يجب ملاحظتها. لديها نوع من الغرض من ذلك. سأقوم بمراقبة الأرض وسأختبرها بنفسي بدلاً من مشاهدتها. هذه واحدة من الوظائف. إنه من أجل غرضي الخاص حتى أعرف كيف أشعر عند خوض كل التجارب.

د: بمجرد أن تلتزمي بالرحيل، عليك البقاء لفترة طويلة؟ (نعم) إذن لقد مررت بالفعل بأشكال حياة أخرى؟

ك: نعم. لسبب ما تبادرت الصخور إلى ذهني. و لا أَعْرفُ لِماذا. شكل حياة الصخرة. وكأنني بقيت هناك لفترة طويلة. بقيت صخرة ... لكنني مررت بذلك. أنا فعلت هذا.

د: ماذا تعلمت من كونك صخرة؟

ك: أنه من الجيد أن تكون مستقرًا، وأن تبقى في مكان واحد. ثم جاءت الفراشة في ذهني.

د: ما هو شعور أن تكوني فراشة؟

ك: أراها جميلة جدًا، على عكس الصخرة تقريبًا. لذلك كان علي أن أذهب إلى العكس. أنتقل من طرف إلى آخر وأتعلم منه. عكس ذلك... كل شيء معاكس، ولكن إذا كنت أتحرك طوال الوقت ... الصخور لا تتحرك ... والفراشة أجمل. الصخرة هي لون واحد فقط. وأيضًا ستتغير الفراشة من يرقة إلى فراشة. والدرس هو حول التحول لأنك تعتقد أنه شيء واحد، ولكن بعد ذلك تتغير إلى شيء آخر. تبقى الصخور كما هي طوال الوقت.

د: إذن كل شيء له درس. (نعم) ولكن كان عليك أن تمر بأشكال عديدة قبل أن تصبحي إنسانًا؟

ك: نعم. هذا ما ظننته، لكنني لم أكن متأكدًة. لم أكن أريد أن أقول ذلك لأنه يبدو غريبا جدا.

د: (ضحكت.) لا شيء يبدو غريباً بالنسبة لي. - ولكن كان عليك أن تمري بتقدم قبل أن تقرري أن تكوني إنساناً؟

ك: نعم، نعم. إنها ضرورة. إنها مثل دورة طبيعية. إذا كنت ستتعلم، عليك أن تفعل ذلك.

د: أن تكون كل شيء؟

ك: نعم، وهذا هو السبب في أهمية الأرض لأنها تمنحك الفرصة للذهاب من خلال العديد من أشكال الحياة. أماكن أخرى مظلمة، ولها ألوان قليلة فقط. ليس ملونًا، وليس هذا النوع من أجواء الطقس.

د: ليس لديهم العديد من أشكال الحياة؟

ك: نعم، أستطيع أن أشعر به. فهي أكثر قتامة وبرودة. الأمر مختلف.

د: لكن كل مكان لديه شيء ليتعلمه؟ (نعم) ولكن بعد ذلك مررت بأجسام بشرية أخرى أيضًا؟

ك: نعم، مررت بأجسام بشرية. لا أعتقد أنني مررت بالعديد من الأجسام الأخرى، ولكن العديد من الأجسام المهمة لمساعدتي في تعلم الدروس. تغطي فترة طويلة من الزمن.

د: ثم قررت في النهاية الدخول إلى جسد كاثي، الشخص الذي تتحدثين من خلالها الآن. (نعم) لماذا اخترت هذا

الجسم؟

ج: (نفس عميق) اخترت هذا الجسد لأن هذا الجسد قوي. كان هذا الجسم دائمًا قويًا وصحيًا. لم يكن لدي مشكلة مع هذا الجسم في طفولتي. الجينات جيدة. الجينات قوية في الجسم.

د: هل يخبرك أي شخص بما يجب عليك فعله في هذا التقدم من شكل إلى آخر؟

ك: أعتقد أن هناك بعض التوجيه. شخص ما يقدم نصيحة حكيمة.

د: هل هناك غرض للمجيء إلى هذا الجسد؟

ك: الغرض من هذا الجسد هو رؤية كيف ينمو الجسد الأنثوي في ثقافة لا تتمتع بالكثير من الحرية. والانتقال من خلاله والعودة إلى وضعها الطبيعي، وتكون قادرًة على الرؤية بعيدًا عنه. (ولدت كاثي في الصين، وجاءت لاحقًا إلى أمريكا). الغرض الكامل من الجسم هو ... كسر كل نظام أراه. سأكون في شيء ما ثم سأضطر إلى تفكيكه ... تفكيك كل شيء. انظر من خلال كل شيء ثم اخرج وأشاهد الصورة الحقيقية. إنه عدم التوافق مع كل شيء، ومعرفة ما إذا كان بإمكاني اجتيازه قطعة واحدة. سيتعين علي اختراق الوالدين، والثقافة، وما يتوقعه الجميع مني، وما أتوقعه من نفسي. كنت أتوقع نفسي أن أكون عازفة بيانو وكل ما كنت أتوقعه انهار. كل شيء توقعه والداي انهار. كل شيء كنت أتوقعه ... زواجي
... حتى ابني أحيانًا وابنتي. يبدو الأمر كما لو أنني أعارض تيارًا طوال حياتي، وأواجه عقبات. هذه هي قصة حياتها.

د: ما الذي تتعلميه من خلال السير عكس التيار؟

ك: أنا أتعلم أن العديد من أنظمة المعتقدات تؤذي الناس.

د: هي مهتمة بالعمل بالبلورات في حياتها الآن.

ج: نعم، تثق في البلورات لأن البلورات ستساعدها دائمًا.

د: هل لديها تاريخ في العمل مع البلورات في أجسام بشرية أخرى؟

ج: أسمع أنني عملت معهم من قبل، لكن ليس من المفترض أن أعرف ذلك لأنهم لن يخبروني. كان هناك الكثير يحدث في حياة أخرى، وأنا أعرف التكنولوجيا. أعرف كيف تعمل وكنت جيدًو في ذلك، ويمكنني القيام بذلك، لكن ليس من المفترض أن أفعل ذلك بهذه الطريقة. (ارتباك.) أنا فقط أعرف أنني لا أستطيع أن أفعل ذلك بهذه الطريقة. يجب أن أكون على ما يرام مع ذلك. - عندما تحلم بالحلم ... وهذا عندها تسافر. هذا هو الوقت الذي تذهب فيه إلى المجلس. يتخذون جميع القرارات معًا وأحيانًا تتخذ هي القرارات أيضًا. كانت وظيفتها الرئيسية دائمًا هي السفر وتجميع المعلومات ومراقبة الناس. وستساعد عندما تكون هناك حاجة إليها. سوف تقدم مدخلاتها أيضًا لأنها في الجسد. إنها تفعل بالفعل ما يفترض بها فعله. لا أعتقد أنها بحاجة إلى القلق بشأن ذلك.

يبدو كما لو أنه عندما يقرر جزء من الروح الالتزام بعمر على كوكب معين، يجب أن يكون هناك للعديد من الأعمار من أجل إكمال الدورة، ترتيب التقدم. هذا يعني أنه يجب عليهم تجربة كل شكل من أشكال الحياة من الأبسط إلى الأكثر تعقيدًا. وكما قالت كاثي، بمجرد قيامك بهذا الالتزام، فأنت ملزم بالقواعد التي تم وضعها على هذا الكوكب أو النظام. هذا هو السبب في أن قانون الكارما يسود على الأرض. يجب أن تلعب وفقًا لقواعد المكان الذي اخترته لتجربته. ولكن بسبب فقدان الذاكرة المطلوب، فإنك ترتكب أخطاء ولا يمكنك التقدم أكثر حتى يتم سداد الكارما التي تراكمت لديك. كانت هذه هي مشكلة الأرض، والكثير من الأرواح عالقة على عجلة الكارما ولا تتقدم، ولكنها تدور حول نفسها.

هذا سبب وجيه لاختيار الروح أن تكون مراقبًا من أجل المساعدة دون الوقوع في الدورة. يأتون للمشاهدة والمساعدة ثم ينتقلون إلى شيء آخر. لقد قيل لي أن هذه النفوس النقية اللطيفة تأتي إلى هذه الحياة بغمد أو غطاء حولها لمنع تراكم الكارما. هذا لمنعهم من الوقوع في الفخ هنا. لأنه بمجرد بدء دورة الكارما، سيتعين عليهم الاستمرار في العودة لسدادها. لا يريدون أن يتم القبض عليهم، فقط القيام بعملهم والخروج من هنا. قرر العديد

من هذه النفوس اللطيفة، طالما أنهم يأتون إلى هنا، لماذا لا يختبرون كل ما هو ممكن عن الحالة الإنسانية؟ كان هذا خطأ فادحًا، لكنهم لم يدركوا ذلك ببراءتهم. في كتبي هناك بعض الحالات المبلغ عنها حيث قالت الروح، في جوهرها، "لنواجه الأمر! أجلبها! أريد أن أجرب كل شيء!" وقد عاشوا حياة رهيبة حيث كان عليهم أن يجربوا كل شيء فظيع يمكن للإنسان أن يفعله بالإنسان. لم يكن للأمر علاقة بالكارما، فقد طلبوا فقط تجربتها لمعرفة ماهية الأمر، حتى يكون لديهم المعلومات اللازمة للإبلاغ عنها. نوع آخر لم يختر التجارب الجسدية الرهيبة، بل التجارب العاطفية. أرادوا تجربة كل نوع من أنواع المشاعر في حالتها المتطرفة، حتى يعرفوا ما هو الشعور. تأخذ العديد من هذه النفوس اللطيفة طريقًا أكثر مما يمكنها التعامل معه، ويمكن أن تساعدهم المعرفة التي توفرها هذه الجلسات في إيجاد مخرج من الفوضى التي خلقتها في حياته.

وبالتالي فإن غالبية الأرواح على الأرض محاصرة في الدورة حتى تكملها. المتطوعون، أو المراقبون، ليسوا محاصرين (ما لم يأخذوا منعطفًا خاطئًا ويجمعوا الكارما). إنهم هنا في مهمة لمرة واحدة، وهم أحرار في الذهاب إلى أماكن أخرى لمراقبة متى تنتهي مهمتهم هنا. هناك معلومات أكثر تفصيلاً حول هذه في كتابي، الموجات الثلاث للمتطوعين والأرض الجديدة.

الفصل 12 تحمل

الذنب

تحدثت أماندا عن حياتها مع أم متحكمة ومتطلبة. غادرت المنزل في سن مبكرة وتزوجت بسعادة. وصلت إلى مكتبي على كرسي متحرك على الرغم من أنها كانت قادرة على المشي مع بعض الدعم. كنت أعرف أنه سيكون لدينا العديد من الأشياء التي يجب تغطيتها في الجلسة.

* * *

كانت أماندا قد توفيت للتو كصبي صغير من مرض معدٍ اجتاح القرية التي كان يعيش فيها.

د: ما الذي تشعر أنك ستفعله الآن بعد خروجك من الجسم؟

أ: أرى أنني أنطلق من خلال هذا النفق وسأعود إلى المدرسة التي تركتها من قبل.

د: قبل مجيئك إلى جسد ذلك الولد الصغير؟

أ: نعم، سأعود إلى المدرسة.

د: كيف هي المدرسة؟

أ: أنا أعرف كل شخص موجود هناك، وأعرف أيضًا أشخاصًا أعرفهم من مدارس أخرى. بعضهم ينضم إلي في هذه المدرسة، وأنا أرحب بذلك. ثم هناك أشخاص لا أعرف أنني قابلتهم. والمدرسة تتوسع، وهو ما فاجأني. لقد أصبحت أكبر من ذي قبل وبالتالي فهي شيء سعيد. إنه دائمًا وقت سعيد للعودة إلى المدرسة.

د: ماذا يعلمونك في تلك المدرسة؟

أ: الكثير من الاشياء المختلفة. هل تعرف كيف إذا جاء إليك شيء ما وقمت بالتخلص منه؟ ليس عليك أن تتخلص منه لأنك أنت من أحضره، وتعلم أنك أنت من

تسبب في ذلك، وليس عليك أن تخاف من أي شيء، ولا يجب عليك محاربته. ليس عليك الرد بالمثل. وكان ذلك درساً كبيراً بالنسبة لي. وليس عليك أن تدافع عن نفسك، وإذا كان شخص ما يخطط لإلحاق الأذى بك، فيمكنك فقط السماح له بالمرور عبر جسمك ولن يلمسك. ليس عليك محاربته. إذا كان هناك عدوان قادم إليك، يمكنك فقط السماح لهم بالقيام بذلك. سوف تمر عبرك مثل مرور الطاقة عبر جدار غير موجود، لذا لا يتعين عليك التخلص منه. لست مضطرًا للرد لأنه لا يلمسك حقًا لأنك تهتز بمستوى أعلى من الفهم.

د: ماذا يعلمونك غير ذلك؟

أ: متابعة أصوات الموسيقى والتيار، والعوم على تيار الصوت، والسماح له بالدخول. كسر تيار الصوت بداخلك، وتصبح أنت تيار الصوت. ولا توجد حدود ولا حواجز سوى الحواجز التي صنعتها. أنا أتعلم أنه لا يوجد حاجز لأنني صنعته، ولذا اخترت عدم وجود هذا الحاجز. لم يكن موجودًا ولم يكن موجودًا أبدًا. كل ما في الأمر أنني اعتقدت أنه كان هناك.

د: إذن التيارات الصوتية مهمة؟

أ: آه، نعم، الصوت والنور، والتيار الضوئي، بالطبع.

د: هل هذه الأشياء التي ستواجهها على الأرض؟

أ: أوه، نعم ... في كل مكان.

د: أنا فضولية لما تعنيه التيارات الصوتية والتيارات الضوئية.

أ: إنها كل شيء، في الأساس. إنها الكُلِّيَّة. إنّها كلّ شيء. إنه التيار.

د: إذت يمكنك التعرف عليها عندما تكون في جسم مادي؟ (نعم) ماذا تفعل بالتيارات الصوتية والتيارات الضوئية عندما تدركها في جسم مادي؟

أ: أنت تستمتع. أنت تركب التيارات الصوتية وتستمتع بالتيارات الصوتية. أنت تستمتع بالضوء. يتم تعليمك من خلال تيار الصوت. تتعلم كل شيء من خلال تيار الصوت ومعدل الاهتزاز.

أنت تتعلم ويتم رعايتك. يمكنك في الواقع العيش على الضوء وهذا يمكن أن يكون طعامك. تغذيتك حيث لا تحتاج إلى تناول أي شيء، ولكن تيار الصوت وشعاع النور. لا تحتاج إلى تناول أي شيء آخر إلا إذا اخترت ذلك.

د: هذا رائع.

أ: حقًا لست بحاجة إلى ذلك.

د: هل يمكن أن تتواجد على ذلك؟

أ: نعم لأن هذا هو الغذاء الحقيقي الكامل. هذا كل شيء. هذا هو الكل.

د: إذن عندما يعلمونك في المدرسة، كيف تعرف متى يحين وقت العودة إلى المادة؟

أ: ستشعر بالانسحاب من خلال الطفو للخلف.

د: يمكنك أن تتعلم الكثير هناك، لماذا لا تبقى هناك؟

ج: إذا طُلب منك أن تصبح معلمًا، فستبقى هناك. إذا كان بإمكانك نقل التعليم وكنت بحاجة إلى البقاء، فستبقى لأنك لن تغادر حيث هناك حاجة إليك. لكنني أسحب عدة مرات لأنني كنت بحاجة إلى معرفة المزيد.

د: إذن، عندما تكون مستعدًا، تعود إلى جسد مادي؟

أ: نعم، وقد فعلت.

د: قلت إنك تشعر بالإنسحاب؟

أ: إنه ليس سحبًا حقيقيًا. تشعر بهذا الانجذاب. إنه مثل شم وردة. أنت تعرف الرائحة، وتتبعها فقط. لديك هذه الحاجة لمتابعة تلك الرائحة. أنت تعرف أنه يمكنك اختيار عدم القيام بذلك، والبقاء في مكانك، لكنك تعرف فقط أن هذا شيء جيد عليك القيام به. لا أحد يسحبك إلى مكان ما. لا توجد قوة على الإطلاق. إنها مثل، "هل تحب هذا الآن؟" هذا هو الحال نوعًا ما. أعتقد أنك مدعو. يأتي الرسل ويدعوك إذا كنت ترغب في المجيء أو البقاء إذا اخترت عدم ذلك.

د: هل تعتقد أنك تتعلم بشكل أسرع من خلال الذهاب إلى المدرسة، أو من خلال الذهاب إلى المادة؟

أ: أعتقد أن هذه الحياة التي ذهبت إليها، اخترتها لأنني كنت أعرف أنني سأتعلم المزيد إذا ذهبت. وتعلمت المزيد وعندما عدت إلى الوطن، رأيت أنني فهمت أكثر. تم توسيع وعيي. لقد فعلت المزيد ووجدت المزيد من الناس عندما عدت إلى المدرسة هنا.

د: حتى تتمكن من التعلم في كلا المكانين. سُمح لك بالذهاب إلى الجسم المادي في أوقات مختلفة. (نعم)-هل تدرك أنك تتحدث من خلال جسد مادي الآن؟

أ: جزء مني يتحدث من خلال الجسد المادي.

د: هل تعرف لماذا اخترت أن تأتي إلى هذا الجسم المادي الذي يسمى أماندا؟

أ: أوه، نعم، نعم. ستعمل بشكل أساسي على الروحانية مرة أخرى. هناك نسيج تفهمه أماندا الآن وهي متحمسة له. وهذه واحدة من الرسائل الكبيرة التي ستجلبها في هذه الحياة إلى الناس هي: كيف تلاحظ النسيج؟ وستناقشها بطرق ربما يفهمها الناس. ولكن هناك الكثير الذي لن يفهمه الناس. إنها تفهم قليلاً ماهية هذا النسيج حقًا. إنها طاقة اهتزازية وهي حية وكلها تعرف، بالطبع، وهي على دراية تامة بكل شيء. نحن نسيج. لا يوجد انفصال. كل ما في الأمر أننا نعتقد أننا منفصلين. لذلك هذا هو الوعي الكبير حقًا، لفهم أولاً أن هناك نسيجًا، و الثاني، أنك لست منفصلاً عن النسيج. ثم الشيء الثالث هو أن تصبح على دراية كاملة بالنسيج. كن على علم بالتالي. إنه الوعي الكامل. إنه الكينونة الكاملة.

هناك الكثير من المعلومات حول غرفة النسيج في بين الموت والحياة. يُنظر إلى هذا على أنه نسيج ضخم يقع في مجمع معبد الحكمة على جانب الروح. داخل هذا المعبد توجد المكتبة العظيمة وغرفة الشفاء والعديد من أماكن التعلم الأخرى. والنسيج يمثل كل أشكال الحياة. يتم تمثيل كل إنسان حي كخيط في هذا النسيج، وقد تم وصفه على أنه يبدو وكأنه يتنفس ويتموج.

نظرًا لأن جميع الخيوط متشابكة، فهذا يدل على أنه على الرغم من أننا واحد، إلا أننا أيضًا جزء من الكل، الكل. لا يوجد انفصال.

د: لماذا اختارت أن تأتي إلى هذه الحياة؟ هل وضعت خطة؟

أ: نعم. في الواقع كان عليها أن تنهي بعض الأخطاء، بعض العاقبة الأخلاقية، وكانت تعمل على ذلك وتجاوزت كل ذلك إلى حد كبير.

شرحوا الكارما بين أماندا ووالدتها وكيف تم حلها.

د: لماذا يعاني جسدها المادي من مشاكل؟

أ: الذنب. شعرت بالذنب. أختها المريضة. شعرت بالسوء لأنها كانت تسمح لنفسها بأن تكون حرة وأختها تقبلت عبء ما أرادته الأم. وعندما مرضت أختها، لم تكن أماندا تعيش مع العائلة. كانت تعيش حياة رائعة ثم شعرت بالفظاعة. مذنبة بحقيقة أنها هربت وأختها لم تفعل ذلك.

أصيبت أختها بمرض التصلب المتعدد. عندما بدأت أماندا تعاني من مشكلة في ساقيها ويدها، اشتبه الأطباء في مرض التصلب العصبي المتعدد، لكن الفحوصات لم تؤكد ذلك. لذا كانت أماندا، من خلال الشعور بالذنب، تحاكي مرض أختها بشكل واقعي للغاية.

أ: لم يكن خطأها حقًا - لكن الشعور بالذنب ليس حقيقيًا. الشعور بالذنب ليس حقيقيًا على الإطلاق.

د: لأن أختها صنعت خططها الخاصة... قراراتها الخاصة.

أ: صحيح ... صحيح. لذلك يجب أن تتخلى عن ذلك لأن هذا ليس حقيقيًا على أي حال. في الحياة الماضية تبين لها أن الصبي يشك في قدرته. إنه الشخص الذي عرقل نفسه. وهذه هي المشكلة في هذه الحياة، أنها تكبح نفسها مرة أخرى بذنب أختها. لقد أخذت التعاطف في هذه الحياة، ولذا فهي تشعر بتعاطف الآخرين وتتولى ذلك، و

ثم تشعر بهذا مع أختها. شعرت بالذنب، "لماذا أنا محظوظ للغاية عندما لا تكون هي كذلك؟" وهكذا أخذت ذلك على عاتقها. تحتاج فقط إلى تجاوز كل ذلك. لا تفعل ذلك التعاطف. أعني، يمكنك أن تكون متعاطفًا، لكن ليس عليك أن تشعر بالذنب.

ثم أردت أن يعمل اللاوعي على ساقي أماندا. قال اللاوعي إنها بحاجة إلى إيقاف الأدوية التي كانت تتناولها. قال إنها نسيت أن تأخذهم معظم الوقت على أي حال. "كانوا" يساعدونها على نسيان أخذها. كانت ستمشي مرة أخرى.

د: ماذا عن التخلي عن الكرسي المتحرك؟

أ: نحن نعمل معها، ولا تقلقي. ستعرف، ومثلما يبدأ الطفل في المشي، وفجأة يجلسون ولا يعتقدون أنهم يستطيعون فعل ذلك مرة أخرى؟ وفجأة تقول: "يمكنني القيام بذلك!" لقد أريناها. كانت تقود سيارة دون أي مشكلة وتوقفت تمامًا. فاجأناها والآن ليس لديها مشاكل. يمكنها القيادة. بحلول عيد الميلاد، ستستخدم العكاز ولن تستخدم الكرسي المتحرك على الإطلاق. سيحدث هذا إذا أفرجت عن الذنب.

د: يقولون أن هناك انفصال للشبكية في عينها اليسرى. هل تستطيع إصلاح هذا؟

أ: أعتقد أننا نستطيع. نحن جيدون في كل شيء. (ضحك) لم تكن تريد أن ترى ما كان يحدث في حياتها. الآن هو مغلق لأنها تعتقد أنه مغلق.

د: لقد رأيتك تصنع المعجزات. هل يمكنك إصلاح شبكية العين؟

أ: أعتقد أنني سأعمل على ذلك الآن. سنقوم بسحب أشعة الضوء وسنقوم بالخياطة. دعنا ننتقل إلى وظيفة الخياطة. - هذا حقًا كل ما نعمل معه هو الطاقة الضوئية والصوت. - كانت بصحة جيدة جدًا من قبل. وسيحدث مجددًا. لديها أيضًا مثل هذا الشعور بالذنب، كما تعلمي لأنها مرت بحياة أخرى حيث قامت ببعض الأشياء السيئة... كلنا نفعل ذلك. وهي حقًا لا تريد تلك العاقبة الأخلاقية بعد الآن. ونحب حقيقة أنها حذرة للغاية الآن لأن بعض تجسيداتها القديمة لا تنسى في الواقع.

الرسالة: ستكون هناك لحظة كبيرة قادمة قبل نهاية العام، ولا تخف إذا حصلت على قوة دفع حقيقية للخروج من جسمك. استمر في ذلك لأننا سنوصلك إلى مكان كبير وستستمتع به حقًا. اذهبي و حسب. في الواقع إنها ليست محاولة. لقد حان الوقت. لا أحد يذهب إلى أي مكان، تذكر؟ لقد عادوا للتو.

الفصل 13 تغيير الماضي

رأت مونيكا أنها كانت رجلاً مسنًا (حوالي 50 عامًا) تقف على الرمال في بيئة قاحلة، ترتدي ملابس بسيطة غير موصوفة بشعر ولحية بنيين غير مهذبين. كان يحمل حقيبة على ظهره تحتوي على طعام، وقال إنه كان يمشي في رحلة حج. أعلن بحزن: "ولا أتوقع أن أبقى على قيد الحياة". بدأ في البكاء، "أشعر أنني فشلت. أشعر أنني خذلت الجميع. يبدو الأمر وكأنه نفي اختياري. أنني أخرجت نفسي لأنني لم أكن جيدًا بما فيه الكفاية. لقد فشلت وهكذا غادرت. - سأذهب في رحلة حج لتبرئة ذنوبي".

د: هل اعتقد الآخرون أنك فشلت؟

م: هذا لا يهم. أعلم أنني فشلت. لا أستطيع العيش مع نفسي.

د: كلنا نخطئ، أليس كذلك؟

م: نعم، لكن ليس من المفترض أن أفعل. أنا الشخص الذي يلجأ إليه الناس طلباً للحكمة، وقد فشلت.

د: هل كنت تعيشي هناك في مكان ما؟

م: لم أكن من هناك. جئت إلى هناك. تم إرسالي إلى هناك.

د: هل كانت مدينة أم ماذا؟

م: لم تكن مدينة. كان مكانًا يأتي إليه الناس ولم يكن بعيدًا عن المدينة. كان هناك عدد قليل من الآخرين الذين ساعدوني.

د: ما نوع الحكمة التي أعطيتها للناس؟

م: كيفية زراعة المحاصيل، وكيفية الحصول على حياة أفضل، وكيفية التعايش، وكيفية رؤية الأشياء بشكل مختلف، وكيف يكونوا أكثر بقلوبهم. قد كان أمرًا بسيطًا.

د: كل هذه أشياء جيدة. هل دربك أحد على القيام بهذه الأشياء؟

م : نعم. لقد تم إرسالي من مكان بعيد. أريد أن أقول "أعلاه."— أحاول أن أرى من أين أتيت وأنا ... أشعر فقط أنني أُرسلت إلى هناك، لكن ليس لدي صورة واضحة عمن دربني.

بالطبع، فضولي لن يسمح بأن يكون هذا هو الجواب الوحيد. جعلته يتراجع إلى الوراء ليرى المكان الذي جاء منه بالحكمة.

م: المعابد البيضاء والمياه الزرقاء. "أصبح عاطفياً"

د: حدثني عن المكان. يبدو جميلاً. هل دربك أحد هناك؟

م: كل ما يفعلونه هو التدريب. إنهم يدربونك على كل ما تحتاج للقيام به. وهكذا تدربت على هذا. كانت مثل الجامعة.

د: هل كنت هناك لفترة طويلة؟

م: أشعر أنه مكان جيد حقًا، ولا أعرف كم من الوقت أمضيت هنا.

د: إذن كلما تدربت وتعلمت كل ما تحتاج إلى معرفته ....

م: بعدها ينزلونني في الموقع.

د: كيف ينزلونك؟

م: في سفينة فضائية أو مركبة أو حرفة. كان هناك طيار ونقلني إلى هذا المكان. كان مثل كرة من الذهب ... سفينة صغيرة. كبيرة بما يكفي بالنسبة لي وللطيار. أخذني إلى هذا المكان على هذا الكوكب، ويبدو أنهم كانوا يتوقعون قدومي ولا أحد يخاف مني. مشيت إلى هذا المكان. يبدو الأمر كما لو كنت البديل. كما لو كان هناك شخص ما هناك من قبل، وبعد ذلك كان علي أن أحل محل الشخص الآخر.

عرف الناس أنه قادم، لذلك رحبوا به. "إنهم يبحثون عن التوجيه. - قمت بعمليات الشفاء أيضًا".

د: كيف قمت بذلك؟

م: بالامساك بهم. فقط أمسكهم وتشفيهم الطاقات.

د: يبدو كما لو كنت مليء بالحب لهؤلاء الناس.(نعم)

كان يحب حقًا مساعدة الناس وكان سعيدًا هناك. ولكن بعد ذلك حدث شيء غيّر كل شيء. جعلته يمضي قدمًا حتى يتمكن من النظر إليها مرة أخرى ويخبرني عنها. "جاء رجل... رجل كبير وغاضب".

د: ما سبب غضبه؟

م: لا أعرف. كل ما أراه هو هذا السواد. يبدو الأمر كما لو أن طاقة سوداء جاءت إلى المسكن الذي كنت فيه. ولم أستطع تهدئته أو السيطرة عليه. - أراد قتلي.

د: لماذا يريد قتلك؟ كنت تفعل أشياء جيدة.

م: كره ذلك.

د: كيف عرف عنك؟

م: الكل عرف. لم يكن سرا.

د: إذن قرر أنه يريد قتلك؟ (نعم) ماذا حدث بعد ذلك؟

م: أخبرته أنه لا يستطيع.

د: كنت تعرف أنه لن يتمكن من ذلك؟ (نعم) لأن لديك حماية، أليس كذلك؟

م: نعم ولكن شعبي لم يكن لديه حماية وقتلهم. لم يعرفوا أنني لست بحاجة إلى الحماية وضحوا بأنفسهم لإنقاذي. الكثير، الكثير من الناس.

د: هل حاولت إخبارهم؟

م: حدث ذلك بسرعة كبيرة. كان الأمر أشبه بإعصار قادم. كان لديه سلاح ودخلوا أمامي لإيقافه، وقتلوا جميعًا.

د: ماذا حدث بعد ذلك؟

م: قتلته! لقد أرسلت الطاقة وأوقفت قوة حياته.

كان يقوم بحركات يدوية كما لو كان يسحب الطاقة من الأعلى بيد واحدة ويوجهها باليد الأخرى.

م: أرسلت الطاقة من خلالي واستخدمتها للقتل بدلاً من الشفاء. - لهذا السبب غادرت. - كان شعبي قد مات بالفعل. لم يكن هناك سبب لقتل هذا الرجل، وفعلت ذلك على أي حال لأنني كنت غاضبًا. إنه ضد البروتوكول. لم يكن من المفترض أن أؤذي إنسانًا آخر، أو كائنات أخرى من أي نوع. هذا مخالف للبروتوكول . (النشيج) إنه ضد البروتوكول.

د: لكنها كانت العاطفة.

م: ليس لدي عواطف. غير مسموح بها ... غير مسموح بها. أنا الحب. أنا لست عاطفي.

د: هذه هي العاطفة الوحيدة التي كان من المفترض أن تكون لديك هي الحب؟ (نعم) لم تجرب هذا النوع من المشاعر من قبل؟ (لا) سيكون ذلك نقيضًا تامًا للحب. لكنك تعلم أن الحب عاطفة قوية، وأن هذه العاطفة الأخرى ستكون قوية بنفس القدر.

م: نعم، وهذا هو السبب في أنني فعلت ذلك.

د: لم تستطع السيطرة عليها؟

م: أستطيع. لقد فعلت ذلك عن عمد. لقد قتلت ذلك الشخص عمداً. كانت عاطفة، لكنها لم تكن كذلك. لم أستطع إيقاف نفسي. - أنا غير مسموح لي أن أكون أي عاطفة. أنا الحب. يجب أن أدفع الثمن. يجب أن أخلص نفسي. لا أعرف ما إذا كان هذا ممكنًا. ليس من المفترض أن يحدث ذلك. إنه ضد كل تدريبي وضد كل ما أدافع عنه.

د: عندما دخلت إلى ذلك الجسد، هل كنت مثل الإنسان؟ (نعم) لذلك اتخذت بعض الخصائص البشرية.

م: يجب أن أتحقق من ذلك. لا أعرف ما إذا كنت فعلت ذلك أم لا.

د: كنت أفكر إذا أخذت بعض الخصائص البشرية، فإن تلك المشاعر الإنسانية الأساسية ستكون موجودة.

م: كان من المفترض أن أتغلب على ذلك. كان هذا عملي. لم أستطع التعايش مع نفسي. لقد خالفت البروتوكول. لقد عارضت كل

التدريب. لقد فشلتْ. لذلك قررت المغادرة لتخليص نفسي.

د: هل حاول أي شخص منعك من المغادرة؟

م: لا الجميع صدم وفي حداد. حدث ذلك بسرعة شديدة.
- أعتقد أنني مشيت مسافات طويلة وانتهى بي المطاف في الصحراء. لذلك أنا أسير عبر الصحراء ولا أشعر أنني سأعيش لفترة أطول.

د: إذن أنت تعاقب نفسك؟

م: نعم. نعم. لا أدري مايمكنني فعله غير هذا.

د: أليس هناك أي شخص يمكنك الحصول على المشورة منه؟

م: بهذا الفعل قطعت علاقتي. القوة ... إنها مقطوعة. أنا لا شيء. أنا قذر.

د: لذلك لم يتمكنوا من المجيء ومساعدتك بأي شكل من الأشكال؟

م: لا، تم قطعها. تم قطعها.

د: لذلك لا توجد طريقة للعودة إلى المكان الذي أتيت منه.

م: حتى أتمكن من تخليص نفسي وإعادة ربط نفسي بالمصدر ... بالقوة. لم أتمكن من القيام بالعمل كما فعلت من قبل بسبب قطع القوة هذا. لا أستطيع العودة حتى أخلص نفسي.

د: كيف تعتقد أنه يمكنك تخليص نفسك؟

م: ليس لدي أي فكرة ... من خلال العقاب الذاتي، من خلال المعاناة.

د: هذا جذري نوعًا ما، أليس كذلك؟

م: خالفت البروتوكول. فعلت ما لا يمكن تصوره، ما لا يمكن التراجع عنه.
قطعت علاقتي بالقوة.

د: لكن الكل يخطئ.

م: غير مسموح لي بارتكاب الأخطاء.

قررت أن أحركه إلى الأمام في الوقت. قال إنه كان يتجول في الصحراء. "ماذا حدث في النهاية؟"

م: وجدت واحة وصليت هناك. صليت من أجل الخلاص. الغفران. - لم يأت. - لم أبتعد عن الواحة.

أنا فقط بقيت هناك. كان هناك ما يكفي من الماء والغذاء للوجود. أشعر أن الجسم كبر ومات.

نقلته إلى حيث انتهى كل شيء وكان على الجانب الآخر. "ما هو برأيك الغرض من تلك الحياة؟"

م: أشعر أنني أخذت أي غضب كان لدى الرجل الذي جاء هناك... غضب ذلك الرجل، وما زال معي وأنا أنظر إلى الحياة. في داخلي أشعر بهذا الغضب الذي ليس غضبي ولا أستطيع التواصل مع نفسي ... دعيني أرى.... أنا فقط ألاحظ أن هناك طاقة غضب في وجهي على الرغم من أنني في الروح ... الغضب الذي تمسكت به واحتضنته لمعاقبة نفسي.

د: ماذا يفترض بك أن تفعل الآن؟

م: أريد أن أسأل الغضب، "ما هو هدفك؟ من أنت وما هو هدفك؟"-أنا الموت وأنت فعلت أوامري. "——هل تنتمي إلى الرجل الذي قتلته؟" نعم، لقد حان وقته.

د: كنت مجرد أداة إذن؟

م : نعم. وأنا أطلب من الرجل ومجلس الرجل أن يأتوا ويشرحوا ما إذا كان هذا صحيحًا. والرجل ومجلسه هناك، ويقولون: "نحن ممتنون لك". وأنا أسأل، "من أجل ماذا؟" ويقولون: "لإعطائه الموت في الوقت المناسب". وأقول: "كان ذلك ضد نظامي، وضد تدريبي، وضد كل ما أؤمن به". يقولون: "لقد جاء من الحب". (أصبح عاطفيا.) وسألت، "كيف يمكن أن يكون ذلك... كيف يمكن أن يكون؟" لا أفهم. أشعر أنني فشلت في الحكم على البروتوكول.

د: اطلب منهم أن يشرحوا لك ما يقصدونه. هذا مهم جدًا بالنسبة لك لفهمه.

م: يقولون اني حررته من الطاقة التي كانت ... حررته من نفسه. لم يرغب، على مستوى اللاوعي، في الاستمرار في إيذاء الناس ولم يرغب في الاستمرار في تراكم الكارما. لذلك كان الأمر كما لو أنه جاء وأراد مني أن أقتله وأوقفه،

لكنه لم يكن واعي. كان هذا ما أرادته روحه. وأدركت روحي ذلك ولم ألومه على موت شعبي. لم أقم بتوبيخه أو لمسه. لقد قتلته ببساطة، وافترضت أن ذلك كان بدافع الغضب. فعلت ما كان من المفترض أن أفعله على الرغم من أنه كان ضد البروتوكول. ولا أفهم كيف يمكن أن يحدث ذلك. (حزين.)

د: أعلم أنك قلت أنك قد تدربت وأنه لا ينبغي السماح بحدوث ذلك. ولكن عندما تدخل جسم الإنسان، فإنك تنشغل بالمشاعر الإنسانية لأن تلك المشاعر تجعل الناس يتفاعلون بطرق لا يمكن التنبؤ بها لم يكن من الممكن أن تكون مستعدًا لها. وكنت تتأثر بهذه المشاعر على الرغم من أنك تدربت على عدم التأثر بها. لا يمكنك لوم نفسك.

م: نعم، يقولون أن هذا كان احتمالًا مدمجًا، لذلك عرفوا أنه يمكن أن يحدث. (كما لو كان ذلك كشفا غير متوقع). لم افكر ابداً في ذلك. لماذا لم يتم شرح ذلك لي أثناء تدريبي؟ اعتقدت أنني مستعد لأي شيء. "لم تكن بحاجة إلى معرفة كل شيء. كان سيؤثر على تعلمك ومهمتك. إلى جانب ذلك، كان مجرد احتمال بعيد، ثغرة، تم بناؤها في البرنامج، ولكن ليس من المتوقع استخدامها. كان من المفترض أن تتعلم من التجربة. لا تحمله إلى أقصى حد من معاقبة نفسك من خلال العديد من الأعمار. هذا لا يخدم أي غرض ويعيق تقدمك فقط".

أخبرتني مونيكا خلال المقابلة أنها عانت من انتكاسات قام بها منومون مغناطيسيون آخرون، وكانت دائمًا حياة من المعاناة والعقاب الذاتي. بالطبع، لم يعرف المنومون المغناطيسيون الآخرون كيفية حمل هذا إلى أبعد من ذلك والعثور على سبب النمط. لذلك لم يبحثوا لاكتشاف سبب اضطرارها لتجربة ذلك. حتى أنها حملتها إلى حياتها الحالية وكانت لا تزال تعاني من الكثير من المعاناة التي بدت وكأنها تتحدى التفسير. هذا هو السبب في أنها كانت يائسة للعثور على الجواب.

د: في بعض الأحيان تكون هناك قوى أعلى تتولى زمام الأمور.

م: نعم هناك قوى أعلى.

د: وتم استخدامك كأداة. (نعم) إنهم لا يدينونك، أليس كذلك؟

م: لا، أدنت نفسي.

د: إذن هل ستبقى هناك لفترة أم ماذا؟

م: لا حاجة الآن. يمكنني إعادة الاتصال بنفسي الآن. لم أستطع العيش مع ألم ما فعلته.

د: ليس هناك حاجة لحمل الغضب أو أي نوع من الذنب، أليس كذلك؟

م: ليس الآن، وأنا أفهم. والخلاص ليس ضروريًا.
لم يعاقبني أي شخص آخر... فقط نفسي التي تعاقبني.

د: ويبدو أن الرجل غفر لك.

م: كان الرجل ممتن. لقد فهم. - الآن يمكنني المضي قدمًا في ما يفترض بي القيام به. خلاف ذلك، كنت سأقضي المزيد من حياتي في معاقبة نفسي.

د: هذا ليس جيد.

م: كان ضد البروتوكول. كان ضد كل ما عشت من أجله. الآن ليس علي أن أعيش كل تلك الحياة من الألم والمعاناة. يمكنني الذهاب في اتجاه مختلف.

د: يمكننا الآن تركها في الماضي. الآن بعد أن أدركت ذلك، لا يوجد سبب لاتباع هذا النمط، أليس كذلك؟ (لا) حياة جديدة كاملة يمكن أن تفتح الآن، أليس كذلك؟ (نعم)

لقد اعتبرت هذا اختراقًا هائلاً وتلقيت إجابات ممتازة، لكنني ما زلت أشعر بالحاجة إلى الاتصال باللاوعي. ربما كان جزءًا مما كنت أتحدث معه على أي حال. جاء ذلك على الفور، "نحن على استعداد". سألته لماذا اختارت أن ترى تلك الحياة.

م: ذهبت مباشرة إلى قلب الموضوع. إنها تعاقب نفسها.

د: أستطيع أن أرى ذلك، لكنني أردت أن أسمعك تقول ذلك. ليس من الضروري لها أن تعاقب نفسها، أليس كذلك؟ (نعم) إنها إنسانة

صالحة. لديها العديد من المواهب. يمكنها مساعدة الكثير من الناس، أليس كذلك؟

م: إذا سمحت لنفسها.

د: لقد كانت تحتفظ بتلك الذاكرة.

م: وغيرها. كان الرجل يعاقب نفسه من خلال المرور بالعديد من فترات العقاب. يتم التضحية بالنفس. لقد إكتمل. كان عليها أن تتبنى التضحية بالنفس بشكل كامل وقد نجحت في ذلك. والآن حان الوقت للمضي قدمًا.

أوضح اللاوعي أن هذا هو السبب في أنها اختارت مثل هذه الطفولة السيئة في هذه الحياة، ولماذا دخلت في زواج سيء. لقد كان عقابًا ذاتيًا أكثر. الآن انتهت منه، وكان من المهم ألا تبقى محبوسة في منزلها معزولة عن الناس. لقد حان الوقت لها لتحقيق هدفها المتمثل في مساعدة الناس. كان عليها الآن أن تجلب الفرح للآخرين وكذلك لنفسها. كانت لتدرس. "علم الكينونة في اتصال إلهي، وفرح الكينونة فقط. عليها فقط أن تسمح له بالقدوم والتدفق ".

د: ستعطيها الكلمات، أليس كذلك ؟

م: هذا ما عرفته، أننا سنقدم لها دائما الخطوة التالية، حتى تتمكن من توفيرها لعملائها، وهكذا تسير الأمور.

د: لقد كنت دائمًا هناك، لكنها لم تكن تسمعك تمامًا، أليس كذلك؟

م: لقد فعلت ... لقد اتبعت جميع الخطوات ... جميع دورات العقبات التي أعددناها. لقد أبليت بلاءً حسناً. لم يكن الأمر سهلاً مدى الحياة. كان من المفترض أن تكون حياة محورية وأن تكون الطاقة اللازمة حجمًا لسحب الآخر الذي تنتقل إليه الآن. كانت بحاجة إلى فهم الآخر أولاً. لا يمكنها التدريس إذا لم تفهم ذلك لأن هؤلاء الأشخاص الذين تعلمهم يحتاجون إلى معرفة أنها تفهمهم.

د: تقول إنها لا تشعر بالراحة حول الحشود.

م: كل شخص نظر إليها ذكرها بأنها فشلت. سيتغير ذلك بمرور الوقت. ستخرج أكثر ... ليس في البداية. - تحب العمل مع الحيوانات. إنهم رائعون. إنها تعكسها وتحتاج إلى معرفة أن جمالهم هو جمالها. مثل المرآة التي كانت ترفض رؤيتها. كان هناك الكثير من الألم.

عندما طلبت من اللاوعي النظر في جسم مونيكا للشفاء، قالت: "سيبقى الجسم على قيد الحياة. سيستغرق الأمر بعض الوقت للشفاء". لكنني كنت أعرف أنه يمكن أن يشفى بشكل أسرع من ذلك. "إنها لا تتوقع ذلك". كنت أعرف أن "هم" سيفعلون فقط ما هو مناسب، لكنني طلبت منه أن يمر عبر الجسم ويرى ما هو أهم شيء يجب التركيز عليه. "الكثير من الطاقة المظلمة في الجزء العلوي من الرأس يجب أن تذهب."

د: هل هذا متعلق بالحياة الأخرى؟

م: أعمار كثيرة... أعمار كثيرة.

د: لا تحتاج أن تعيش في الظل. نريدها أن تعيش في الشمس ... الضوء الساطع. يمكننا ترك ذلك في الماضي. هل يمكنك أن تأخذ ذلك بعيدا؟

م: فعلنا. فقط بوف، ذهب!

د: ما الذي تريد التركيز عليه أيضًا في الجسم؟

م: هناك مجموعات كثيرة من الآلام تخنقها. مجموعة من الآلام تحاول قتلها. هذا ما أرادته. - ولكن ليس بعد الآن، لذلك سنقوم فقط بإزالتها رطلًا رطلًا. جسدها كله مليء بالألم. إنه في الغالب ذاتي التسبب. لقد قامت بعمل جيد في إزالة آلام الآخرين، وإخفاء آلامها. نحن نزيل العقاب الذاتي وكراهية الذات. لذا سنقوم الآن بإزالة الباقي. إنها مكتملة بهذا السلام. نعتقد أنها عانت بما فيه الكفاية لدروسها. نعتقد أنها يمكن أن تتجاوز هذا الآن. نود أن نرى ابتسامتها.

لقد مروا بشفاء جسدها وشرحوا أسباب المشاكل أثناء سيرها. لقد عانت من نزيف مفرط في الحيض وقالوا: "اعتقدت أنها إذا تسببت في مزيد من الألم

يمكنها أن تعوض نفسها. كان عليها أن تمر بهذه الحياة دون فهم للوصول إلى هذه الحياة. يجب أن تفهم أنها كانت ستخوض كل ذلك. لقد خدم غرضًا. سيساعدها ذلك على جلب الفرح الآن. إنها بحاجة إلى احتضان نفسها. لقد حان الوقت لإعادة الاتصال واحتضان كمالها. لقد انتهت من هذا الدرس". كما أنها ستكون قادرة الآن على التوقف عن تناول الأدوية التي كانت تتناولها.

تأثر جسدها بالكامل بطريقة ما. لم تفوت أي دور في رغبتها في معاقبة نفسها. الآن حان الوقت للتوقف، وكان هذا هو الشيء المهم الذي كانت تعلمه للآخرين، وليس لمعاقبة أجسادهم.

رسالة الفراق: لقد انتظرنا طويلاً هذه المرة ونحن سعداء. نحن ندرك أن هذه كانت سلسلة صعبة من الأعمار ونحن ممتنون لأنك على استعداد لإكمالها. أنت لم تفهم الغرض ولم يكن الوقت قد حان لك لفهم الغرض. فقط اعلم أنه قد اكتمل والآن حان الوقت للمضي قدمًا، ونحن ممتنون لك. نحن نحبك ونحتضنك ونتطلع إلى طريقنا معًا في المزيد والمزيد من الروابط في الحب والحياة.

كانت هناك بعض الأشياء في هذا الانحدار التي جعلتني أفكر في اتجاه مختلف. تساءل آخرون عما إذا كان من الممكن الدخول في حياة سابقة وتغيير الظروف في تلك الحياة. سيؤثر ذلك بالتأكيد على حياة الشخص الحالية. اعتقدت دائمًا أنه لن يكون ممكنًا، وهل سيكون من المستحسن؟ اختبر الشخص في الحياة الأخرى الأحداث وتعلم منها. لذلك لم أكن أعرف ما إذا كان من الممكن تغيير الأحداث. بالطبع، في هذه الحالة لم نغير الأحداث خلال الحياة. لم نتمكن من وقف القتل. تمكنا من تغيير نظرة الرجل بعد الموت. هل هو نفس الشيء؟

عاشت مونيكا العديد والعديد من الأرواح من المعاناة الرهيبة، واستمرت في حياتها الحالية. كان كل ذلك بسبب سوء فهم الرجل لتدريبه. شعر أنه فشل، وعارض مهمته، لذا فإن الحل الوحيد هو أن يكون لديه العديد من الأرواح

من العقاب، مع العلم أنه لن يجد الخلاص لأن جريمته كانت فظيعة للغاية. كان غير راغب في الذهاب إلى الجانب الآخر للحصول على المشورة لأنه كان خائفًا جدًا من الإدانة. ومع ذلك، عندما وجدنا أن القتل كان له غرض، هدف لم يكن من الممكن أن يعرفه، وأنه لم يفشل، أدرك أنه لم يكن بحاجة إلى تجربة كل تلك الأرواح اليائسة. ثم كان حرًا في الذهاب في اتجاه آخر.

في عملي، نتحدث دائمًا عن الجداول الزمنية والإمكانيات والاحتمالات التي لا نهاية لها. هل هذا يعني أن تلك الأعمار لم تعد موجودة الآن؟ ماذا عن الشخصيات الأخرى في تلك الحياة؟ ماذا عن الكارما التي تم تكبدها في تلك الأعمار؟ من خلال الكشف عن السبب وتغيير وجهة نظر الرجل، هل هذا يمسح الصفحة نظيفة، ويحل كل ذلك؟ لقد قيل إن كل هذا يتوقف على تركيزنا على أي حال، لاكتشاف واقعنا الخاص. ومع ذلك، بغض النظر عن كيفية مناقشة ذلك، على الأقل كان له تأثير عميق على حياة مونيكا الحالية. لم تعد مضطرة لتحمل عبء المعاناة والعقاب الذاتي وكراهية الذات. إذا كان أولئك على الجانب الآخر لا يدينون، فلماذا نشعر أن علينا أن نحكم على أنفسنا ونعاقبها؟ الحياة تدور حول الدروس والخبرات، وما نتعلمه منها.

هناك الكثير للتفكير فيه هنا.

جرائم القتل
والانتحار

الفصل 14

القتل ومكان الراحة

عندما خرجت كارول من السحابة، وجدت نفسها في بلدة غربية قديمة نموذجية: مباني خشبية وأرصفة خشبية وشوارع مغبرة. كانت امرأة ترتدي النمط النموذجي في ذلك الوقت. وجدت نفسها أمام متجر عام، وعندما ذهبت في انتباهها تم جذب انتباهها على الفور إلى أكوام مواد القماش واحتياجات الخياطة. كانت خياطة، لكنها شعرت بخيبة أمل من الاختيار الباهت. لم تكن سعيدة في المدينة، وشعرت أنها عالقة هناك. لم تكن تريد حقًا أن تكون هناك، ولكن لم يكن هناك مكان آخر تذهب إليه. كانت أي مدينة بعيدة. عاشت وحدها مع ابنتها الصغيرة. قُتل زوجها في انفجار بينما كانوا يبنون خط سكة حديد للذهاب إلى الغرب. لم تستطع المغادرة لذلك أخذت الخياطة لكسب لقمة العيش لنفسها وابنتها الصغيرة. كان منزلها بسيطًا ولكنه مناسب لاحتياجاتهم. لقد أحبت ابنتها، لكن كان من الصعب أن تفقد الشخص الآخر الذي أحبته، زوجها.

ثم عندما انتقلت إلى يوم مهم اكتشفت أنها قفزت. وبعبارة أخرى، قفزت إلى حياة مختلفة. بدأت تصف بيئة مختلفة تمامًا. عندما يحدث هذا، فهذا يعني عادة أنه لم يكن هناك الكثير من الأهمية التي تحدث في الحياة الأخرى. في معظم الأرواح يوم واحد هو تماما مثل اليوم التالي. عندما يحدث هذا، يجب أن أتخذ قرارًا: هل أستمر في استكشاف الجديد، أم أعود إلى الذي تركناه لمعرفة ما حدث لها؟ قررت استكشاف الشخص الذي قفزت إليه لأنني كنت أعرف أن لدى اللاوعي سببًا لإظهاره لها.

هذه المرة رأت نفسها في مدينة ذات شوارع مرصوفة بالحصى وفوانيس الشوارع. كانت أمسية ممطرة ورطبة وذهبت إلى حانة. كانت تعرف أنها إنجلترا أو أيرلندا. كانت فتاة صغيرة في العشرينات من عمرها بشعر أحمر ترتدي فستانًا مخمليًا مربوطًا من الأمام مع بلوزة في الأعلى. مختلفة تمامًا عن المرأة البسيطة

في البلدة الغربية. هكذا عرفت أننا حققنا قفزة. كانت هناك موسيقى في الحانة وكان الناس يشربون ويضحكون ويحكون النكات، ويقضون وقتًا ممتعًا بشكل عام. "يبدو الأمر كما لو أن الجميع يستريحون بعد يوم عمل شاق. والجميع يستمتعون بالضحك، والأمر صاخب هناك". وصفت الحانة بالتفصيل الدقيق، وبدا أنها ربما تعود إلى ثمانينيات القرن التاسع عشر. سألتها عما إذا كان لديها وظيفة، لأنها ذكرت يوم عمل شاق. "أنا أختلط اجتماعياً. هذا ما أفعله. أقدم خدمات للرجال، وهم يحبونني. إنهم يحبونني كثيرًا. أتسكع في ذلك المكان في الغالب. أنا فقط ما أنا عليه". كانت سعيدة هناك بدون مسؤوليات ولا قلق. عاشت في مكان قريب، "في الطابق العلوي. أنا لدي مكاني الخاص. يجب أن أصعد للأعلى وهي ليست كبيرة جدًا. يتحتوي على غرفة نوم وكرسي. أنا لا أقضي الكثير من الوقت هناك لأنني في الطابق السفلي بشكل رئيسي. الرقص مع الرجال و
.... لديهم الكثير من الموسيقى... الكثير من المزاح ... الكثير من اللهو والجميع يعرف الجميع. هناك حانة هناك وهناك طعام يتم تقديمه ولديك كل التنشئة الاجتماعية والأكل والشرب ... كل شيء يحدث هناك. أنا بمفردي. يمكنني الإعتناء بنفسي. الرجال يحبوني وأنا أحبهم. ويصنعون لي معروفاً وأنا أصنع لهم معروفاً. يعطونني المال. يتأكدون من أنني بخير. إنهم يهتمون بي كثيرًا، ليس فقط لأنني لعوبة، لكنهم يهتمون بي حقًا. - ليس الأمر وكأنني فضفاضة. أنا كذلك، لكن الأمر ليس وكأنك قذر. أنت تخدم غرضًا وهم يحترمون ذلك وهم جيدون معي لأنني جيدة معهم. لدي الكثير من الأصدقاء وهم لا يتوقعون الكثير. أنا سعيد فقط بالطريقة التي أنا عليها".

عندما نقلتها إلى يوم مهم، ذهبت إلى يوم وفاتها. "لقد قُتلت. لم أكن عجوزة جداً". أخبرتها أنها ستكون قادرة على مشاهدته كمراقب إذا أرادت ذلك، حتى تتمكن من شرح ما حدث. حدث ذلك في تلك الغرفة في الطابق العلوي حيث كانت تنام. خنقها رجل. "كان يشعر بالغيرة من شخص شوهد معي وقتلني. لقد كنا معًا من قبل وكان يعرف من أنا ومن أنا عليه. لكنه قتلني لأنه لم يستطع تحمل ما فعلته من أجل لقمة العيش. كان غاضباً للغاية. أراد أن يبعدني عن كل ذلك. لم أكن أريد أن أستقر وأكون مع شخص واحد. كانت لى حياة طيبة. كنت سعيدة. لم أكن أريد أن أترك حياتي، ولم أكن أريد أن أترك أصدقائي الآخرين هناك".

جعلتها تنتقل عندما انتهى كل شيء وكانت خارج جسدها. شاهدت المشهد. "إنه يشعر بالخجل الشديد. إنه آسف، لكن فات الأوان. لقد قتلني بالفعل. لقد قضي الأمر. لا يمكنه إعادتي. لا أحد يمكنه ذلك." أنا هناك على الأرض وحسب. ورأيته ينحني فوقي يبكي وينتحب. إنه آسف للغاية. لقد ارتكب خطأً للتو". ثم جعلتها تنظر إلى الحياة بأكملها وتخبرني بما اعتقدت أنها تعلمته من تلك الحياة. "أن أكون أكثر مسؤولية مع عواطفي. كنت أستمتع بنفسي، لكن انظري إلى ما أدى إليه. الناس يشعرون بالغيرة، والغضب يشتعل ... غاضب، وينتهي بي الأمر ميتة. وكنت شابة وجميلة ونابضة بالحياة، والآن أنا ميتة. لم أكن أشعر بالخجل مما فعلته. هذا ما كنت عليه".

د: ماذا ستفعلي الآن؟ هل ستذهب إلى مكان ما؟

ك: أنا فقط أريد بعض السلام والهدوء. أريد أن أستريح وحسب. أريد أن أبتعد عن كل شيء وعن الجميع لفترة من الوقت. أريد فقط أن أتعافى.

د: هل تذهبي إلى مكان ما حتى تتمكني من الشفاء؟

ك: أذهب إلى مكان هادئ. إنه أزرق ... ويشبه الشرنقة. كأنني محتجزة في شرنقة. وأنا أتلقى الرعاية. ليس الأمر كما لو أنني أنام وأستيقظ. الأمر ليس كذلك. أنا هناك فقط وأنا أتعافى وهناك أشخاص يعتنون بي. إنهم يعتنون بي. إنهم يعتنون بكل شيء. ليس من الضروري أن أقلق حيال أي شيء. لا داعي للقلق بشأن كسب لقمة العيش. أنا فقط معلقة في هذه الشرنقة الدافئة اللطيفة. أستعيد قوتي. ويمكنني البقاء هناك طالما أريد حتى أتعافي مرة أخرى. ليس هناك شيء سوى الحب.

كنت أعرف أنها في مكان الراحة على جانب الروح. كان بإمكانها قضاء وقت طويل هناك إذا كانت تتعافى من الطريقة العنيفة التي ماتت بها، لذلك اضطررت إلى تسريع الوقت إلى حيث كانت مستعدة لمغادرة مكان الراحة هذا. "ماذا يحدث عندما تقرر أن الوقت قد حان للمغادرة؟"

ك: أجلس نوعًا ما وأفتح هذا الشيء ثم يبدأ الضوء في الظهور. إنه لا يؤذي عيني أو أي شيء. ويمكنني الخروج والقيام بأي شيء أريده. أرى النور من حولي. هناك أعمدة من النور. هناك نور رائع. هناك تألق في كل مكان حولي. كما لو كنت في مكان عميق ومظلم وسلس من الراحة المخملية. كان الأمر أشبه بالتواجد في غرفة عملياً. ثم أفتح ذلك الشيء في الغرفة الذي أنا فيه وأخرج، وهناك هذا النور اللامع. قصور جميلة وجميلة على قصور من النور البلوري. كل هذه الهياكل وتمتد إلى الأبد. وينعكس النور من كل هذه المباني. جميع ألوان الطيف وهي رائعة للغاية، لكنها لا تؤذي عيني على الإطلاق. أستطيع رؤية كل ذلك.

د: هل هناك أي شخص آخر هناك ؟

ك: هناك أطنان من الناس هناك. الكثير من الناس وهم ينظرون إلى الكتب. لديهم مقاطع فيديو يشغلونها، لكنهم ليسوا أشخاصًا. إنهم ليسوا أشخاصًا، لكنهم هناك ويقومون بكل هذه الأشياء وهم لطيفون جدًا. ويحاولون إرشادي ويقولون: "هذه هي هذه الغرفة، وهذه هي هذه الغرفة. ويمكنك القيام بذلك ويمكنك القيام بذلك، ويمكنك الطهي. يمكنك ان تأكلي. يمكنك أن تفعل كل شيء. ولا يمكنهم أن يروني بالسرعة الكافية.

ضحكت بسبب الإثارة في صوتها.

د: إذا كانوا لا يشبهون الناس، إذن كيف يبدون؟

ك: يتغيرون. بعضهم عبارة عن أنوار زرقاء وأنوار وردية وأنوار بيضاء وأنوار صفراء. في بعض الأحيان تكون كرات من النور ثم في بعض الأحيان تخرج ذراعين ساقين وتأخذ شكلاً مما يبدو عليه الشخص. ومع ذلك يمكنك أن ترى من خلالهم.

د: هذا يبدو وكأنه مكان جميل.

ك: أوه، إنه لطيف. ويمتد إلى الأبد. هذه الممرات الطويلة القديمة الكبيرة، وبقدر ما هي كبيرة، لا تبدو وكأنها مؤسسة. لا أستطيع أن أصدق كل السجلات والأشياء التي لديهم. إذا أردت البحث عن أي شيء، فكل إجابة موجودة هناك. إنها مجرد محاولة للتنقل في طريقي من خلاله. أنا لا أعرف من أين أبدأ. لا أعلم حتّى إلى أين

أذهب. أود التعلم. أريد أن أعرف ما هو كل شيء. أريد أن أعرف كل شيء.

د: هل سيكون من الصعب تعلم كل شيء؟

ك: قد يظن البعض هذا. هناك الكثير لمعرفته. فهناك الكثير لأتعلمه. أريد أن أعرف ما إذا كان جميع الناس الذين اعرفهم قد ماتوا. أحاول الاستماع إلى كل شيء. إنهم يحاولون إخباري عن جميع الجوانب المختلفة لهذا المكان الرائع، وجميع السجلات وجميع الوسائط وجميع الأدوات ... كل أدوات المعلومات! ومع ذلك، أثناء محاولتي تعلم كل هذه الأشياء، أحاول التواصل مع الأشخاص الذين أعرفهم.

د: هل تقصدي في حياة أخرى أم ماذا؟

ك: لا أعرف. كما لو أنني أعرف الجميع. ليس الأمر وكأنهم غرباء لأنهم لطفاء للغاية. وأشعر بالترحيب حقًا هنا، ويبدو أنك كنت بعيدًا لفترة طويلة. انها مثل العودة للوطن.

د: هل هناك أي شخص رئيسي يمكنه التحدث معك ... شخص مسؤول؟

ك: لدي شخص واحد يشبه "صديقي" الذي يجدني. إنهم يساعدوني على الخروج من هذا المكان الخاص للشفاء. وسوف يساعدونني في معرفة موقع الأرض، حتى أتمكن من البدء في التنقيب واكتشاف الأشياء. إنها مثل مهمتي "صديقي"، أو الشخص الذي أقدم تقاريري إليه. الشخص الذي تم تكليفه بمسؤولية إيقاظي وتشغيلي مرة أخرى لأنني كنت محطمة للغاية. كنت مصابة جدًا... مصابة جدًا. كنت سعيدة جدًا في تلك الحياة وأخذها مني ... لا أريد أن أتعرض للقتل مرة أخرى. -إنهم يريدون مني أن أتأقلم. اعتاد على كل ما هو موجود. آخذ وقتي. لا اتسرع في أي شيء. التحرك في الجوار. شاهد كل ما يمكن رؤيته.

كان يمكن أن يستغرق هذا وقتًا طويلاً لأنهم لم يكونوا في عجلة من أمرهم لإرسالها إلى مهمتها التالية. لذا، خصصت لها وقتًا مكثفًا والمضي قدمًا حتى تنتهي من تلك الأشياء، وأرى ما يجب عليها فعله بعد ذلك. "يجب أن أقدم تقريرًا".

د: مثل كما في المدرسة؟ (نعم) أي نوع من التقارير؟

ك: يجب أن أبلغهم وأخبرهم إذا كنت على ما يرام. أخبرهم ما إذا كنت أتحسن وما إذا كنت مستعدّة للنظر في كل ما فعلته، ومساعدتي في معرفة ذلك. لماذا قُتلت وماذا فعلت بحياتي.

د: ماذا اكتشفت؟

ك: حسنًا، لا يعتقدون أنني كنت سيئّة. لقد رأوا أنني أستمتعت كثيرًا بما كنت أفعله، لكن اللعب بمشاعر الناس بهذه الطريقة كان أمرًا غير مرغوب فيه. على الرغم من أن كل شيء كان على مستوى سطحي، إلا أن الناس في بعض الأحيان يأخذونه أعمق من ذلك بكثير. ولم أكن أدرك كيف يمكن أن أكون قد آذيت شخصًا ما من خلال عدم التعرف على عواطفه. مثل ذلك الرجل الذي قتلني. كان يؤلمه. أحتاج إلى العمل على ذلك.

د: لكن لا يوجد حكم هناك؟

ك: لا، لا يعتقدون أنني سيئة، ولكن إذا كنت أريد أن أفعل ما هو أفضل، يجب أن أنظر إلى ذلك. لا أستطيع الاستمرار والاستمرار في فعل ذلك. أعني، عليك أن تكون على دراية بما تفعله. لا يمكنك فقط خوض الحياة والاستمتاع وعدم التفكير في الآخرين. عليك أن تفكر في الآخرين وكيف تؤثر عليهم. لأن هذه مسؤولية تقع على عاتقك.

د: إذن هل قدموا لك أي نصيحة؟

ك: التفكير قليل في نفسي وأكثر في الآخرين، وهذا سيساعدني على عدم إيذائهم.

د: هل يجب عليك الذهاب إلى مكان ما للقيام بذلك، أو ماذا يقولون؟

ك: يجب أن أبقى هناك لفترة وأدرس. هناك الكثير. هناك كميات كبيرة من الأشياء التي يجب أن آخذها. يمكنني النظر إلى ما فعلته، وفي أي وقت يمكنني العودة إلى الوراء. يمكنني المضي قدمًا. يمكنني النظر إلى كل شيء. يمكنني التحدث إلى أشخاص آخرين. إنه مكان من المفترض أن أتعلم فيه.

د: هل أخبروك بما سيحدث بعد أن تشعري أنك تعلمته؟

ك: عندها يمكنني المحاولة مرة أخرى.

د: هل تريدي ذلك؟

ك: أوه، نعم. من اللطيف حقًا القيام بذلك. لكنني لا أريد أن أقتل مرة أخرى. -لقد كنت أضع استراتيجية حول المكان الذي أريد الذهاب إليه. أعتقد أنني في المرة القادمة قد أستقر وأحاول الحصول على عائلة.

د: إذن أنت تضعي الخطط؟

ك: أنا بالتأكيد أحاول ذلك.

هذا من شأنه أن يفسر الحياة في الغرب القديم. إذا فكرنا في الوقت الخطي، فمن الواضح أنه كان بعد الوقت الذي قتلت فيه. كان لديها عائلة، ومع ذلك فقد قُتل أحد الأحباء (زوجها). كان عليها بالتأكيد أن تفكر في أشخاص آخرين وتضع نفسها في المرتبة الثانية في تلك الحياة. كانت مملة وبسيطة، لكنها خدمت الغرض.

ثم اعتقدت أن الوقت قد حان لاستدعاء اللاوعي والعثور على بعض الإجابات. أسأل دائمًا لماذا عُرض على الشخص الحياة التي اختارها لها اللاوعي لرؤيتها.

د: الأولى حيث كانت في البلدة الغربية وقتل زوجها وهو يعمل في السكة الحديد. لماذا اخترت تلك الحياة لتراها كارول؟

ك: بسبب ابنتي الصغيرة. كانت كل شيء بالنسبة لي.

د: لماذا عرض اللاوعي كارول الفتاة الصغيرة؟ كيف يرتبط ذلك بكارول في الحياة الحالية؟

ك: أعرف تلك الفتاة الصغيرة.

كلفت كارول بالسماح للاوعي بالإجابة على الأسئلة وعدم محاولة التدخل. "كان علي أن أظهر حباً غير مشروط". كارول سحاقية في حياتها الحالية، وشرح اللاوعي عن الناس في حياتها الآن. كانت حاليًا مع شريكة، لكن شريكًة جديدًة (الفتاة الصغيرة في الحياة الغربية) دخلت حياتها. كان هذا يخلق مشكلة. ذكروا أنها كانت مع ميشيل (شريكتها الحالية) لفترة طويلة، وحان الوقت للمضي قدمًا، والسماح لشخص جديد بالدخول إلى حياتها. سألت عما إذا كانت كارول قد عاشت أي حياة سابقة مع ميشيل. "كانوا

في أوروبا. كانت كارول طالبة شابة، عازفة كمان جميلة
... موهوب جدا، ماهرة جدا. كانت ميشيل معلمة. كانت هناك مُشكلة. كانت ميشيل، كمعلمة، قاسية جدًا على كارول. ومع ذلك، كانت ميشيل تخبر المدربين الآخرين كم كانت كارول موهوبة. لم تكن لتقول ذلك لكارول. ضغطت بقوة وانتقدت أكثر فأكثر، وقطع ذلك ثقة كارول بنفسها. كان الأمر كما لو أن ميشيل فعلت ذلك عن قصد لأنها كانت تغار من الموهبة التي كانت لدى كارول".

د: فلماذا اختاروا أن يجتمعوا في هذه الحياة؟

ك: كارول يجب أن تستعيد ثقتها. كان هناك كارمة بين المعلم والطالب. ميشيل تدين لكارول. انتهى العقد الآن. لقد كانا معًا لفترة طويلة، ولكن حان الوقت الآن للانفصال. سيكون الأمر صعبًا، لكن يجب القيام به. يجب أن تذهب. ستكون ديب (الفتاة الصغيرة) الآن حرة في دخول حياة كارول. هناك حب كبير هناك (بسبب الحياة الماضية كأم وطفل).

د: ربما يساعد هذا إذا كانت تعرف هذه الأشياء وتستطيع فهمها. (نعم) ثم أريتها العمر عندما كانت في الحانة وقتلت. لماذا اخترت تلك الحياة لتراها؟

ك: لإظهار كيف يمكنك إيذاء الناس من خلال أفعالك.

لم يكن هناك أحد في تلك الحياة تعرفه الآن في حياتها الحالية. فوجئت لأنني كنت أعتقد أن الرجل الذي قتلها سيكون شخصية حالية. كانت قد سألت عن زواجها القصير، وعلى الرغم من أنه كان مرتبطًا بحياة سابقة مختلفة، إلا أن اللاوعي رفض إعطاء تفاصيل. كان من الأفضل ألا تعرف كارول.

د: ماذا تعلمت من هذا الزواج القصير؟

ك: أن تتعلم أن تحب دون قيد أو شرط ... أن تكون صادقًة وعندما تحب حقًا، حقًا، لا تكبح أي شيء. لقد كان عقدًا قصيرًا، لكنه مهم جدًا وقوي جدًا. أن تكون نفسك تمامًا

للشخص الذي تحبه. أن تكون قادرًا على التحدث عن أي شيء وكل شيء، ولكن أن تكون صادقًا ومنفتحًا لأن هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكن أن يدوم بها الحب الحقيقي. - لم يكن لديها هذه المشاعر نفسها مع ميشيل. كانت هذه علاقة مختلفة. لقد حاولت كل شيء للحفاظ على صداقة محبة ولطيفة مع ميشيل، لكن الأمر متروك لميشيل لقبول ذلك. كارول لا تستطيع السيطرة على ذلك. لا تستطيع كارول تصفية ذهنها عندما تكون مع ميشيل. لا يمكنها الخلق عندما تكون ملفوفة في شبكة. ميشيل تريد الكثير منها.

سؤال آخر كنت أعرف إجابته بالفعل، لكنني أردت من اللاوعي أن يخبرها به. "تريد أن تعرف من أين أتت؟"

ك: أتت من المصدر. هذا ما في الأمر... كل ما في الأمر. نحن من المصدر ونعود دائمًا إلى المصدر لأننا جميعًا واحد.

الرسالة: لا تفقد الإيمان أبدًا. نحن موجودون دائمًا لمساعدتك. أنتِ لستِ وحدكِ.

الفصل 15

الخوف يتم ترحيله

دخلت ديون المشهد واقفة على تربة بنية، ساخنة وجافة مثل الصحراء. أصبحت على دراية بممر على الطراز الفارسي القديم إلى الجانب. مجرد رؤيته ملأها بقدر لا يمكن تفسيره من الخوف. كان الخوف قوياً لدرجة أنها أرادت البكاء. كنت أعرف أنه كلما حدث هذا، كنا على وشك اكتشاف شيء مهم ومهم للعميل. لا يمكنك تزييف العواطف، فهي تأتي من جوهر المشكلة، حتى لو لم تكن منطقية في ذلك الوقت. اعتقدت أنه إذا كان بإمكاني إبعاد عقلها عن الأمر، فيمكننا المضي قدمًا، لذلك طلبت منها التركيز على جسدها. كانت رجلاً ملتحياً أكبر سناً يرتدي ببساطة ثوبًا فضفاضًا وعمامة. شعر جسده بالتعب والإرهاق. "أشعر بالألم بسبب شيء ما على الجانب الآخر من الممر ... شيء ما يحدث في الداخل هناك. أشعر بالخوف مما يحدث في الداخل، على الجانب الآخر من الجدار. هناك الكثير من الناس، أصوات عالية. أشعر كما لو أن شخصًا أعرفه هناك وأنا قلق بشأنه". سألته عما إذا كان يريد الدخول إلى الممر ورؤية ما يحدث، لكنه كان يشعر بخوف شديد. "أخشى الذهاب إلى الداخل وأخشى ما يحدث في الداخل أيضًا. أعتقد أنني بحاجة إلى الدخول، لكنني أشعر بالخوف من ذلك".

د: من تعتقد أنه هناك الذي تقلق بشأنه؟

ديفيد إنترناشيونال: أشعر أنها قد تكون ابنتي. تقريبًا، قد يتم اتهامها بأنها ساحرة أو شيء من هذا القبيل، والحشد يصرخ من أجل تدميرها.

د: هل تعتقد أنها ساحرة؟ (لا) لماذا تعتقد أن الناس سيعتقدون ذلك؟

دي: لأنهم جاهلون. لديها موهبة لا يملكها معظم الناس، وهم لا يفهمونها. لقد أسرت لشخص ما و

لم يفهموا وكانوا خائفين وحرضوا بقية الناس على الخوف. وبثقة، أعطت هذا الجزء من نفسها لهذا الشاب وانقلب واستخدمه ضدها.

د: قلت أن لديها موهبة لم يفهموها. أي نوع من الموهبة كانت؟

دي: هبة النبوءة. أخبرت الشاب بموهبتها وأعطته نبوءة تحققت. واستدار واتهمها بسحره وخلق الموقف بدلاً من مجرد رؤيته. كان يعتقد أنها هي التي صنعته.

بعد الكثير من التسويف قرر التغلب على خوفه الشديد والذهاب إلى الداخل. "سيقتلونها إذا لم أفعل، وعندما أدخل، ربما سيقتلونني أيضًا، لذلك ... لا أعرف كيف أفعل ذلك لأنني إذا اقتحمت المكان وحاولت أخذها، فأنا أعلم أنهم سيخضعونني. لذلك لا أعرف ما إذا كان يجب أن أتظاهر بأنني أحدهم وأكتشف بطريقة ما كيفية إطلاق سراحها. أنا فقط لا أعرف ماذا أفعل لأنني إذا أسرعت، فلن ينجح ذلك أيضًا". قرر الدخول. "إنها في الجزء الخلفي من عربة، وهم يصرخون من أجل إعدامها. يقول الشاب إنها ساحرة وقد أثبت ذلك بما حدث. والحشد هو مجرد قطيع من الأبقار يصاب بالحمى حقًا. لا أريد أن أفقدها، ولا أريد أن أقتل ثم أجعلها بمفردها". لتسريع هذا، قمت بتكثيف الوقت ونقلته إلى الأمام لمعرفة ما قرر القيام به.

دي: ينتهي بهم الأمر بقتلنا نحن الاثنين. الحشد. يعلقوننا ويشنقوننا على حد سواء. يرمون الحبال حول شيء ما ويشنقوننا. اعتبروني مذنبًا بالارتباط. دخلت وحاولت التفاهم معهم، لكنهم كانوا غير متقبلين لأنهم أصيبوا بالحمى. حاولت تحريرها، والإمساك بها وسحبها، لكنني كنت مقيدًا، وبالارتباط، تمت إدانتي مثلها.

د: كان هناك الكثير من الناس. (نعم.) حسنًا، ما هو شعورك تجاه الأشخاص الذين فعلوا هذا؟

دي: أنا أكرههم! أنا غاضب من الحشد بسبب جهلهم. كان الشاب واحدًا منهم. لا أعتقد أنني وثقت بالناس منذ ذلك الحين. لم يكن ضروريًا لأنه لم يتغير شيء. لم تكن ساحرة. لم تفعل أيّ شيء. لم يتغير شيء. لقد شعروا بالارتياح. ظنوا أنهم آمنون الآن بعد رحيلها.

هذه ليست فكرة جيدة أبدًا أن تحمل الغضب ضد الأشخاص الذين تسببوا في موتك. من المؤكد أنه سيخلق الكارما التي سيتم طرحها في أعمار لاحقة أخرى.

د: كانوا محكومين بالخوف. (نعم) أعتقد أنك كنت شجاعًا جدًا في محاولة إنقاذها. لكنه لم يحل أي شيء، أليس كذلك؟

دي: لم ينجح الأمر... لا.

د: الآن انتهى الأمر وأنت خارج الجسم، حتى تتمكن من النظر إلى الوراء ورؤية كل شيء من منظور مختلف. هل يمكنك رؤية جسدك؟

دي: نعم، إنهما مجرد جثتين هامدتين. في الواقع، أشعر أنهم طعنونا أيضًا في المعدة. ولكن على أي حال، إنهما مجرد جثتين مكدستين على الأرض. الحشد يهتف والآن يتفرقون. لم يتغير شيء. يعتقدون أنهم آمنون، لكن لم يتغير شيء حقًا.

كانت ابنته معه بروحه بينما كانا ينظران إلى الوراء إلى المشهد المروع. شرحت أن كل حياة لها درس. "ما الذي تعتقد أنك تعلمته من حياة كهذه؟"

دي: أحببت ابنتي، وتعلمت التسامح لأنها كانت مختلفة. كان علي أن أتعلم التسامح لأنه بخلاف ذلك، كان علي أن أدفعها بعيدًا. وكان علي أيضًا أن أتعلم التسامح مع اختلافات الناس. لم أفهمها، لكنها لم تكن شريرة لأنها لم تكن شريرة. لذلك تعلمت التسامح ومع ذلك، أخذت معي أيضًا عدم تحمل ما فعله الناس.

سألته ما الذي كان يخطط لفعله الآن بعد أن خرج من الجسد. إذا كان هناك أي مكان شعر أنه يجب أن يذهب إليه، أو أي شيء كان عليه القيام به. بعد وقفة قال: "أعتقد أنه يمكننا الذهاب للعثور على الزوجة التي توفيت". توفيت زوجته في وقت سابق، ولهذا السبب لم يكن هناك سوى الاثنان لرعاية بعضهما البعض.

د: كيف ستفعل ذلك؟

دي: من المحتمل أن أستدير وأذهب في الاتجاه المعاكس حيث أنظر.

د: ماذا في الاتجاه المعاكس؟

دي: أريد أن أقول "الشمس"، لكن المشهد أدناه أصبح مجرد نقطة أصغر.

د: إنه ليس شيئًا تريد حقًا مشاهدته على أي حال.

دي: لا. لا أستطيع العودة إلى هناك ... لا أستطيع العودة. ما زلت أشعر بثقل ما جربته للتو. لا يختفى. لمْ يختفِ. ما زلت أشعر بالخوف.

د: أكيد. لقد كان موقفًا مؤلمًا. - في أي اتجاه تريد الذهاب؟

دي: هناك منطقة مضاءة واحدة فقط. هناك مكان واحد للذهاب إليه حقًا. إنه مجرد الابتعاد عن هذا المشهد والتحول نحو الآخر. يبدو الأمر مشرقًا وغير مؤكد بعض الشيء. لا أعلم إلى أين أذهب. يبدو أنني يجب أن أتعرف عليه. لقد ذهبت إلى هناك مليون مرة. أشعر أنني ما زلت هذاالشخص. أنا فقط أطفو نحو النور.

قمت بتكثيف الوقت ونقلته إلى الأمام عندما وصل إلى المكان الذي يحتاج إلى التوقف فيه. "ستعرف عندما نصل إلى هناك، ويمكننا التوقف".

دي: لدي شعور غامض بأن هناك أشخاص آخرين هناك. يبدو الأمر كما لو أنني قادم من تجربة مؤلمة والجميع يريد أن يسمع ما حدث للتو، وأنا أحكي القصة. بدا الأمر وكأن زوجتي هناك، وربما تكون زوجي في هذه الحياة. اشعر

أن مثل أمي وأبي هناك. الوجوه لا يمكن التعرف عليها نوعًا ما لأن حلقة الناس تبتعد عني. الوجوه ليست واضحة حقًا.

د: في بعض الأحيان يكون شعورًا على أي حال، أكثر من كونه تعرف.

دي: من المريح أن أكون هناك. إنها مثل صدمة لا تزال قريبة من قلبي بطريقة ما. ما زلت مستاءً مما حدث، لكنني مرتاح لأنني بخير. ومع ذلك ما زلت أشعر بالحزن حيال ذلك. - ربما يجب أن أذهب للنوم لفترة من الوقت.

د: هل يخبرك أحد بذلك؟

دي: أعتقد أنني أدرك فقط أنني يجب أن أمر بفترة من الزمن حيث - لا أعرف ما هي الكلمة - فقط أزيل الضغط.

د: فقط للراحة. تبدو فكرة جيدة. -ماذا عن إبنتك؟

دي: نحن معاً. أعتقد أننا سنأخذ قيلولة بجانب بعضنا البعض الآن.

د: كيف يبدو مكان الراحة هذا؟

دي: إنها نوعًا ما مثل السحابة بطريقة ما. أنا فقط أشعر بالضيق. أشعر أن شيئًا ما حدث لي ما كان يجب أن يحدث، وكان لا معنى له، ومن الصعب التخلي عنه.

د: لذلك ستبقى هناك لفترة من الوقت ولا تفكر في أي شيء. (نعم.)

عندما يذهب الناس إلى مكان الراحة يمكنهم البقاء هناك لفترة طويلة من الوقت. يعتمد الأمر فقط على المدة التي سيستغرقها قبل أن يشعروا بالقدرة على العودة إلى عجلة الحياة مرة أخرى. قد يكون وقتًا قصيرًا، أو قد يصل بالنسبة للبعض إلى مئات السنين. لذلك اختصرت الوقت مرة أخرى عندما أكمل راحته، وحان الوقت لمغادرة ذلك المكان والقيام بشيء آخر.

د: هل تشعر بتحسن الآن بعد أن تمكنت من الراحة؟

دي: لدي هذا الخوف الذي يتخلل كياني كله.

د: على الرغم من أنك مررت بالراحة، إلا أنه لا يزال لديك الخوف؟
(نعم.) ما الذي تخشاه؟

دي: أعتقد أنه مجرد خوف من التدمير.

د: حسنا، لقد دمروا الجسد.

دي: أعلم. أعلم.

د: لكنهم لم يتمكنوا من تدميرك، أليس كذلك؟

دي: لا. أنا فقط أشعر بثقله والخوف منه. لا أعرف كيف أتخلص منه.

د: هل هناك أي شخص هناك يمكنك طرح الأسئلة والحصول على إجابات منه؟

دي: قد يكون هناك شخص ما على اليمين. يبدو وكأنه أحد هؤلاء الأساتذة الصاعدين. إنه آسيوي.

د: هل تريد أن تسأله أسئلة؟

دي: يمكنني ذلك إذا كنت تريدي مني ذلك.

د: يمكننا الحصول على بعض الإجابات. أخبره أنك تريد أن تفهم هذا الخوف. الخوف هو عاطفة قوية. أخبره أنك تريد أن تفهم من أين تأتي.

دي: يقول إنه عكس مصدر الله.

د: اسأله لماذا لا تزال متمسكًا بهذا الخوف؟

دي: لأنه أصبح عكازًا.

د: لأن الخوف كان يجب أن يترك مع الجثة بمجرد قتلها، أليس كذلك؟

دي: يبدو أنني كنت أعيش مع الخوف لفترة طويلة وأستخدمه كعكاز.

د: ليس فقط تلك الحياة، ولكن حياة أخرى؟ (نعم) لذلك لم يذهب بعيدا في مكان الراحة؟ (لا) ماذا يعني أنه أصبح عكازًا؟

دي: طريقة لحماية نفسي بطريقة ما. سيمنعني ذلك من الدخول في مواقف قد تكون ضارة.

د: من هذا المنظور هو جيد، أليس كذلك؟

دي: نعم، ولكن عندما أدرك مواقف مثل ما كان يحدث مع الحشد، فإن خوفي يبدأ وأنا في وضع قتال أو هروب مستمر. أدرك ذلك من حولي طوال الوقت لذلك أريد باستمرار أن أهرب من شيء ما، لكن يجب أن أجبر نفسي على الهدوء وعدم الركض.

د: هذا ليس وضعًا جيدًا للتواجد فيه، أليس كذلك؟

دي: لا لأنه مرهق. وأن تكون دائمًا مشكك في الناس. للاشتباه دائمًا في أنهم في أي لحظة يمكن أن يتحولوا.

د: هذه ليست طريقة جيدة للعيش، أليس كذلك؟ (لا) ماذا يقترح؟ يبدو أنه قد يكون حكيماً جداً. ربما لديه نصيحة.

دي: الأرض هي مكان جيد للذهاب. يقول إن أكبر شيء علينا القيام به على الأرض هو التغلب على الخوف. وإذا لم أفعل ذلك، فسيتعين علي العودة. إذا تغلبت عليه، فلن أضطر إلى ذلك. إذا سيطرت عليه أو تغلبت عليه، فلن أضطر إلى العودة إلا إذا أردت ذلك. ومع ذلك، لا أريد العودة إلى هناك مرة أخرى. لا أفهم لماذا يجب أن يكون كل شيء فظيعًا على الأرض.

د: لا يجب أن يكون كذلك، أليس كذلك؟

دي: يبدو الأمر كذلك. (منزعج) مجرد قسوة. هذا فقط "ما هي عليه". الأرض هكذا. الناس هكذا.

د: ربما ليسوا كذلك. ربما يحتاجون إلى المساعدة. اسأله، إذا قررت العودة إلى الأرض، هل يمكنك إحداث فرق لتغيير الأشياء؟

دي: لمساعدة الآخرين أم لمساعدة نفسي؟

د: في كلتا الحالتين. ماذا يقول؟ ألديك خيار؟(أصبحت ديون عاطفية.) لا بأس أن تكون عاطفيًا. هذا جيد. ولكن هل لديك خيار بين الذهاب أو البقاء؟

دي: نوعًا ما، ولكن ليس حقًا. لست مضطرًا للذهاب، لكنني أعلم أنه إذا لم أذهب، فلن أنهي ما يفترض بي فعله. ولذا يجب علي ذلك.
- أنا فقط لا أريد الذهاب! أتمنى لو لم أكن مضطرًا لحل أي شيء بعد الآن. أتمنى لو كان بإمكاني البقاء هنا.

د: ماذا يقول؟ هل هناك قواعد ولوائح حول هذا الموضوع؟

دي: قال إن هناك الكثير مما يجب القيام به.

د: ماذا وافقت على القيام به؟

دي: واجه كل شيء حتى ينتهي ذلك. فقط مواجهة كل ما كان سيكون حتى ينتهي ذلك. لا أعول على أن يكون الأمر بهذا السوء. أشعر أنني إذا عدت، فسيكون شيئًا فظيعًا آخر.

د: ربما لن يكون الأمر بنفس السوء الذي مررت به للتو. هل يعرف ما إذا كان الأمر بهذا السوء أم أسهل؟

دي: يمكن أن يكون كل ما أصنعه.

د: إذن أنت المسيطر، أليس كذلك؟ (نعم) أنت أقوى مما تعتقد، أليس كذلك؟

دي: أشعر وكأنني ضحية بطريقة ما.

د: أعتقد أن الوقت قد حان لتغيير ذلك. هل هذا عندما تتخذ قرار العودة إلى الأرض؟

دي: أعلم أنه يجب علي ذلك من أجل الوفاء باتفاقي والانتهاء، وإلا كنت سأؤجل الأمر. يجب أن أفعل ذلك في النهاية.

د: وكان الاتفاق على تجربة كل شيء؟

دي: لمواجهة ذلك، نعم. لمواجهة الواقع المادي.

د: كل الخير والشر؟

دي: نعم، لكن لم يكن لدي أي فكرة عن مدى سوء الوضع. إنه مثل شخص يعيش على خط الاستواء وتحاول شرح ما هو الثلج. ولديهم صورة، لكنهم لا يعرفون حقًا ما هي حتى يصلوا إلى هناك.

د: أنت لا تعرف أبدًا حتى تجربه بنفسك.

دي: لم أكن أعتقد أنني سأشعر به بقدر ما شعرت به، على ما أعتقد.

اعتقدت أننا تعلمنا قدر استطاعتنا في هذه المرحلة. كنا نعلم أنه اتخذ قرار العودة لأن المماطلة لن تؤدي إلا إلى تأخير ما لا مفر منه. لذلك سألت عما إذا كان من المناسب الاتصال بشخص آخر يكون قادرًا على توفير المزيد

من الأجوبة. كان الكيان الآخر موافقًا على القيام بذلك. لذلك شكرته ثم استدعيت اللاوعي. بالطبع، كان السؤال الأول هو لماذا اختارت ديون أن ترى تلك الحياة.

دي: لقد كان الوقت الذي ترسخ فيه الحزن. كانت تتراكم حتى تلك النقطة، لكنها كانت تلك المرة التي ترسخ فيها الحزن.

د: إذن كانت قد عانت من حياة سلبية أخرى، لكن هذه كانت القشة الأخيرة؟ (نعم) لماذا أردتها أن تعرف عن ذلك؟

دي: إنها متعاطفة في هذه الحياة وتحتاج إلى المعرفة.

د: التعاطف يأخذ مشاعر الجميع، أليس كذلك؟

دي: نعم. كانت بحاجة إلى معرفة أنه من أجل أن تكون متعاطفة، كانت بحاجة إلى تجربة كل المشاعر الموجودة.

د: هذا كبير.

دي: نعم. لكي تكون متعاطفًا، يجب أن تكون قد عانيت من جميع المشاعر من أجل معرفة المشاعر التي تواجهها. وبعبارة أخرى، عليك أن تواجه الخوف لتكون قادرًا على معرفة خوفه. ويمكنها قراءة الناس والشعور بما يشعرون به قبل حتى أن يعبروا عنه.

د: هذا جيد، ولكن ماذا تريدها أن تفعل بهذه الموهبة المتمثلة في التعاطف؟ كيف تريدها أن تستخدمها؟

دي: لقد كان دائمًا لمساعدة الآخرين. يمنحها الكثير من التعاطف.

د: لكنها تميل إلى الابتعاد عن الناس، أليس كذلك؟

دي: نعم، لقد طورت عدم الثقة في الناس.

د: هل هذا يأتي من تلك الحياة؟

دي: نعم، وغيرها.

د: أظهر الناس جانبهم العنيف. (نعم) لكن في هذه الحياة، لن يعاملها أحد بهذه الطريقة، أليس كذلك؟

دي: أوه، إنهم يفعلون. بعض هؤلاء الأشخاص أنفسهم من الحشد موجودون في حياتها اليوم.

د: الأشخاص الذين طورت العاقبة الأخلاقية معهم؟

دي: نعم، هناك العاقبة الأخلاقية. كان الناس من الحشد غرباء عنها، ويظهرون بين الحين والآخر في هذه الحياة. ويستمرون في نفس السلوك، إلا أنها مصممة حسب ما هي عليه حياتها الآن. لذلك هناك أشخاص في حياتها يريدون تدميرها دون وعي. عائلتها المقربة، عائلتها المباشرة، تريد حمايتها. والآخرون الذين دخلوا وغادروا كانوا مجرد معارف. جاءوا وذهبوا. فقط لمواصلة اللعب بنفس النمط الذي لعبوه لفترة طويلة. هناك أشخاص في حياتها يتعرفون عليها دون وعي من ذلك الوقت الآخر. ويتفاعلون معها لا شعوريًا بنفس الطريقة التي تفاعلوا بها في ذلك الوقت الآخر. ليس الهدف هو تدميرها في هذه الحياة، ولكن لديهم تعرف فوري بها، ورد فعل سلبي فوري عليها. هناك تعرف بالروح ويتجلى فيهما على أنهما يكرهانها. وهم لا يدركون ذلك ولا يفهمون رد فعلهم السلبي عليها.

د: فما الغرض من ذلك؟ ما الذي تتعلمه من ذلك؟

دي: إنها بحاجة إلى تعلم الانفصال. إنها تتدخل بشكل شخصي للغاية.

د: ثم يجب أن تتعلم ألا تأخذ الأمر على محمل شخصي.

دي: نعم. شعرت بالخيانة وسوء الفهم وفي حياتها الحالية مرت بتجارب أكدت لها أنها تستحق الخيانة. لم يحاول أحد في هذه الحياة خيانتها، لكنها تدرك الأمر بهذه الطريقة.

د: هل كان هناك أي شخص في عائلتها الآن، معها في تلك الحياة؟

دي: كان زوجها الآن زوجته، وابنتها الآن ابنتها. كانت والدتها الآن جزءًا من الحشد ولكنها لم تكن واحدة من الحشد. كانت متفرجة عاجزة في الحشد. كانت جزءًا من الحشد، لكنها لم تحب ما كان يفعله الحشد. لكن لم يكن هناك شيء يمكنها القيام به.

د: إذن لا توجد عاقبة أخلاقية هناك.

دي: هناك شيء ما يحدث مع والدتها. تشعر والدتها بالندم.

د: لكن والدتها لم يكن لها دور فعال في ذلك.

دي: تتفاعل والدتها معها في بعض الأحيان بالطريقة التي يتفاعل بها الآخرون معها على مستوى الروح. لذلك لديها خوف من ابنتها كما كان لدى الحشد خوف من الفتاة الصغيرة. لكنها تشعر أيضًا بالحزن تجاهها كما فعلت كجزء من الحشد ... الحزن لما كان يحدث لهذين الشخصين. لأنها كانت عاجزة، في هذه الحياة كانت تنتقد ابنتها لأنها رأت جوانب من ابنتها تمتلكها وأرادت أن تكون ابنتها قوية كما كانت. وهكذا استخدمت النقد من أجل محاولة تقويتها، لكنه أضعف ابنتها بدلاً من ذلك. رأت ابنتها أن هذا تأكيد على أن الجميع كانوا أشرارًا وسلبيين وغير جديرين بالثقة.

د: لكن كيف نتخلص من هذا الخوف الذي لا تزال ديون تحملها؟ الآن نحن نعرف من أين يأتي. إنها لا تحتاجه في هذه الحياة، أليس كذلك؟

دي: لا طبعا. إنه نوع من النمط المتأصل معها. لقد اكتسب السلطة على مر القرون. إنه متأصل إلى حد ما.

سألت اللاوعي عن اقتراحات حول كيفية التخفيف من الخوف وتسهيل التعامل مع ديون. أردناها أن تتخلص منه الآن حتى لا تضطر إلى حمله أكثر من ذلك. قال اللاوعي إن أحد العوامل هو أنها كانت في وضع سلبي حيث تعمل. لقد خلق الخوف الذي استسلمت له. "الناس ليسوا في مستواها. يجب أن تكون مع أشخاص مثلها. هناك أشخاص في الخارج، لكنهم قليلون ومتباعدون".

د: ماذا يفترض أن تفعل؟

دي: من المفترض أن تكون مبدعة. لديها الكثير من المعلومات والكثير من المعرفة والكثير من الحكمة، لكنها مبعثرة. تحتاج إلى تجميعها معًا حتى تتمكن من مشاركتها مع أشخاص آخرين. يمكن أن تتحدث إلى الناس ويمكن أن تكتب عن ذلك.

د: عليك أن تكون حذرا مع من تتحدث لأن الكثير من الناس لا يفهمون.

دي: لا، العالم في الدماغ الأيسر. (ضحك)

بدأت ديون في كتابة بعض الروايات، وشجعها اللاوعي على إنهائها. "إنها بحاجة إلى كل ما جربته للتأثير في ذهنها ولكي تفهمه. لقد كانت في دماغها الأيسر لفترة طويلة، والدماغ الأيسر يبقي الناس عالقين في دورة من التفكير لا تذهب إلى أي مكان. وهي مجبرة بسبب الظروف وأيضًا بطبيعتها على أن تكون في الدماغ الأيسر كثيرًا. - إنها في معضلة تحتاج إلى دفع ثمن أشياء معينة، ولكن طالما أنها في تلك الوظيفة، فإنها لن تخلق أبدًا. لديها مواهب معينة لا يمتلكها الجميع ويمكنها الاستفادة منها لكسب المال". في الغالب حسها الفكاهي الذي يمكن استخدامه بطريقة فريدة من خلال كتاباتها، ومن خلال التمثيل. الشيء الرئيسي الذي كان يعيقها هو خوفها: الخوف من عدم اليقين منه، والخوف من الفشل، والخوف من عدم كونها جيدة بما فيه الكفاية في ذلك. كان خوفها هو الذي كان يحافظ على المال.

دي: هناك نمط على المستوى الخلوي يكاد يكون من عدم الثقة؛ الخوف إذا تحدثت، أنها سوف يتم إسقاطها. لهذا السبب أصبحت منعزلة إلى حد ما في الماضي بسبب ما تعرف أن الآخرين سيفعلونه بها. سوف يتفاعلون معها دائمًا. سواء كان ذلك يسحقها أم لا عندما يفعلون ذلك. لديها مجموعة صغيرة من الأشخاص الذين يهتمون بها. يهتم زوجها بها وبابنتهما كثيرًا.

تم تشجيعها على بدء الكتابة مرة أخرى لأن ذلك كان مهمًا للغاية. واضطرت إلى الاستقالة من وظيفتها لأن الظروف هناك كانت تعيقها. قالوا إن وظيفة أخرى أفضل ستأتي مع كل الظروف المثالية التي تحتاجها. تم شرح ظروفها الجسدية من التعب والاكتئاب بسهولة لأنها لم تكن تفعل ما كان من المفترض أن تفعله.

دي: إنها لا تفعل ما كان من المفترض أن تفعله وهي تعرف ذلك. إنها تشعر بذلك وجسدها لا ينبض بالحياة بما تفعله.

عندما تبدأ في فعل ما أخبرها به، فلن تصاب بالاكتئاب بعد الآن. ستكون نشطة ومتحمسة للحياة.

ثم ذهب اللاوعي من خلال الجسم وأجرى التصحيحات والتحسينات. قال إنها الآن بعد أن فهمت من أين يأتي الخوف، ستكون قادرة على التعامل معه، على الرغم من أن الأمر سيتطلب العمل من جانبها.

رسالة الفراق: أنا أحبها كثيرًا، وقد تم إنشاؤها بشكل مختلف عن الآخرين عن قصد. إنها مختلفة لأنه ليس من المفترض أن تكون مثل الآخرين. إنها مميزة. كل الناس كذلك، لكنها خلقت لتكون مميزة وخلقت حتى يضيء نورها ليراه هؤلاء الآخرون. ولديها مواهب من المفترض أن تطورها وتستخدمها وتعيدها إلى العالم. لا بأس أن يتعرف عليها الناس ويكون لديهم رد فعل سلبي فوري. لا بأس لأن الأمر يتعلق بهويتهم أكثر من هويتها. إذا استمعت إلى هذا الصوت البديهي الصغير وتصرفت بناءً عليه في كل مرة، فستجد السعادة والوفاء.

الفصل 16 القتل والانتحار

تعاملت إحدى شكاوى جولي الرئيسية مع كبدها. كان من المقرر أن تخضع لعملية جراحية خطيرة للغاية ويمكن أن تقتلها. كان الأمر يتعلق بتندب القناة الصفراوية الخلفية الذي تسبب في تفريغ الصفراء في أمعائها. إذا لم تنجح الجراحة، فقد أدرجوها في قائمة زرع الكبد. كان لدى جولي تاريخ طويل من العمليات الجراحية الكبرى، والعديد من الشكاوى الجسدية، وخاصة ظهرها. كانت تتناول العديد من أنواع الأدوية المختلفة لأنها كانت تعاني من الكثير من الألم. كما كانت تعالج من الاكتئاب من قبل طبيبها النفسي وكانت تتناول المزيد من الأدوية لذلك.

خرجت جولي من السحابة على شاطئ المحيط. كانت صبيًا من من السكان الأصليين يبلغ من العمر أربعة عشر عامًا بشعر أسود وجلد بني شوكولاتي، تمشي على طول الشاطئ ممسكًا بيد صبي صغير كان يعرف أنه شقيقه. عندما سألته عن مكان إقامته، قال إنه لم يعد هناك. كانت هناك قرية على التلال، لكنها دمرت في عاصفة قوية مع رياح شديدة وماء. لم يكن هو وشقيقه هناك عندما حدث ذلك لأنهما كانا يجمعان التوت في الغابة. عندما ضربت العاصفة اختبأوا تحت شجرة ساقطة وصخرة، وحاول حماية أخيه الصغير. "ضربت رأسي على غصن كبير من الشجرة. انتظرت أن يتوقف كل شيء... أكلنا توتنا". لم يروا ما حدث حتى عادوا إلى القرية. "لا أستطيع العثور على أي شخص. - أين ذهب الجميع؟ أمي ... أمي. - كل شيء كان مسطحًا ومضطربًا. كانت العاصفة سيئة، ولكن ليس سيئا للغاية للقيام بذلك!" كان عاطفيًا جدًا ومنزعجًا، وظل يهمس "ماما" مرارًا وتكرارًا. "لا أعرف ماذا أفعل أو إلى أين أذهب. لا أعرف أين الآخرين".

أصبح عاطفيًا جدًا وكان يبكي، لذلك قررت تكثيف الوقت والمضي قدمًا ورؤية ما حدث. "نال منا

الرجال البيض. - كنت أعرف أن الرجال البيض كانوا هناك لكنهم يجلبون إلههم. يتم تعليم إله الرجل الأبيض في القرية، لكن رجالًا بيضًا آخرين جاءوا ليأخذونا. أنا لا أعرف أين أمي".

د: لماذا يريدون أخذك أنت وأخيك؟

ج: لا أعلم. (مرتبكة) أشعر بالإحباط. لن يخبرني أحد.

د: هل يأخذونك إلى مكان ما؟

ج: نعم... (ساخرة) ... الكثير منا. لقد وجدت والدي. لم يعد أخي معنا الآن. لقد اخذوه. ضربوا والدي، وأبي يشعر بالخجل.

د: لماذا هو خجلان؟

ج: لقد قتلوا أمي ... وليس العاصفة ... وليس العاصفة. قاتلت. يشعر والدي بالخجل لأنه لا يستطيع حمايتها. إنه لاينظر إليّ.

كانوا محتجزين مع العديد من الناس في مكان في قرية مع "حراس من الرجال البيض". ووصف الرجال الذين يرتدون أحزمة بالسيوف والأحذية الجلدية. لقد أثاروا اشمئزازه، "رائحتهم كريهة". عندما حركته إلى الأمام ليرى ما حدث، امتلأ صوته بالكراهية والغضب، "إنهم يجوعوننا... ويضربوننا ... ثم يريدوننا أن نركع لإلههم". سألت كيف تم تمثيل إلههم. "هذا الرجل، أسمعهم، أن اسمه الكاهن. انه يقرفني. علينا أن ننحني أمامه وصليبهم الخشبي". قال، كما لو كان طعمًا سيئًا في فمه، "يقولون إن الطريق إلى الخلاص هو من خلال الرجل على الصليب، وأننا لسنا أكثر من حيوانات". كان لديه لهجة مميزة طوال هذا السرد العاطفي. "يعتقدون أننا حيوانات. يضربوننا مثل الحيوانات. إنهم يجمعوننا مثل الحيوانات. إنهم يقتلوننا مثل الحيوانات". كان مستاءً للغاية وكان يبكي وهو يقول: "أنا آكل الجذر! سأقتل نفسي. لن يفعلوا!" قال إن قاربًا قادمًا لنقلهم إلى مكان ما. أخافته الفكرة، "أسمع قصصًا. يجعلوننا نذهب ... ثم نموت. ويقولون إنهم يمتلكوننا ، وأنهم يمتلكون أرضنا. لا يمكنك امتلاك أرض. إنها ملك الله. نحن شعب الله". كان خائفًا جدًا لدرجة أنه اعتقد أنه من الأفضل قتل

نفسه عن طريق تناول الجذر الذي كان يعرف أنه سم. "ومعدتي تؤلمني!" أزلت أي أحاسيس جسدية حتى يتمكن من شرح ما كان يحدث. "لقد قتلت الكاهن بالجذر. خدعته ليأكل الجذر. إنه معجب بي. لقد لمسني. (نشيج) قلت له "لذيذ جيد". إنه مثل ابن آوى. إنه قوي ورائحته كريهة، لكن يمكنني قتله". كان فخوراً بأنه خدع الكاهن ليأكل الجذر.

د: لم يعجبك هذا الرجل، أليس كذلك؟

ج: لا ... لقد آذاني.- إنه يفعل بي ما لا يفعله الرجل بالإنسان! (لهجة سميكة جدا.) لم يكن رجل دين ... ليس إلهي!

كان صوته مليئًا بالكثير من الاشمئزاز والكراهية، ولم يتطلب الأمر الكثير من الخيال لمعرفة ما كان يتحدث عنه. لذلك لن أخوض في التفاصيل للقراء.

ج: كنت مخادعاً مثل اللبوة. كنت أقول له "جيد للأكل" وأكلته أولاً. أعطيته أسوأ جزء من الجذر. و أكله.

كانت معدة الصبي تؤلمه ولم يمض وقت طويل حتى مات. كان خارج جسده وينظر إلى نفسه. "لقد أهدرني الرجل الأبيض... وإله الرجل الأبيض." رأى أنهم كانوا يحاولون مساعدة الأب، لكنه كان يعلم أنه لا يوجد شيء يمكنهم فعله، وسيموت. ابتسم، "لقد فعلت الصواب لوالدتي". سألته ماذا سيفعل الآن بعد أن خرج من الجسد. "سأرقص. أرقص لأولئك الذين يبكون ويبكون، وسأرقص حتى يعودوا إلى الوطن ... عائلتي. أريد أن يغادر هؤلاء الرجال، لكنني سأرقص حتى يعودوا إلى الوطن. أخذوهم جميعًا، وتركوني مع الكاهن لأنه أحبني. لكن الآن يمكنني الذهاب إلى أي مكان. أنا حر. أنا حر"!

د: أنت حر من ذلك، وعلى الرغم من أنك قتلت نفسك وقتلته، إلا أنك تشعر أن ذلك كان لسبب وجيه؟

ج: نعم. كنت بحاجة إلى منعه من إيذاء الآخرين، وجعلنا نركع لصليبه. كان قوياً. كان إلهًا في ذهنه، ومن حوله إنصاعوا فقط لكلماته، لكلماته. والآن ليس لديهم إلههم المثير للاشمئزاز.

ثم جعلت جولي تنجرف بعيدًا عن مكان الحادث، تاركة الصبي هناك لمواصلة رحلته الخاصة. وناديت اللاوعي وسألت لماذا اختارت تلك الحياة لتنظر إليها.

ج: بدافع حب المجتمع. غالبًا ما يتم تقديم التضحيات عندما لا يكون ذلك متوقعًا، حتى من الشباب.

د: لأنها كانت حياة عنيفة نوعا ما، أليس كذلك؟

ج: هذا الجزء فقط. البقية كانت جيدة. هناك الكثير مما يمكن قوله عن التضحيات والمجتمع والحب. لطالما كان لديها عمق من الحب. الحب هو الحب النهائي الذي تتحدث عنه.

د: ولكن على الرغم من أنها قتلت في تلك الحياة. هل تعتقد أنه كان من خلال الحب؟

ج: لا. شعر أنه إذا قتله، فإن ذلك سيمنع الآخرين من التجمع من قرى أخرى، بمجرد رحيل هذا الرجل القوي.

د: لأن رجل الله هذا لن يكون هناك بعد الآن؟

ج: نعم، لكن الأمر لم يتوقف. كثير من الناس. لقد استبدلوا للتو ذلك الذي فقدوه.

د: فعل ما اعتقد أنه الصواب الذي يجب فعله. (نعم) ربما ساعد بعض الناس من خلال القيام بذلك. (نعم) ما علاقة ذلك بحياة جولي الآن؟

ج: في بعض الأحيان تعتقد أنها تضحي دائمًا لمساعدة الآخرين، وهي تفعل ذلك. أي شخص يحتاج إلى اهتمامها ويحتاج إلى تضحية، ستعطيه إياها. هذا ليس صحيًا لها. إنها بحاجة إلى قضاء بعض الوقت لنفسها وشفاء ألمها... ألمها الذي ألحقته بنفسها. تمامًا مثل أخذ الجذر.

د: هل الطريقة التي قتلت بها نفسها لها أي أهمية في حياتها الآن؟

ج: فقط أنه السم الآن أن تأخذ وتبتلع ما تأخذه وتبتلعه. يعتقد الأطباء أنهم يساعدونها. إنهم يُحاولون. إنهم لا يساعدون جولي.

د: إذن أنت تعتقد أن الأشياء التي يعطونها لها ليست جيدة لها؟

جايدن: نعم، وباعتقادها أنها تفعل الشيء الصحيح، فإنها تقتل نفسها.

د: مرة أخرى، تقصد؟ (نعم) لا نريد ذلك لأنه في هذه الحياة ليس الدرس الذي يجب تعلمه، أليس كذلك؟ (لا) لقد تعلمت هذا الدرس بالفعل. (نعم) في هذه الحياة لديها عمل يجب القيام به. ستساعد الكثير من الناس.

ج: كثير.

د: لذلك لا نريدها أن تسمم نفسها مرة أخرى.

ج: لا. لقد ساعدت القليلين فقط في تلك الحياة، لكنها الآن تستطيع مساعدة الكثيرين.
إذا لم تأخذ السم.

د: ما هي الأشياء التي لا تريدها أن تأخذها؟

ج: مسكنات الألم العصبي التي يعطونها لها، ومسكنات الألم العادية التي تحتوي على تايلينول... سيئة... والأدوية الموصوفة طبيًا التي تحتوي على تايلينول. (بصوت عال) التايلينول يقتل هذا الجسد**!** يؤثر على كبدها وكليتيها. التايلينول يقتلها**!** يجب أن تتوقف**!** حتى عندما يكون لديها صداع، استخدم الريكي ويمكن أن يجعل صداعها يختفي.

د: هل يمكنك طرد الأدوية التي أخذتها بالفعل من جسدها؟

ج: نعم، أستطيع.

د: هل هناك أي دواء آخر تتناوله ولا تريدها أن تتناول؟

ج: نعم. ما يقدمه لها طبيبها النفسي ليس ضروريًا.

د: مضادات الاكتئاب؟

ج: نعم. أريدها أن تتوقف عن ذلك؛ توقف تمام... لا تتعاطى.

د: من خلال الفطام، هل تريدها أن تفعل ذلك تدريجياً؟

ج: لا، توقف**!**

د: هل سيؤثر هذا على الجسم إذا توقفت عن تناوله؟ لا نريد أن نؤذي الجسم بعد الآن.

ج: قد تشعر بتقلبات مزاجية شديدة إذا توقفت تمامًا. يمكنها الاختيار في كلتا الحالتين. أفضل طريقة هي التوقف تمامًا، ولكن قد يكون من الصعب جدًا من الناحية العاطفية التوقف تمامًا، لكن الأمر لن يستغرق سوى حوالي أسبوع.

لم أكن أعتقد أن هذا سيستغرق وقتًا طويلاً لإخراج كل هذا من جسدها.

د: لذلك قد تلاحظ تقلبات مزاجية في تلك الفترة الزمنية، لكنها ستعرف من أين تأتي.

ج: نعم، وسوف تتوازن.

د: نريدها أن تكون متوازنة. هل هناك أي شيء آخر تريدها أن تتوقف عن تناوله؟

ج: دواء نقص الانتباه. لا شئ خاطئ بعقلها. إنها واعية جدًا بنفسها.

لقد وجدت أنه في كثير من الأحيان عندما يتناول العميل عدة أنواع مختلفة من الأدوية يتفاعلون مع بعضهم البعض، وغالبًا ما ينتج عنهم تأثيرات غير مرغوب فيها. ذكرت أن الأطباء كانوا يتحدثون عن إجراء عملية جراحية على كبدها. هذا يزعج اللاوعي دائمًا لأنه لا يحب الجراحة. وقال إن الكبد سيتعافى إذا توقفت عن تناول التايلينول وأدوية الألم الأخرى. "لا توجد عملية ... لا توجد عمليات ضرورية!" طلبت من اللاوعي الدخول إلى الجسم إلى منطقة الكبد وإجراء بعض الإصلاحات. كان من المقرر أن تخضع جولي للتصوير بالرنين المغناطيسي عند عودتها إلى المنزل. اعتقدت أنه إذا أجرى الأطباء اختباراتهم ثم رأوا أنه لم يكن هناك أي شيء خاطئ، فلن يرغبوا في إجراء عملية جراحية. "كلا لن يفعلوا."

د: أنت تعرف كيف يتعامل الأطباء مع أجهزتهم.

ج: نعم. إنه دليل إيجابي بالنسبة لهم.

قال اللاوعي إنه يعمل بالفعل على الكبد، وسألت عما يفعله. أشعر دائمًا بالفضول لمعرفة كيفية القيام بذلك. عندما يعمل اللاوعي، يصبح هادئ، لذلك أحب أن أبقيه يتحدث معي حتى أتمكن من معرفة التقدم. لقد أخبرني في الماضي أنه يمكنني التحدث إليه أثناء عمله.

ج: الضغط على داخل الكبد يتراكم ويدفع. أنا أدور حوله بالطاقة التي تشفي. كان جسدها يبني الطاقة أثناء حديثنا، حتى أتمكن من القيام بذلك.

د: عندما تعود إلى الطبيب ويأخذ الصور، هل سيلاحظون أن هناك شيئًا مختلفًا؟

ج: أوه، نعم.

د: بالطبع، لن يفهموا ذلك، أليس كذلك؟ (ضحك)

ج: لا، لكن سيكون لديها طريقة حريصة ومضحكة للغاية لإعلامهم.
- جسمها حار جدا من كمية الطاقة. كنت بحاجة إليها للبناء حتى نتمكن من القيام بذلك. إنه لا يتوقف عن إدهاشنا.

د: إذن هو شفاء من الضرر الذي ألحقه التايلينول؟ (نعم) حتى أنهم كانوا يتحدثون عن إخراج الكبد ووضع كبد آخر
-نقل الأعضاء.

ج: وقال إن ذلك جعل كبدها يرتجف. (ضحكت.)

أظهر هذا أن الكبد لديه وعي ووعي خاص به. كان رد فعله عند التفكير في إزالته من الجسم.

د: لم تعجبه الفكرة. هذا هو الحل الوحيد لديهم، فقط للعمل.

ج: نعم. لتشويه الجسم. لقد مر هذا الجسد بالكثير.
لقد تم تشويهه بما فيه الكفاية.

د: لا نريد أن نسمح لهم بتشويهها بعد الآن، أليس كذلك؟

ج: لا، إنها لا تحتاجه. - إنها عنيدة.

سألته عما إذا كان بإمكانه النظر إلى أجزاء أخرى من جسدها كانت تعاني من مشاكل في أسفل الظهر على وجه الخصوص. قال: "

بالطبع يمكنني." سألت عن سبب هذه المشكلة.

ج: بصراحة؟ (نعم) ماضيها ... ولكن للأسف، انزلقت وسقطت في الحياة والروح.

بينما كان يعمل على الجسم، سألت عما إذا كان هناك أي شخص في تلك الحياة تعرفه الآن في حياتها الحالية. قال إن الأخ الصغير هو جيمس، صديق جيد في هذا العمر. بالطبع، تساءلت عما إذا كان الأب هو أي شخص تعرفه. أكد ما كنت أفكر فيه، أن الأب كان جدها في هذه الحياة. خلال مقابلتنا، أخبرتني جولي أن جدها تحرش بها عندما كانت طفلة. يبدو أنهم أبرموا عقدًا ليكونوا معًا مرة أخرى (في أدوار مختلفة) حتى يتمكن من سداد ما فعله للصبي الصغير. لكن يبدو كما لو أنه ما زال لم يتعلم هذا الدرس وحمل هذه المشكلة الجنسية إلى الأمام. وبدلاً من السداد، تراكمت عليه المزيد من الديون. سألت اللاوعي عن العاقبة الأخلاقية.

ج: لقد أكملت دراستها في الماضي. هذا الرجل لديه الكثير من العاقبة الأخلاقية.
وكرر نفسه مرة أخرى. إنها مشكلته وليست مشكلتها.

د: جولي لا تحتاج إلى أي جزء من ذلك بعد الآن. قلت أنها عملت على دورها.

ج: كثيرا جدا. وأحبته.

د: إذن في حالة كهذه لا يعتبر القتل والانتحار سلبيين؟

ج: ليس في حالة كهذه. بدا أنها الإجابة الوحيدة لصبي يبلغ من العمر أربعة عشر عامًا. - كانت الأمور محورية بالنسبة لها في الرابعة عشرة أيضًا.

د: هل كانت مرتبطة بطريقة ما؟

ج: في بعض النواحي وجدت الحب بدلاً من الكراهية ... النعمة بدلاً من الغضب.

د: خضعت لعملية استئصال الثدي في سن الرابعة عشرة.

ج: نعم، لقد فعلت.

د: هل هناك صلة هناك؟

ج: ليس في تلك الحياة على وجه الخصوص. بخلاف الألم والمعاناة وتشويه الذات. بغض النظر عن مدى الضرورة التي تعتقد أنها ضرورية، فهي ليست ضرورية دائمًا. لكن هذا كان له علاقة بوالدتها أيضًا. أرادت ما هو أفضل لابنتها. أرادت أن تساعدها. على الرغم من أنها كانت تعرف أن الكتلة كانت حميدة، إلا أنها أصرت. وفقدت هذه الفتاة المسكينة صدرها، لكنها ليست مرتبطة بهذا الجسد على الإطلاق. جعلهم التشوه غير المتماثل يدخلون ويعيدون بناء الثدي. أخبرتها والدتها أن الورم كان سرطانيًا، ولم يكن كذلك. لم تعرف جولي أي فرق. لم تصب بالسرطان قط. طلبت والدتها إعادة بناء الثدي بعد إزالة الورم. والثدي نفسه أصيب بعدوى عنقودية بعد ذلك كانت فظيعة ... كادت أن تقتلها. ليس لديها ذاكرة عن ذلك. إنها تتذكر فقط كونها مريضة جدًا وكونها في المستشفى كثيرًا.

اعتقدت أنه من المثير للاهتمام أن يحدث هذا في نفس العمر الذي عانى فيه الصبي الصغير من صدمته في الحياة الماضية. ولكن الآن بعد أن فهمت كل هذا، لا ينبغي أن تعاني من مشاكل جسدية أخرى. أصر اللاوعي على أنها عانت من مشاكل جسدية كافية.

بعد ذلك طرحت السؤال الحتمي، "ما هو هدفها؟" هل يجب أن تكتب، على الرغم من أن هذا كان شيئًا تعتقد أنه صعب. كانت مهتمة بالشفاء، لكن اللاوعي لم يعتقد أن هذه فكرة جيدة لجولي. "أعتقد أنها ستنجح مع الناس في بعض الأحيان، لكن يجب أن تكون متصلة على مستوى عميق جدًا حتى تنجح. إنها متعاطفة للغاية. إنها تأخذ مثل المغناطيس أمراض الناس والطاقة".

كانت هناك مفاجأة عندما سألت عن زوجها. كانوا يواجهون مشاكل، وكان يفكر إما في التقاعد أو الذهاب إلى قاعدة عسكرية أخرى في واشنطن. "أعتقد أن التقاعد لا يزال بعيد المنال. من المبكر جداً."

د: هل يمكنك أن ترى ما سيحدث معه؟

ج: نعم. يتزوج مرة أخرى. (كانت هذه مفاجأة.)

د: تقصد أنهم لن يبقوا معًا؟

ج: لا. في النهاية، على الرغم من أنها تعتقد أن هذا ما تريده، إلا أنه لا يزال يجعلها حزينة للغاية عندما يتعلق الأمر بالإثمار. سيأخذ الوظيفة في واشنطن، وستبقى في فرجينيا.

د: كيف ستتمكن جولي من إعالة نفسها؟

ج: ستبدأ بالعودة إلى المدرسة وأخذ بعض الفصول الدراسية؛ لا شيء واسع النطاق. التعليم ... ليس في الجامعة. سيفتح لها الباب لمقابلة أشخاص جدد... التواصل. ستلتقي برجل أكبر سنًا سيساعدها على اكتساب الثقة في الكتابة.

كان الوقت ينفد مني، لكن كان لديها سؤال آخر. في كثير من الأحيان أثناء نومها كانت تتحدث بلغات أخرى. حتى أن زوجها سجل هذه التسجيلات. أرادت أن تعرف ما كان يحدث عندما حدث هذا.

ج: إنها توجه حياة الآخرين. ذكريات... ذكريات خلوية. إنها تتحدث اللغة.

د: كنت أفكر أنه عندما أخذت هذا السم، ربما هذا ما كان يؤثر عليها في هذه الحياة. تسبب في ألم في بطنها في تلك الحياة.

ج: لا. هناك تناقض بين أخذ شيء تعتقد أنه سيساعدك وبين الموت. كان يعتقد أن ذلك سيساعده في النهاية لكنه يقتلك فقط في هذه الحياة.

الرسالة الأخيرة قبل المغادرة: "توقف عن تناول الأدوية. اعلم أنك منفتح نفسيا بالنسبة لنا. نرسل لك دائمًا المعلومات المحبة التي ستكتب عنها.

لا أتلقى ردًا في كثير من الأحيان من عملائي بعد الجلسات، ولكن في حالة جولي، أرسلت لي بريدًا إلكترونيًا لتخبرني بما حدث بعد ذلك:

أولاً، في طريقي إلى المنزل في تلك الليلة (بعد الجلسة) في طريقنا للخروج من المدينة إلى فرجينيا، غفوت بينما كان أعز أصدقائي يقود سيارته. لقد أيقظني لاحقًا وهو يريد أن يعرف ما إذا كنت بخير لأنني كنت أتقطر، لا، مبللة بالعرق. كان الأمر كما لو أن جسدي المادي توقف عن العمل وكان يحاول إزالة السموم من جميع الأدوية التي كان الأطباء يعطونها لي. لم أتعرق هكذا من قبل، ولا أتخيل أنني سأفعل ذلك مرة أخرى. يمكنني انتزاع ثوبي، حرفياً!

في مايو، كان لدي قناة صفراوية مفتوحة ذات ندوب 14 مم تسببت في تفريغ الصفراء في أمعائي. كانت الجراحة الوقائية مناسبة ثم انتقلت إلى قائمة زراعة الكبد للحصول على كبد جديد بقنوات ذات حجم صحي. (انتهت جلستنا في يونيو). في الشهر الماضي (سبتمبر)، أجريت أخيرًا التصوير بالرنين المغناطيسي الثاني وفوجئ الأطباء بالنتائج. في الواقع، يقولون إن الأمر يشبه النظر إلى نظام الكبد والقناة لدى شخصين مختلفين. كان لدي قناة صفراوية ذات ندوب 14 مم لم تكن قادرة على الإغلاق بسبب الندوب. الآن لدي قناة صفراوية 9 مم مع عدم وجود علامات على التسمم أو التندب في أي مكان. وغني عن القول أن عملية زرع الكبد لم تعد ضرورية. لم أعد مصابًة بمرض عضال. الشيء الآخر الوحيد الذي تغير هو أنني أوقفت جميع الأدوية والتايلينول للألم. تمامًا كما أمر اللاوعي بشكل قاطع أن أفعل. لا يوجد تايلينول! لقد كان سمًا.

في نفس الوقت الذي عقدنا فيه هذه الجلسة، كانت هناك إشعارات على سي إن إن وفي الصحف تحذر الناس من تناول هذه الأدوية التي تحتوي على الأسيتامينوفين. يحتوي التايلينول وأدوية الألم الأخرى على نفس المكون الضار الذي يضر الكبد. منذ هذه الجلسة، حاولت تحذير الناس من مخاطر هذه الأدوية. لقد عانيت أيضًا من ردود فعل تطهير العملاء الآخرين بعد جلسات مثل هذه. يعاني البعض من القيء أو الإسهال أو التعرق. كل عميل لديه أعراض مختلفة. الشيء المثير للاهتمام هو أن العميل نادرًا ما يشعر بالقلق. يدركون أن السموم يتم إطلاقها من الجسم، وأن الأعراض لا تدوم طويلاً. إنه تطهير.

الفصل 17 الانتحار

بعد نزولهامنالسحابة، وجدت إيفلين نفسها واقفة على جبل تنظر إلى أسفل في وادي كبير تحتها. كان هناك العديد من الأشجار، وكان الوادي عميقًا جدًا، حتى أن الشمس لم تستطع الوصول إلى القاع. كان مكانًا جميلًا ونقيًا. كانت تقف بجوار مبنى على الطراز الصيني بأسطح منحنية، والتي اعتبرتها نوعًا من الدير. في الداخل كانت هناك أرضيات خشبية وانطباع عن العديد من الأشياء اللامعة، وأيضًا بوذا. كانت هذه غرفة كبيرة، مع غرف أخرى مجاورة لها. كان الضوء يأتي من الأعلى، كما لو أنه قد يكون مفتوحًا على السماء. كان هناك سجاد من الخيزران على الأرض، وحديقة صغيرة مصغرة في الوسط مع شجرة بونساي.

كان هناك ارتباك عندما نظرت إلى جسدها لأول مرة. لم تكن متأكدة مما إذا كانت ذكرًا أم أنثى، لكنها رأت أنها كانت ترتدي رداءً طويلاً بتصميم تطريز أرجواني وذهبي معقد مثل الديباج الصيني. كانت في أوائل العشرينات من عمرها وكان شعرها أسود مستقيم وخشن. كانت بشرتها صفراء شاحبة، وليست زيتونية، ولكنها ليست بيضاء. كانت أكمامها واسعة جدًا واستطاعت أن ترى أنها كانت ترتدي سوارًا من اليشم مثل دائرة على يدها اليسرى. كما فوجئت برؤية أظافرها الطويلة. كان المكان يشبه الدير لأنه لا توجد عائلات هناك. كان لكل منهما غرفة نوم خاصة به، بسيطة للغاية. ولكن عندما أكلوا كانت هناك طاولات كبيرة حيث جلس الناس على الأرض. رأتهم يأكلون أوعية الحساء.

طلبت منها أن ترى ما إذا كان هناك أي شيء معين فعلته في وقتها. رأت نفسها تكتب الأغاني والمخطوطات على ورق أبيض طويل مستطيل. "يبدو وكأنه لوح، لكنني لا أستخدم فرشاة. إنه قلم. أنا لا أكتب عبره. للأعلى والأسفل. أنا أكتب مخطوطات مضيئة". سألتها عما تعنيه بكلمة "مضيئة". "مع الصور في الزاوية. إنها جميلة. غالبًا

عن الكلمات، ولكن هناك حدود جميلة، أو أحرف جميلة. أعتقد أنني فعلت كل شيء، الرسومات وكذلك الكتابة. الرسومات هي الجزء الممتع. لا أعرف ما إذا كان الأمر دينيًا أم أننا طلاب. الآن الجميع معًا في ذلك المكان لتناول الطعام، وجميعهم يبدون في نفس العمر. قد أكون طالبة، لكنني لا أريد مغادرة هذا المكان". ثم أصبحت عاطفية. لم أستطع فهم السبب. بَدأتْ بالبُكاء. "أنا لا أريد المغادرة. أنا خائفة جداً. أنا سعيدة للغاية هنا." كانت تعيش هناك لعدة سنوات.

بعد ذلك نقلتها إلى يوم مهم. "سنذهب جميعًا إلى قاعة الاجتماعات هذه. أعتقد أنهم سيخبروننا بشيء ما. - هناك رجل يتحدث. أعتقد أنه محارب. لديه سيف. أعتقد أنه استيلاء عسكري. لن يكون الأمر كما كان". تحدثت فجأة بصوت عالٍ كما لو كانت مهتاجة أو خائفة. "أنا لا أحب هذا الرجل! أستطيع أن أراه الآن فقط. لكنه جيش". ثم، ولأول مرة، أصبحت على دراية بالجنس الذي كانت عليه. "نحن جميعًا فتيات، الأشخاص الذين يعيشون هنا. اعتقدت أنه كان ديرًا لأننا نعيش هناك، لكننا جميعًا في نفس العمر ونحن جميعًا من نفس الجنس".

د: لكن الآن جاء هذا الجيش، الجنود؟

إ: رئيسهم هنا وهو يخبرهم أن يتولوا ... في محاولة لإخبارنا أن كل شيء سيكون على ما يرام، لكن لن يكون الأمر على ما يرام. لأنه كاذب. يمكنك أن ترى ذلك على وجهه. نحن لسنا أغبياء.

د: لأنك معزول، يعتقدون أنك لا تعرف أي شيء مختلف.

إ: صحيح. إنها مدرسة ومكان جميل على قمة الممر. من الصعب الوصول إلى هناك، ولا ترى الكثير من الناس، لكن هذا لا يعني أننا لا نستطيع رؤية الكتابة على الحائط. يمكنك التمييز. لسنا أغبياء. أشعر أن هذا أمر سيء. أعتقد أنه ينوي جلب مساعديه، وسيبقون حيث نحن. وشعبهم، الشعب الرئيسي، الجيش، سيكون في المقدمة. أعلم أنهم سيفرضون أنفسهم علينا. وإلا فلماذا يأتون إلى هنا؟ لدينا كل ما قد يحتاجونه، ثم هناك كل هؤلاء النساء. هذه ليست نقطة نهايتهم. إنهم

في طريقهم إلى مكان ما. ولكن الآن أعتقد أنني سأقتل نفسي!

استطعت أن أشعر بالخوف الذي يتراكم فيها. واجهت صعوبة في التحدث عن ذلك. كان علي أن أشجعها من خلال إخبارها أن بإمكانها إخباري بأي شيء لأنني سأتفهم.

إ: أعتقد أنهم سيغتصبوننا، ولن يكون الأمر لطيفًا جدًا. إنهم حيوانات. قد يرتدون ملابس جيدة وأنيقة، لكنهم ليسوا لطفاء. إنه ممتع بالنسبة لهم. -(من الواضح أنها كانت تشاهد هذا.) إلى متى سيستمر ذلك؟ ماذا سيحدث؟ ربما يجب أن أذهب إلى الحافة وأقفز!-أعتقد أنني سأفعل ذلك. سأذهب للقيام بذلك. - إنه أمر فظيع. لن تتحسن الأمور. أعتقد أنني سأخرج بسرعة كبيرة. هناك قطعة على الحافة حادة حقًا وتبرز. هذا هو السبب في أنها تصل إلى القاع. إنها مظلمة.-

أعتقد أنني سأذهب وأركض بسرعة كبيرة. لن يكون لدي الوقت للتفكير في الأمر وبعد ذلك سيأخذني الزخم وبعد ذلك... سيكون الطريق طويلاً. ثم سأكون بخير.

د: هل هذا حل؟

إ: هذا بالضبط ما سوف أفعله. أعتقد أنني سأفعل ذلك - حسناً، لقد انتهى الأمر!

د: ماذا فعلت؟

إ: (مسألة حقيقة) قفزت! لم أكن أريد أن أعيش هكذا.

د: ما كان شعورك وأنت تسقطت هكذا؟

إ: أعتقد أنه كان مخيفًا. يجب أن يتسارع الهواء بسرعة كبيرة، أليس كذلك؟ وساقاي ترفرفان حولي، لكنني كنت أعرف أنني عندما أصل إلى القاع سأكون ميتًا لأنه كان طريقًا طويلًا إلى الأسفل. -أنا محطمة على الأرض هناك. أرى الجسد هناك. المكان هادئ وأنا وحدي هناك. لا يوجد شيء يزعج أي شيء. إنه ليس مؤلم الآن. كل شيء على ما يرام.

د: الآن بعد أن خرجت من الجسد، يمكنك النظر إلى تلك الحياة بأكملها من منظور مختلف. ماذا تعتقدي أنك تعلمتي من تلك الحياة؟

إ: في الغالب كانت جميلة. - لكن ربما تعلمت عدم مقاومة الأشياء. أعني، إذا قاومت الأشياء، فإنها تزداد صعوبة.

د: لكنك شعرت أنها الطريقة الوحيدة للخروج من الموقف، أليس كذلك؟

إ: كان بإمكاني العيش وكان بإمكاني مساعدة الآخرين، وكان بإمكاني صنع حياة بعد مغادرتهم. لكنك لا تعرف أبداً. ربما لن أكون على قيد الحياة بعد مغادرتهم لأنهم ربما كانوا سيقتلون الجميع. لكنّي لا أعرف. لم أكن أعرف ما حدث. - حسنًا، إنهم مجرد رجال وهذه الأجسام ما هي الا أشياء.

د: تساءلت عما إذا كنت غاضبًة منهم.

إ: كنت غاضبة منهم. شعرت بالرعب، ولكن بعد وفاتي اتضح أنني لست كذلك. إنه مجرد شيء حدث. لا أعتقد أنه كان بإمكانهم فعل أي شيء مختلف. أعني، لقد كانوا نتاج بيئتهم. (بدأت تضحك.) أنا أتساءل عما إذا كنت قد تسببت في فوضى من كل هذا الشيء. كنت دراميًّة جدًا.

د: نعم، ولكن إلى أين ستذهبي الآن؟ هل تعرفي؟

إ: يمكنني أن أستدير وهناك شيء خلفي ... شيء خفيف... شيء رقيق، عشق. هناك شعور بأنني أستطيع الذهاب إلى هذا المكان مع أشخاص أعرفهم بالفعل. أشخاص عرفتهم قبل أن أذهب إلى هناك. - الأمر أشبه بالعودة إلى والدتي. لا أعرف كيف أوضح هذا. انا أعرفهم. إنها مثل المدرسة. كأنك تذهب وتقول، "ما رأيك في ذلك؟" ثم تفكر، "حسنًا، هل فعلت ما أردت فعله؟"

د: تقصدي أنك ناقشت ما جربتيه للتو؟(نعم) ماذا يقولون عن ما مررت به؟

إ: لا يصدرون أحكاما. لقد سمحوا لك بالتحدث. يساعد نوعًا ما في معرفة أنه لا يوجد شيء جيد أو سيء. كان جميلا، لكن كان هناك هذا القبح الشديد أيضًا. - لا أعرف ماذا سنفعل الآن. أعتقد أن هذا مكان للانتظار والتهدئة. أعتقد أنني سأحظى بحياة أخرى. (أجهشت بالبكاء.) ولا أعرف ما هي حتى الآن. - أعرف هؤلاء الناس وذهبت معهم، وقالوا، "إذن، مهلا، كيف سار ذلك؟" لقد عرفوا جميعًا

حيال ذلك. أعتقد أن هناك مكانًا تذهب إليه لمناقشة هذه الأشياء.

د: كيف يبدو هذا المكان؟

إ: يرتدي الناس هذه الملابس البيضاء. لا يوجد تمايز، ولا مكانة بين أي شخص آخر. يمكنك أن تشعر أن شخصًا ما أكثر نضجًا من خلال شعورك به، وليس بالطريقة التي يرتدي بها ملابسه.

د: وهل تقيم ما قمت به؟

إه: كنت أعرف عندما ذهبت إلى هناك لأول مرة أن هذا ما كنا سنفعله، ولكن كان ذلك بفرح. كان من الغريب أن أقول بعد تجربة من هذا القبيل. أوه، من الجيد أن أعود. بدأ الأمر وكأنه الوطن. إنه مكان جيد. كان المكان الآخر تجربة. الناس الذين يرتدون ملابس بيضاء ... هذا هو الوطن.

د: قلت أنك ستناقشي ما ستفعليه بعد ذلك؟

إ: لا أعرف. كان لدي وميض بأنني سأحظى بحياة أخرى. أستطيع أن أراها مقبلة. وكأن دائرة قادمة نحوي.

د: هل أي منهم سيذهب معك؟

إ: أعتقد أن البعض قد يفعل ذلك، لكنني لا أريد الذهاب بعد. أعتقد أنه خياري ما يدور حوله كل شيء. أعتقد أنهم يقدمون لك النصيحة.

د: ماذا يقولون لك؟

إ: أسمع كلمة "قيود"، مثل علينا أن نعرف حدودنا.

د: ماذا يعني ذلك؟

إ: حسنًا، لقد قتلت نفسي. (ضحك) كان النقاش حول الحياة التي انتهت. كان هذا أحد الخيارات. لا أعتقد أنه يعتبر مثاليًا، ولكن إذا كنت ستختار تجارب صعبة، فعليك التأكد من أنه يمكنك القيام بها. كان الأمر يتعلق بمعرفة حدودك. لأنه إذا واجهت موقفًا شديدًا للغاية ولا يمكنك التعامل معه، فعندما تغلق، فهذا هو الحد المسموح به. هذا يعني أنك تجاوزت ما يمكنك القيام به. يمكنك أن تمضي قدمًا في الأمر وتخرج بموقف مختلف. كان بإمكاني الاستمرار أو ربما كنت سأصل إلى مكان مختلف. وددت أن ينتهي ذلك الأمر. أردت أن أكون خارجه.

د: فماذا عن حياتك القادمة. هل يخبرونك ماذا ستكون؟

إ: سيكون الأمر مختلفًا تمامًا. لست متأكدة . قد يكون الشخص الذي أنا فيه الآن. أعتقد ذلك. أنا فقط أرى لمحات. لا أعرف القصّة كاملة. أرى هذه الحياة التي أعيشها الآن.

د: ما الذي يريدونك أن تتعلميه في المرحلة التالية التي ستخوضي فيها؟

إ: بعض الأشياء واضحة. أن لا تكون متهورًا جدًا بشأن الأشياء ... أن تذهب مع الأشياء ولا تقاوم الأشياء.

كانت إيفلين تحصل على بعض الإجابات، حتى أنها حددت بعض الأشخاص في حياتها الآن الذين كانوا في تلك الحياة. لكنني اعتقدت أنه يمكننا الحصول على المزيد من الإجابات من خلال جلب اللاوعي. سألت لماذا عرضت عليها تلك الحياة. "حتى ترى الفراغ الذي تسبب في قتلها لنفسها ليس حقيقيًا، والفراغ الذي تشعر به الآن ليس حقيقيًا أيضًا".

د: لماذا تشعر بالفراغ الآن؟ (أصبحت إيفلين عاطفية وبدأت في البكاء).

إ: لأن كل الناس الذين أتت معهم رحلوا. رتبنا لهم أن يأتوا معًا.

د: في تلك الحياة انتحرت إيفلين. كان ذلك لأنها كانت في موقف شعرت أنها لا تستطيع الخروج منه. (نعم) أعلم أنك لا تدين أي شخص ... لا يوجد أبدًا أي صواب أو خطأ. لكنني أحاول دائمًا فهم جزء الانتحار. أعلم أن الانتحار غالبًا ما يتم إدانته لأنه يعتبر خرقًا للعقود.

إ: في هذه الحالة كان خيار. لم يكن أمراً سيئاً. بدا الأمر كما لو كان كذلك، لكنه لم يكن كذلك. شعوري هو أنه ربما لم يكن أذكى شيء يمكن القيام به، لكنها فعلت ذلك وهكذا ...

د: كيف ينطبق ذلك على حياتها الحالية؟ ماذا كان من المفترض أن تتعلم منها؟

إ: القدرة على التحمل. عدم الاستسلام. لقد استسلمت عدة مرات في هذه الحياة. عليها أن تتوقف عن ذلك. لا فائدة من هذا المكان الجميل المسمى "الأرض". الحياة جميلة جدا. يجب أن تكون سعيدة ... سعيدة بكل شيء ... كل يوم. - أنت تختار المجيء إلى هنا. هناك أبعاد أكثر مما تعرف ويمكنك أن تشعر بالبهجة. لم تنته بعد! يمكنك أن تشعر بالفرح.

جسديًا: الربو طوال حياتها.

إ: إنها لا تريد أن تتنفس. إنها تقاوم الأشياء الآن. حبست أنفاسها على طول الطريق عندما قفزت. ليس عليها أن تفعل ذلك بعد الآن. - في بعض الأحيان أعتقد أنها تشعر بالسوء عندما لا تستطيع التعامل مع القيود. يمكننا أن نأخذه بعيدا. انه ليس موجوداً هناك حقاً. لا يوجد شيء خاطئ في الرئتين. إنها تخلق هذه المشكلة في الجسم. إنها معتادة على ذلك، لكنها لا تحتاج إليه. إنها قلقة من أن الأمور ستؤذيها طوال الوقت. تعتقد أن هذا سيؤذيها، لكن لا شيء سيؤذيها. إنّه خوف. إنها تنتظر حدوث ذلك. لست بحاجة إلى الشعور بالخوف. يجب أن تفهم أنه لا يوجد ما تخشاه.

زيادة الوزن: "أرادت ذلك. لقد فعلَت! (ضحك) لأنها شعرت بالأمان. و أحبت ذلك. لا ينبغي أن تفعل ذلك بنفسها. هذا الأمر سينتهي. إنها تعرف أننا خفيفون جدًا من الداخل وأنه يمكننا أن نرفع الأرض إذا أردنا ذلك. أعتقد أن مشكلتها هي أنها لم تعتقد أن حياتها ستكون طويلة، وأنها استسلمت نوعًا ما. ولا يزال هناك الكثير من الوقت للذهاب. إنها لا تحسب إنجازاتها.

الفصل 18

انتحار مكسور القلب

عندماخرجت هيلين من السحابة، يمكنني أن أقول من خلال تعابير وجهها أن شيئًا ما كان يزعجها. همست بأنها كانت تقف وحدها بين العديد من شواهد القبور في الليل في مقبرة. كان هناك ضباب يتدحرج وشعرت بالبرد. "أنا فقط لا أحب المكان هنا. إنه يجعلني أرغب في البكاء." بدت حزينة ووحيدة للغاية. "أنا أنظر حولي، لكنني لا أستطيع العثور على ما أبحث عنه. أريد فقط أن أكون حزينَة ... وكأن شخصًا ما قد مات. مات شخص ما. - أحاول العثور على شيء ما". ثم أدركت أنها كانت شابة في العشرينات من عمرها ترتدي حذاءً أسود وفستانًا طويلًا مغطى برداء. ثم اتخذ صوتها لهجة إنجليزية، "أنا مذهولة. يبدو الأمر وكأنني أبحث عن شخص ما ولا أستطيع العثور عليه. - إنه طفل ... أعتقد أنني أبحث عن طفلي". ثم بدأت في البكاء، "طفل رضيع. اظنني فقدت الجنين. فقدت الطفل!" على الرغم من أنها كانت تبكي، شجعتها على التحدث معي حول هذا الموضوع. "كان مريضًا، لكنني كنت مريضًا أيضًا. إصيب بالحُمى. استيقظت وقد رحل. أحاول العثور عليه في المقبرة. كان تحت سن الخامسة. شيء محزن...شيء محزن.
- أعتقد أنني فقدت طفلاً أيضاً".

كانت قد فقدت طفلين في نفس الوقت بسبب المرض. لم يكن هناك سوى كمية صغيرة من الدواء، لذلك لا يمكن فعل شيء. لم يمرض زوجها، فقط هي والأطفال. "لقد حدث ذلك بسرعة كبيرة." قالت إنهم يعيشون في بلدة صغيرة، تبدو مثل سيكينغ (؟) في إنجلترا. "بلدة صغيرة... رطبة جدًا وباردة ومظلمة". ثم أدركت أن زوجها روب في حياتها الحالية كان زوجها في ذلك الوقت. "أنا فقط أرى تلك المقبرة وأنا أنظر حولي ... تائها للغاية بدون أطفالي. لقد أخذوهم. لم أكن هناك (لم تكن واعية). كنت مريضة. لم أرها. إنهم في القبور ... في القبور".

د: إذن حدث وأنت مريضة؟ لهذا السبب لم تكن تعرف أين دفنوهم؟ (نعم) هل يعلم زوجك؟

هـ: إنه قادم إلي. إنه يريني.-أنا فقط خارج ذهني ... فقط خارج ذهني. (تبكي) لا أَستطيعُ... لا استطيع الاحتمال .

د: إنها صدمة كبيرة. (نعم) إذن أصبحت على ما يرام وأخبروك؟

هـ: أنا عرفت للتو... علمت للتو. أجل.- أوه! أعتقد أنني أنجبت طفلاً بداخلي. يبدو أنه كان طفلاً مات بداخلي.

د: هل هذا هو الذي دفنوه، أم هذا آخر؟

هـ: كان جنين وصبي... صبي أشقر الشعر.

د: إذن قتلت الحمى الطفل الذي بداخلك.

هـ: نعم، لهذا السبب كنت مريضة.

د: أخذوهم ودفنوهم، والآن يطلعونك على مكان دفنهم؟

هـ: إنه كومة من الأوساخ. وشاهد قبر ... صليب صغير.

د: هل مكتوب أي شيء على شاهد القبر؟

هـ: ممكن... توماس ... يقول توماس سي. وتاريخ: 1873.

د: لكن لم يكن هناك شيء يمكنك القيام به، أليس كذلك؟

هـ: أنا فقط أشعر بالسوء. اننى خذلته. إنه واجب. من الواجب أن يكون لديك أطفال. أشعر وكأنني خذلت زوجي.

قضيت بعض الوقت في مواساتها وإخبارها أنه لم يكن خطأها ولم يكن بإمكانها فعل شيء حيال ذلك. هذا مهم لأنه في بعض الأحيان تستمر هذه المواقف في الحياة الحالية ويمكن أن تكون سببًا لجميع أنواع المشاكل (الجسدية وغيرها).

د: كيف يؤثر هذا على زوجك؟

هـ: إنه حزين وخائب الأمل، لكنه لا يزال يحبني. يشعر بالذنب لأنه يعتقد أنه كان بإمكانه فعل شيء أكثر من ذلك.

د: هناك أوقات لا يستطيع فيها أحد فعل أي شيء. قلت أن هناك القليل جدا من الأدوية. (صحيح)-على الأقل أنت تعرف أين هم. لقد وجدتهم، أليس كذلك؟

هـ: نعم ... في الجنة.

د: ماذا يعمل زوجك في تلك البلدة؟

هـ: رجل دين. إنه يعتني بالكنيسة. نوع من رجال الدين. أرى ملابس سوداء وبيضاء.

د: هل هو مثل كاهن؟

هـ: نعم، إنه يحمل الكتاب المقدس وشيء مثل الصليب الكاثوليكي... نعم ... رجل تقي للغاية. ورع، ورع .... إنه محترم للغاية ويتطلع إليه الناس. - أشعر أنني لا شيء.

د: أهكذا يعاملك؟

هـ: لا. إنه يعاملني كامرأة. إنه يعاملني فقط كخادمة.

د: هل هذه هي الطريقة التي تعامل بها النساء في ذلك المكان؟

هـ: نعم ... وفشلت. لأنني لم أنجب له طفلاً.

د: لكنك أنجبت له أطفال.

هـ: أعلم، لكن أنا فقط... هذا ما يحدث ... الأطفال يموتون. الجو بارد جدا هنا ... رطب جدا. (وقفة)- أعتقد أنني فقدت عقلي. (للأسف) لا أريد البقاء هناك بعد الآن. أنا فقط لا أريد أن أعيش بعد ذلك.

د: لا تعتقدي أنه يمكنك إنجاب المزيد من الأطفال؟

هـ: لا. إنه يتجاهلني فقط. لقد تركني وشأني. لقد قفل على نفسه.

د: لكن من المفترض أن يكون هناك يساعد الناس في المدينة.

هـ: (مسألة حقيقة.) أوه، إنه يفعل. إنها مجرد واجهة ... مجرد وظيفته. - بيننا ... لا يوجد اتصال.

د: لذلك لم يكن حقا زواج الحب. (لا)فقط لإنجاب الأطفال والاعتناء به؟ (نعم) لذلك لم يكن هناك أي شيء للبقاء هناك، هل هذا ما تعنيه؟

هـ: لا، وأنا فقط أموت في سريري.

أخذتها إلى ذلك اليوم حتى نتمكن من رؤية ما حدث. أقوم دائمًا بإرشاد الشخص إلى أنه يمكنه النظر إليه كمراقب إذا أراد ذلك. ليس عليهم تجربة أي شيء جسديًا. "ماذا حدث لك؟"

هـ: مجرد غضب ... (وقفة) أنا ... قتلت نفسي. (أصبحت مستاءة.) د: يمكنك مشاهدته كمراقب. ليس عليك المشاركة. هـ: أنا فقط أرى نفسي أطعن نفسي.

د: قلت كان هناك الكثير من الغضب؟

هـ: نعم. كما لو أنني لم أكن مناسبًا لأكون ذلك الشخص ... ومعه، كنت أعرف أنني لا أريد أن أكون هناك بعد الآن. كنت غاضبة جدًا من نفسي. - أرى نفسي أطعن معدتي وقلبي. كنت أصرخ. - لم يكن هناك أحد، لكن روبرت دخل ورآني ميتًة بعد ذلك مباشرة. - رأيته يغطي عينيه ويحزن، ولكن بدون عاطفة ... بدون عاطفة. أعتقد أنه من الأفضل أن أغادر. كنت عديمة الفائدة بالنسبة له.

د: إذا لم تتمكني من إنجاب الأطفال، فلن تكون لك أي قيمة.

هـ: نعم. لم أكن مناسبًا لتلك الحياة. بعد أن فقدت الطفل، لم أكن أريد أن أكون هناك. لم أكن أعرف كيف وصلت إلى ذلك. لم أفهم عن الحياة.

د: إذن أنت خارج الجسد الآن؟

هـ: نعم. أرى جسدًا ... لكنني أكثر سعادة من ذلك الجسم. كنت في العشرين من عمري فقط.

شاهدت وهم يأخذون الجثة إلى نفس المقبرة، ويحفرون قبرًا، ويضعونها في الداخل ويغطونها بالتراب. كان هناك حجر أبيض رمادي. "بيكا. ريبكا."

د: هل يوجد اسم عائلة؟

هـ: يبدأ بحرف سي. - إنه مجرد جسم. الحمد لله أنني خرجت من ذلك. - عندما دخلت تلك الحياة أردت أن أجلب النور إلى الظلام.

كان ذلك المكان مظلمًا جدًا. كان من الصعب جدًا... من الصعب جدًا القيام به.

د: إذن أنت خططت لفعل شيء واحد، ولم ينجح الأمر بهذه الطريقة. هل هذا ما تقصديه؟

هـ: نعم. يحصل هذا كثيراً. لكن الوضع ليس آمن. قلبي يتألم في كل مرة آتي فيها إلى هذه الأرض. (كانت منزعجة.) من المفترض أن أكون ... حب ... أساعد.

د: هذه أشياء جيدة. هل مررت بتجارب سيئة في حياة أخرى أيضًا؟ (أوه، نعم!) أخبرني بما يمكنك رؤيته أو ما يمكنك تذكره.

هـ: أمم ... الكثير. الكثير من الحروب. نحن أغبياء للغاية.

د: كنت متورطة في الحروب؟

هـ: نعم ... ولكن الموت عار.

د: ولكن عندما جئت إلى تلك الحياة، هل كنت تنوي أن تكوني في حروب؟ (أوه، نعم.) هل وضعت خططًا للقيام بذلك؟

هـ: نعم. ظللت أفكر أنه يمكنني قهرها. أن أحدث فارقاً.

د: حتى في وضع مثل هذا، حتى في الحرب؟

هـ: نعم. شعرت بالوحدة الشديدة وفي تلك الأوقات لم أتمكن من التواصل مع الأشخاص الذين أردت التواصل معهم.

د: إذن وضعت خططًا لم تسر بالطريقة التي تريدها؟

هـ: نعم. ليس كما أردته... أنا فقط أرى الكثير من الدماء ... الكثير من الموت. - هذا لم يحدث في كل مرة جئت فيها إلى الأرض. كان لدي العديد من الحياة الجيدة. لهذا السبب اعتقدت أنني أستطيع أن أفعل ما حاولت القيام به. لأنني كنت أعرف أن النور كان جيدًا وكان مطلوبًا.

د: كان عندك نوايا حسنة.

هـ: دائما.

د: لكن هذا ما يحدث عندما تنزلي إلى هنا في الجسم؟ هـ: إنه مثل الطين ... إنه ثقيل جدًا والناس لا يفهمونني. د: عندما تدخل الجسم، تنسى خطتك، أليس كذلك؟

هـ: نعم، وأنا فقط أذهب للاختباء. أختبئ. لقد رأيت روب (زوجها الحالي). كان الرجل! لقد كان ذلك الرجل!

نقلتها إلى الأمام حتى كانت تضع خططها للدخول إلى الجسد باسم هيلين. "هل يمكنك النظر إلى هذا الجزء، حيث تضعي خططك؟"

هـ: ماذا تريدي ان تعرفي؟

د: ماذا كانت خطتك عندما دخلت الجسم المعروف باسم هيلين؟ هذا هو الجسد الذي تتحدثي من خلاله، أليس كذلك؟ (نعم) لنرى ما هي خطتك، وما الذي تريدي تحقيقه. لا نريد أن نرتكب نفس الأخطاء مرة أخرى.

هـ: أوه، لقد فعلتها مرة أخرى على أي حال. - إنها حساسة للغاية. إنها تحمل طاقة داخلها قوية جدًا. يبدو الأمر كما لو أنه لا يهم ما تفعله على وجه الخصوص. لا تزال لديها الطاقة للاحتفاظ بهذا المكان ... لهذا الوقت الجديد....

د: أي نوع من الطاقة؟

هـ: إنه للأرض.

د: الأرض في الوقت الذي كانت فيه هيلين على قيد الحياة؟

هـ: نعم - كانت الخطة بسيطة حقًا. كل ما عليها فعله هو أن تكون على طبيعتها. فقط للاستمتاع بالحياة. هذا كل ما عليها فعله.

د: هذا يبدو بسيطًا.

هـ: إنها تجعل الأمر معقدًا للغاية.

د: إذن من المفترض أن تأتي وتستمتع هذه المرة؟

هـ: نعم ... نعم ... نعم ... نعم.

د: هل تحمل هذه الطاقة التي تتحدث عنها؟ (نعم) هل من المفترض أن تفعل أي شيء بالطاقة؟

هـ: تقول إنها منارة نور وهذا ما هي عليه.

د: كيف يمكنها مشاركة منارة النور هذه؟ ماذا كانت الخطة الأصلية؟

هـ: بالنسبة للمنطقة التي تعيش فيها. المصفوفة ... بالقرب من الشبكة ... الآن.

د: إذن عندما خططت للمجيء إلى هنا، عرفت أنها ستعيش في تلك المنطقة؟

هـ: كانت تعرف في وقت مبكر، نعم ... ولكن ليس بوعي.

د: كيف من المفترض أن تنشر النور إذا كانت تستمتع بنفسها فقط؟

هـ: تحب مساعدة الناس.

د: هل تعرف أنها محدودة هنا على الأرض؟

هـ: إنها تكافح مع ذلك. مع معرفة من أين أتت ومعرفة ما يجب عليها فعله هنا.

د: من أين أتت؟ ربما سيكون من الجيد لها أن تفهم.

هـ: أماكن كثيرة. سيريوس هو المفضل لديها. إنها رحالة. تذهب في كل مكان. لديها القدرة على العيش فقط حيث تكون هناك حاجة إليها.

د: وليس من المفترض أن تفعل أي شيء ... فقط أن تكون هناك ... أن تكون منارة للنور؟

هـ: من المهم أن تفعل ذلك. - من الصعب مشاركة كل شيء معها لأننا نريدها أن تبقى على ما هي عليه. نحن نعلم أنها محبطة. يجب أن يكون الأمر على هذا النحو. شخصيتها قوية للغاية لدرجة أننا بحاجة إلى إبقاء الأنا تحت السيطرة. وهي محمية للغاية. لا يجب أن تقلق.

بدت هيلين وكأنها واحدة من الموجة الثانية التي جاءت لنشر طاقتها لمساعدة الناس. عادة لا يتعين عليهم فعل أي شيء. يجب أن يكونوا كذلك. وبالنسبة للعديد من الناس، من الصعب فهم كيف يمكنهم التأثير على الناس من خلال الكينونة فقط.

د: إنها تريد إنجاز أشياء في هذه الحياة أيضًا.

هـ: هذا لا يهم حقًا لأن كل شيء يتحرك. يجب أن تستمتع بحياتها. هذا هو هدفها ... أن تستمتع بها. كان لديها العديد من الحياة التي لم تكن ممتعة.

د: الذي أريتنا إياها لم تكن ممتعَة، أليس كذلك؟

هـ: لا ... هذا يسبب لها الألم الآن. إنها عالق في جسدها. هذا هو السبب في أننا نعمل عليها بالفعل.

كانوا يشيرون إلى القلب (منطقة الصدر) ومنطقة البطن، الأماكن التي طعنت فيها نفسها.

د: (أشرت إلى أحد أسئلتها الجسدية.) قالت إن هناك ورمًا ليفيًا في رحمها. هل تراه؟

هـ: هذه ليس مجالي.

د: هذا هو المكان الذي طعنت نفسها فيه، أليس كذلك؟

هـ: نعم. مؤسف جدا لذلك. (تنهيدة عميقة.)

د: يخطئ الناس عندما يعتقدون أنهم لا يستطيعون تحمل المزيد. هل المشاكل الجسدية ناتجة عن صدمة الطعن؟

هـ: جزئياً.

د: (أشرت إلى أحد أسئلتها الجسدية.) قالت إن هناك كتلة على الجانب الأيمن. ما هذا؟ هل تراه؟

هـ: هذه ليس مجالي. إنه ليس مجالي.

د: ما هو مجالك؟

هـ: لا أعرف. (ضحكة صغيرة.) لكن الأمر ليس كذلك. أنا فقط أشعر بذلك من أجلها.
-أنا لست العقل الباطن (اللاوعي).

لم أكن أعتقد أنه كذلك، لكنه كان يعطينا بعض الإجابات لذلك تركته يتحدث. قبل أن أستدعي العقل الباطن الحقيقي، أردت التأكيد على ما أخبرنا به في هذا الجزء بالفعل. "هل تريدها أن تستمتع؟ هذا ما كانت عليه الخطة... للاستمتاع بنفسها؟"

هـ: طريقة معرفتها بكيفية نشر البهجة جيدة جدا. وهذا ما نريدها أن تخلقه. هناك حاجة ماسة إليها في هذا الوقت.

حاولت الحصول على إجابات لبعض أسئلة هيلين الأكثر تحديدًا، لكنهم قالوا مرة أخرى إن هذا ليس مجالهم ولا يمكنهم الإجابة. "إذن هل من المناسب أن نتصل بالعقل الباطن ونتركه يجيب على المزيد من الأسئلة؟"

هـ: من فضلك افعل ما عليك فعله.

د: أنا أقدر حقًا المعلومات التي كنت تقدمها لها. أعتقد أنها ستستمع إليه، وربما سيحدث فرقًا.

هـ: يعملون عليها.

د: من يعمل عليها؟

هـ: مرشديها.

عندما حاولت لأول مرة استدعاء العقل الباطن قالوا إن هيلين كانت تقاوم. "هناك خوف كامن. من الصعب عليها أن تتحرر. توقعاتها عالية جدا". شرحت لها أنها سمحت بالفعل بالإجابة على معظم الأسئلة وأنه لم يتبق سوى عدد قليل منها. "دماغها لن يتوقف عن التفكير". أوضحت أنها توقفت بالفعل لأكثر من ساعة، ولم تكن تعرف ذلك حتى. لذلك كل ما كان عليها فعله هو الوقوف إلى الجانب وتتركنا ننتهي. يمكنها أن تشاهد إذا أرادت ذلك. كان المنطق مقنعًا ويبدو أنها أدركت أن الكثير قد تم إنجازه بالفعل دون علمها. لذلك وافقت على السماح لنا بالمضي قدمًا. كان السؤال الأول الذي طرحته هو لماذا اختاروا تلك الحياة لتراها هيلين. "هذا المكان الذي مات فيه الأطفال وانتحرت".

هـ: للشفاء... للشفاء ... (بصوت أعلى) للشفاء!

د: ما زالت تحمل ذلك معها؟

هـ: نعم. لقد كان إطلاق سراح لإعادة عيشه. كان يطلق لها تلك الذاكرة.

د: لم تكن تعرف حتى أنها كانت تحمله، أليس كذلك؟

هـ: لا. كان لديها فكرة على الرغم من ذلك.

د: هل كان هناك أي شخص في تلك الحياة تعرفه الآن؟

هـ: نعم، زوجها ... زوجها الآن.

د: لماذا عادوا معا في هذه الحياة؟

هـ: أن يكون لديك حب. أن تنهي ... أن تكون الطريقة التي تصورتها بها ... مع الحب.

د: لأنه كان غير مبال جدا في تلك الحياة، أليس كذلك؟ (نعم)
لذلك كان عليه أن يعود ويعمل على الكارما الخاصة به؟

هـ: لها! نحن لا نحب أن ينتحر الناس. كانت مضيعة حقيقية ثم ... كيف شعرت أنها كانت مضيعة في تلك الحياة.

د: طبعا مرّت بالكثير. شعرت أنها لا تستطيع تحمل المزيد.

هـ: نحن نتفهم.

د: لذلك كان عليها أن تعود إلى هذه الحياة مع نفس الزوج؟

هـ: نعم. أنه رجلٌ طيب. الأمور أفضل بكثير... لا تزال تقلق كثيرًا.

د: ما الذي يقلقها؟

هـ: الرعاية بها.

د: نعم، كان هذا أحد أسئلتها. انها قلقة بشأن المال.

هـ: الجميع كذلك. وهو شيء إنساني. لن يكون القلق الذي تعتقده.

ثم استمروا في الإجابة على الأسئلة التي كانت لديها حول عملها وتطوير مركز. أرادوا منها أن تسترخي وتتوقف عن القلق لأن كل شيء كان يستعد لحدوثه وحياتها كانت ستزدهر.

هـ: نحن نفهم أنها في مكان التحدي. يجب أن تكون هناك الآن. إنها تتعلم أن تثق بنفسها وتكون في التوجيه الإلهي... المعرفة الحقيقية تتطلب هذه الاختبارات. يجب أن تثق بنفسها. (بَدأتْ بالبُكاء.) نحن فقط نطلق الطاقة لها. إنها مليئة بالطاقة. سافرت عبر أمريكا ولديها الكثير من الطاقة. إنها تضعها في جميع أنحاء الأرض. الأَرْض

تحتاجها بشدة. إنه شيء جيد للغاية. نريد دائمًا أن نكون لطفاء معها. نريدها أن تبقى على هذه الأرض. لديها الكثير من العمل للقيام به.

ثم أردت أن أعرف عن الورم الليفي الذي قالت إنه كان لديها في رحمها. كان هذا هو السؤال الصحي الذي لم يتمكن الآخرون من الإجابة عليه. لقد وجدت في عملي إجابة مثيرة للاهتمام وغير متوقعة لأورام الورم الليفي التي فاجأتني حقًا عندما بدأت في الظهور من خلال عملائي. أورام الورم الليفي هي أطفال لم يولدوا بعد! لقد عانيت من العديد من الحالات التي تعرضت فيها النساء للإجهاض. في بعض الحالات شعروا أنه كان له ما يبرره: الكثير من الأطفال ولم يتمكنوا من الاعتناء بالمزيد، أو حالات الحمل غير المريحة. قالوا إن ذلك لم يزعجهم؛ ومع ذلك، قالت أجسادهم بشكل مختلف. كانوا يحاولون استبدال الطفل الذي فقدوه. كانت هناك حالات أخرى لنساء يرغبن بشدة في إنجاب الأطفال وشعرن أن ساعتهن البيولوجية تنخفض. كانوا يكبرون ويعرفون أنه ليس لديهم الكثير من الفرص. كما أصيبوا بأورام ليفية. كان جسدهن يحاول إنجاب طفل. لقد قيل لي أنه في كثير من الأحيان عندما يتم قطع ورم ليفي، وجد الطبيب الأسنان والشعر داخله! أليس من الرائع ما يمكن أن يفعله جسم الإنسان؟ في أحد فصولي الأخيرة، تلقيت المعلومات التي اكتشفها طبيب الأعشاب الصيني. وقال إنه منذ أن سنت الصين قانون "طفل واحد فقط"، قفز معدل أورام الورم الليفي لدى النساء الصينيات ثلاثة أضعاف. أظهر هذا أنهم كانوا يحاولون إنجاب أطفال.

غالبية هذه الحالات التي رأيتها تتعامل مع أحداث في حياتهم الحالية. ومع ذلك، بدا أن هيلين كانت مرحّلة من الحياة الماضية التي فحصناها. فقدت أطفالها في تلك الحياة وكانت تحاول الآن بشكل رمزي إعادتهم. في هذه الحالة كانت المشكلة في الماضي مع المرأة الأخرى ولم يكن لها مكان في هذه الحياة، لذلك سنكون قادرين على تركها في الماضي. ما زلت أرغب في التحقق من اللاوعي. سألت، "ما الذي تسبب في الورم؟"

هـ: أشياء كثيرة. كانت تلك الحياة الواحدة حياة واحدة فقط واجهت فيها مشاكل. كانت على استعداد لتجربة أشياء مؤلمة من أجل الحب. (

أعمار أخرى أيضًا.) بعض الأشياء حوصرت. يمكنني امتصاصها وحلها.

د: هذا ما رأيتك تفعله من قبل ... تذوبه وتمتصه وبعد ذلك يمكن تمريره خارج الجسم بأمان.

هـ: إنها مثل قنبلة صغيرة.

د: هل ستقوم بحلها ببطء أم كيف ستقوم بذلك؟

هـ: لا، الآن!

د: حان الوقت للإفراج عنه. وهي مستعدة أيضًا. (نعم) إذن أنت تزيله؟

هـ: أغلبه. انها فوضى عارمة. (كانت تئن من الألم.)

د: ولكن يمكن إزالته من الجسم بأمان؟

هـ: أوه، نعم ... أوه، نعم.

د: هل هذا أهم شيء تعمل عليه في جسدها؟

هـ: كامل جهازها العصبي وقلبها .... (لقد جفلت.)

د: ما خطب قلبها؟

هـ: لا شيء. تحتاج فقط تفعيلها، إذا جاز التعبير.

د: لأن هذا هو المكان الذي طعنت نفسها فيه. لقد ترك علامة مؤلمة هناك، إذا جاز التعبير؟

هـ: ليس كثيرا هناك. لقد تذكرت ذلك للتو. - بدأنا العمل عليها منذ وقت طويل.

د: منذ أن بدأنا هذه الجلسة لأول مرة؟

هـ: قبل.

د: هذا رائع! أنا سعيدة لأنك تفعل ذلك من أجلها.

هـ: أنا مجرد شخص واحد، كيان واحد، وليس طاقة واحدة. لديها العديد والعديد من الطاقات.

قالوا إنهم سيواصلون العمل عليها خلال الأيام القليلة المقبلة، خاصة عندما تكون نائمة، لذلك يمكن القيام بذلك بطريقة لطيفة.

هـ: إنه أمر مروع. - إنها تتعلم في نفس الوقت لذلك أريدها أن تكون نائمة. إنها قوية جدًا في بعض الأحيان.

أجابوا على المزيد من أسئلتها، لكنها ليست ذات صلة بهذه القصة، لذلك لن أكررها هنا.

رسالة الفراق: إنها بحاجة إلى التشبث. الاستمرار. إنها رائعة.
... محبوبة للغاية ، أكثر مما يمكنها حتى احتوائه. لا يمكنها حتى احتواء مقدار الحب الذي لديها داخلها. ونحن معها وسنكون دائما. - أشكركم على هذا الوقت، وهي مستعدة لإنهاء جلستها.

* * *

لطالما كانت مسألة الانتحار مسألة مشكوك فيها في عملي. في كتابي بين الموت والحياة، قيل إن الانتحار ليس له ما يبرره أبدًا. أنه لم يكن له أي تأثير إيجابي، وأن الشخص يجب أن يعود دائمًا ويعيش نفس الظروف مع نفس الأشخاص. دفعتني الجلسات في هذا القسم وفي بعض كتبي الأخرى إلى التساؤل عما إذا كان ذلك صحيحًا. هل الانتحار له ما يبرره؟ هل تحمل دائمًا كارما سلبية؟ أم أن هناك ظروف مخففة؟ لقد وجدت العديد من الحالات التي تم فيها وضع الشخص في الحياة الأخرى في وضع لا يطاق حيث لم يكن هناك مخرج. حيث كان الانتحار هو السبيل الوحيد لإنهاء المعاناة. هل هو مبرر في هذه الظروف؟ في هذه الحالات، قالوا إنه كان خيارًا تم تضمينه في الخطة المتوقعة مدة الحياة.

في بحثي، يبدو أن الظروف الرئيسية التي لا تعتبر فيها مواتية هي عندما يتم كسر العقود. عندما نقوم بتقييمات حياتنا السابقة من ناحية الروح، ونراجع (مع مستشارينا) ما هو مطلوب للعمل عليه خلال الحياة التالية، فإننا نبرم عقودًا مع النفوس المشاركة. يوافقون على العودة ومساعدتنا في حل أخطاء الماضي. تؤخذ هذه الالتزامات والعقود على محمل الجد، وهي جزء من خطتنا. هناك العديد من أنواع العقود. بعضها طويل الأجل، مثل الزواج والولادة وتربية الأطفال. البعض الآخر

قصير المدى، والأصدقاء والمعارف الذين سيكونون هناك لمساعدتنا لفترة معينة من الزمن. أحد الأمثلة على العقد القصير هو لقاء جنسي لليلة واحدة ينتج عنه ولادة طفل. وافق الأب على أن يكون هناك فقط لتوفير وسيلة للطفل لدخول العالم، ثم ينتهي العقد. لذلك نقوم بعمل أنواع مختلفة من العقود بدرجات متفاوتة. تؤخذ هذه العقود على محمل الجد لأن الأرواح الأخرى وافقت على قضاء بعض الوقت بعيدًا عن تطورها لمساعدتك على التقدم. بالطبع، ربما وافقوا أيضًا على التقدم معك.

عندما يواجه الشخص ما يعتقد أنه عقبات لا يمكن التغلب عليها في حياته (وتذكر أن هذه ليست سوى عقبات وافق على وضعها هناك للتعلم منها) وينتحر كوسيلة للهروب، فإنه يكسر العقود. هذا يعطل خطط كل هؤلاء الأشخاص الآخرين. لا يزال يتعين على المنتحر أن يعود ويأخذ تلك الدرجة أو الفصل. لقد رسبوا في الامتحان. إنهم لا "يهربون". عليهم أن يلعبوا الدور مرة أخرى، نفس الظروف، نفس الشخصيات. في المرة القادمة فقط يكون الأمر أكثر صعوبة. ولكن لأن الشخص قد خرق كل هذه الالتزامات، كل هذه العقود، هل ستكون النفوس المشاركة على استعداد للمساعدة مرة أخرى؟ ربما ليس كذلك. يقولون: "لقد أوقفت تقدمي من أجل مساعدتك في دروسك، وأنت خذلتني. هل تراجعت. لماذا يجب أن أفعل ذلك مرة أخرى من أجلك؟ سيتعين عليك فقط انتظار دورك الآن بينما أستمر في تطوري الخاص. لقد منحتك فرصة، والآن لا أعرف ما إذا كان بإمكاني الوثوق بك مرة أخرى لتنفيذ التزاماتك". في هذه الحالة، يتم إعاقة نمو الانتحار بشكل كبير. ما كان يجب أن يتم التوصل إليه في حياة واحدة سيستغرق الآن الكثير.

الفصل 19

الانتحار يسدد الكارما

عندماجاءت جوان إلى المشهد كانت تقف، ولكن ليس على الأرض. شعرت أنها تقف على فقاعة. طلبت منها أن تصفه.

ج: نوع ما مبهم. الأمر ليس واضحًا حقًا. إنه يمسك بي بسهولة، لكنه يبدو وكأنه سطح منتفخ، لذا فهو مشدود. يبدو فقط مثل بعض المواد الممدودة. - أشعر وكأنني أطفو في الفضاء في مكان ما. أنا لا أرى أي شيء حقًا، فقط السماء والغيوم. لكنني أعتقد أنه يأخذني إلى مكان ما. - الآن انزلقت بطريقة ما داخله وأنا أطفو برفق، داخله. - أشعر وكأنني أسقط في منور. لا أرى أي شيء. فقط أسقط بلطف في مكان ما.

د: كوني على دراية بنفسك. كيف يبدو جسدك؟

ج: (توقف مؤقت) إنه واضح. يكاد يكون الأمر كما لو أنه يأخذ لونًا رماديًا أبيض من السحابة. ليس هناك الكثير من الجوهر في ذلك. أشعر أنني مراقب ينظر حولي. أشعر أنني في الواقع أنتظر حدوث شيء ما... حتى يظهر نفسه. - ظهر كائن آخر للتو. ربما ستقولي، ظهر أمامي للتو. وكأنه سيأخذني إلى مكان ما. مرة أخرى أكثر من مجرد شكل. رمادي وأبيض جدا. أشعر وكأن قاع الفقاعة قد انفتح. إنه أكثر من فراغ، لكنني أعتقد أنه يشبه الشريحة. جزء آخر، على ما أعتقد، من الكون. إنه مفتوح الآن، وكأني في السماء. عائمة.

د: إذن أنت خارج الفقاعة الآن؟ (نعم) ربما كانت مجرد طريقة للوصول إلى حيث كان من المفترض أن تذهب؟

ج: كان هذا هو الشعور الذي شعرت به، كما لو كان ممرا.

د: والآن هذا الكائن غير المتبلور الآخر يأخذك إلى مكان ما؟
(نعم.) ما الذي ترينه أثناء سفرك؟

ج: فقط السماء الزرقاء والغيوم.

د: دعيه يأخذك إلى المكان الذي من المفترض أن تذهبي إليه. هل يمكنك التواصل معه؟

ج: (وقفة طويلة) هل تريدني أن أتواصل معها؟

د: إذا استطعت.

ج: أشعر أنه قد حان الوقت لإرشادي إلى مكان ما. الرسالة التي أتلقاها هي أنه يريد أن يريني شيئًا.

د: حسناً. هل تريدي أن تذهبي معها؟ (نعم.) إذن دعيه يأخذك ويظهر لك كل ما هو عليه. ويمكننا القيام بذلك بسرعة كبيرة أيضًا. - ماذا تريدي أن تظهر لك؟

ج: الكثير من الملائكة.

د: أين هم؟

ج: مثل مدينة في السماء. تجمع لكل هذه الكائنات.

د: كيف تبدو مدينتهم؟

ج: لم أرهَ. أحصل على الشعور أنها. إنها مثل الانزلاق والعوم. وأنا أكثر وضوحا وأنا قادمة إلى هذا.

د: ما هو شعورك؟

ج: محب جدا وطيبة. لطيف جدا. - إنه يأخذني من خلال المجموعات، يمكنك أن تقول ذلك. أنا فقط أتحرك من خلالهم الآن. (وقفة) أرى صورة لكتاب كبير مفتوح. (أصبحت فجأة عاطفية وبدأت في البكاء. لم تستطع فهم السبب.) أشعر بعاطفية شديدة.

د: لا بأس. العاطفة جيدة. هذا يعني أنه شيء مهم.

ج: (البكاء) إنه يريني شيئًا في الكتاب. لا اعلم ما هو.

د: اطلب منه أن يخبرك ما هو. (وقفة) ما الذي يريدك أن تعرفيه من الكتاب؟

ج: (وقفة، لا زالت عاطفية) أشعر بهذا فقط، لكنه يريني هذه الحياة، والأحداث، والآلام التي مررت بها. والوقوف إلى الوراء ومشاهدتها مرة أخرى.

د: ما رأيك في حياتك وأنت تنظري إليها بهذه الطريقة؟

ج: وكأني نسيت كم كانت مؤلمة، ورؤيتها مرة أخرى يعيدها للسطح.

د: هل من المهم إعادتها مرة أخرى؟

ج: نعم. لأن الأمر انتهى الآن.

د: اسأليه لماذا اضطررت لرؤيتها مرة أخرى؟

ج: لأعترف إلى أي مدى وصلت. كان ممرًا، وكان استكمالًا لكل ما سبقه.

د: لذلك كان شيئًا كان عليك أن تمري به لإكماله. (نعم) اسأليه، كل الألم وكل شيء، هل كان لذلك علاقة بالكارما؟

ج: كان الألم هو إيجاد التوازن. التوازن لم يكن هناك. كان الألم لأنني لم أكن في حالة توازن. ومن خلال ذلك، واصلت السعي لتحقيق التوازن. يستمر في القول أن هذا ما تدور حوله حياة الأرض، والحصول على هذا التوازن، وقد حصلت عليه الآن.

د: (ضحك خافت) كان الأمر صعبًا، أليس كذلك؟ (نعم) ولكن هل كان هناك عاقبة أخلاقية متورطة بينما كنت تجدي توازنك؟ (نعم) هل يمكن أن يخبرك من أين جاءت، حتى تتمكني من فهمها؟ (وقفة طويلة) ربما يمكنه أن يريك إياها.

ج: نعم، إنه يريني إياها. إنه يريني. إنها أشبه برؤية داخلية للأوقات التي كنت فيها فظيعة ومروعة واتخذت قرارات فظيعة.

د: في الأعمار الأخرى؟ (نعم.) ما الذي فعلته؟

ج: أشعر بنفسي على أنني شريرة ولئيمة وغاضبة حقًا.

د: (وقفة) إذن في حياة أخرى قمت بإيذاء أشخاص آخرين؟

ج: نعم. يكاد يكون نموذجًا لما كنت عليه. أمر غريب. أرى مثل قالب مسطح. قد تقول إنها مثل لوحة فنية، لكنها سطحية والرعب... لا تحتوي على الكثير من التفاصيل. إنها مثل شريحة، الطريقة التي تأتيني بها. انها تقريبا مثل تراكب. القوة

والطاقة التي كنت أحتفظ بها والشعور بالرعب الذي خلقته. ليس لدي أي تفاصيل ... فقط الشعور بالرعب الذي خلقه.

د: ربما من الأفضل عدم الخوض في التفاصيل على أي حال. (نعم) التفاصيل ليست ضرورية، لكنك فعلت أشياء كثيرة كانت سلبية؟ (نعم) هل كان هناك أي شخص متورط في تلك الحياة كان عليك أن تعود معه في هذه الحياة، لسداد أي كارما. أم يمكنهم رؤية ذلك؟

ج: إنه يتجسد من خلال والدي في هذه الحياة. لقد وضع الكثير من السيناريوهات التي سببت لي ألمًا شخصيًا أو كربًا، حتى أصبحت حساسَة للطريقة التي يشعر بها الآخرون.

د: إذن هذا كان هدفه؟

ج: نعم، لكنه كان مظلمًا جدًا، ولم أفهم ذلك أبدًا. كان التحدي هو أنه بقي في تلك السلبية لتطوير الحساسية بنفسي، وتجاوزها وعدم الوقوع فيها، وهو ما تمكنت من القيام به. لم يكن هناك بهجة فيه.

د: لكن هذه كانت وظيفته للقيام بذلك حتى تتمكني من النمو.

جايدن: نعم، مثل قطعة من الشريحة تم تجسيدها، إذا كان بإمكاني وضعها على هذا النحو. (ارتجفت.) من بين أشياء أخرى قمت بتعذيبها ... وفي حياتي حيث تم تعذيبي. لم أستطع تحمل ذلك.

د: يعني أنت أيضا عُذبتي؟

ج: نعم، ولهذا السبب تعرضت للتعذيب في حياة أخرى.

د: إنها المعاملة بالمثل دائمًا، أليس كذلك؟ (نعم) ولكن كيف يرتبط ذلك بحياتك الآن؟ ألم يكن ذلك ليعوض الأرواح الأخرى عندما تعرضت للتعذيب أيضًا؟

ج: هذا ما كان يدور حوله الأمر. كان الأمر يتعلق بالانتقام ولم أستطع تحمله. هذا هو الوقت الذي انتحرت فيه. لم أستطع تحمل التعذيب الذي تعرضت له.

د: من كان يقوم بالتعذيب؟ هل كان أي شخص تعرفه جوان في هذه الحياة؟

ج: نعم. كان الكائن هو ريتشارد في هذه الحياة.

كان ريتشارد زوجها لمدة ثلاثين عامًا قبل أن تطلقه.

د: هل هذا يعني أنها عذبته في حياة أخرى؟

ج: لا أعلم. لقد كان شيئًا مثل الشريحة التي مثلت كل ما قمت به على الإطلاق سواء كان سلبيًا أو شريرًا. إنها مثل الأشياء الصغيرة التي تنفجر من ذلك وتتجسد في حياة أخرى حتى أحصل على تجربة ما قمت به. لا أعرف إلى أي مدى يعود الاتصال، لكنني لست بحاجة إلى معرفة ذلك. إنه مثل النمط، "التحرك".

د: تقصدي في الأعمار الأخرى أن جوان قامت بالكثير من التعذيب، ولأنها كانت سلبية للغاية، كان لا بد من تعذيبها ومعاملتها بقسوة في حياة أخرى حتى يتم سدادها؟

ج: لمعرفة ما كان عليه، ماذا فعلت.

د: وكان صعب جدا عليها وانتحرت؟ (نعم)
كيف انتحرت في تلك الحياة؟

ج: أشعر بنار. أشعلت نوعا من النار. إنها مثل حظيرة أو نوع من المباني، والدخول فيه. محترق.

د: يبدو لي أنها كانت ستدفع كل شيء. لماذا يجب أن تعودي مع نفس الكيان، ريتشارد، مرة أخرى؟

ج: لأنها قتلت نفسها.

د: لكن كان لديها الكثير مما كان من الصعب عليها تحمله.

ج: لكنني لم أوازن بين العاقبة الأخلاقية.

د: هل كان بإمكانها التغلب عليه إذا بقيت معه لفترة أطول؟ هل هذا ما تقصديه؟(نعم) هل كان مدى الحياة لموازنة كل شيء؟ (نعم) لكنها بدلاً من ذلك انتحرت. اشرح لها ما يحدث بعد ذلك لأنه كما لو أنها كررت نفس الشيء.

ج: لم تقم بتحويله إلى فهم لما كان عليه حقًا، التطور. لهذا السبب انتحرت لأنها لم تستطع فهم الغرض الأسمى من كل ذلك، وتطورت مرة أخرى إلى المصدر.

د: لم تفهم أنه لم يكن من المفترض أن تنتحر.
هل هذا ما تقصديه؟ لم يكن هذا هو العقد؟

ج: هذا صحيح. كان من المفترض أن تكتسب التنوير من خلال التجربة.

د: لذلك عندما عادت إلى هذه الحياة، كان عليها أن تمر بنفس الشيء مرة أخرى؟

ج: بهذه الطريقة أعطتني فرصة لتجاوز نفسي، كما كنت في هذا المستوى ... إلى الحياة؟

د: ومع نفس الشخص ... نفس الكيان؟

ج: نعم. (تهمس.) وأعطيت أبًا لديه مجال طاقة مشابه جدًا لريتشارد. لقد ردد ذلك حقًا، لكنه كان الأب المسيطر المتسلط الذي تمكنت من الهروب منه من خلال النمو والخروج. لكنني لم أحصل بشكل كامل على الفهم والقوة التي تأتي لإنجاز المهمة حتى النهاية. ساعدني ريتشارد على أن أصبح أكثر فهمًا للآخرين الذين يمرون بصعوبات. لكنت قد تركت هذا الجزء منه وراء ظهري. في الحالة الحساسة التي كنت عليها خلال طفولتي، كنت أتحرك في شيء آخر، وبالتالي لا أشعر به أبدًا لأنني كنت أعلم أن لدي مهمة.

د: لكنك كنت تعرفي أنه يجب عليك التخلص من كل هذا أولاً.

ج: نعم، لكنه كان أيضًا حيويًا لنموي وقوتي من أجل الغرض الأكبر المتمثل في توجيه الآخرين بسرعة أكبر لأنني فهمته في النهاية. ولتفهمهم ومساعدتهم على المضي قدمًا بشكل أسرع مما كنت قادرًة عليه لأنهم لم يكن لديهم الكثير من الوقت كما فعلت للعمل من خلاله.

د: لذلك كان على جوان أن تعود إلى هذه الحياة مع نفس الكيان لتكرار نفس الظرف. (نعم) الآن وظيفتها هي الاستمرار ومساعدة الناس.

ج: ليس لديهم نفس الوقت الذي كان لدي. كل شيء يتسارع. هناك فرص يجب أن يستعدوا لها بسرعة.

د: لا يمكننا قضاء بعض الوقت في العمل على كل هذه الأشياء بعد الآن؟

ج: هذا صحيح. ليس على الأرض.

د: علينا أن نرد الكرمة بسرعة لإبعادها عن الطريق؟
(صحيح. أجل.) ما كان سيستغرق عادة العديد من الأعمار؟

ج: نعم. هناك فرصة. انها تتفهم الآن. يمكنها فتح العديد من الأبواب للناس من خلال فهم ما يمرون به، وما يمرون به، وما كانت لتتمكن من القيام به بخلاف ذلك.

د: ما لم تجرب ذلك بنفسك، لا يمكنك فهم ما يمر به الآخرون.

ج: نعم، وهي ليست حتى نفس التجربة. إنها حساسية تشعرهم بالألم، على الرغم من أنها قد تكون أسبابًا مختلفة. الشعور بألمهم ومعرفة أنه يمكنك التغلب عليه.

د: نعم. الكثير من الناس يشعرون بأنهم محاصرون، أليس كذلك؟ (نعم) يشعرون أنهم لا يستطيعون الخروج من شيء ما. - ألهذا السبب اخترت أن تظهر لها ذلك بدلاً من أخذها إلى الحياة الماضية؟

ج: نعم، إنه نموذج. أعتقد أن هذا هو السبب في أنها مثل شريحة. إنها مثل البيتزا، إذا كان ذلك منطقيًا، وليست مغطاة بالكامل بكل هذا الخلط، والألوان المقرفة عندما تفكر في الأمر. لكنها تشبه القطرات، لذا فإن الشريحة تمثل الجوهر وهناك الكثير من الوضوح فيها. هناك وضوح أكثر من أي شيء آخر. هذه القطرات مثل البيتزا اللزجة وتلك التي تمثل الحياة السلبية حيث كان هناك نوع من عدم التوازن. وهذا مثل تصفية آخرها، آخر هذه الحياة.

د: لأنه لم يتبق أي وقت لمراجعة هذه الأشياء مرارًا وتكرارًا؟

ج: هذا صحيح، نعم، وبفعلي هذا، يتضح لي أن آخر شيء بالنسبة لي، ولكن أيضًا، الطريقة التي اخترت القيام بها، بدلاً من أن أتجاوزها فقط. إنه فهمي لما يتحمله الآخرون. يساعد على تسريعهم من خلال ذلك، حتى لا يضطروا إلى الشعور بالألم. إذا تمكنوا فقط من فهم مدى سهولة الخروج منه. يمكنني تسريعهم من خلال ذلك.

د: هل بدأت في دورة من الحياة السلبية، وتورطت فيها؟

ج: لا، الأمر أشبه بمزيج كامل من كل الأعمار. إنها مثل شريحة كبيرة وهي حقا واضحة وبيضاء، وهناك هذه البقع مثل البيتزا مع كل هذه الألوان المقززة. وأنت تفكر بيتزا؟ مع الأحمر والبني والبرتقالي وجميعها متناثرة من خلاله، وانسحبت من تلك الحياة بالذات حيث كنت بسبب الأشياء التي قمت بها، كان دوري أن أشعر بما يشبه التعذيب لأنني فعلت ذلك. ولم أستطع تحمل ذلك.

د: كانت في حياة حيث كانت تؤذي الآخرين، لذلك كان يجب أن يحدث كل شيء.

ج: كان علي تجربتها لمعرفة ما تشعر به، ومعرفتها وإدراكها.

د: لهذا السبب أمضت جوان سنوات عديدة في هذا الموقف حتى تأكدت من أن هذا كان كافيًا. هل هذا ما تقصديه؟

عانت جوان من طفولة مسيئة، ثم تزوجت من زوج مسيء بنفس القدر. اكتشفت أخيرًا الميتافيزيقيا بعد 25 عامًا من الزواج ثم امتلكت الشجاعة لتطلقه.

ج: نعم ... أنها يمكن أن تجتاز هذا من تلقاء نفسها. هذا هو الأمر المهم. أنها كانت تمتلكه في الداخل لاختراق كل شيء.

د: كان يجب أن يكون قرارها الخاص؟

ج: نعم. عدم اللوم، وعدم الاعتماد، فقط للحفر بعمق والعثور على القوة الداخلية والفهم الداخلي.

د: لأنه مع اللوم، يخلق هذا المزيد من العاقبة الأخلاقية، أليس كذلك؟

ج: نعم، كأن تولد من جديد.

د: الآن وصلت إلى نقطة حيث انتهت من ذلك. لقد انتهى الأمر. هو في الماضي. ليس علينا أن نمر بذلك مرة أخرى. - ماذا عن ريتشارد؟ هل لا يزال يحمل العاقبة الأخلاقية لما فعله بجوان؟ لقد خرج من حياتها الآن.

ج: كانت هذه مجرد قطعة منه، مثل البيتزا. لديه أغراضه الخاصة. كانت أشياء البيتزا مثل: ادفعني أو امنحني فرصة للعمل، مهما حدث، لكن لديه أشياءه الخاصة.

د: هل هذا يعني أن ريتشارد لن يحمل العاقبة الأخلاقية لما فعله؟

ج: لا، لن يفعل.

د: لأنه فعل ذلك لسبب ما؟

ج: نعم، ولكن لسوء الحظ، لديه قضايا أخرى لم يتعامل معها. كان بإمكانه التعامل معها، لكنه لم يكن مستعدًا. لقد حوصر فيها ولم يستطع التخلي عنها.

د: هل تعتقدي أن الأوان قد فات بالنسبة له للتغيير الآن في هذه الحياة؟

ج: نعم بسبب العادات والمواقف. أغلق الكثير من الأبواب بدلاً من المشي من خلالها.

د: لذلك سيتعين عليه السير في طريقه الخاص، لكن الأمر لا علاقة له بجوان.

ج: هذا صحيح.

د: سيذهب بطريقته الخاصة.

أدركت أنني كنت أتحدث إلى العقل الباطن لجوان. لقد وصلت في مكان ما على طول الطريق. يكون الأمر واضحًا دائمًا عندما يدخل المحادثة. سألت عما إذا كنت أتحدث إليه، واعترف بذلك. لذلك كنت أعرف أنني لست مضطرّة لاستدعاءه لأنه كان موجودًا بالفعل. ثم علمت أنه يمكنني المضي قدمًا وطرح أسئلتها.

د: نعتقد دائمًا أننا سنذهب إلى الحياة الماضية عندما نفعل ذلك، وأنت لم تأخذها إلى واحدة. أخذتها إلى كتاب السجلات. لماذا اخترت ذلك بدلاً من أخذها إلى حياة سابقة؟

ج: لأنها أكثر من مجرد حياة واحدة. إنه جوهر كل شيء هي عليه. كانت تعرف أن معظم حياتها كانت جيدة للغاية، و

هذا هو السبب في أنها أظهرت أن ... اللون، مثل بقع في الأبيض.

كان الغرض الرئيسي هو إظهار أنها كانت غير متوازنة، وأن المرور بالتجارب السلبية في هذه الحياة أعادها إلى التوازن. ولن يكون لريتشارد أي دور في حياتها بعد الآن لأن كل ذلك قد تم حله (من جانبها على أي حال). لقد لعب دوره وفعل ما كان من المفترض أن يفعله. والآن حان الوقت لها للمضي قدمًا. بالطبع، كان السؤال الرئيسي الذي أرادت معرفته هو هدفها. كان لديها العديد من الخطط وأرادت أن تعرف عن مستقبلها. ماذا أراد اللاوعي منها أن تفعل الآن بعد أن أصبحت حرة؟

ج: لمساعدة أكبر عدد ممكن من الناس على الانتقال إلى الأرض الجديدة. لمسهم أينما كانوا، ودفعهم إلى الأمام مع الفهم الذي اكتسبته. لا يزال الكثير من الناس يتعثرون في الظلام، لكنهم على وشك الاختراق. إنهم بحاجة إلى أشخاص مثل جوان لمساعدتهم. هذا هو دورها الآن.

د: كيف تريدها أن تساعد الآخرين؟

ج: أن تكون شخصًا يمكنهم الوثوق به والخروج إلى المجهول. والثقة في النور الذي تضيئه وتحقق قفزة الإيمان هذه، والثقة في أن هناك نزاهة يحترمها الناس ويثقون بها. والآن، بالنظر إلى الشجاعة لاختراق ما يعيقهم. يمكن أن تتاح لهم الفرصة للاستشعار بالسلام الذي ينتظرهم والجمال لتمكينهم من التخلي والانتقال إلى ما هو أبعد مما كانوا عليه. إنها أشبه بقليل من الأرض الجديدة هناك ليجربوها ويقولوا: "هذا ما أريده". كل ما تتصوره سيحدث، وأكثر من ذلك. ستكون قادرة على تجلي أي شيء تريده. إنها تفهم كيفية القيام بذلك.

د: ظننت أنها أوفت بمعظم عقودها. (نعم) اعتقدت أنها ستحصل على عقد جديد. هل هذا صحيح؟

ج: أوه، نعم. هذا ما تفعله الآن، تجذب الناس لأن النية نقية للغاية، وغير ملوثة بقضاياها الخاصة. لقد تجاوزت كل ذلك.

د: أعرف أنه عندما نأتي إلى الحياة، فإننا نبرم العقود. (نعم) لم أكن أعرف أنه يمكنك إبرام أو إنشاء عقود جديدة أثناء تقدمك.

ج: لم تكن تعرف ذلك أيضًا.

د: إذن إذا كنت قد فعلت كل شيء من المفترض أن تفعله، وانتهت العقود، فيمكنك عمل عقد جديد؟

ج: أوه، نعم. والرؤى الجديدة تستمر في التقدم. اعتقدت أنه كان محدودًا للغاية، لكنها بدأت تدرك العكس تمامًا.

د: هل أنت (الناس في ذلك الجانب) تساعد في ضياغة العقود الجديدة؟ (نعم) لأنه يمكنك أن ترى ما يفترض أن يفعله الشخص. (نعم) الشيء الأكثر أهمية هو التخلص من العقود القديمة أولاً، الأشياء القديمة. ثم يمكنك المضي قدمًا؟ (نعم)

التفت إلى أسئلتها الجسدية. الأكثر أهمية تعاملت مع مشاكل في عمودها الفقري. طلبت من اللاوعي النظر في تلك المنطقة. "لقد تحطمت عدة مرات في حياتها الأخرى. يا إلهي، الثمن الذي دفعته. وقد تم تجميعها مرة أخرى، ولكن كان لها أثرها. الآن بعد أن فهمت، يمكنهم جميعًا أن يتحسنوا وأن يكونوا مستقيمين.أنا أدفع. القطع خارج الخط. سأعيدهم للمحاذاة. ليس لديهم ما يكفي من القوة بمفردهم لإبقائها مستقرة. لم تكن في توافق تام مع كل شيء، ثم تلتف وتدور على طول الطريق".

سمحت له بالعمل على العمود الفقري ثم سألت عما إذا كان قد انتهى. "تقريبًا... أنا بحاجة لقليلاً من الوقت." كنت هادئًا عندما انتهى من عمله ثم أعلن أن المحاذاة قد تمت. قدمت اقتراحات بأنها ستبقى في حالة مستقرة. كنت أعرف أنه بمجرد أن يجد الشخص السبب، والعمل الذي كان من المفترض أن يقوم به، ستتم إزالة الحالة، وسيبقى العلاج طالما بقي الشخص على المسار الذي كان من المفترض أن يكون عليه.

ج: هذه آخر محاذاة أرادتها. سيسهل كل شيء آخر الآن، هذا التوافق في الهدف. - هذا أحد الأشياء التي تشكل جزءًا من الاختراق؛ جزء من التحديات،

الخيانات، وتحطيم احترامها، ولكن بموافقتها على أن تصبح حساسة، كانت هذه هي الطريقة الوحيدة. هكذا تم إعداده، ليحدث في هذه الحياة.

رسالة الفراق: كن قويًا جدًا في الثقة ومعرفة أن المهمة التي وافقت على إنجازها هي جزء من الكون كله، ولديك الكثير للعمل معك في جميع المجالات.

* * *

موضوع القتلهوأيضًا مفهوم مثير للاهتمام عند النظر إليه مع إزالة جميع العواطف. في كتابي بين الموت والحياة، تحدثنا عن طرق مختلفة لسداد جريمة قتل. لم يكن أبدًا، "لقد قتلتني، لذلك سأقتلك!" هذا فقط يبقي عجلة العاقبة الأخلاقية مستمرة. هناك طريقة تسمى "الطريقة الناعمة". على سبيل المثال: قد تضطر إلى رعاية ضحيتك في الحياة القادمة. عليك أن تكرس حياتك بأكملها لهم ولا يمكنك التركيز على نفسك وما هي رغباتك. يجب وضع هذه الأشياء جانباً بينما يركز كل شيء على الشخص الآخر. يمكن أن يكون هذا طفلًا، أو شخصًا معاقًا، أو والدًا يحتاج إلى رعاية، أو ربما حتى رئيسًا متطلبًا. إذا كنت في موقف كهذا، فقد تكون هذه طريقة مختلفة للنظر إليه. لا معنى له في الحياة الحالية، ولكن عندما تفحص الحياة الماضية، يكون واضحًا ومبررًا. فيما يلي جزء من جلسة أجريتها مع امرأة طبيبة جيدة جدًا في هذه الحياة، ولكنها واجهت أيضًا قدرًا كبيرًا من الصعوبة في العلاقات وإساءة معاملة الوالدين في مرحلة الطفولة.

مرت مونيك بحياتين ماضيتين. في البداية، قُتلت كفتاة صغيرة في سن المراهقة على يد جيش غازٍ. تم طعنها في المعدة بسيف. في الحياة الثانية كانت جندية رومانية تقوم بالقتل. توفي كمحارب بسيف في المعدة مرة أخرى. هذا ما يفسر مشاكل المعدة المستمرة الحالية التي تعاني منها مونيك. جاء إلى تلك الحياة كجندي لتجربة الجانب الآخر. "لقد كان جزءًا من التعلم أن نتذكر كيف قُتل من قبل، وكيف شعرنا هذه المرة بالقتل". لم يكن يريد أن يعيش حياة العنف، ولكن هذا ما

فعلوا في ذلك الوقت. لقد تعلم الدرس أنه من الخطأ القتل بهذه الطريقة، وتعلم الأشخاص الذين قُتلوا درسًا أيضًا. كانوا يعرفون أنهم سيجرون ذلك قبل مجيئهم. "أكثر من مجرد درس. لتجربة ما شعر به الشخص الآخر وهكذا تدرك أنك لا تريد ذلك". تراكمت لديه العاقبة الأخلاقية بسبب ما فعله كجندي. "لم يستمع إلى صوته الداخلي الذي قال إنه لا ينبغي أن يفعل ذلك. كان بإمكانه وضع كبريائه جانباً وعدم القيام بذلك. كان بإمكانه الذهاب إلى مكان آخر، لكن كما ترى، في ذلك الوقت اعتقد الوالدان أنه شرف". الآن سيتعين عليه العمل على التخلص من العاقبة الأخلاقية. سألت، "مع الأشخاص الذين قتلهم؟"

م: لا، ليس بالضرورة مع الأشخاص الذين قتلهم، ولكن مع الأشخاص الذين قتلوا بهذه الطريقة. لذلك ربما يمكن أن يكون طبيبًا، معالجًا، لشفاء هؤلاء الأشخاص الذين أصيبوا بجروح فظيعة، أو فقدوا ساقًا أو عينًا. حتى يتمكن من مساعدتهم بهذه الطريقة ويرى كيف عانى هذا الشخص.

د: حتى لا يكون نفس الشخص الذي قتله.

م: لا، مجرد شخص.

د: بمجرد أن تتعلم درسًا، يمكنك تحويله إلى ميزة والذهاب بطريقة مختلفة. هل هذا منطقي؟

م: نعم. إنه بعيد كل البعد عن تموج الحرب الذي جاء منه.

د: ماذا يقرر أن يفعل عندما يعود؟ هل سيكون شخصًا يساعد؟

م: سيكون شخصًا يساعد، لكنه سيكون أيضًا شخصًا أحب أحباءه الذين يتعرضون للأذى والقتل.

د: ما هو الغرض من وجود أحباء يتأذون؟

م: لأنه سيجرب ما جربه الأحباء من الذين قتلهم.

د: عليك دائما أن ترى كلا الجانبين من كل شيء، أليس كذلك؟ (نعم)

كان هذا مفهومًا مثيرًا للاهتمام من شأنه أن يحدث بشكل طبيعي خلال زمن الحرب عندما يُقتل الكثيرون. سيكون الأمر صعبًا ويتطلب

وقت طويل للغاية لسداد القتل لكل واحد من الضحايا. لذلك يجب تكرار الظروف بدلاً من ذلك، وسيكون السداد في مساعدة الآخرين الذين مروا بهذه المواقف كضحايا. كما أن التحول عن وجود أحبائهم يتعرضون للأذى أو القتل. يبدو هذا دائمًا ظالمًا للغاية عند النظر إليه من منظور الحياة الحالية فقط. "لماذا كان الله ظالمًا جدًا؟ لماذا تعرض هذا الشخص للأذى أو القتل، الذي كان شخصًا جيدًا؟" الآن ربما يمكننا النظر إليها من وجهة نظر الأشخاص الآخرين المشاركين في السيناريو. لا يهم إذا تذكرنا الأعمار التي حدثت فيها هذه الأحداث. إن المرء لا يحصد إلا ما زرع!

بالطبع، في عملي وجدت أنه يمكنك التخلص من أي كارما متبقية من خلال مسامحة الآخرين على آثامهم ضدك. ولكن الأهم من ذلك، يجب أن تسامح نفسك. يتطلب الأمر دقيقتين دائمًا. دائما هناك جانبان لكلّ قصّة. ليس من السهل القيام بأي من هذه الأشياء، ولكن إذا كنت ترغب في إيقاف عجلة الكارما، فيجب القيام بها.

الجزء الثاني

يستمر الكون الملتوي في التوسع

بداية الأرض

الفصل 20

العودة إلى البداية

وجدت نعومي نفسها في بيئة غريبة وأجنبية عندما جاءت إلى مكان الحادث. كانت الأرض سوداء مثل الفحم أو السبج، وكانت تقف على الرف العلوي لتشكيل صخري يشبه جراند كانيون، وتنظر إلى حواف الصخور التي تنحدر إلى هوة. عندما نظرت فوق الهاوية العميقة، لم يكن هناك نباتات، فقط هواء رمادي مثل الغيوم الرمادية. سألتها عما إذا كانت تريد النزول. "لا، أحتاج فقط إلى الوقوف أمام الصخرة والنظر للخارج. الأرض ليست قذرة، إنها مثل حجر السبج ناعمة للغاية، لكنني أنظر إلى الغيوم الرمادية... إنها مثل الضباب الرمادي". عندما طلبت منها أن تصف نفسها، قالت إنه ليس لديها جسم.

لقد حدث هذا مرات عديدة لدرجة أنه لا يزعجني.

"أعتقد أنني أشبه السحابة. أنا في مواجهة الجبل. أنا ضد السبج. أشعر وكأنني جزء من الضباب. أشعر وكأنني أبقي الأمور باردة. أنا أبقي الأمور باردة".

د: هل هذه وظيفتك؟

ن: نعم. أبقيها باردة. هناك حرارة على الجانب بعيدًا عني، لذلك أبقيها باردة.

د: من أين تأتي الحرارة؟

ن: قادمة من المركز حيث يوجد هذا المكان. يبدو وكأنه نوع من الحرارة البركانية. أنا لست جزءًا من ذلك. أنا ببساطة جزء من الضباب.

أولئك الذين هم على دراية بكتبي سيفهمون أنه لا يوجد شيء غير عادي حول عدم امتلاكها لجسم وكونها في شكل غازي ظاهر. لقد وجدت أن هذا جزء من دورة التجسد التي يجب أن نمر بها قبل أن ندخل جسم الإنسان. تم الإبلاغ عن هذه الحالات في العديد من كتبي الأخرى. لشرحها بالمعنى الخطي (على الرغم من أننا نتعلم الآن أنه

ليس دقيقًا لأن كل شيء متزامن حقًا)، فنحن أولاً في شكل غازي، ثم جزء من الأوساخ والصخور، ثم النباتات والحيوانات وأرواح الطبيعة قبل أن نكون مستعدين لتجربة الشكل البشري الأكثر تعقيدًا. بالطبع، نكتشف الآن أن الموجات الثلاث من المتطوعين تتجاوز هذه المتطلبات، لكنها مجموعة خاصة غير ملزمة بالالتزام بدورة التجسد على الأرض.

د: أنت جزء من الضباب الذي يبرد الأرض أم الهواء أم ماذا؟

ن: الذي يبرد المنطقة بأكملها. من المفترض أن أبقي كل شيء بارد. إنها مهمة كبيرة للغاية، لكنها سهلة.

د: اعتقدت أنها ستكون صعبة.

ن: لا. هناك شيء حول هذا الموضوع يجعلني حزينًة. الحفاظ عليها باردة عندما يكون هناك الكثير من الحرارة. إذا كان هناك الكثير من الحرارة، فإنه يدمر.

د: لذلك يمكن أن يكون ذلك خطيرًا إذا تراكمت الحرارة أكثر من اللازم؟

ن: نعم. هذا عملي ... مجرد ضباب. لأنني إذا لم أبقيها باردة، فإن الكوكب سينفجر.

د: هل هناك أي أشخاص آخرين يساعدونك في القيام بذلك؟

ن: نعم، كلهم أناس الضباب. إنها مجموعة.

د: لذلك تطلقون على أنفسكم اسم "شعب الضباب"، وتحافظون على برودته حتى لا ينفجر الكوكب.

ن: نعم لأن الكوكب جديد. لقد تم تشكيله حديثًا. قلب الكوكب ساخن، ومهمتنا هي الحفاظ على الضباب. ويبرد بحيث يمكن أن تأتي أشكال الحياة الأخرى عليه.

د: لا يستطيعون المجيء إذا كان الجو حارًا جدًا؟

ن: هذا صحيح.

د: إذن مهمتك هي الحفاظ على البرودة حتى تتشكل الحياة في النهاية؟

ن: نعم، هذا صحيح.

د: هل يعجبك ما تفعليه؟

ن: هذا ما أختارت القيام به. كلنا متماسكون لأنها طريقتنا المختارة.

د: تقصدي أنه كان بإمكانك اختيار شيء آخر؟

ن: نعم، لكن هذا هو. من الصعب القيام بذلك. يمكن للناس الضباب القيام بذلك. انها فقط أمر ممل للحفاظ على احتواء الحرارة.

د: لكن هذا كوكب جديد؟

ن: نعم، إنه تشكل حديثاً.

د: لا يوجد عليه أي نباتات أو حياة على الإطلاق؟

ن: لا. إنه يحتوي فقط على الحرارة التي يتم تبريدها والسبج المظلم الذي تم تبريده بالضباب.

د: هل كنت هناك عندما تم تشكيله؟

ن: نعم، وافقت على أن أكون جزءًا من الفريق الأصلي.

د: هل شاهدت الكوكب وهو يتشكل؟ (نعم) هل يمكنك إخباري كيف كان ذلك؟

ن: تأتي كرة النور ثم تصبح أكثر سخونة، ثم تصبح أكثر سخونة. تتحول إلى نار. حول النار تتشكل جزيئات المادة التي تتحد معًا وتشكل السبج الأسود. يتشكل السبج الأسود حول النار. تبقى النار في الداخل وتستمر في بناء الكوكب، ولكن يجب أن يكون لديها الضباب لتبريد المادة بحيث تشكل المادة مادة صلبة.

د: إذا استمر الجو في السخونة، فسوف ينفجر؟

ن: نعم، لن يتشكل. لن يأتي النور لتكوين الحرارة الساخنة. لن تشكل حرارة الجزيئات لتشكيل المادة. كان سيكون نوراً فقط.

د: من أين أتت كرة النور في الأصل؟

ن: المصدر. يرسل المصدر كرة النور.

د: ثم تولد كرة النور الحرارة والجزيئات من تلقاء نفسها؟

ن: نعم، ثم يختار الأشخاص المختلفون -ليسوا أشخاصًا في مصطلحاتكم - الأشخاص المختلفون ذوي الطاقات المختلفة

تتشكل حول ما هو مطلوب.

د: كل واحد لديه وظيفته الخاصة؟

ن: نعم، هذا صحيح.

د: ما الذي يختاره البعض الآخر للقيام به؟

ن: بعضهم اختار أن يكون نقطة النور الأصلية. أن تكون نقاط الحرارة حول النور تشكل كثافة اهتزازية أكبر وأكبر لمحاولة توسيعها إلى الحرارة. في النار من هذه المادة تسحب هذه المادة. كائنات الطاقة التي أصبحت جزءًا من المادة. والناس، كائنات الطاقة، الذين أصبحوا جزءًا من صلابة الصلابة السوداء. والكائنات التي أصبحت جزءًا من الضباب. وهناك كائنات أخرى تنتظر أن تصبح جزءًا من التشكيلات الأخرى التي ستحدث.

د: تلك التي ستأتي بعد أن تبرد؟

ن: صحيح.

د: بعد أن يتشكل الكوكب ويبرد، هل تغادر الكائنات الأخرى؟

ن: البعض يفعل ذلك. بعضهم لا يفعل ذلك، والبعض الآخر يبقى في الداخل. بعضها يصبح أشكالًا أخرى للحياة. ولكل منها خيارات لما يمكن أن تصبح عليه. يحتاج البعض إلى أن يصبحوا مواد نباتية. يصبح بعضها جوانب أخرى من الهواء، وجوانب أخرى من الماء، وجوانب أخرى من المعادن، وجوانب أخرى من المجهول التي لا يمتلكها هذا الكوكب.

د: حتى لا يغادر البعض على الفور. هل سيبقون للمساعدة في التطوير؟

ن: نعم، هذا صحيح.

د: وتبقى هناك حتى تبرد بما فيه الكفاية؟

ن: نعم، حتى يمكن أن يكون هناك تكوّن للمياه على الكوكب. بعدها أنا حرة في اتخاذ خيار آخر بالتزامي.

د: يجب أن يكون لديهم ماء. أليس هذا صحيحا؟

ن: بعض الكواكب تفعل ذلك. بعض الكواكب لا تفعل ذلك. هذا الكوكب يختار أن يكون لديه ماء.

د: إذن الماء ليس ضروريًا دائمًا لتكوين الحياة؟ (لا)
بعض الأماكن تعيش على أشياء أخرى؟

ن: نعم، هذا صحيح. العديد من الأصناف.

د: لكن ليس لديك أي علاقة بتكوين الماء؟

ن: لا، ولا تشكيل أين سيذهب المياه. سأكون قادرًة على اختيار أن أكون جزءًا من الماء الذي سيبقى والذي سيشكل أشكالًا أخرى من الحياة، إذا اخترت ذلك في ذلك الوقت.

د: عليك الانتظار حتى ذلك الوقت لاتخاذ القرار بعد ذلك.

ن: نعم، هذا صحيح.

د: هل قمت دائمًا بهذا النوع من العمل؟

ن: لا. لقد شعرت بالحرارة. لقد كنت نورا. لقد جئت من المصدر عدة مرات في العديد من المناطق المختلفة، والعديد من الأشكال المختلفة.

د: عند الانتهاء من العمل، هل تعودي إلى المصدر؟

ن: احيانا، نعم. في بعض الأحيان أذهب إلى أماكن أخرى مباشرة.

د: فقط استمر في التقدم؟ (صحيح.) كل هذا سيستغرق فترات طويلة من الوقت. (نعم) على الرغم من أنه تم إخباري أن الوقت غير موجود حقًا.

ن: هذا بالضبط ما يفعله المرء. انعدم القياس.

كان من الواضح أن هذا قد يستغرق وقتًا طويلاً لا يمكن تصوره، منذ دهور، لذلك جعلتها تمضي قدمًا عندما أكملت وظيفتها المتمثلة في كونها جزءًا من الضباب وتهدئة الكوكب. "ماذا تفعلي الآن؟"

ن: الآن أصبحت جزءًا من بركة مائية تقع في جزء صغير جدًا مظلل من الصخور. إنها بداية تكوين بركة المياه. يمكن لتلك الكائنات الأخرى أن تأتي معي ويمكن أن تصبح جزءًا من هذا المسبح أيضًا. سينمو هذا المسبح. تبدأ مجموعاتها كقطرة. لم أكن نقطة الانطلاق. كنت جزءًا من تكوين الماء.

د: كنت أتساءل من أين تأتي المياه.

ن: تأتي من الضباب الذي يتشكل في قطرات. ثم تتشكل في بركة سباحة.

د: يبدأ كمسابح صغيرة في البداية؟

ن: هذا صحيح.

د: هل تعتقدي أنها ستكبر؟

ن: نعم، وكائنات الضباب تأتي لتشكل مسطحات مائية أكبر. إنهم يجلبون معهم كائنات أخرى ستشكل أجزاء من سلسلة المياه التي ستجلب الحياة النباتية والحيوانية على هذا الكوكب.

د: إذن يجب أن يكون الماء هناك أولاً حتى تتمكن النباتات والحيوانات من التطور؟ (نعم) هل تحبي أن تكوني جزءًا من الماء؟

ن: نعم، أحب الشعور بالماء. إنه حقًا لا يختلف عن الضباب. كل شيء على ما يرام، لكنه شعور جميل.

د: لا يوجد شيء أكثر أهمية من الآخر لأن لديهم جميعًا دور يلعبونه.

ن: هذا صحيح!

د: هل يخبرك أحد بما يجب عليك فعله؟

ن: لا. أتعلمي. لقد تم إعطاؤك بصمتك عند دخولك.

د: بصمتك تخبرك ماذا ستكون وظيفتك؟

ن: نعم. عندما أصبحت الضباب، ثم في نهاية فترة الضباب، اخترت أن أصبح القطرة. سقطت القطرة في حمام السباحة. الآن لدي خيار أن أصبح شكلًا حيوانيًا أو شكلًا نباتيًا، أو شكلًا تبخيريًا للهواء.

د: لنمضي قدمًا. ماذا تقرري أن تفعلي بعد ذلك؟

ن: قررت أن أصبح الهواء، الهواء المتبخر. أريد أن أكون حول الكوكب.

د: في البداية كنت تخلقي الماء؛ الآن أنت تبخريه.
(نعم) ما هو الغرض من التبخر؟

ن: هل هو تكوين غلاف جوي حول الكوكب.

د: لذلك يجب أن يكون له غلاف جوي وكذلك الماء.

ن: هذا الكوكب يفعل، نعم. ليس كل الكواكب مضطرة لذلك. هناك العديد من الاختلافات المختلفة. كل منها مناسب لذلك المكان.

د: ماذا تفعلي عندما تصبحي جزءًا من التبخر؟

ن: أشكل درعًا حول هذا الكوكب يتوسع للخارج لنمو الكوكب. بحيث يكون بمثابة حاجز لكائنات الهواء الأخرى التي يمكن أن تأتي للتأثير على الهواء على هذا الكوكب. كائنات هوائية أخرى... مختلفة ... مختلفة ... سنقول غازات ... غازات مختلفة.

د: أستطيع أن أرى ما تعنيه. هل ستكون هذه غازات لن تكون مواتية لما تحاولي خلقه هنا؟

ن: هذا صحيح! ما الذي يحتاجه هذا الكوكب لأقصى قدر من التشغيل. يجب أن يكون المزيج الصحيح من المواد التبخيرية التي تأتي من الكوكب، وبعضها يأتي من خارج الكوكب. لذلك يتكون الخليط للغلاف الجوي للكوكب.

د: وأنتم الذين تمنعون النوع الخاطئ من الغاز من الدخول؟

ن: نعم، هذا صحيح. على الحاجز الخارجي بين هذا وأنواع الهواء الأخرى. للحفاظ على حماية الحاجز الخارجي. دروع هو المصطلح الأكثر ملاءمة من اللغة المتاحة.

د: اللغة صعبة دائما. (نعم) تبدو هذه وظائف مهمة للغاية كانت لديك في البداية.

ن: هذه لا تختلف عن غيرها.

د: ماذا تفعل بعد تكوين الغلاف الجوي واكتمال دورك فيه؟

ن: اكتملت هذه المهمة بالذات، لذا أعود الآن إلى مكان للراحة.

د: ليس عليك الاستمرار في أشكال أخرى؟

ن: أستطيع ... استطيع... لقد اخترت الذهاب إلى مكان للراحة. مكان الاستراحة هو المكان الذي يوجد فيه النور.

د: هل يمكن أن تخبريني عن النور؟

ن: النور هو مجرد ضوء لا يجب أن يحدث فيه شيء. نحن ببساطة النور. لا يوجد شيء آخر يُطلب منك القيام به أو أن تكونه أو أن تطبعه أو تخرجه من الذات. ببساطة أنت واحد مع الجميع، لذلك هناك شعور بالإنجاز.

د: هل ترتاحين لوقت طويل؟ (نعم) حسنًا. دعينا ننتقل إلى الوقت الذي تقرري فيه مغادرة مكان الراحة. ما هي مهمتك التالية؟

ن: أنا على التيارات التي تحمل الأشياء من مكان إلى آخر. أنا تيار. وهو مشابه لتيار الهواء، ولكن ليس الهواء. ليس لديك كلمة، لكنني أود أن أقول إنه مثل تيار من مزيج من الكهرباء والنور والهواء والفكر. إنه مزيج.

د: كنت أفكر في التيارات مثل الريح.

ن: نعم تعمل بنفس الطريقة لكنه مختلف. إنه المساعد في تحريك الوعي، اليقظة. إنه تيار من التطور، بالنسبة لمصطلحاتكم. إنه لمساعدة المجرة على التطور، لذلك يجب أن يتدفق التيار إلى المجرة وحول كل ما تحتويه المجرة.

د: كنت أظن أنك تتحدثي عن الرياح على هذا الكوكب.

ن: لا. هذه هي المجرة والكون الذي يتطلب المساعدة في التحرك. وساعد التيار في تحريكه في الاتجاه الذي يرغب فيه.

د: لكنك قلت أنه أيضًا يساعد في حركة الوعي؟
(نعم) ما هو الوعي الذي يتحرك؟

لا: هو الانتقال إلى وعي روحي، لعدم وجود كلمة أفضل، وعي بالانسجام، وعي بالوعي. الحب هو الاهتزاز.

د: إذن لا يزال يتعامل مع المجرات والأجسام الأكبر في هذه المرحلة؟

ن: نعم. هو لإعطاء مستوى مختلف من الخبرة؛ مستوى أوسع من الخبرة للمجرة.

د: ماذا تقصدي بمستوى آخر من الخبرة؟

ن: داخل المجرة، كل الكواكب، كل الكائنات، كل أشكال الفكر، كل الوعي داخل المجرة لها مستوى معين، لذلك عندما تكتمل المجرة تقريبًا بهذا المستوى، يجب جلب مستوى آخر. يتم جلب تيار آخر بحيث يمكن إجراء الحركة خارج حافة مكان الحركة الأخرى.

د: هذا كله جزء من خلق أشياء أخرى؟ (نعم) ما نوع الأشياء التي يمكن إنشاؤها بهذه الطريقة داخل المجرة؟

ن: كل ما تجلبه أشكال الفكر. أي شيء مهم يريد أن يبرز. أي شيء يوجد فيه خط ... إنه خط نوري يمكن تشكيله. إنه مثل النور الذي يمكن الاستفادة منه والذي يمكن تشكيله. يمكنه تشكيل أي شيء تجلبه أشكال الفكر.

د: إذن الأرواح الأخرى مثلك هي التي تجلب أشكال الفكر؟

ن: نعم، هذا صحيح.

د: حتى يتمكنوا من خلق أي شيء يريدونه؟

ن: هذا صحيح! كل ما عليهم فعله هو النقر على خط النور.

د: لا أحد يقول لهم ماذا يفعلون؟

ن: لا. إنهم يجلبون وعي المجرة حتى يتمكن الآخرون من معرفة القيام بذلك، ولكن يجب إحضارها على مستوى أعلى قبل أن يتمكنوا من إتاحتها.

د: وماذا عن خلق الحياة على هذه الكواكب؟ هل لديك أي علاقة بذلك؟

ن: لا. أحضر التيار فقط. أنا مجرد تيار.

د: هل يعجبك ذلك أكثر؟

ن: نعم لأنني أستطيع أن أرى أكثر. أستطيع أن أرى كيف يتناسب المزيد مع الكل.

د: هل تعتقدي أنك بدخولك الجسم المادي لنبات أو حيوان قمت بتقييد رؤيتك؟

ن: إنها نظرة مختلفة. ليس كل شيء شاملًا كما هو داخل المجرة. القدرة على رؤية منظر المجرة ضمن تشغيل الكواكب. لمعرفة كيف يتناسب كل شيء معًا داخل مجرة واحدة

ثم كيف ترتبط تلك المجرة بالكون أكثر إثارة للاهتمام في الوقت الحالي. المناظر مختلفة.

د: في النهاية هل تتوقفي عن كونك تيار؟ (نعم) ماذا يحدث في ذلك الوقت؟

ن: يمكنني اختيار مكان آخر لأكون فيه.

د: هناك الكثير للاختيار من بينها، أليس كذلك؟

ن: نعم، يوجد.

د: ما هو الشيء التالي الذي تختاري القيام به؟

ن: اخترت الذهاب إلى مكان للتعلم. إنه مكان يذهب إليه الجميع... جميع الكائنات تذهب إليه. من يختار ذلك، يمكنه الذهاب إلى هناك عندما يحتاج إلى معرفة المزيد ... ليس لديه المصدر الآخر.

د: حدثيني عن ذلك المكان.

ن: لديه كل ما نحتاج إلى معرفته على الإطلاق.

د: ما نوع الشكل الذي لديك عندما تذهبي إلى مكان التعلم؟

ن: مجرد وعي.

د: وهذا هو كل ما في الأمر؟ التعلم والخلق؟

ن: نعم، التطور. أنت ببساطة تطلب أن تتعلم ويتم إعطاؤه لك. أنت تعرف ذلك تلقائيًا.

د: لا يوجد معلمين؟

ن: لا. إنها تُعطى لك ... تُعطى لوعيك.

د: ماذا تفضلي أن تتعلمي في هذا المكان؟

ن: أفضل التعرف على اتساع ما خلقه المصدر. لقد تعلمت أجزاء وقطعًا من المجرات والأكوان والكواكب وأشكال الحياة، لكنني أريد أن أتعلم اتساع مجمل الخلق، حتى أتمكن من تجاوز ما أراه الآن. لأن مستوياتي الحالية من الكون تشمل المجرات والكواكب، الثانوية - وليس الصغيرة - ولكن ما هو التفصيل، ولذا أريد اتساع أكبر.

د: هل تعلمت أن هناك شيء أكبر؟

ن: نعم، لا يتوقف أبدًا. كل الخلق يتوسع، لذلك فإن الاتساع الذي أتلقاه داخل كياني في هذا الوقت، سيكون هناك اتساع أكبر يجب الاعتراف به في وقت آخر.

د: إذن هل هناك وقت يمكنك فيه تعلم كل شيء؟

ن: يمكنك العودة إلى المصدر للراحة.

د: وعندما تكوني هناك يمكنك معرفة كل شيء؟ (نعم) هذا قدر هائل من المعرفة. هل تقضي الكثير من الوقت في مكان التعلم؟

ن: نعم. أريد أن أعرف في هذه المرحلة في كل الأوقات.

د: وأنت تستوعبي كل هذه المعلومات؟

ن: هذا صحيح.

هذا يتماشى مع ما قاله اللاوعي عدة مرات، أن لديك كل المعرفة وجميع الإجابات بداخلك. لا تحتاج حقًا إلى البحث خارج نفسك. يمكنك تعلم الاستفادة من هذا الخط المذهل من المعلومات.

د: ماذا ستفعلي بكل هذه المعلومات بعد أن تستوعبيها؟

ن: سأقوم بنقلها إلى الآخرين حيث تكون هناك حاجة إلى أجزاء أخرى منها في مكان آخر. يجب أن يكون هناك استعداد من جانبهم. يجب أن يكون هناك انفتاح. يجب أن يكون هناك أيضًا مستوى من مستقبلات التوافر.

د: إذن أنت تبثيها فقط؟

ن: نعم، تلك الكائنات الموجودة في مستويات الاستقبال للتفعيل أو الاستقبال أو الإرسال بشكل أكبر، تلتقطها.

د: مثل منارة تنقلها في كل مكان.

ن: هذا صحيح!

د: إذن ليس لديك رغبة في الدخول إلى جسم مادي؟ (لا.) سيكون ذلك مقيد، أليس كذلك؟

ن: لن تكون مقيدة لأنني لا أعرف المقيدة. ولكن لن يكون في الاتساع الذي يمكنني الوصول إليه في هذا الوقت.

د: هل أنت على علم بأنك تتحدثي من خلال إنسان، جسد مادي؟ (توقف مؤقت) هل أنت على علم بأنك تتواصل معي؟

ن: أنا أرسل أشعة إلى الكائن حتى يتمكن الكائن من إرسالها إليك.

د: أنت لست في هذا الكائن الذي تتحدثي من خلاله؟

ن: لا. إنه أشبه بأبراج الإرسال لأنظمة هاتفكم أو أنظمة الراديو الخاصة بكم... موجاتكم. إنها مباشرة لهذا الكائن.

د: لقد وجدت أن الطريقة الوحيدة التي يمكننا من خلالها القيام بهذا التواصل هي عندما أضعهم في حالة الوعي هذه. عندها يكونون مستقبلين

ن: نعم، هذا صحيح. لا يمكن للجسمانية أن تحافظ على المستوى.

د: لماذا اخترتي أن تأتي من خلالها اليوم؟

ن: هي على استعداد لتلقي المعلومات.

د: بالطبع، مع حجم المعلومات التي لديك لا نريد أن نفرط في تحميل أنظمتها.

ن: هذا صحيح! لديها ميل إلى الحمل الزائد. فنحن لا نريد ذلك.

د: هل تعتقدي أن الوقت قد حان لها لمعرفة المزيد والحصول على مزيد من المعلومات؟

ن: نعم، المركبة جاهزة. تم توصيل خطوط النقل. ستكون جهاز إرسال، جهاز إرسال بشري. لا يهم ما تفعله بأي شكل. سيكون الإرسال من خلالها.

د: حتى تتمكن من ممارسة حياتها الطبيعية؟

ن: هذا صحيح! تيأتي من خلالها كما لو أنها مركبة حول الغلاف الجوي. المركبة مشابهة لكوكب الأرض

من حيث أن هناك اهتزازات ومصفوفات وأجواء، وجميع أنواع الأشياء حول الأرض التي تغذي الإرسال.

د: تريدها أن تنقل فقط عن طريق الكائن أم ماذا؟

ن: نعم، هذا صحيح. تنقله فقط من خلال جوهر الذات، وجوهر المادية، وجوهر الغلاف الجوي حول المادية.

د: حتى لا تضطر لكتابتها أو التحدث عنها؟

ن: ليس عليها ذلك. يمكنها ذلك إذا اختارت، ولكن سيتم نقله لأن مستوى النقل كبير لدرجة أن الكثيرين لا يستطيعون فهم هذه الكلمة المنطوقة أو الكلمة المكتوبة. — هذا هو المسار الذي اختارته، لتكون منارة. إنها مثل برج ضبط يعمل على صقل الكوكب، وأولئك الموجودين عليه، وفيه، وحوله.

د: هل هناك كائنات أخرى على الأرض تفعل الشيء نفسه؟ (نعم) هل هم على علم بذلك؟

ن: بعضها كذلك. هم قله. معظمهم، لا.

د: هذا أحد الأشياء التي كانت تريد معرفتها. ما هو هدفها؟ ماذا تفعل هنا على الأرض؟

ن: إنها جهاز ضبط إرسال. إنها تفعل هذا كجهاز. إنها تصقل امادية، والغلاف الجوي حول المادية. والأجسام الأخرى أو الكلمات التي تستخدم على هذا الكوكب، الجسدية والعقلية والنجمية والروحية. لقد كان خيارها. تستمر في العمل كجهاز طالما أنها في الجسم. لقد كانت في هذا الجهاز طوال حياتها. تم وضعها في أماكن مختلفة بحيث يمكن ضبط الإرسال وإرساله إلى أماكن مختلفة بحيث يتم "ضبط الإرسال".

بدت وكأنها واحدة من الموجة الثانية من المتطوعين. توصف بأنها منارات وأجهزة إرسال ومولدات وقنوات لبث الطاقة الإيجابية للآخرين. (راجع كتابي الموجات الثلاث للمتطوعين لمزيد من المعلومات.)

د: لقد أخبرتني من قبل أنه في كل مكان نذهب إليه نترك بعضًا من طاقتنا.

ن: نعم. إنها ليست طاقة في حد ذاتها، في مصطلحاتكم. إنه مزيج من الأشياء التي تشتعل وتنتج المزيد مما سيتم إحضاره. أنتم تسموها "طاقة" في مصطلحات هذا الكوكب. يمكن أن يطلق عليها "الطاقة"، لكنه أكثر دقة من ذلك. إنه تناغم أدق، وناقل حركة أدق يساعد في جعل كل شيء من حوله أدق ويسمح بمزيد من النور.

د: ما هو الغرض من القيام بذلك في هذا الوقت من تاريخ الأرض؟

ن: حتى تتمكن الأرض من تحقيق مستوى أعلى في تطورها والقضاء على الأجسام أو الطاقات الأثقل أو الداكنة أو الأكثر كثافة أو الأقل نورا؛ كل ما تريد أن تسميها، الجواهر التي تعيق الكوكب.

د: إذن هؤلاء هم الذين يغادرون؟

ن: نعم، هذا صحيح.

د: حتى تتمكن من الحصول على المزيد من النور والمزيد من المعرفة والمزيد من المعلومات؟

ن: نعم، هذا صحيح. يمكن لمزيد من عمليات الإرسال التي تأتي تحسينها بمعدل أكبر... بمعدل أسرع.

د: هل هناك المزيد من الأشخاص الذين يأتون الآن للقيام بذلك؟

ن: نعم، هذا صحيح، هناك. إنهم يفعلون ذلك من خلال ضحكهم، من خلال عزفهم، من خلال موسيقاهم، من خلال أساليب الوجود الأقل تنظيماً.

د: لكنهم يفعلون ذلك دون أن يدركوا ذلك.

ن: نعم. هناك الكثيرون الذين يعرفون، ولكن هناك الكثيرون الذين لا يستطيعون أن يعرفوا بسبب مكان وجودهم. لأنه إذا كان معروفًا، فإن الكائنات من حولهم ستحاول إغلاقها.

د: هل من المستحسن لها ألا تتحدث عن هذا؟

ن: ستعرف متى وستعرف متى لا تفعل ذلك. معظم الكائنات التي هي حولها في الوقت الحاضر، لا يمكنها التحدث عن هذا. لن يفهموا. هناك الكائنات الأكثر ظلاما وكثافة

التي من شأنها أن تبذل محاولات كبيرة لوقف الإرسال.

د: هذا هو السبب في أن معظم الناس يفعلون ذلك سرا؟

ن: نعم، هم كذلك. يبدو أنهم منعزلون، في مصطلحات هذا الكوكب، وفي الواقع، هم نور. إنهم من المصدر في الإرسال المباشر، وفي مصطلحاتكم، سيكونون "جهدًا عاليًا".

د: لكن الجميع من المصدر، أليس كذلك؟

ن: نعم. ومع ذلك، هناك أولئك الذين بالإرادة الحرة لديهم عدم استعداد داخل الذات لإبراز المزيد من النور.

د: إذن الأمر كله متروك للإرادة الحرة للفرد؟

ن: نعم، على هذا الكوكب.

د: وبعضهم رفض. (نعم) فوجئت بالعودة إلى الحياة عند خلق العالم. اعتقدنا أننا سنعود إلى الحياة السابقة الطبيعية. (ضحك)

ن: هذا أمر طبيعي لهذا الكائن.

د: يحدث أكثر فأكثر عندما أعمل مع الناس. يعودون إلى ما هو غير متوقع. (نعم) أعتقد أن هذا هو الوقت المناسب في العالم الآن.

ن: نعم، وهو جزء من تطورك .

د: تطوري؟

ن: نعم، هذا دقيق لأنك مرسل للمصدر.

د: نوع مختلف عنها.

ن: نعم، هذا صحيح.

د: أعرف أن المعلومات التي تلقيتها مختلفة جدًا جدًا عما كانت عليه عندما بدأت لأول مرة.

ن: نعم، هذا صحيح، وهذا سيستمر.

د: أقول دائمًا أنك لن تعطينا أكثر مما يمكننا التعامل معه.

ن: هذا صحيح!

د: وسأستمر في إعطائها للعالم؟

ن: نعم، لقد صنعت الكثير من الإشعال والإشعال والتنشيط وتطور الأرواح وكذلك جوهر الكوكب.

د: هل سيستمر العمل في النمو؟

ن: نعم. لذلك نتركك مع الإرسال لكليكما من أجل الوجود النوري وجوهر النعمة.

رسالة الفراق: يجب عليها الحفاظ على الذات حتى تكون على دراية بالذات في جميع الأوقات. وعدم السماح بمراقبة الذات، أو تجاوزها، أو التلاعب بها أو استخدامها بأي شكل من الأشكال بخلاف الكائن الذي سيمشي بجانبها. ونحن معها دائمًا.

د: أنا أسميك العقل الباطن (اللاوعي). قلت أنك لا تهتم بما أدعوك به. (ضحك)

ن: هذا صحيح! نحن نعلم أن الذات تحتاج إلى الأسماء للتواصل.

د: لكن لم يكن علي الاتصال بك اليوم لأنك كنت هنا بالفعل.

ن: هذا صحيح. نحن دائمًا هنا.

الفصل 21 "التغيير والتبديل"

كانت إيلا حريصة جدًا على الدخول إلى المشهد لدرجة أنها لم تنتظر حتى أنهيت الدخول. كانت تمشي على الفور عبر حدائق استثنائية مليئة بالزهور الجميلة. كانت هناك طيور ملونة في الأشجار. ثم رأت مبنى من النوع الروماني عرفت أنه مكتبة ضخمة. "جزء منه عبارة عن مكتبة، ويمكنك القيام بكل أنواع الأشياء هناك." بدا المكان مألوفًا جدًا وعرفت أنها كانت هناك من قبل. كانت حريصة على صعود الدرج ودخول المبنى. "صديق لي يفتح الباب. شخص أعرفه منذ الأزل. إنه على دراية كبيرة".

د: هل يعرف سبب قدومك؟

إ: يبدو دائمًا أنه يعرف كل شيء عني. إنه لطيف ولطيف للغاية. أعتقد أنه كان ينتظرني.

د: هل هناك شيء جئت لرؤيته؟

إ: جئت للمناقشة. - يبدو كما لو أن الخلفية قد تغيرت الآن. أنا في حضور "الاثني عشر". مجلسي. هناك ثلاثة في الأسفل، وسبعة في الوسط واثنان في الأعلى. يجلسون وأنا أمامهم. صديقي على يساري ويشجعني على التحدث إلى المجلس.

د: هل هناك اثنا عشر بما في ذلك صديقك أم أنه منفصل؟

إ: إنه منفصل.

د: هل يشجعك على التحدث إلى المجلس؟ (نعم) ما الذي تريدي التحدث عنه؟

إ: أوه، هناك الكثير من الأشياء. أشياء كثيره. مع من تتاح لي الفرصة للعمل؟ أشعر كما لو أنني سأعمل مع أولئك الذين لم يولدوا هنا على هذا الكوكب. أقوم بتطوير العلاقات والروابط مع علاقات مختلفة ... أبحث عن المزيد

من المعرفة لذلك. - هناك ثلاثة أدناه. هناك سبعة في الوسط واثنان في الأعلى. بينما أنظر إلى المجلس، فتح الشخص الموجود على اليسار في الأعلى فمه وخرجت شرارة من النور. شيئاً ما يحدث.

د: لكنك تسأليهم مع من تعملي، أو مع من من المفترض أن تعملي؟

إ: أعتقد أنه من لدي الفرصة للعمل معه. أنا أؤمن بحياتي الحالية. - عندما يفتحون أفواههم، يبدو الأمر كما لو أن الأشياء تحدث. مثل الباب الذي يتم فتحه.

د: تقصدي ليس عليهم التواصل معك؟

إ: أولئك الموجودين في الأسفل يمكنني فهمهم نوعًا ما. الموجودين في المنتصف، لا أستطيع أن أفهم حقًا ما يقولونه. و الموجودين في القمة يتواصلوا بطرق مختلفة لا أفهمها. الثلاثة أدناه معي معظم الوقت. أقف أمام المجلس... كما لو أنني أطلب الإذن للقيام بأشياء مختلفة. ويتناقشون ويفكرون في الأمر أو يقدمون المشورة بشأنه، لكن هؤلاء هم مجلسي.

د: قلت إن الثلاثة في الأسفل معك معظم الوقت.
ماذا تعني بأدلة أم ماذا؟

إ: لا أستطيع أن أقول. أنا أعرف فقط أنهم طاقة. لا أستطيع معرفة ما هي، لكن الشخص الموجود في المنتصف في الجزء السفلي من الثلاثة يتواصل معي بطرق يمكنني فهمها أكثر. إنه مثل الكهرباء.

د: متى يتواصل؟ أثناء نومك أم ماذا؟

إ: أفكر في أي وقت.

د: قلت أنك تريدي أن تعرفي عن الأشخاص الذين ستعملين معهم؟

إ: صحيح. تلك التي تم فتحها والتي يمكنني العمل معها. لدي الإذن بالفعل. الأمر فقط أنني لا أدرك وأثق في نفسي لمعرفة هذا.

د: حسنًا، عندما تكون في جسم بشري، فإنك تدرك الأشياء بطريقة مختلفة.

إ: صحيح. وأنا أعرف هذا بالفعل وهم يبتسمون. (ضحك) إنهم يتواصلون بالحب. - الآن يتم نقلي إلى مكان ما.

د: من يأخذك؟

إ: لا أعرف. يبدو الأمر كما لو أنني أتأرجح قليلاً إلى الوراء وإلى اليمين.

د: لنرى إلى أين يأخذك.

إ: أنا في مكان لكنني لا أعرف على ماذا أقف. لا أعرف حتى ما إذا كنت أقف ، لكنني أنظر إلى المكان الذي سأعمل فيه.
-أرى كواكب مختلفة. أرى أنظمة نجوم مختلفة. إنها واسعة جدًا. - يظهر لي هذا حتى أستطيع أن أتذكر، لكنني أعرف هذا بالفعل. إنها عدد من الكواكب المختلفة. إنه نظام نجمين... نجم ثنائي والكواكب من حولهم. هذا ليس المكان الوحيد، ولكن هذا هو ما أركز عليه في المقام الأول. مثير للاهتمام. أوه، هناك العديد من المخلوقات المختلفة. بعضها يفقس فقط.

د: فقست؟ أتعني الآن تتشكل أم ماذا؟

إ: صحيح. بدأت للتو... بدأت للتو. أرى أشكال الحياة الصغيرة المختلفة.

د: أين هي أشكال الحياة هذه؟

إ: على الكواكب المختلفة. الكواكب المختلفة لها أشكال حياة مختلفة. هناك الكثير لتتبعه. هناك الكثير للمساعدة. هناك الكثير لمشاهدته ثم نتعرف على أماكن مختلفة. نحن نقوم بالتجارب. ننظر ونرى ما قد ينجح، ثم نقدم ذلك إلى الغلاف الجوي ونقدمه إلى ذلك الجسم الكوكبي بالذات... بإذن من الجسم. الجسم الكوكبي هو جزء من العملية. إنها ديناميكية كلية.

د: إذن تقصدي أن الكوكب نفسه يجب أن يعطي الإذن لأشكال الحياة المختلفة التي يقبلها للعيش عليه؟

إ: نعم، وأنظمة الشمس هي أيضا جزء منها.

د: هل يجب أن تمنح أنظمة الشمس الإذن أم الكوكب فقط؟

إ: يجب أن يكون الجميع متفقين.

د: لكنك قلت أن هناك العديد من أشكال الحياة المختلفة؟

إ: نعم، وأنا أعمل مع العديد من الأنواع المختلفة للقيام بهذا العمل. هناك بعض العناكب التي تبدو غريبة جدا، والتي هي جيدة جدا في الرياضيات. هناك بعض... أوه، يبدو تقريبا مثل مشهد الحانة في حرب النجوم. (ضحك)

د: لكن كل شيء حي. لا يجب أن يكون لها نفس الأشكال، أليس كذلك؟

إ: أوه، لا، ليس كذلك.

د: أي شيء قابل للتكيف مع هذا الجو؟

إ: صحيح. لكن تلك التي تعمل على ذلك كانت على متن مركبة أو العديد من الحرف. ولكن هناك واحد على وجه الخصوص حيث نذهب وننظر ونحسب ونجرب ما يمكن أن ينجح على هذا الكوكب. وما هي الأشكال المختلفة التي يمكن أن تتطور وستتطور بناءً على تجاربنا على الكواكب الأخرى. وكلنا على متن السفينة نتشاور. نحن نجرب أشياء مختلفة. لدينا العديد من الأساليب المختلفة لأن لدينا خلفيات مختلفة.

د: كل هذا يتم على هذه السفينة الفضائية؟

إ: نعم، لدينا العديد من السفن الفضائية المختلفة، لكن هذه السفينة على وجه الخصوص نحبها. هناك واحدة في المنتصف ثم هناك سبعة في الجوار. هذا مقاس جيد إلى حد ما. يمكننا أن نفعل كل شيء تقريبا في ذلك، على الرغم من أنه في بعض الأحيان عندما نذهب إلى الكوكب نكون في مركبة أصغر. أو في بعض الأحيان نأخذ جزءًا من فهمنا أو وجودنا هناك ... مجرد جزء من وعينا.

د: لكي لا تضطروا إلى أخذ كل الوعي؟

إ: لا، فقط جزء من الوعي للنزول إلى الكوكب ومشاهدته. يمكنك السفر بهذه الطريقة فقط من خلال وعيك، أو يمكنك أن تأخذ كل شيء معك. أدواتك أو ما لديك على متن المركبة. يمكنك القيام بذلك في كلتا الحالتين، أو يمكنك القيام بذلك في كلا الاتجاهين. هذا حقا غير مهم. كل ما هو مطلوب. يوجد الكثير منا. إنه لواء كامل منا. لدينا العديد من الخلفيات المختلفة من العديد من الخلفيات المختلفة ونحن هنا لتوسيع النور. هذا هو ما نفعله. نحن نعمل على توسيع

النور. سنذهب إلى أجزاء غير معروفة، ولكن بناءً على خلفيتنا وخبرتنا ... نساعد جميعًا بعضنا البعض لإضافة حياة بأشكال مختلفة ومتنوعة على هذه الكواكب المختلفة.

د: لكنكم لا تعيشوا على هذه الكواكب؟ هل تعيشوا على متن السفن الفضائية؟

إ: صحيح. هذا ليس المكان الذي جئت منه، ولكن هذا هو عملي وما أستمتع به. وأنا أستمتع بالصداقة الحميمة معهم جميعًا. هناك واحد يبدو ... الأقرب سيكون فرس النبي. فقط مهيب جدا، مسن جدا، على دراية جدا. مجرد مصدر لا يصدق للمعرفة والمعلومات.

د: كل هذه الكائنات مختلفة ولها وظائف مختلفة؟

إ: نعم، لكننا جميعًا نتشاور. جميعنا نعمل سوياً.

سألتها كيف ترى جسدها . "يمكنني أن أكون ما أريد".

د: هل لديك هذه القدرة على تغيير الشكل؟ (نعم) هل يفعل البعض الآخر؟

إ: لا أعرف. كل واحد مختلف، ولكن نعم، يمكنني أن أكون ما أريد. هناك شيء واحد أستمتع به بشكل خاص. أعتقد أنك ستسميه ثوبًا طويلًا؛ يحتوي على العديد من الألوان البراقة المختلفة، لكن هذه طاقات. هناك سبب وهدف وراء ذلك. إنها طاقات مختلفة. ليس من الضروري أن يكون لديك جسد. يمكنك فقط أن تكون واعيًا إذا أردت.

د: كيف ترى نفسك في وضعك الطبيعي إذا لم تتغير إلى شيء ما؟

إ: أنا طويل نسبيًا، نحيل، لا شيء مثل جسدي الأرضي. أردت تجربة ذلك ورؤية الفرق. طويل القامة حقًا. - يمكنك أن تكون ما تريد أن تكون.

د: إذن هذا ليس وطنك، ولكن هذا هو مكان عملك؟

إ: نعم لأنه يجلب لي الفرح. لكنني أزور الوطن. وهذا في بعد مختلف. الأمر مختلف تمامًا. تذهب من خلال بوابة إلى

- أوه، كيف ستقول ؟- الطرق السريعة ذات الطاقة المختلفة. يمكنك القيام بذلك بهذه الطريقة أو يمكنك فقط التفكير في الأمر والبقاء هنا.

د: كنت أتساءل عما إذا كان الوصول إلى كوكبكم سيستغرق وقتًا طويلاً.

إ: لحظي. في الواقع، يمكنك التواجد في كلا المكانين في نفس الوقت. يمكنك التواجد في أماكن متعددة. وأنت تعرف نفسك، وتذهب بين ذواتك المختلفة، كل ما يجلب لك الفرح. ولكن يمكن استدعاؤك إلى أماكن مختلفة من قبل أماكن مختلفة. تستدعيك الطاقة مرة أخرى. ولكن لا يزال بإمكانك أن تكون في المكان الذي أنت فيه ويعود جزء من طاقتك لمعالجة أي شيء، للتواصل، لتكون جزءًا من تلك الحياة. هناك الكثير من الاحتمالات، لكن هذا يجلب لي الفرح. الصداقة الحميمة، هناك الكثير منا، ولكن هناك من هم أكثر مهارة وتقدماً. كبار السن - وليس كبار السن - أكثر خبرة. هناك من هم أكثر ميلا إلى المغامرة من غيرهم. البعض يفعل هذا منذ دهور. أنا جديد نسبيًا على هذا.

د: حتى الذين كانوا هناك منذ دهور ما زالوا يستمتعون بما يفعلونه؟

إ: نعم، هم كذلك. إذا لم يكن الأمر كذلك، فسيكونون في مكان آخر. يمكنهم الذهاب إلى أي مكان يريدون.

د: هل هذه هي المهمة الرئيسية التي تقومي بها الآن؟

إ: بناءً على خلفيتي، بناءً على الأماكن التي زرتها. أحضر الخبرة والعواطف، ثم عندما تصل أشكال الحياة إلى نقطة يمكنها فيها دمج ذلك، عندها أفترض أن هذه هي خبرتي، غرس العواطف. بقدر ما لدينا هنا على الأرض. نحن جميعًا مزيج من العديد من الاختلافات المختلفة. وهكذا، بناءً على خلفيتي، أود أن آخذ هذه المعرفة وأناقشها مع زملائي لأنهم يريدون أن يكون لديهم أشكال حياة تجرب مشاعر أكثر مما جربوها. ويرون أنها ثنائية. قد يكون الأمر صعبًا للغاية، ولكنه قد يكون مجزيًا للغاية.

د: إذن بعض الكائنات على متن المركبة لا تشعر بالعواطف؟

إ: ليس بنفس القدر الذي نفعله ... ليس المشاعر الكاملة، لا.

د: لماذا لديك هذه الخلفية، الشعور بالعواطف؟

إ: لأنني كنت على الأرض. لقد جربت الأرض.

د: من هنا تأتي العواطف؟

إ: نعم. حسنًا، هذا الجزء من خيط الحمض النووي الخاص بي... هذا جزء من فهمي. هذا جزء من عمليتي في الترميز وفك التشفير. هذا جزء من الطريقة التي تغيرت بها. لقد تغير ترميزنا ودمجنا ترميزنا المختلف في أشكال الحياة المختلفة. نأخذ خيوطًا من التجمعات المختلفة لزملائي. نأخذ خيوطًا من... أسهل طريقة لشرحها هي الترميز. أفهمها على أنها أكثر من مجرد عملية ترميز للحمض النووي. ونأخذ جزءًا من ذلك ونخلط الاختلافات ثم نغرسها في أشكال الحياة على كواكب مختلفة وصلت إلى مرحلة معينة.

د: إذن تعني أنه لم يكن لديكم عواطف قبل أن تأخذوا أجسام الأرض؟

إ: كان لدي عواطف، ولكن ليس ما يقرب من المدى. - أرى مروحة. وتفتح المروحة بأكملها، وفي كل طية صغيرة من المروحة يكون لديك عاطفة مختلفة. وعلى بعض الكواكب تكون المروحة مفتوحة قليلاً فقط، وعلى الكواكب الأخرى تكون المروحة مفتوحة ربع أو نصف أو ثلاثة أرباع. ولكن هنا على الأرض هي مفتوحة - ليس تماما اتساع المروحة، ولكن مفتوحة تماما - ولدينا جميع المشاعر المختلفة التي، ونحن نعيش هنا، والتغلب عليها. نتعلم تلك الطاقات ونتعلم كيفية تسخير تلك الطاقات، ونتعلم كيفية التحكم في تلك الطاقات. ولن يكون الأمر كذلك إلا بعد أن نتعلم كيفية التسخير أو التحكم حتى نتمكن من الاستمرار بشكل أو بآخر.

لقد قيل أن الأشياء الرئيسية التي نأتي إلى مدرسة الأرض لنتعلمها هي العواطف والقيود. هذا ما يجعل هذا الكوكب الأكثر تحديًا في كوننا.

د: لأن العواطف معقدة جدا على الأرض، أليس كذلك؟

إ: أوه، بشكل لا يصدق ... بشكل لا يصدق. - من حسث يأتي زملائي هناك أماكن لديهم فيها بعض المشاعر، ولكن ليس

المدى الكامل ... ليس مفهوماً تماماً. هناك حيرة. إنهم يرون كل ما حدث هنا. يرون كل شيء يحدث في كل مكان. أنت فقط تركز انتباهك ويمكنك أن ترى ذلك. يمكنك أن تشعر بذلك. يمكنك أن تعرف ذلك.

د: قلت أنه ليس لديهم مجموعة كاملة من العواطف، ولكن ما هي العواطف الأساسية التي ستكون لدى معظم الناس؟

إ: سيفهمون الحب والغضب ... حب إخوانهم البشر، حب الأسرة، والغضب في ... أنا أفكر في "الزواحف" ... فهم للحب وسرعة الغضب. يمكن أن يكون كلاهما ولكن لا يحتوي على انحطاط الأشكال الأعلى من التعاطف، والأشكال الأعلى من المشاعر المتعددة في نفس الوقت. نحن على الأرض يمكن أن نكون غاضبين، حزينين، سعداء، مبتهجين، فرحين، وسامين في نفس الوقت. وهذا أمر غريب بالنسبة لهم لأنهم يعيشون في المقام الأول في عاطفة واحدة وليس عواطف متعددة في وقت واحد.

د: لأن البشر مخلوقات معقدة جدا.

إ: نعم، ويمكن أن يكون الأمر صعبًا للغاية، ولكن يمكن أن يكون مبهجًا أيضًا ... مبهجًا للغاية أن أكون هنا.

د: إذا كان لدى تلك الكائنات تلك المشاعر الأساسية، فهذه مشاعر قوية للغاية.

إ: لديهم مشاعر مثل الغيرة، على الرغم من أنهم ينظرون إلى ذلك على أنه مرض عقلي. لديهم أيضًا فهم أكبر للوحدة من حيث أننا جميعًا واحد، وهم يجربون تلك الوحدة. هنا على الأرض مررنا بمرحلة طويلة من الشعور كما لو كنا منفصلين. وقد تعلمنا الكثير خلال هذه الفترة الزمنية من خلال النظر إلى الحياة بهذه الطريقة.

د: هل هذا يعني أن الكائن الذي أنت عليه، هناك على تلك المركبة، موجود في نفس الوقت الذي يوجد فيه هذا الشخص على الأرض الذي أتحدث إليه؟ هل تفهمي ما أتحدث عنه؟ (نعم) لأنك تعرفي أنك تتحدثي من خلال إنسان. (نعم) هل كلاكما موجود في نفس الوقت أم ماذا؟ (نعم) إذن أنت موجودة على متن المركبة الفضائية في نفس الوقت الذي تتحدثي فيه من خلال إيلا؟ (نعم) هل يمكنك شرح كيفية حدوث ذلك؟

إ: أجزاء مختلفة من الوعي.

د: هذا يعني أن إيلا لديها حياة سابقة أخرى على الأرض؟

(نعم، نعم.) يتم نقل العاطفة التي عانت منها في تلك الحياة إليك؟ (نعم) لذلك ليس عليك في الواقع أن تعيش الحياة؟ (صحيح.) هذا ما أحاول فهمه. هل تتلقى العاطفة منها عن طريق التناضح أو شيء من هذا القبيل؟

إ: صحيح. هذا أحد أسباب وجودها على متن المركبة. إنها، كما تقول "معدلة"، لذلك يتم تنزيل ترميزها ونقله في وقت واحد إلى الآخرين.

د: كل هذا يتم في مختبر أو شيء من هذا القبيل؟

إ: هناك طرق مختلفة للقيام بذلك.

د: ووضعت أكثر أو أقل في قاعدة بيانات أو شيء من هذا القبيل؟ أحاول استخدام مصطلحاتنا.

إ: مثل الكمبيوتر، إذا كنت تفكر في بنك كمبيوتر كبير يمكن للجميع الوصول إليه في الكون. إذا أرادوا الحصول على هذه المعلومات، فيمكنهم الحصول على هذه المعلومات. كل شيء مشترك. كل شيء واحد.

د: ثم يتم تنزيل هذا الجزء العاطفي على كائنات أخرى على كواكب أخرى؟

إ: إذا اختاروا ذلك، نعم.

د: البشر لديهم إرادة حرة، لذلك هؤلاء الآخرون لديهم إرادة حرة بهذه الطريقة؟

إ: نعم، بالطبع.

كان أحد الأسئلة في قائمة إيلا يتعلق بتجربة حدثت عندما كانت طفلة صغيرة. كانت في سيارة كانت تقودها والدتها، ورأت سفينة فضائية ضخمة. سألت عما إذا كان بإمكانهم إخبارها عن تلك التجربة.

إ: نعم. (مستمتعة.) في الواقع كانت مركبة أصغر. تعتقد أنها كانت كبيرة.

د: كانت طفلة صغيرة، لذلك ربما لهذا السبب بدت الأمور أكبر بالنسبة لها.

إ: هذا صحيح. - كانت صغيرًة مقارنة بالآخرين لدينا. هناك أشياء أخرى قد تبدو هائلة بالمعايير الإنسانية.

د: لقد سمعت أن بعضها كبير مثل المدينة.

إ: أوه، أكبر ... أكبر.

د: هل رأت هذا حقًا عندما كانت في السيارة مع والدتها؟

إ: نعم، لقد فعلت.

د: والدتها رأتها أيضا. (نعم.) هل حدث أي شيء آخر في ذلك اليوم؟
(نعم.) هل يمكنك أن تخبريها عن ذلك؟

آينشتاين: أحاول أن أريها ما تريد رؤيته. دقيقة واحدة فقط. - لقد رأت الجزء الداخلي من المركبة. هناك العديد من المقصورات - الغرف، يمكنك القول - وظائف مختلفة لأجزاء وأنواع مختلفة من العلماء على متنها. إنها تعرف هؤلاء الناس.

د: بسببك أم بسبب نفسها؟

إ: بسبب نفسها. هي تعرف. كانت في حيرة عندما كانت طفلة صغيرة، ولم نكن نريد أن نؤذيها. لديها الكثير لتفعله في هذه الحياة.

د: كيف صعدت على متن تلك المركبة؟

إ: كان مجرد جزء من نفسها الواعية.

د: لذلك لم يكن من الضروري إخراجها جسديًا من السيارة؟

إ: يمكنك القيام بذلك في كلتا الحالتين. لقد كانت على متن السفينة جسديًا والذات الواعية. في جزء من الثانية، كما تقولوا، لأن الوقت ليس كما تعتقدوا. يمكنك في الأساس تقسيم ثانية، وعندما تقسم ثانية، تقوم بتفكيكها وتجميد مكانها. ثم هي حرة في أن تكون في بعد آخر.

د: إذن يحدث بسرعة كبيرة؟ (أوه، نعم.) تقريبا في وقت واحد حقا. هل هذا ما تقصديه؟

إ: نعم، ولكن تم ذلك في وقت لاحق من الحياة. هذه المرة سُمح لها بالرؤية لأنها ستثير ذكرى لأنها ستساعد في

استيقاظها. كانت بحاجة إلى رؤية ذلك.

د: هل أخذت والدتها أيضًا؟

إ: لا. الأم ليست ضرورية.

د: هذا ليس جزء من تجربة والدتها؟ (لا.) لكن والدتها رأت ذلك.

إ: نعم، من أجل التأكيد لإيلا في وقت لاحق من الحياة أنها لم تكن تختلق ذلك. كان لديها التأكيد، وبهذا وضعت المزيد من المصداقية في هذا الفكر والمزيد من الفهم.

د: قلت أن هذه لم تكن المرة الوحيدة التي حدث فيها هذا لها؟
(لا.) هل حدث ذلك قبل ذلك أم بعده؟

إ: قبل وبعد ... عدة مرات بعد.

د: قلت قبل فترة أنها أخذت و "تم تعديلها"؟

إ: تعديلها، كما ستفهمي. هذا يعني أن الوعي قد تغير. لم تتم إعادة صياغته. يضاف إليها حتى تتمكن من التعامل مع الحياة هنا على الأرض، حتى تتمكن من إنجاز ما جاءت إلى هنا للقيام به.

د: قلت أيضًا شيئًا عن الحمض النووي أيضًا.

إ: كما يفهم البشر، عندما يتطلعون إلى رؤية مكونات ما هم عليه، فإنهم يتطلعون إلى رؤية حمضهم النووي في المقام الأول. لكنهم لا يفهمون أن هناك ما هو أكثر من ذلك بكثير. يبدو الأمر كما لو كانت عملية ترميز رياضية. لديك مغناطيسات من حولك أيضًا تتفاعل. هناك مغناطيسية الأرض. هناك مغناطيسية بشرية. من أجل أن ترتبط شرارة الحياة بالجسم لتعمل، يجب أن تكون كل هذه الأشياء في محاذاة. وفي بعض الأحيان يجب تغيير المحاذاة وتغييرها. "التعديل"، كما يقول الكثيرون. للوصول إلى المحاذاة لأن الأجسام البشرية في بعض الأحيان تخرج عن المحاذاة. ليس الأمر كما لو كان أفضل أو أسوأ. إنها مجرد محاذاة، ولإبقاء هذا الكيان، هذا الشخص، تلك الوحدة، في محاذاة، هو ... أعتقد أنه سيكون مثل الفحص. تذهب إلى طبيب على الأرض يفحصك ويتأكد من أنك تعمل بشكل صحيح. وإذا لم تكن كذلك، فإنهم يحاولون جعلك تتماشى مع أداء

الجسم، سواء من خلال الأشياء التي يفعلونها، أو الأشياء التي يقترحونها، أو الأدوية. لها أشكال مختلفة. لديهم العديد من الأدوية هنا على الأرض على عكس الأعشاب والطريقة الطبيعية للقيام بنفس الشيء. لكننا لا نفعل ذلك. نعيد التنظيم بحيث يكون كيانًا متوازنًا أكثر قدرة على الخضوع لما يحتاج إلى القيام به.

د: يبدو أنك ربما تستخدمي الطاقة أيضًا.

إ: نعم، الطاقات، البلورات. العديد من الطرائق المختلفة، كما يقال.

د: لأنه إذا خرج الجسم عن المحاذاة، فهذا هو الوقت الذي يأتي فيه المرض، أليس كذلك؟

إ: لا داعي للقلق بشأن المرض.

د: نعم، يبدو أنها بصحة جيدة. ولكن عندما يخرج الشخص العادي عن المحاذاة، يحدث ذلك عند حدوث الأمراض؟

إ: نعم. ولكن هناك أشياء أعلى تحدث أيضًا قد تكون لديهم - عندما جاءوا إلى هذه الحياة - اختاروا التغلب عليها.

أرادت إيلا أن تعرف ما إذا كانت قد أبرمت عقدًا عندما دخلت هذه الحياة. قالوا: "لقد كان اتفاقًا". ومع ذلك، عندما سألت عن الاتفاق، قالوا إنهم لا يستطيعون إخبارها في هذا الوقت.

د: حسناً. هل تفي باتفاقها؟

إ: نعم. ستتغير حياتها بطرق لا يمكنها حتى تخيلها. أرادت الكثير من التغيير.

د: تغيرات إيجابية؟

إ: ليست مسألة إيجابية أو سلبية. هذه هي التغييرات التي وافقت عليها. كل الأشياء جيدة ... كل الأشياء. ستكون مسرورة.

د: لكنك لا تريدي أن تخبريها أكثر في هذا الوقت؟ (لا.) لا بأس. دعينا نحتفظ بها كمفاجأة.

إ: ستفهم عندما تتكشف. لم يحن الوقت بعد. ستعرف الضميمة عندما يحين الوقت المناسب.

ثم وصلنا إلى السؤال "الأبدي"، السؤال الذي يريد كل عميل معرفته. "ما هو هدفي؟ ولماذا أنا هنا؟ ما الذي من المفترض ان افعله؟" كانت الإجابة هي نفسها التي سمعتها عدة مرات، "إنها هنا للمساعدة". لا يقولون أبدًا أننا هنا للاحتفال وممارسة الجنس والشرب وكسب الكثير من المال. أوه، حسافة! يقولون دائمًا إننا هنا لمساعدة الناس، ولمساعدة بعضنا البعض.

د: قلت عندما عادت إلى المركبة، كان ذلك لضبط الحمض النووي وإجراء تحسينات على الجسم. هل هذا صحيح؟

إ: ضبط الترميز. قد تفسر ذلك على أنه حمض نووي، لكننا نفكر فيه أكثر على أنه الترميز. هناك أشياء أخرى تحدث أيضًا.

د: قيل لي أن الحمض النووي يتغير في الجميع الآن.

إ: نعم، نعم. هذا بسبب الطاقات. الطاقات تتغير. د: الاهتزازات والترددات تتغير، أليس كذلك؟
(نعم.) لقد قيل لي أن الحمض النووي أو الترميز يجب أن يتغير ليتوافق معه. (نعم.) لأن الأرض نفسها تتطور. (نعم.)

كنت أحاول الاطلاع على قائمة أسئلة إيلا الشاملة. تعامل معظمهم مع الارتباط المحتمل مع المخلوقات الفضائية. تذكرت بوعي أجزاء صغيرة وقطع من التجارب المحتملة. "لماذا عليها أن تذهب إلى المركبات المختلفة؟"

إ: أسباب مختلفة... كيانات مختلفة تتفاعل معها ... أغراض مختلفة. لقد وسعت هدفها.

د: كان لديها شعور بأن الأشخاص الذين تقابلهم على هذه المركبة التي تعرفها منذ فترة طويلة. (نعم.) كما لو كانوا أصدقاء أو عائلة.

إ: هم كذلك.

د: أنا أحاول أن أرسم الفرق بينك وبينها. هل كان لديها حياة أخرى على كواكب أخرى؟

إ: أوه، نعم. العديد من أشكال الحياة. العديد من الكواكب المختلفة، نعم. جميع الأرواح متشابهة. إنه ليست خطيَّة. وهذا يحدث الآن.

د: لماذا اختارت المجيء إلى الأرض؟ جسم الإنسان مختلف تمامًا.

إ: للمساعدة في جلب النور إلى هذا الكوكب لمساعدة شعبها ... للمساعدة.

د: الكثيرون قادمون، أليس كذلك؟

إ: نعم. يأتون للمساعدة ... كل بطريقة مختلفة.

د: وعندما تنتهي إيلا من عملها هنا ستعود إلى الجانب الروحي؟

إ: إنه أبعد مما قد تعتبريه جانب الروح. إنه أكثر من النور الذي يذهب إلى النور.

د: العودة إلى المصدر؟

إ: إذا اختارت، ولكن هذا يكاد يكون كما لو كان ما وراء المصدر. تذهب من خلال المصدر للذهاب إلى هذا البعد الآخر.

د: هل هذا هو النور الساطع الضخم الذي يبلغ بعض الناس عن رؤيته؟

إ: خالق، نعم. للذهاب إلى أبعد من ذلك للتوسع.

د: إذن هناك أكثر مما يمكننا فهمه، أليس كذلك؟

إ: أوه، نعم، أكثر بكثير مما يمكن للدماغ الخطي أن يتمركز فيه.

في عملي، قيل لي أننا في النهاية سنكون قد تعلمنا جميع دروسنا في مدرسة الأرض، وسنتخرج، إذا جاز التعبير. نتخرج من جميع المدارس (على الأرض وفي أماكن أخرى) ونعود إلى المصدر. اعتقدت أن هذه هي الوجهة النهائية.

إ: افهم أن هناك مستويات مختلفة من الخالق. هناك خالقون، ثم هناك، كما تقول، أمهات وآباء هؤلاء الخالقين. وهناك أمهات وآباء لهؤلاء الخالقين. هناك العديد من المستويات المختلفة التي يصعب تصورها للدماغ البشري. من الصعب تصور القدرة التي تختار استخدامها في الوقت الحاضر. هناك ما وراء الخالق، وهذا هو الذهاب إلى ما هو أبعد من الخالق للخلق على الجانب الآخر.

د: هذا أحد الأسئلة التي طرحها الناس علي عندما أتحدث عن الله أو المصدر. يسألون: "من خلقه؟" أذلك ما تتحدّثي عنه؟(نعم.) بهذه الطريقة ستستمر إلى ما لا نهاية، أليس كذلك؟ (نعم.) لذلك لم يكن هناك حقًا "بداية" هناك. (ضحك) أحاول أن أفهم.

إ: نعم، لكن البداية هي أيضا النهاية التي هي أيضا الوسط.
وهي أيضا الآن.

بدأ هذا يشوش ذهني. "قيل لي إن جميع أسئلتنا لن يتم الإجابة عليها أبدًا لأن العقل البشري، وليس الدماغ، ليس لديه مفاهيم لفهمها".

إ: المفاهيم التي يستند إليها هذا صحيح، ولكن افهم أيضًا أنه في هذا الشكل البشري لا تستخدم سوى جزء ثانوي بسيط بوعي مما تحمله معك. وتحمله معك في كل خلية من خلايا جسمك. أنت تحمل كل شيء معك في كل خلية.

د: قيل لي أنه لا توجد مفاهيم لشرحها حقًا حتى نفهمها.

إ: صحيح، لكنكم ستفهموا في مرحلة ما.

د: قيل لي أن بعض المعلومات مثل السم بدلا من الدواء لأننا لن نفهمها، وسنصل إلى استنتاجات خاطئة.

آينشتاين: هذا صحيح.

د: قالوا أيضًا إنهم يجب أن يكونوا حذرين جدًا في كيفية صياغة الأشياء لأنه يمكن إساءة تفسيرها.

إ: هذا صحيح. هذا صحيح.

حان الوقت للتوقف عن التفلسف والعودة إلى موضوع الجلسة. "ولكن إذا كنت على متن مركبة فضائية، فهل تعيشي للمدة التي تريدها؟" (نعم.) "ليس لديك قيود مثل البشر؟" (لا.) "وقلت إنك كنت مثل الوعي الذي يمكن أن يخلق أي شكل من أشكاله

التي يريدها. (نعم.) "بهذه الطريقة لن يكون هناك أي طريقة يمكن أن تموتي بها، إذا جاز التعبير".

إ: لا أحد منا يموت.

د: أعلم أننا لا نموت. نحن فقط نتغير. نذهب إلى شكل روح عندما نغادر الجسم. لذا فهي لا تموت حقًا. إنه مجرد تغيير في الشكل بهذه الطريقة. لكن ليس لديك جسد مادي. الجسم المادي له حدوده.

إ: صحيح. الصندوق الذي وضعت نفسك فيه، الوعي، له حدوده. وهذا ما نعمل عليه، تلك القيود، لجعله صندوقًا أفضل حتى يستمر لفترة أطول.

د: يجب أن يكون لدينا مركبة للعيش فيها.

إ: في الواقع، لا. يمكنك العيش بدون مركبة إذا كان هذا ما تختار تجربته. ذلك يكون خيارك.

د: أنا أفكر أنه على الأرض يجب أن يكون لدينا مركبة.

إ: هناك العديد من الوعي. يُنظر إلى بعضها على أنها "أجرام". تلك هي الوعي. في بعض الأحيان ما تعتبره جرمًا فرديًا، هو أيضًا حضارة كاملة داخل نفس الجرم. شكل الدائرة بواسطة كرة هو المركبة المثالية، الشكل المثالي، الذي يمكنك من خلاله الدخول في هذا الجو، والدخول في هذه الكثافة وعدم التعثر. الشكل مثالي لهذه الكثافة الخاصة في القدرة على المشاهدة، والنظر، والسفر، والتجربة، دون أن تتعثر. لأن معظمهم لا يريدون أن يكونوا عالقين في الجو والطاقات الثقيلة والخاملة الموجودة على هذا الكوكب. فقط الأقوى منهم يغامرون بالدخول. يُسمح فقط للأقوى بالتواجد هنا.

د: لأنهم عندما يعلقون يضطرون إلى العودة مرارًا وتكرارًا، أليس كذلك؟

إ: هو خيارهم. هذا يقترب من نهايته، لكنه خيارهم.

د: هذا ما أجده، أنه لم يعد الكثير من الناس يمتلكون العاقبة الأخلاقية.

إ: حاول أن ترى شكلًا كبيرًا، على سبيل المثال شكلًا ماسيًا، مع العديد من الأوجه. كل حياة تشبه وجهًا مختلفًا على تلك الماسة، وبمجرد الانتهاء من هذا الوجه، لن تضطر بعد الآن إلى معالجة ذلك. لكن بعض الأسطح، وبعض الجوانب، تستغرق العديد من الأعمار لتحقيق ذلك. أنت تعمل على العديد من الجوانب في نفس الوقت. من الأسرع القيام بذلك بهذه الطريقة، كما أن النفوس حريصة تمامًا على تجربة العديد من الأشياء المختلفة في وقت واحد. ولكن بمجرد الانتهاء مما هو على جانب واحد، عندها لم تعد بحاجة لمعالجة ذلك. يمكنك العودة ومساعدة الآخرين بنفس الجانب، لكنه ليس شيئًا ملزمًا لك، أو مرتبطًا بكارما. فكر في الأمر أيضًا كدائرة وهذا ما يفكر فيه العديد من الناس على هذا الكوكب من الناحية الكارمية بقدر ما يتعلق الأمر بدائرة كارمية. ويرون على جانب واحد من الدائرة تجارب صعبة في الحياة. ثم على الجانب الآخر من دائرة الكارما يرون تجارب أكثر مكافأة أو إرضاء لهم. كما يتعلم البشر، فإن الطريق للخروج من تلك الدائرة هو الذهاب إلى الداخل. لذلك إذا كان لديك دائرة تدور وتدور يُنظر إليها على أنها جيدة من جانب ويُنظر إليها على أنها صعوبات من جانب آخر، فانتقل إلى حيث تكون محايدًا. أنت لست جيدًا ولا سيئًا. أنت لا تحكم على أي شيء يحدث في حياتك. انت محايد. عندما تكون محايدًا، فإنك تفهم أن التصورات الجيدة والسيئة ستأتي إليك في حالة محايدة. ولكن استمر في البقاء على الحياد في أي شيء يأتي إليك في العمر، ثم ستنتقل من تلك الدائرة الكرمية.

د: أسميها "العجلة الكرمية"، لكنها نفس الشيء.

إ: عجلة، نعم، ومع ذلك يمكن أن تكون كرة. يمكن أن تكون كرة. يمكنك رؤيتها ثنائية الأبعاد، واحدة الأبعاد، وثلاثية الأبعاد. ولكن أثناء ذهابك إلى الداخل، والذي يسير أيضًا بشكل رمزي داخل نفسك، لأنك الكون. لذا اذهب إلى داخلك وكن محايدًا. وبما أنك محايد، فأنت بعيد عن تلك الدورة الكارمية، وفقط من خلال الحياد يمكنك الاستمرار.

د: لدي العديد من العملاء الذين يأتون لرؤيتي وهم متورطون في كارما الأشياء التي يرون أن الناس قد فعلوها بهم

على مر الحياة، أنهم لن يخرجوا. لن يدعوا الأمر يمضي. إنهم عالقون هناك فقط.

إ: يمكن أن يتفككوا في غضون ثوانٍ، لكن الأمر يتعلق بتغيير التصور بأنهم لم يعودوا ضحايا. إذا كانوا ينظرون إلى أنفسهم على أنهم ضحايا لشيء ما يدركونه في الماضي، فإنهم يتمسكون به لسبب ما. إنهم يتعلمون منه. إنهم يتغذون على تلك الطاقة. إنهم يجربون ما يريدون تجربته، وسيفعلون ذلك حتى يروا أن هناك طريقة مختلفة، ثم سيذهبون ويجربون الطريقة الأخرى. إنها مجرد مسألة إدراك ويمكنك تغيير التصور في غضون ثوانٍ.

د: هذا هو عملي لجعلهم يرون أنهم جعلوا أنفسهم مرضى من خلال التمسك بالأشياء القديمة التي تم القيام بها لهم.

إ: ويستغرق الكثير من طاقتك. لماذا تضيع طاقتك بهذه الطريقة؟

د: أحاول أن أجعلهم يرونه وينظرون إليه، حتى يتمكنوا من تحريرها.

إ: صحيح، ولكن عندما يدركون، سيطلقون سراحها وسيأخذون منظورًا مختلفًا. كلنا مررنا بهذا الموقف. جميعنا فعلنا هذا. لقد جربنا جميعًا.

رسالة الفراق: الكثير من الحب. ستساعد الكثير من الناس. سنتحدث معها لاحقًا. نحن دائمًا هنا. نتواصل معها في كثير من الأحيان عندما تكون نائمة. إنها في العملية حيث حلمها هو الواقع والواقع هو الحلم. سوف ينتقل.

الفصل 22

خَلْقِ البَشَر

كانتيم عامل بناء شابًا قال إنه لم يشعر أبدًا بالأمان، وكان دائمًا الضحية. كان يحمل الكثير من المخاوف غير العقلانية وهذا ما جذب بشكل طبيعي أحداثًا غير مرغوب فيها وسلبية في حياته. كان التفسير الذي قدمه اللاوعي شيئًا لم يكن يتوقعه أو يتخيله أبدًا.

عندما خرج تيم من السحابة بدا وكأنه في مكان ما في الفضاء. "أرى النور ... الكون. إنه مثل سحابة سديم . إنه جميل، العديد من الألوان. أرى العديد من الأنوار والنجوم والفضاء. لا أستطيع أن أقول ما إذا كنت في الفضاء أو في سفينة. ربما أنا مجرد نقطة في الفضاء. - هناك مكان هنا أرغب في الذهاب إليه. - الآن نزلت إلى مكان أخضر للغاية. انا لا اعرف تماماً كيف وصلت الى هنا. أنا متأكد من أنني أحببت الأنوار. - أنا أنزل من خلال الضباب والغيوم ... الغمامة ... من الصعب في الواقع رؤية ما وراء ذلك. الآن بعد أن نزلت، من الصعب رؤية الكثير من أي شيء. إنه أخضر مع ضباب كثيف".

د: بماذا تشعر وأنت واقف؟

ت: ناعم ورطب، نوع من الطحالب. هناك أيضًا إبر صنوبر، بها شيء مقرمش أيضًا... ربما أغصان. —- هناك شيء هادئ جدًا في هذا المكان... مألوف جدًا. يبدو أن الجو ضبابي باستمرار هنا.

عندما طلبت منه أن ينظر إلى جسده، كنا في مفاجأة. كان جسده مغطى بالفراء، وكان كبيرًا وقويًا. "إنه كبير، مثل الغوريلا. لا أعتقد أنها غوريلا، لكنها ليست شيئًا أعرفه في الواقع. أود أن أقول مثل الغوريلا... ربما كبيرة مثل ساسكواتش أو بيغفوت. ولكن على الرغم من بدائية هذا الكائن، إلا أنه متناغم للغاية مع بيئته أكثر بكثير من الأجسام الأخرى. لديها وحدانية مع هذا المكان. الأشكال الأخرى التي عرفتها بعيدة كل البعد عن التناغم مع محيطها مثل هذا. إنه

يشعر باهتزاز الأرض. إنه ممتع للغاية. إنه هادئ للغاية ويتناغم إلى حد كبير مع اهتزاز هذا المكان".

د: لا يمكنك حقًا رؤية الكثير من محيطك؟

ت: لا، هذا مكان ضبابي. إنه أمر مثير للإهتمام. هناك الكثير من الغموض هنا، لكن هذه الصدفة، هذا الجسم، يبدو أنه يعرف هذه الألغاز. وأنا لست على اتصال بما يكفي لفهم ما يعرفه.

د: ماذا تقصد بوجود ألغاز هناك؟

ت: أنا شخص بصري إلى حد ما، ولكن من الصعب الرؤية هنا. البصر ليس بالضرورة أفضل الحواس التي يجب استخدامها. وهذا الجسم لا يعتمد على الرؤية بنفس القدر. يعتمد على جوانب أكثر بديهية.

د: هل تعتقد أن الجو ضبابي وغمامي دائمًا في هذا المكان؟

ت: أنا، في الغالب، أعتقد ذلك. في هذا الجسد في هذا المكان، يتفاعلون بشكل جيد للغاية، ومع ذلك لست قادرًا على فهم ما يشعر به هذا الجسد. - هذه الأرض حية. الاهتزاز هنا حي وهذا الجسم يعرف ما يعنيه. أواجه مشكلة في فرز ما تعنيه هذه الاهتزازات. أنا مرتاح جدًا هنا، لدرجة أنني لا أتابع أيًا من هذه الألغاز. أنا مرتاح ولست بحاجة إلى الخوض في ذلك.

كان طعامه يتكون بشكل أساسي من الفاكهة التي وجدها في الغابة. "هذا هو في المقام الأول ما هو هذا المكان. إنها غابة جبلية وكثيفة، ويكتنفها في الغالب ضباب غريب. وهناك في الغابة أشياء للأكل تشبه الفاكهة".

د: ويمكنك العثور على هذه الأشياء عن طريق الغريزة أكثر من الرؤية؟

ت: نعم. يبدو الأمر كما لو أنهم ينادونني، وأنا أعرف فقط أنهم هناك، لكنني لا أراهم في حد ذاتهم. أعني أنني أستطيع، لكن هذا ليس المعنى الأساسي.

د: هل لديك مكان تعيش فيه؟

ت: في الواقع هناك عدة. أحدهما يشبه بيت الشجرة الطبيعي إلى حد ما، إذا صح التعبير، والآخر أشبه بالكهف. كلاهما يخدم غرضين

اعتمادًا على الفصول أو الطقس. إذا كان الأمر أكثر اعتدالا، فسأكون على الشجرة. وإذا كان الأمر أكثر قسوة، فسأقضي بعض الوقت في الكهف.

د: إذن لديك طقس هناك؟

ت: يبدو أنه في الغالب مطر أو ضباب.

لم يكن لديه أي شخص يعيش معه. كان وحيدًا في الغالب. كان هناك آخرون مثله في هذا المكان. "إنهم نادرين، لكنهم موجودين. إنها منطقة مادية كبيرة". لذلك لم يكن بحاجة إلى أي شخص. "أجد هذا المكان في المادية هادئًا للغاية ويتيح لي الوقت للتفكير في كياني الداخلي. الوقت الذي قضيته في النور. هذا الجسم الصعب بديهي للغاية. إنه قوي جدًا ويتناغم كثيرًا مع الطاقة العالية".

د: قلت إنك تحب أن تكون في تناغم مع الضوء. (نعم) ماذا تقصد بذلك؟

ت: من السهل أن أهدأ وأذهب إلى الداخل وأن أكون متوافقًا مع نفسي العليا.

د: أعتقد أن الحيوان لن يفكر حقًا في أشياء من هذا القبيل.

ت: هذه رد فعل بشري نموذجي. البشر حيوانات أيضًا، وليسوا مستنيرين جدًا في معظم الأوقات. في كثير من الأحيان، هناك الكثير من النزاعات التي لا تتوافق حقًا مع ما هم عليه حقًا. وهكذا فإن هذا الكائن أكثر تأملًا، وأقل حاجة إلى رعاية وحماية نفسه أو الدفاع عن نفسه جسديًا في هذا المكان. لديه كل ما يحتاجه.

د: يبدو أن هناك أنواع أخرى من الكائنات هناك أيضًا، أليس كذلك؟

ت: هناك آخرين في هذا المكان. هناك كائنات أخرى مثلي، ولكن مرة أخرى، نحن منعزلون إلى حد ما ولا نجتمع في كثير من الأحيان. مرة أخرى، هذا الكائن والطريقة التي يتفاعل بها مع بيئته غريبة تمامًا بالنسبة لي، وأنا لست معتادًة عليها. إنه يتفاعل على أساس الحدس الكلي وليس كيف نعرفه عادة، لذلك أواجه صعوبة في وصف هذا الكائن. إنه يعرف أين الكائنات الأخرى

ويعرف كيف يتفاعل معهم إذا اختاروا ذلك، لكنه يختار النور بشكل عام. يحتاج أن يكون وحده.

د: كيف يبدو النوع الآخر من الكائنات، تلك التي لا تشبهك؟

ت: أنا لا أراهم حقًا. حدسي يعرفهم. أشعر بهم لكنني لا أعرف ما هم. ليس لدي الكثير لأفعله معهم على الإطلاق. هناك مخلوقات تشبه الطيور ربما، ولكن من حيث وصفها في الواقع، أنا لا أعمل بهذه الطريقة. أنا لا أراهم في حد ذاتهم.

د: لأن البصر ليس هو المعنى الأساسي. (نعم) كنت أتساءل فقط عما إذا كنت بحاجة إلى رفيق من أي نوع.

ت: حدث ذلك، ومرة أخرى هذا أمر بديهي وهذا شيء يعتني بنفسه عند الحاجة.

د: ولكن ليس عليكما البقاء معًا؟ (لا)-لكن هذا النور الذي كنت تتحدث عنه، كيف تدرك ذلك؟

ت: إنه في كل مكان. يبدو الأمر كما لو أن جسدي المادي يعرف ما يحتاجه ومتى يحتاجه، وهو يعتني بذلك، لكن هذا النور هو حقًا ما أنا عليه. إنه اتصالي بالكون، إذا صح التعبير. أستطيع أن أرى من خلال كل شيء. لست مضطرًا للتركيز على شيء واحد. يمكنني أن أرى كل شيء.

د: يحدث هذا كلما كنت تعمل مع النور؟ (نعم) إنه يفتح قدرتك الحدسية، أعتقد يمكنك قول ذلك.

ت: نعم، وأنا أدرسه الآن. أنا أنظر إليه وهو جميل! يبدو الأمر كما لو كنت في جسم مادي في مكان ما، وأنا أيضًا الكون.

د: إذن كلما فكرت في النور، تصبح الكون؟

ت: نعم. يمكنني تركيز انتباهي في أي مكان وأنا هناك. لدي هذا الجسد المادي، هذا الكائن الهادئ في الكفن، ومع ذلك أنا من الكون. ليس فقط الكون المادي، ولكن تلك الموجودة خارج الكون المادي أيضًا. إنها مجرد مسألة المكان الذي أختاره لتوجيه انتباهي. يمكنني التركيز هناك، ولكن هذا ما كنت أشير إليه سابقًا. هناك العديد من الألغاز هنا. هناك العديد من الأشياء التي يمكنني تركيز انتباهي عليها، ومع ذلك لا يبدو أنني

مهتمًا بالكثير باستثناء النور نفسه. استيعابه وشربه وكوني واحد معه.

د: هل يمكنك وصف شكل النور؟

ت: إنه شامل الكل. إنه يركز وأعتقد أنه بسبب عدم وجود طريقة أفضل لوضعه في رأسي. أعتقد أن أصفه لك، ستكون مثل عينك الثالثة، ومع ذلك فهو في كل مكان. إذا كنت تنظر إلى الفضاء السحيق باستخدام تلسكوب رائع، فهناك العديد من الأشياء التي يمكنك التركيز عليها، ومع ذلك لا يوجد شيء يمكنك التركيز عليه. هذا يعتمد على كيفية رؤيتكِ له.

د: قلت أيضًا أنه يمكنك رؤية ما وراء الكون المادي. ماذا تقصد بذلك؟

: الكون المادي، على الرغم من اتساعه بالنسبة لأولئك الذين لديهم أجسام مادية، إلا أنه في الواقع صغير إلى حد ما. لا يوجد الكثير من الجهد على الإطلاق. هناك العديد مما هو أسرع من المادي. ولدينا جواهر من كل من هذه الأكوان داخل أنفسنا أيضًا. لدينا عواطف وقدرات عقلية وقدرات أثيرية، وكلها جزء من هذه الأكوان الأخرى وتلك جزء من كياناتنا أيضًا. في الواقع هذا هو الجزء الرئيسي من وجودنا. لقد انشغلنا كثيرًا في وضع البقاء على قيد الحياة وهذا ما هو لطيف هنا. البقاء على قيد الحياة هو مجرد شيء معطى في هذا المكان.

د: ليس هناك حاجة لفعل أي شيء أو أن يكون أي شيء. (صحيح) هذا نادر، أليس كذلك؟

ت: هو كذلك. وهذا الجسم المادي يعتني بنفسه فعليًا. إنه يعرف بالضبط كيف وأين يحصل على قوته دون جهد.

د: وأنت قريب جدا من الحواس الأخرى.

ت: صحيح، وهذا مريح للغاية أن تكون واحدًا مع هذه الأجزاء الأخرى، إذا صح التعبير.

كان هذا مخلوقًا مثيرًا للاهتمام، لكنني كنت أتساءل عن كيفية المضي قدمًا في القصة. في مكان مثل هذا في يوم من الأيام سيكون مثل اليوم التالي. ومع ذلك، قررت نقله إلى يوم مهم. لم أكن أعرف ما إذا كان سيتمكن من العثور على مكان يحدث فيه شيء مختلف. لكنه فاجأني عندما

سألته عما يمكن أن يراه. "يتم نقلي. يبدو أنهما ليسا معا ضد إرادتي، كما لو أنني وافقت على أن يتم نقلي".

د: ماذا تقصد، تم نقلك؟

ت: لا أعرف، على متن سفينة متجهة إلى الأرض.

د: هل وصلت السفينة إلى المكان الذي كنت تعيش فيه؟

ت: بدت أنها جزء من الحضارة التي كانت هناك؛ جزء من التكنولوجيا التي كانت عرقنا.

د: لكنك لم تشارك في ذلك في المنطقة التي كنت تعيش فيها؟

ت: صحيح.

د: إذن كانت هناك أجزاء أخرى من الكوكب أكثر تطورًا؟

ت: نعم، وبطريقة أو بأخرى، وافقت على أن يتم نقلي إلى مكان آخر.

د: هل يعرف الأشخاص الذين يأخذونك مدى ذكائك؟

ت: نحن جميعًا متشابهون في هذا الصدد. كلنا أذكياء للغاية. متناغمين للغاية مع الكون. وهو جزء من مهمة. ما استمتعت به في هذا الجسم هو كم كان حدسياً وحرًا في مكانه الخاص. ولكن لدينا القدرة على تشكيل التحول. يمكن للجسم أن يتخذ أي شكل جسدي يرغب فيه. في بيئتها الخاصة ليست هناك حاجة، ولكن بعيدًا عن الوطن، هناك حاجة إلى أن تصبح أشكالًا مختلفة. ولدينا القدرة على القيام بذلك أيضًا.

د: البقاء على قيد الحياة والتكيف؟ (نعم) هل جاء شخص وأخذك؟

ت: نعم. إنه جزء من الاتفاقية التي أبرمناها وكان أكثر من نداء. لم يأتوا ليأخذوني في حد ذاته، حيث اتفقنا بشكل متبادل على القيام بمهمة، ونحن نتجه إلى مكان ما. هذا جزء مما نفعله مع خالقينا. نحن نساعد في توليد أماكن جديدة وأشكال حياة جديدة في بعض الأحيان أيضًا.

د: لكنك لا تتذكر الاتفاقية حتى تذهب معهم؟

ت: لا لأنه ليس بالضرورة وقتًا خطيًا. إنه مجرد نوع من الوجه الشمولي - هذا ما نفعله - كان لديك الوقت للتفكير،

وتحتاج الآن إلى إظهار تأملك ونحن نساعد بعضنا البعض على القيام بذلك. لكن جزءًا منه، على ما أعتقد، كان العودة إلى الكهف أو المسكن للحصول على الوضوح. وهكذا كان لدي وقت من الوضوح والآن حان وقتي للذهاب وأداء مهمتي مع الآخرين.

د: كنت سعيد جدا هناك لأنه كان مريحا جدا ومثاليا. هل تمانع في تركه؟

ت: نعم، أمانع. هذه المهام ممتعة للغاية ومثمرة للغاية، ولكنها غالبًا ما تكون محفوفة بالمخاطر أيضًا.

د: بأي طريقة؟

ت: فقط حقيقة أن هناك أشكال طاقة وحياة ليست متطورة، ومبرمجة للخوف. ونقوم بالكثير من البرمجة. في الواقع، نحن نبرمج بعض الأصداف المادية التي تأخذها الجواهر الأخرى. نحن نبرمج بعضًا من هذا حتى تتمكن الجواهر الأخرى من الحصول على الخبرة مع هذه الأنواع الأخرى من الطاقات، لكنها ليست دائمًا أكثر الأشياء المرغوبة للقيام بها.

د: هل هذا جزء من عملية الخلق التي تتحدث عنها؟ (نعم) ولكن الآن بعد أن أصبحت على متن المركبة، هل عليك تحويل الشكل أم البقاء في نفس الشكل؟

ت: أنت تبقى على نفس الشكل، في معظم الأحيان. شكل الفرو الكبير، لعدم وجود طريقة أفضل لوصفه. لا أعتقد أنه في الواقع فروي غوريلا، لكن هذا هو وصفي له.

د: كيف تبدو الكائنات الأخرى على متن المركبة؟

ت: إنهم يشبهونني إلى حد كبير. نذهب إلى أماكن وسنغير مظهرنا الجسدي حتى لا نزعج برمجة الكائنات الأخرى التي نواجهها. في معظم الأحيان هذه هي الطريقة التي يتم بها الأمر.

د: إذن هم أيضا يبدون فرويين مثلك؟

ت: الفراء ليس بالضبط ... هذا هو وصفي. إنها الآن أشبه بالنور المتلألئ، العديد من أجزاء النور. إنه ليس فروًا.

د: هل تعرف ما هي مهمتك على الأرض؟

ت: إنه جزء من مجموعة. لدينا جميعًا أشياء عملنا عليها بشكل فردي في فصل الرؤية الخاص بنا، إذا صح التعبير. في وطننا في تأملنا لما يحتاجه الكون بعد ذلك، وهكذا لدينا جميعًا مهامنا ومصائرنا الفردية. ولكن لدينا أيضًا مهمة جماعية تم تحديدها أيضًا.

د: هل تعرف ماذا ستفعل عندما تصل إلى الأرض؟

ت: نعم، سنستعمرها.

د: هذه هي المهمة الأكبر أم الجزء الأصغر؟

ت: هذا سيكون الجزء الأكبر من هذه المهمة، ولكن جزء أصغر من المهمة أيضًا.

قررت نقله إلى الأمام عندما وصلت المركبة إلى كوكب الأرض، وسألته لماذا اختار هذا الكوكب.

ت: شخص آخر، شكل آخر من أشكال الحياة، وضعه معًا بطريقة تجعله أسهل بالنسبة لنا. حتى لا نضطر إلى القيام بكل شيء من الألف إلى الياء. هناك بالفعل عملية من شأنها أن تدعم أشكال الحياة: كوكب وغلاف جوي. ليس علينا القيام بذلك، على الرغم من أننا قادرون على ذلك. نحن عادة لا نخوض في ذلك.

هذا يتماشى مع أجزاء من كتبي الأخرى. خلق نوع واحد من الكائنات الخالقة المجرات والكواكب وفي النهاية الأشياء الأساسية الأخرى اللازمة على الأرض في البداية. كانت هناك كائنات أخرى جاءت إلى كوكب عندما بردت بما يكفي لبدء عملية بذر الحياة (بأي شكل من الأشكال). كان بعضها لتحقيق الاستقرار في الغلاف الجوي، وتطوير البحار. ثم تبدأ عملية الكائنات الحية أحادية الخلية البسيطة والحياة النباتية. يجب أن تكون أشياء كثيرة في حالة استعداد قبل أن يتم إدخال الحياة الحيوانية.

ت: الكوكب نفسه حي في حد ذاته. إنه كائن حي ونعمل معه لخلق اهتزازات تعمل في هذا المكان. نستنتج نوع الإشعاع والاهتزاز الذي يمتلكه هذا الكيان (الأرض) ثم نخلق أغلفة مادية تحمي الجواهر

من إشعاع هذا المكان، من بين أمور أخرى. ليس فقط الإشعاع، ولكن العديد من الاهتزازات الأخرى التي ستوجد هنا وتديم نفسها هنا.

د: هل هناك أي أشكال حياة أخرى هناك؟

ت: الاهتزاز من الأعلى ... من ما وراء المادية حي. لكننا هنا في المقام الأول لنستعمر بالشكل البشري. يمكننا أن نفعل كل شيء. لقد فعلنا هذا في بعض الأحيان، ولكن ليس هنا على الأرض. نحن هنا للعمل مع الأنواع الأخرى لخلق الشكل البشري.

د: كنت أتساءل عن النباتات، مصدر غذائي في مكانه.

ت: نعم، يوجد. وقد تم ملؤها بأشكال حياة أقل مثل الخلايا والبكتيريا، وصولاً إلى أشكال النباتات، بالإضافة إلى بعض الأسماك وبعض الكائنات من نوع المحيط. لكننا نعمل في المقام الأول مع الأجناس الأخرى لخلق أصداف مادية أعلى للجواهر التي تتجاوزها. في المقام الأول نحن نعمل مع البشر.

د: هل تم إحضارهم إلى الكوكب بعد؟

ت: في هذه المرحلة، لا. يحدث ذلك بسرعة إلى حد ما. بمجرد خلق قاعدة الكوكب لقدرته على دعم الحياة، سنكون قادرين على ملئها بسرعة بكل ما هو ضروري.

د: إذن يتم جلب الحيوانات من مكان آخر، أو كيف حدث ذلك؟

ت: يتم خلق بعض الأنواع وبعضها يتم جلبه من أماكن أخرى، وبعضها يتم تهجينه أيضًا. إنها نوع مألوف من الأشياء التي قد تراها في مكان ما. يعتمد الأمر نوعًا ما على النوع.

تم سرد هذه القصة بأكملها في كتبي " حراس الحديقة" و "الأوصياء". من المثير للاهتمام دائمًا بالنسبة لي أن أحظى بنفس القصة مرارًا وتكرارًا من خلال العديد من العملاء. هذا هو التحقق من أنه يجب أن تكون هناك حقيقة في قصة بدايتنا هذه.

د: يبدو أنك كنت تفعل هذا لفترة طويلة. هل هناك أي شخص يخبرك إلى أين تذهب وماذا تفعل؟

ت: ليس على وجه التحديد أي واحد. إنه مثل العمل الجماعي. لدينا علاقة متماسكة ضيقة إلى حد ما مع بعضنا البعض. نحن لسنا معزولين مثل البشر في أصدافهم.

د: يعتقدون أنهم وحدهم. (نعم) والأمر مختلف بالنسبة لك؟

ت: هذا صحيح. هناك شعور بالذات وشعور بالهوية، لكنه ليس معزولًا مثل الوجود البشري.

د: لذلك عندما تأتي إلى الأرض وتعمل على خلق الأصداف البشرية، هل هناك وقت طويل؟ (نعم) أنت قادر على رؤية العديد من التغييرات، حيوانات، نباتات، كل شيء؟ (نعم) فبمجرد أن يؤسسوا البشر، هل هناك خطة لذلك؟

ت: نعم، هناك الكثير من البرمجة التي تم القيام بها. يتم منحهم قدرة هائلة على المعرفة الداخلية، ولكن من خلال التصميم لا يمكنهم الوصول إليها بقدر ما يعرفون أنهم يستطيعون. وهي تجربة كونية أخرى - لا أعرف طريقة مهذبة لقولها. نحن نعمل دائمًا مع الخلق. نحن دائمًا نجرب أشياء جديدة في كل مكان. هذا ما هو عليه الكون: يتوسع دائمًا.

د: بمجرد خلق الأشكال البشرية، لا يمكنهم العيش بدون أرواح. هل هذا صحيح؟

ت: هذا صحيح.

د: ماذا تنوي أن تفعل حيال ذلك؟ هل لديك خطط؟

ت: كيف تكتسب الصدفة روحًا؟ (نعم) هذا متروك لهذا الجوهر الفردي ، ما نسميه "الروح"، وغالبًا ما يحددون كيف تتكشف الصدفة وتشكل نفسها أيضًا. فهي تساعد على خلق اهتزاز الصدفة الفردية.

د: حسنًا، بعد أن تفعل كل هذا، هل تبقى على الأرض أم تقرر العودة؟

ت: معظم الوقت نعود. نحن نفعل هذا طوال الوقت، وبعضهم "مراقبون" ويتسكعون ويبقون في الخلف. ولكن عادة من خلال اتفاق غير مدرك أنهم يفعلون مثل هذا الشيء. في حالتي، لم أكن أعرف أنني سأتخلف عن الركب. لم أرى حدوث هذا. كان هناك هجوم، وأولئك الذين هربوا

تمكنوا من الفرار، لكننا لم نتمكن من العودة والبحث عن أي شخص تركناه وراءنا. هذا ما أعتقد أنه حدث.

د: قل لي ماذا حدث؟

ت: كان هناك بعض البدائيين، البشر المبرمجين، إذا صح التعبير، البشر، وبرمجتهم مفككة وهاجموا. ولم يفهموا كيفية استخدام التكنولوجيا التي تُركت وراءهم. هرب الكثير منا، لكنني لم أفعل.

بدا هذا مألوفاً بالنسبة لي. أعتقد أنه نفس الحدث الذي قاله بارثولوميو عن البشر الأوائل في كتابي الكون الملتوي، الكتاب الأول. أرادوا الآلات والتكنولوجيا المعجزة لأنفسهم. ولكن بعد أن قتلوا الكائنات الخالقة وجدوا أنهم لم يكن لديهم معرفة بكيفية استخدام الأجهزة. لذلك توقف تقدمهم وبدأوا في العودة إلى الوراء.

د: إذن بقيت في الخلف؟

ت: نعم. في دوران الأرض، في زمن الأرض، في الزمن الخطي، بقيت في الخلف لفترة طويلة جدًا. سأكون أبديًا تقريبًا في سنوات الأرض.

د: لم يكن هناك طريقة للعودة؟ (لا) كيف تشعر تجاه ذلك؟

ت: لم يعجبني على الإطلاق. قضيت وقتًا طويلاً جدًا في التفكير في النور والقدرة على الخلق. قضاء المزيد من الوقت في صد البدائيين. وبعد ذلك ليس فقط صدهم، ولكن محاولة تعليمهم. محاولة إعادة برمجتها بحيث لم تكن برمجتها ساحقة للغاية. وأنني سأكون قادرًا بشكل أساسي على منحهم بعض الهدايا التي لدي. ولكن لم تكن دائماً سهلة. لم يثقوا بسبب برمجتهم. أدى افتقارهم إلى الثقة إلى حدوث هجمات. - جعل من السهل عدم التفكير في المكان الذي جئت منه.

لقد حان الوقت لإعادة الجلسة إلى تيم، الإنسان على السرير الذي كان يمر به كل هذا. "هل تدرك أنك تتحدث من خلال جسم بشري الآن وأنت تتحدث إلي؟" (نعم)

"الجسم الذي نسميه تيم؟" (نعم) "هل هذا أحد النماذج التي أخذتها عندما بقيت؟"

ت: لا. لقد انتهى شكلي الجسدي في نهاية المطاف منذ فترة طويلة، ولكن مع مرور السنين على الأرض، لن يكون من الممكن تصور المدة التي بقي فيها.

د: لقد بقيت على الأرض ومررت بالعديد من الأشكال المادية الأخرى خلال فترات الحياة الأخرى. هل سيكون ذلك صحيحا؟

ت: لقد عدت منذ تلك الحياة الأولى هنا، نعم.

د: لذلك دخل جوهركم في نهاية المطاف إلى تيم.

ت: هذا صحيح.

د: لماذا قررت دخول الجسم المادي لتيم؟ هل كان لديك عقد أم ماذا؟

ت: هناك العديد من الأشياء التي لم يتم إنجازها، أشياء يجب الانتهاء منها - وليس فقط إكمالها - ولكنها بدأت أيضًا.

د: لذلك قررت أن تأتي إلى جسد تيم كطفل رضيع؟

ت: نعم. في الواقع قبل تكوين جسمه. اخترت وضعه وهذا الجسد لأنني كنت أعرف أنه سيكون قويًا، وكان كذلك.

د: إنه جسم يمكنك استخدامه لتحقيق أغراضك؟ (نعم) هل تراكمت لدى هذا الجسم العاقبة الأخلاقية؟ هذا أحد الأشياء التي كنا نتساءل عنها، إذا كان لديه كارما لم يردها.

ت: لا، ليس بالضرورة. أعتقد أن البشر يحاولون الفهم، لكن البرمجة في الأصل محدودة إلى حد ما. أحد الأشياء التي يمكن أن يفعلها إذا اختار ذلك، هو مجرد إعادة كتابة البرمجة، وهذه هي الكارما. ليس الأمر، إذا استخدمنا اللغة العامية، شديدًا كما يريد البشر تصوره. وأعتقد أن هذا سيكون شيئًا يجب أن يعرفه لأنه لأي سبب من الأسباب، فقد انخرط في شدة معتقدات شخص آخر، معتقداته الدينية، إذا صح التعبير.

د: لذلك لديه القدرة على الخلق. يمكنه خلق أي شيء يريده في حياته. أنت تعرف أن هذا ممكن، أليس كذلك؟

ت: بالتأكيد.

د: لكنه نسي أنه يستطيع القيام بذلك.

ت: نعم، جزء من الرحلة إلى أن تكون إنسانًا هو الاتفاق على فقدان الذاكرة.

د: أعتقد أن الأمر سيكون معقدًا للغاية. (ضحك)

ت: ليس بالضرورة. إنها مجرد برمجة، ويمكننا ترتيب خلاف ذلك. لكنه يجعل الأمر أكثر بساطة للتصميم الأصلي.

د: ولكن هل سيكون من الممكن إيقاظ هذه القدرة على الخلق؟

ت: أوه، بالتأكيد!

د: لأن هناك أشياء كثيرة يريد أن يفعلها في حياته.

ت: نعم. هناك شعور بالخطر الذي اقتنع به، استنادًا جزئيًا إلى بعض الدروس التي اضطررت إلى المرور بها.

د: في الأعمار الأخرى؟

ت: نعم. لكنها جزء من الحاضر ولا يمكن إلا للشجعان والمغامرين دفع العملية إلى الأمام. إنه شجاع ومغامر، لكنه بالتأكيد خائف في قلبه من بعض هذا.

د: ألم يحن الوقت الآن لإيقاظ هذه القدرات؟

ت: نعم. التوقيت رائع، لكن لديه بعض الأشياء التي تتجاوز بكثير ما سيفهمه تاريخكم المسجل. ويمكن تصور بعض هذه الأشياء على أنها تهديدات.

د: لكنه يريد أن يخلق حياة جيدة لنفسه. مهنة جيدة، وليس هناك تهديد في ذلك. فقط للحصول على حياة سعيدة.

ت: كان جزء من عقده أن يكون أكثر من ذلك. أعتقد أنه يحتاج إلى التغلب على مخاوفه. إنه أكبر شيء يقف في طريق الإنسان. سيكون بأمان. إنه قلق دائمًا بشأن الخطر. إنه قلق دائمًا بشأن الكشف عن بعض هذه الحقائق وما قد يعنيه تقديمها، لكن هذا ليس بالضرورة شيئًا يجب أن يقلق بشأنه. يمكننا الاهتمام بذلك. - إذا أمضى المزيد من الوقت في التأمل في النور، فسوف يتصل به. سوف يناديه في الواقع، لكنه يجد صعوبة في الوثوق بأن هذا

الاتصال سيتم. وليس لي أن أخبره. عليه أن يكتشف ذلك بنفسه.

لقد حان الوقت لطرح السؤال الحتمي: "ما هو هدفي؟" كان لدى تيم مهنة، لكنه شعر أنه يجب أن يفعل شيئًا آخر. أراد النصيحة. تم إخباره بالعديد من الاحتمالات التي يمكنه متابعتها. "إذا كان سيكرس نفسه لما يعرفه في قلبه، فيمكنه أن يشق طريقه في مكانك وزمانك في ثقافتك. إذا كان عليه فقط أن يقرر واتخاذ قرار أن هذا ما كان سيفعله، وأنه سيفعل ذلك بغض النظر عن أي شيء، فإن هذه الأشياء الأخرى ستحل في محلها بشكل جيد".

د: الآن سيدرك أن هذا جزء آخر من نفسه، وقد خلق في الماضي. يمكنه خلق أي شيء يريده. إنه يحتاج فقط إلى الثقة، أليس كذلك؟

ت: نعم، هناك جانب واجهت صعوبة في العمل عليه خلال وقتي كخالق، حيث اعتقدت أنني تعرضت للخيانة بالبقاء هنا. ولكن في الواقع، كان شيئًا وافقت عليه من منظور أعلى لم أتذكره بطريقة أو بأخرى. اعتقدت أنني أعرف كل شيء. اعتقدت أنني كنت أعرف كل شيء. كان ذلك شيئًا، بطريقة ما، مر بي. وعندما كنت هنا، كنت في الواقع الأخير من نوعي هنا وقضيت العديد من سنوات الأرض هنا بمفردي. وركزت كثيرًا على ما اعتبرته خيانة للوجود هنا. واستغرق الأمر سنوات عديدة للتغلب على الخيانة وإدراك أنها كانت في الواقع شيئًا وافقت عليه. لقد خلقت واقعي الخاص، ولا يزال تيم يتذكر تلك الخيانة وقد اجتذب بعض الخيانة في حياته الحالية. أعتقد أنه يحتاج فقط إلى التركيز على ما يحتاج إلى خلقه بدلاً من التركيز على الخوف أو ما لا يريد خلقه. بدلًا من التركيز على الخيانة، ركز على حقيقة أنه خلقها من أجل الدروس التي يحتاج إلى تعلمها. يمكنه بعد ذلك المضي قدمًا في التركيز على ما يريده حقًا بدلاً من ما لا يريده. لأنه، كما يعلم كلانا، إذا ركزت على أي شيء، فستجذبه، سواء كنت تريده أم لا.

د: هل هذا جزء من الخوف الذي يشعر به في حفرة معدته؟

ت: نعم. يعتقد بطريقة ما أنه لا ينبغي أن يستخدم ما تعلمه من العصور القديمة، وأنه بطريقة ما ليس صحيحًا. في مكان ما على طول الطريق، اتفق على عدم استخدام المهارات التي استغرق حياته لتعلمها. كما لو أن الحاجة إلى ربط ذراعه خلف ظهره هي نوع من شارة الشرف. يحتاج فقط إلى فك ذراعيه واستخدام كل الموارد المتاحة له. - إنه لا يحب اتخاذ القرارات. ولكن إذا قرر أن بإمكانه إنجاح شيء ما، فيمكنه إنجاحه. ليس هناك الكثير من الدراما حول هذا الموضوع، لكنه يحب أن يجلب الكثير من الدراما فيما يتعلق ببعض هذه القرارات. وهو يحب الانتظار لفترة طويلة. أعتقد أنه يعرف أنه أبدي بمعنى ما، عندما لا يكون في جسده المادي. لكنه في مكان آخر ولذا فإنه يميل إلى الانتظار لفترة طويلة قبل أن يتخذ القرارات. في بعض الأحيان يفيده، ولكن في بعض الأحيان لا يفيده.

طلبت من اللاوعي أن ينظر داخل جسد تيم لمعرفة ما إذا كان هناك أي شيء يجب أن نقلق بشأنه. لم يكن لديه أي شكاوى جسدية، لكنني اعتقدت أنه لا ضرر من التحقق. ومع ذلك، لم يتمكنوا من العثور على أي شيء خاطئ. "إنه نموذج جيد. صدفة جيدة أيضًا. لم يتم تصميم هذه الأشياء لفترة طويلة. كان ذلك جزءًا من التصميم الأصلي. يمكن برمجتها لتدوم لفترة أطول بكثير مما يتخيله معظم الناس في هذا العصر الحالي. يمكنك خلق الجسم الذي تريد أن تسكنه".

رسالة فراق تيم: إنه يعرف الكثير، ولكن كلما عرفت أكثر، كلما كنت لا تعرف أكثر. وهناك بعض الأشياء التي سيعرفها إذا كان يلاحقها فقط، وأحيانًا يكون الفشل الأكبر هو عدم القيام بشيء ما على الإطلاق. وهو يحتاج فقط إلى المضي قدمًا في ذلك.

الفصل 23 الانفصال عن المصدر

عندماخرجت بريندا من السحابة، كانت عاطفية بشكل ملحوظ، لذلك أردت أن أعرف ما الذي كانت تراه والذي من شأنه أن يسبب هذا. قالت إنها كانت مثل مدينة، لكنها لم ترها من قبل. جميلة جدا، بيضاء نقية، مع المباني التي كانت على نحو سلس جدا. كادوا يلمعون، مثل الرخام. ثم ركزت على مبنى واحد أعلى من المباني الأخرى، "جميل. مظهر سلس للغاية، بدون حواف حادة، ناعم جدًا". لم يكن هناك غطاء نباتي، فقط هذا المبنى شديد البياض، يكاد يكون بلون اللؤلؤ. "إنه كبير جدًا. الآن أرى الأمر من وجهة نظر مختلفة. هناك عمودين أبيضين ضخمين في المقدمة. ونظرت إلى الداخل وهي مساحة كبيرة ومفتوحة. إنها في شكل - تقريبًا في شكل ورقة، مدببة على كلا الطرفين
-شكل بيضوي! جميل، ذا مظهر سلس للغاية. السقف عبارة عن قبة مفتوحة في الأعلى، وهذا غير منطقي. من الناحية المعمارية، لا أعرف كيف سيكون الوضع". ثم كانت داخل الغرفة ورأت الأنوار في جميع أنحاء الغرفة، مثل الأجرام السماوية تقريبًا.

ثم طلبت منها أن ترى نفسها. تنهدت، "إنه مثير للاهتمام. لا أشعر بالارتفاع أو الانخفاض عندما تقول ذلك. ليس لدي إحساس بنفسي. أشعر وكأنني في كرة. لا أفهم." شجعتها على التحدث عن ذلك لأنه عندما تتحدث العميلة يصبح الأمر أكثر وضوحًا. "أنا في كرة من الألوان؛ إنها متقلبة للغاية. هناك الكثير من الأزرق والأخضر؛ بعض الأصفر. وأشعر أن نبضات كهربائية صغيرة تمر عبر جسدي. لا يبدو الأمر غير سار، لكنني أشعر أنه لا يوجد صعود أو هبوط، لذلك فهو محير بعض الشيء. (وقفة) أنا ذاهبة إلى مكان ما. - هذا هو المكان الذي تذهب إليه للذهاب إلى مكان آخر. إنها محطة نقل. تذهب إلى هناك، ثم تذهب إلى مكان آخر". ثم أصبحت عاطفية وبدأت في البكاء بهدوء. سألت ما الذي يسبب العاطفة.

ب: لست متأكدَة. أنا لست منزعجًة؛ أنا لست خائفًة أو حزينًة، إنه فقط. العواطف
تبدو كبيرة جدًا. هذا المكان ساحق بعض الشيء. كل شيء في الكرات؛ كلها كرات. الغرفة التي أنا فيها ليست مستديرة بشكل مثالي - إنها بيضاوية. الآن أنا أنظر حولي أكثر. على الجانبين، هناك العديد من هذه الكرات. تبدو تقريبا مثل الكرات البلورية، لكنها سائلة جدا. من المحتمل أن تكون الكرات بعرض قدمين، ربما ثلاثة أقدام. إنهم في جميع أنحاء الغرفة، داخل نفس المستوى. تيستمر في التحول، لذلك لا معنى له بالنسبة لي، لكن هذه الكرات تشبه مكبرات الصوت. إنه مصدر للقوة، أو مصدر للطاقة. من المثير للاهتمام، أنهم يحاولون أن يكونوا لطيفين للغاية، مثل، "حسنًا، انظر فقط إلى الكرات. "-الآن يبدو هذا المكان مختلفًا. إنه نفس الشكل، لكن السقف ليس مفتوحًا. لم تعد بيضاء بعد الآن؛ إنها غرفة مظلمة. ليس لأنه شيء سيء، إنه فقط أنه ليس مضاءً. لذلك يبدو أكثر انغلاقا. وهناك هذه الكرات المتوهجة على طول الطريق في جميع أنحاء الغرفة، في كل مكان أنظر إليه. إنهم في نفس المستوى. وجميعهم ينتقلون إلى الآخرين، وأنت في المنتصف. (نفس عميق.) إنها بالتأكيد محطة نقل.

كنت أحاول معرفة ما إذا كان هناك أي شخص مسؤول. هل كانت هناك أي طريقة للتمييز بين كل هذه الكرات؟ كيف تعرفي إلى أين تذهبي؟ قالت إنها لا تستطيع التمييز بين أي شخص. ثم شهيق كما كان لديها كشف. في همسة قالت: "يا إلهي، يبدو الأمر كما لو كنت تعرف! إنه مثل عندما تذهب إلى هنا، وتقف هنا، ثم تشعر أنه مبرمج بالفعل". بدأ جسدها في الاهتزاز، "عندما تسأليني السؤال، أحصل على إجابة في رأسي، لكنني لا أستطيع رؤيتهم في هذه الغرفة. لذلك عندما سألت عما يفترض بك فعله، سمعت، "سنأخذك إلى هناك."

د: اسأليهم إلى أين من المفترض أن يأخذوك؟

ب: (بصوت عال) إلى أين نحن ذاهبون؟ (توقف، ثم أصبحت عاطفيًة). إلى الشمس! الشمس ليست بالضبط ما نعتقد أنها عليه. أنت في الواقع تدخل في منتصفها، ثم تخرج من الجانب الآخر، وهي ليست شمسنا . إنها شمس كل الشموس. إنه المركز

شمس كل الشموس. (ينتحب بهدوء) إنه المكان الذي أتينا منه جميعًا. (النشيج) إنه الوطن!

د: حسنًا، إذا كان هذا هو الوطن، فماذا تفعلي في هذا المكان؟

ب: إنهم مثل المحطات الخارجية، يسمونها. تذهب إلى المحطة الخارجية.

د: وهل أتيت إلى هناك من مكان آخر؟

ب: نعم، من الشمس. يبدو الأمر كما لو كنت في الشمس، إنه حمام سباحة. عليك أن تأتي إلى المحطة الخارجية لتأخذ شكلاً.

د: إذن عندما تغادر الشمس وتذهب إلى المحطة الخارجية، فأنت فقط هذه الكرات؟

ب: (همسة) أوه، يا إلهي! نعم، هذا كل شيء لأنه ليس لديك شكل. كنت أراها في الاتجاه الآخر. ولكن نعم، نعم، هذا كل شيء. عندما تكون في الشمس ليس لديك أي شكل. إنه مثل المراحل؛ عندما تخرج ليس لديك شكل، لذلك هناك أشياء معينة عليك القيام بها. يكاد يكون الأمر وكأنك تتجمع؛ تجتمع معًا. (قيل كل هذا بشعور من المفاجأة، من اكتشاف شيء ما). تجتمع القطع معًا لصنع شكل أنت فيه الآن. ولا يمكنك القيام بذلك دفعة واحدة. يبدو الأمر كما لو كان على مراحل. عليك أن تذهب إلى هذا المكان أولاً، ثم يندمج. ثم تذهب.

د: إذن عندما تكون مع هذا النور، هذه الشمس، ليس لديك أي شكل على الإطلاق؟

ب: لا، إنه مثل البحر. إنه مضحك لأنه ساطع للغاية، لكنه ليس حارًا. لكنه يتحرك. قد تعتقد أن الأمر سيكون فوضويًا، لكنه ليس كذلك.

د: قلت أنها ليست شمس نظامنا الشمسي.

ب: لا. إنها شمس كل الشموس.

هذه هي الطريقة التي وصف بها العديد من عملائي المصدر أو الله.

د: إذن لماذا تترك ذلك للذهاب إلى هذه المحطات الخارجية؟

ب: لأننا نريد ذلك. (ضحك) هذا مضحك للغاية ؛ لأننا نريد ذلك. يبدو الأمر وكأننا أطفال صغار أو شيء من هذا القبيل. إنه نوري جدًا، ومبهج جدًا. نعم، يبدو الأمر كما لو كنت طفلة صغيرة وتريد الذهاب للاستكشاف. وهناك الكثير من الإثارة حوله. إنه فقط يجعل قلبك يرقص مثل طفل صغير. إنه يلعب، لذلك تريد أن تذهب للعب.

د: وسمحوا لك بذلك؟ هل سمحوا لك بالمغادرة؟

ب: إنه ليس حتى "السماح". إنه أمر مثير للاهتمام للغاية لأنه عندما تقول "لقد سمحوا لك"، يبدو الأمر كما لو أننا جميعًا نقرر، ونذهب. (ضحك)

د: ثم تذهب إلى المحطة الخارجية وتصبح هذه الكرة هي شكلك الأول؟

ب: في الواقع، تبدأ في التكون قبل أن تصل حتى إلى المحطة الخارجية. انها مثيرة جدا للاهتمام! أرى الشمس، وهناك مثل هذه الأصابع الجميلة من النور تخرج. وهي فقط جميلة! يبدو الأمر كما لو أن أصابع النور هذه تخرج، ثم تبدأ في التجمع معًا في هذا الشكل المتحرك المذهل من الألوان. ثم يأتون إلى هذه الأجرام السماوية من النور.

د: ثم يتشكل أخيرًا إلى كرة.

ب: بالضبط! أجل.

د: ثم أنت هناك في المحطة الخارجية، ويقولون إنه حان الوقت للذهاب إلى مكان آخر؟

ب: بالضبط. وذلك عندما تبدأ الطاقة في ....

بدت وكأنها تشاهد شيئًا ما، ووجدته مثيرًا للاهتمام. ستكون المشكلة في قدرتها على وصف ذلك.

ب: في المرة الأولى التي تبدأ فيها بالشعور بالانفصال. إحساس بنفسك. إنه مثير جداً. غريب. يبدو الأمر وكأنك تشعر بإحساس بالحدود، بينما قبل ذلك لا تشعر بوجود حدود - كان الأمر كله مجرد امتداد. ثم تشعر وكأنك الحواف الخارجية لنفسك.

د: بدأت تشعر بالانفصال؟

ب: حسنًا لأنك تشعر بأنك أصغر. (ضحك) إنه أمر مثير للاهتمام لأنني لا أملك إحساسًا بنا أو بك أو بي، ولكن عندما يبدأ الإحساس بالذات في الشعور بهويته الخاصة لأول مرة. وهذا ليس حقيقي؛ إنه وهم. إنه عندما يبدأ الوهم لأول مرة، لكنه مثل أداة ضرورية يجب أن تكون لديك. لم أشعر هكذا من قبل. عندما تكون في الشمس، تشعر وكأنك طفل. إنه أمر حكيم - إنه أحكم شيء شعرت به في حياتك، ولكنه أيضًا أكثر الأشياء بهجة وبراءة. إنه مزيج من الحكمة والبراءة، وبالتالي فهو يشبه تقريبًا طريقة للحماية. يكاد يكون الأمر مثل، "عندما تخرجون، يا أطفال، يجب أن يكون لديكم بعض الحماية." ولكي تفعل ذلك، يجب أن يكون لديك بعض الإحساس بالذات. وليس لدي أي فكرة عن المدة التي يستغرقها هذا، لكنها عملية. ثم تذهب، وتبدأ في الشعور بالذات. حقًا، بالنسبة لي أشعر أنها المرة الأولى.

د: إذن هذا جزء من العملية قبل أن تتمكن من مغادرة محطة النقل.

ب: بالضبط.

د: ثم ستذهب للاستكشاف.

ب: يمكنك الذهاب إلى أي مكان.

د: هل تعرف إلى أين ستذهب؟

ب: أين أنا؟ الآن؟ ذهبت إلى الأرض. اخترت الأرض. أووه! لكنني لم أخترها أولاً!-ذهبت إلى مكان أزرق. أزرق؟ أوه، يا إلهي! لا أرى الموقع. يقولون أنك ذهبت إلى المكان الأزرق لجمع المعرفة أولاً. أوه، إنه مثير للاهتمام للغاية! هناك كل هذه المستويات المختلفة في كل هذه الأماكن المختلفة. ولا توجد في الواقع أي مستويات، لكن المكان الذي اخترته كان جسديًا للغاية. ولكن للذهاب إلى هناك، كان هناك بعض الأشياء التي يجب أن تعرفها. إنها مثل الأدوات. وكأنك تذهب إلى المدرسة. وكل ما أراه عندما أسأل هو الأزرق، مثل الكوكب الأزرق. إنه مكان مادي، لكنهم لا يقصدون الأرض. إنه الكوكب الأزرق. المحيط، يبدو الأمر كذلك.

وصف العديد من العملاء الآخرين القدوم من كوكب مائي جميل، حيث كانوا يجربون الحياة بأنواع مختلفة من كائنات

البحار. لم يكن لديهم أي مسؤولية ومثل هذه الحرية التي لم يرغبوا في مغادرتها.

ب: أنا أراقب كما لو كنت أشاهد فيلمًا. لا أشعر أنني هناك، أشعر أنني أشاهد شيئًا ما. لا أشعر بأي عاطفة مرتبطة به، لكنني أرى المحيطات، أرى الحيتان، وأرى الدلافين. أنا أتنفس تحت الماء. لا يبدو وكأنه ماء، بل يبدو أكثر سمكًا من الماء. يبدو وكأنه نوع من الوسيط. إنه سائل للغاية، وأثقل من الهواء، لكنه ليس ثقيلًا مثل الماء. إنه ليس بارداً، إنها ناعم، إنه حريري، وعندما تنظر حولك يتلألأ قليلاً. أشعر بالسوائل، ولا أشعر بشكل جسدي. لا أشعر أنني دولفين أو حوت. أرى الدلافين والحيتان. إنه أمر غريب، لكنه يكاد يكون كما لو كان لديك بعض القماش الحريري وسحبته من خلال الماء، وهذا سيكون أنا. لدي بعض الجوهر. أنا أكثر كثافة قليلاً مما هو حولي، لكنني أجد صعوبة في الوصف. لا أستطيع أن أرى نفسي، لكنني أشعر بسلاسة كبيرة. وكل شيء يسبح. لا يوجد شيء يتجول على قدمين.

د: لا ترى أي أرض؟ (لا) فماذا عليك أن تفعل في ذلك المكان الأزرق؟

ب: ما قالوه هو، "أنت مشفر." استخدموا كلمة "مشفر". مشفر بماذا؟ وسمعت، "إنها خطوة في خلق الشكل." يجب تشفيرها، ويجب تشفيرها في مكان مائع. وكل ذلك من خلال الاهتزاز. لم يقولوا "اهتزاز"، بل قالوا إنها كلها "طاقة".

بدأت تواجه صعوبة في العثور على الكلمات الصحيحة لوصف هذا. هذا أمر شائع الحدوث. أخبرتها أن تبذل قصارى جهدها.

ب: قالوا، لقد تم تشفيرك. ثم يتم بناء كل شيء من السائل. مع تقدمك، تمر عبر مكان السوائل. وهذا المكان السائل أزرق للغاية. ويمكنني أن أرى أشكالًا تشبه الحيتان؛ لكنه ليس حوتًا حقًا، إنه يشبه ذلك نوعًا ما. ويمكنني سماع نغمات مثل نغمات الدلافين. حسنًا، واحد يأتي إلي الآن وهم يرتدون النغمات ذهابًا وإيابًا. وأنا

يجري بنائي. هذه كلمة مثيرة للاهتمام بالنسبة لنا: بنيت. يبدو الأمر سريريًا للغاية عندما أقول ذلك، وأنا لست مرتبطًة بالكلمة. إنه مثير للاهتمام للغاية، وكأنه يتم بناء جسدي.

د: هل هذا جزء من التشفير الذي كنت تتحدث عنه؟(بالضبط.) لذلك عليهم أن يأخذوا الجوهر الذي كنت عليه، وبعبارة أخرى، ثم يحولونه إلى شيء أكثر صلابة؟

ب: بالضبط! وهذا هو المكان الذي يتم فيه ذلك بالنسبة لي. هذا هو المكان الذي بنيت فيه، أو المكان الذي بنيت فيه. من المثير للاهتمام الطريقة التي أراها بها لأنها مسألة حقيقة، مثل هذه هي الطريقة التي هي عليها. يتم كل ذلك من خلال التنغيم، مثل هذه النغمات التي تظهر.

واجهت صعوبة في شرح ما كانت تراه. قالت: "إنه أمر غريب للغاية، يبدو وكأنه فيلم خيال علمي". على ما يبدو أنهم كانوا يبنون شكلًا بشريًا، وقد تم ذلك باستخدام النغمات. رأت نفسها مع آخرين يخرجون من الماء كأشخاص بالحجم الكامل، وليسوا أطفالًا صغارًا. كانوا يخرجون من الماء كأشخاص متطورين تمامًا، وكان هناك الكثير منهم. وكان الاستثناء هو أنهم لم يحصلوا على جميع "تفاصيلهم" بعد. كانوا جميعًا متشابهين، أرجل وذراعين وأجسام، ولكن بدون سمات محددة. "الآن أرى أنها تنضج أمام عيني. الآن الناس يحصلون على الشعر والعينين. يتم خلقهم. - ومع ذلك لا أرى أي شخص يفعل ذلك".

د: فماذا ستفعلي بالشكل الآن، بمجرد خلقه؟

ب: الآن نحصل على المعرفة. الآن نخوض في هذا - يبدو الأمر وكأنه هيكل، لم يعد يبدو في الطبيعة بعد الآن. هناك أشخاص هناك، مبنى، على الرغم من أنني لا أعرف المبنى. يبدو الأمر في الواقع، ونعم، هذه هي الطريقة التي يتم بها الأمر. تدخل إلى هنا وتشعر أن الأمر يحدث بسرعة كبيرة، لكن ليس لدي إحساس بالوقت.

د: دعني أسألك سؤال قبل أن تذهبي إلى أبعد من ذلك. لماذا جعلوا شكلك يبدو وكأنه إنسان؟ يمكن أن يبدو مثل أي شيء، أليس كذلك؟

ب: لأنني اخترت الأرض. نعم، كان يمكن أن يكون أي شيء.

د: ولكن في هذه الحالة الجميع يشبهون البشر؟

ب: هذا سؤال جيد جدًا. دعيني أنظر حقًا. قلت على الفور "إنسان" لأنه نفس الحجم والطول
- الذراعين والساقين والرأس والجذع. لكن لا، لسنا كذلك. يبدو أنه يمكن أن يكون بشريًا، لكنه لا يتشكل كما يفعل الإنسان. إنها الطريقة التي يتم صنعهم بها. لذلك تم صنعها بشكل مختلف كما رأينا. إنهم لا يولدون مثل البشر، لذلك فهو ليس إنسانًا. إنه أمر مثير للاهتمام؛ يكاد يكون هذا هو أفضل شكل يمكنك اتخاذه لما تفعله - ما يفعلونه.

د: حسناً. إذن أنت الآن داخل هذا المبنى، وقلت هناك أنك تحصلي على المعرفة.

ب: نعم. هناك طاولة وهناك أوراق على الطاولة، والناس يجلسون حول الطاولة. يبدو الأمر كما لو أن هناك خططًا أو شيئًا ما على الطاولة، الأوراق. والطاولة مضاءة من الأسفل. والأشخاص الذين أنظر إليهم يبدون مثل
أنواع مختلفة من الكائنات! أوه، واو! إنه مثير للاهتمام لأن الشكل الأساسي هو الإنسان – الذراعين والساقين والجذع والرأس والعينين – وهذا هو نفسه. ولكن هناك أشياء معينة مختلفة حتى تعرف أنها ليست شكلًا بشريًا. مثل شخص واحد، عيونهم مختلفة؛ لا توجد جفون ولا رموش. هناك العديد من الأشخاص يجلسون حول هذه الطاولة؛ يرتدون ملابس. يبدو الأمر كما لو أنني أراقب، يتم عرض هذا لي.

د: ما هو غرضهم من الأوراق؟

ب: إنه أمر مضحك للغاية لأنه عندما أسأل هذا - حسنًا، بالطبع! كما تعلمي! هذا هو المكان الذي يتم فيه وضع الخطة. خطة المكان الذي ستذهب إليه بعد ذلك. هناك سبعة منا دخلوا الغرفة للتو.

د: هناك سبعة في مجموعتك؟

ب: بالضبط! هناك سبعة منا خرجوا من الماء معًا. والآن وصلنا إلى المكان التالي. أسوأ شيء هو أنني لا أرى إلى أين نحن ذاهبون. (تنهدت) هذا هو المكان الذي تذهب إليه وتتحدث عنه. يبدو الأمر كما لو أن القرارات قد تم اتخاذها بالفعل، وهذا هو المكان الذي يخبرونك فيه.

د: ماذا قالوا لك؟

ب: قالوا إنني ذاهبة إلى الأرض.

د: هل تعلمي ما هي الأرض؟

ب: لا. أشعر بالغرابة حقًا لأن .... أنت لا تنتقل منطقياً من مكان إلى آخر في هذا المكان. أنا أنظر إليها من اتجاه، وهم لطيفون جدًا معي، أستطيع أن أقول ذلك. يبدو الأمر كما لو أنهم يقولون: "في حدود فهمك، علينا أن نريك إياها بهذه الطريقة، حتى تتمكني من الحصول على فكرة عما يحدث". حسنًا، أنا في شكل. ثم فجأة أصبحت بلا شكل، ولست متأكدًة من مكاني.

د: هل يمكنك أن تسأليهم لماذا يجب عليك الذهاب إلى الأرض؟ لماذا هذا المكان؟

ب: إنهم يحاولون تبين ذلك بطريقة أفهمها. يبدو الأمر كما لو أن كل شيء يهتز في وئام، وتخرج الألوان منه. يبدو الأمر كما لو أنني أرى أشياء من بعيد. أرى العديد من الكواكب. والشيء الغريب هو أنني لا أعرف حتى كوكبنا. وكأنني لا أعرف عطارد أو الزهرة أو الشمس. لكنني أرى كل هذه الكواكب، وهي مثل الأوركسترا -كلها تهتز في وئام. وهي سائلة للغاية، إنها تتحرك. لذلك يظهرون لي أن كل شيء يسير في وئام. ثم عندما أنظر إليهم أروني الأرض - الأرض الآن غير متناغمة. إنها مثل البيانو الذي يحتاج إلى ضبط. الأرض ليست في تناغم، إنها مسطحة.

د: غير متناغم، غير منسجمة مع البقية. (نعم!) إنه ملحوظ للغاية إذن.

ب: جدا! عندما أراها من بعيد، يبدو الأمر كما لو أن كل شيء في وئام. على الرغم من أنني لا أسمعها، إلا أنها تكاد تكون موسيقية. حقاً! يبدو الأمر وكأنها تهتز، على الرغم من أن كل شيء لا يهتز تمامًا. لكنهم في وئام مثل الأوركسترا، كل هذه الآلات المختلفة تعزف. إنهم جميعًا يعزفون نفس النغمة، أو نفس الأغنية، وهم جميعًا في وئام معًا. عندما جعلوني أستدير للنظر إلى الأرض - ستكون مثل أروع أوركسترا سمعتها في حياتك كلها. وإذا دخل شخص ما إلى هناك وعزف على بيانو غير متناغم، فستسمعه. لذا فهي بارزة. إنها ملحوظة في أوركسترا كل مجرات كل شيء كان على الإطلاق - هناك

بقعة مسطحة. الآن رأيت - إنه أمر مضحك لأنني أستمر في المضي قدمًا وأبعد وأبعد وأبعد في وجهة نظري
- كما أرى، في زاويتنا من هذا الكم الهائل من الفضاء، الأرض مسطحة. لسنا المكان الوحيد المسطح - هناك بعض الأماكن الأخرى البعيدة
- لكنني الآن أقترب أكثر. في جميع الأكوان القريبة منا، تكون الأرض بشكل ملحوظ ....

د: الشيء الرئيسي الذي يسبب مشكلة.

ب: بالضبط! إنها غير متناغمة. غير متناغمة. تبدو مسطحة جدًا. لذلك سنساعد في إعادة ضبطها.

د: ما هو شعورك حيال القيام بذلك؟

ب: متحمسة. والشيء الآخر هو أن النتيجة ليست مؤكدة. لا نعرف ما إذا كان بإمكاننا ذلك. كنا متأكدين للغاية من الأماكن الأخرى التي ذهبنا إليها من قبل. يمكنك الدخول، تحتاج فقط إلى القيام بهذا وهذا وهذا وهذا، وسيظهر مرة أخرى. لقد تلقيت للتو وميضًا لسنا متأكدين منه تمامًا.

د: إذن كان لديك حياة أخرى حيث قمت بأشياء من هذا القبيل؟

ب: نعم. نحن نضبظ.

د: هل تعرفي كيف ستفعلي هذا؟

ب: أرى اللون. كل شيء في اللون، في اهتزاز اللون. - هناك المزيد، أنا لست الوحيد. إنه "نحن". أوه، يا إلهي! كان هناك العديد من قبلي، والعديد من بعدي - إنه "نحن". الآن أنا أرى الشبكة. إنها بطانية، إنها شبكة حول الأرض. ويبدو أن هناك العديد من الأدوات. كل شيء في الاهتزاز. هناك جمال في بساطته. الأمر ليس بهذه السهولة، لكنه يبدو كما لو كان بإمكان الجميع الغناء. هذه النغمات، هذه الاهتزازات اللونية العالية والجميلة. تشعر بعض الأماكن أنها تحت القطران، مثل الحمأة السميكة. لا يتعلق الأمر بمسح القطران - إنهم يحاولون أن يروني مثالًا مرئيًا. ينشغل بعض الناس بمحاولة تنظيفه من خلال محاولة إزالة القطران منه - هذه ليست الطريقة التي تفعل بها ذلك. ما تفعله هو أنك تدخل إلى الداخل وتغير الاهتزاز، ثم يتحول القطران. لا يتعلق الأمر بالمسح أو التنظيف؛ بل بتغييره من شيء إلى آخر.

د: إذن أنت ذاهبة إلى الأرض. هل تذهبي إلى الجسم، أو كيف ستقوم بإجراء هذه التغييرات؟

ب: يا إلهي، لم أكن في جسد أولاً. - أنا أرى الأرض، وحول الأرض - الأمر مختلف عما كنت أعتقد. يبدو الأمر كما لو كان لديك بعض القماش، أو بطانية. لكنها ليست ثقيلة مثل البطانية. إنها منسوجة لأنني أرى أن هناك ترتيبًا لها. يبدو وكأنه شبكات، أو ورق رسم بياني، لكنه سائل، وهو حول الأرض. وهناك أكثر من طبقة واحدة - هناك العديد من طبقات هذا النسيج، أو هذه المادة، الموجودة حول الأرض. والمكان الذي أرى فيه نفسي أولاً هو ضمن هؤلاء. وداخلها يكاد يكون مثل الأقماع التي تخرج من هناك. يبدو الأمر كما لو أن هناك نسيجًا كبيرًا فوق قمة الأرض، وهناك قمع يصل إلى نقطة تحت الأرض. وعندما تكون صحية وسعيدة بشكل طبيعي، فإنها تظهر في جميع أنحاء الأرض في أوقات مختلفة وأماكن مختلفة. وهو يبدو عضويًا للغاية وسائلاً للغاية. وتبدو مثل الأمشاط. ينخفض، وهناك هذه النقاط. تذهب إلى الأرض، ونوع من إعادة التدوير مرة أخرى. وكل شيء يتحرك. وسطح الأرض يبدو قابلاً للاختراق. لذلك هناك أماكن معينة على الأرض أصبحت صعبة. يكاد يشعر بالموت؛ يشعر بالاختناق.

د: من الصعب اختراقها؟

ب: نعم! هذه هي الكلمة بالضبط. من الصعب اختراقها. وبما أنه من الصعب اختراقها، نحتاج الآن إلى النزول تحت الأرض، تحت السطح، والقيام بذلك على السطح. لم يعد بإمكاننا القيام بذلك من الأعلى. وهناك الكثير، هناك الكثير.

د: كيف ستفعلي ذلك على السطح؟

ب: أنت تجلب تلك الطاقة - حسنًا، يمكنني رؤيتها الآن. عندما كنا فوق الأرض، كنا مثل نقاط النور مثل مكبرات الصوت، أو المنشطات. تأتي الطاقة وتأتي إلى نقاط النور هذه، ثم تتضخم وتوجه إلى الأرض. الآن كان من الضروري جعل هذا التضخيم أقرب إلى الأرض، لذلك فهو أقوى. لذلك انتقلت نقاط النور هذه الآن إلى الكوكب، لذلك ستصبح الآن أقوى لأنها يجب أن تخترقه أكثر. لذا فهو يتجه نحو الأرض، عميقًا

تحت سطح الأرض. قبل أن يعمل من الأعلى. لا يمكن القيام بذلك بهذه الطريقة بعد الآن، إنه سميك للغاية. - لا تزال هناك جزيرة الناس، الكائنات الموجودة على الشبكة، لكن بعضنا هنا على هذا الكوكب.

أردت أن أعرف ما إذا كانت تدرك أنها تتحدث من خلال جسم بشري مادي، واعترفت على مضض بأنها كانت تدرك في بعض الأحيان. لذلك سألت متى قررت الدخول إلى جسم مادي. إذا كانت تقوم بمثل هذا العمل المهم دون جسد، فلماذا كان ذلك ضروريًا؟

ب: تم الاتفاق. كنت أنظر إلى جسم الإنسان الذي أنا فيه. وكنت أسأل، "هل كنت دائمًا في هذا الجسم البشري؟" و "أنا" التي تتحدث لم تكن دائمًا في هذا الجسم البشري. جئت في وقت لاحق. لقد كان اتفاقًا. هذا محير بعض الشيء بالنسبة لي.

د: لنرى إذا كان بإمكاننا شرح ذلك. تقصدي أن "أنا" التي تتحدث ليست هي التي ولدت في الجسد؟

ب: لا. جئت في وقت لاحق. (وقفة) لم يتم إعداد اللغة البشرية لهذا الغرض.

د: أعرف. لقد قيل لي عدة مرات أن اللغة ليست كافية.

ب: سألتني إذا كنت قد ولدت في هذا الجسم البشري، وأشعر أنني لم أكن كذلك. لكن لدي ذكريات عنه. لدي ذكريات من البداية. ليس الأمر كما لو لم تكن هناك ذكريات. لكن يبدو أنه لم يكن من الضروري بالنسبة لي أن أكون هنا في بداية هذا الجسم البشري. جئت في وقت لاحق. جئت عندما كان الوعي - من المثير للاهتمام أن ننظر إليه لأنه ليس كما لو كنا منفصلين، لكنه مثل جزء منك ليس متطورًا تمامًا. ثم سألت نفسي لماذا لم أنزل مبكرًا، لكنني كنت مشغولاً في مكان آخر. لذلك يبدو الأمر وكأنك ترسل جزءًا منك إلى الأسفل. لأنه لم تكن هناك حاجة إلى "أنا" عندما كنت طفلاً، أو عندما كان هذا الجسد طفلاً. كنت بحاجة إلى الجسم عندما كان الجسم أكثر تطوراً.

د: الجزء الآخر كان موجود كطفل؟

ب: بالضبط. لذلك يبدو الأمر وكأن جزءًا منك ينزل - ولا أريد أن أستخف به. لا أريد أن أجعل الأمر يبدو وكأنه روبوت. لكن الجزء الأكثر تخلفاً منك ينزل ويتعلم كل الدروس من البداية، ولديه كل تلك التجارب. الأمر يشبه عندما تذهب إلى طبيب - تذهب إلى طبيب منتظم أولاً، ثم تذهب إلى الأخصائي لاحقًا. أتفهمي ما أقصده؟ ثم يأتي الجزء المتخصص منك. وهكذا فإن الجزء المتخصص هو الشخص الذي يتحدث الآن، والذي تم استدعاؤه للحضور لأن الجزء المتخصص لديه المهارات. إذن "أنا" التي أتحدث عنها لم تولد في هذا الجسد، لكن جزءًا مني ولد. لذلك هناك هذا الاتفاق وأنت نوعًا ما تندمج فيه ثم تصبح. ليس الأمر كما لو أن هناك كائنين في هذا الجسد. الأمر ليس كذلك على الإطلاق.

د: إنه دمج بين الاثنين.

ب: صحيح. الاندماج كلمة جيدة.

د: كم كان عمر الجسم عندما حدث هذا؟

ب: اثنا عشر.

د: إذن حدث الاندماج في سن الثانية عشرة. (نعم) هل وقع حادث أو أي شيء في ذلك الوقت؟

بدأت بريندا تصبح عاطفية. عندما يحدث ذلك، أعلم أننا حققنا شيئًا مهمًا. لذلك شجعتها بلطف على التحدث عن ذلك، وإخباري بما كان يزعجها. وتابعت وهي تتنهد بعمق:

ب: لقد كان الأمر بالعكس. إنه أمر مربك بعض الشيء في رأسي لأنني أراه من منظورين مختلفين. أرى ذلك من الطفل الذي ولد. لا أفهم هذا الجزء. إنه أمر مثير للاهتمام للغاية لأنني أحاول العثور على الأنا، وليس هناك أنا. يبدو الأمر كما لو أنني ألاحظ فقط من أين جاءت العاطفة. وهذا لأنني كنت أكافح من أجل تحديد هويتي، ولا أستطيع. ثم تراجعت قليلاً، ولاحظت للتو. ولاحظت بريندا وهي طفلة، ثم

مع الكائن الذي كان من النوع الوصي حقًا - لا أعرف ما إذا كانت هذه هي الكلمة الصحيحة حقًا - ولكن الشخص الذي جاء...

د: هل كان ذلك الشخص الذي رأته كصديق خيالي؟

ناقشت بريندا هذا في المقابلة. عندما كانت طفلة، كان لديها صديق خيالي كان حقيقيًا جدًا بالنسبة لها. هذا ليس غريبا. العديد من الأطفال لديهم هذه، وعلى الرغم من أنهم غير مرئيين لأي شخص آخر، إلا أنهم يتفاعلون معهم. كان لدى ابنتي الكبرى واحد وأصرت حتى على أن أضع لها مكانًا على الطاولة، وطلبت مني أن أمسك يدها عندما نعبر الشارع. لم أشجعه أو أحبطه. كنت أعرف أنه حقيقي بالنسبة لها. أطلقت عليها اسم "جوليا"، لذلك عندما ولدت ابنتي الثانية، سميتها جوليا لأنني كنت معتادة على سماع هذا الاسم. اختفى "الصديق" في ذلك الوقت. أخبرني بعض الآباء أنهم يعتقدون أن أطفالهم يصابون بالجنون عندما يتحدثون عن (وإلى) صديق غير مرئي. أخبرهم ألا يقلقوا، ما يحدث أمر طبيعي تمامًا وسيختفي "الصديق" في النهاية. عندما غادرت بريندا، شعرت بالوحدة والتخلي عنها. كان هذا أحد أسئلتها. أرادت تفسيرًا لما كان يحدث عندما كانت طفلة.

ب: عندما كانت صغيرة. نعم، كنت واحدة منهم. كائنات النور.

د: إذن هو مثل وصي صغير؟

ب: بالضبط! كان الأمر أكثر من ذلك. كان يعمل على تنغيم الجسم. العديد من الأشكال البشرية، عندما تأتي الروح، لا تتم معايرتها بمعدل يمكن أن يتحمل في الواقع كائنًا اهتزازيًا أعلى قادمًا. لذلك عندما دخل الطفل، تمت معايرته منذ البداية. يبدو الأمر كما لو أنني أرى النقر على القدمين، وهو أمر غريب للغاية. يبدو الأمر كما لو أن هذه الأنماط الاهتزازية مطبوعة في جميع أنحاء الجسم، والعظام، والجهاز الخلوي، منذ البداية. لذا فهي معايرة. ويتم اختيار الأجسام بعناية فائقة للحصول على الأدوات اللازمة لأداء المهمة في وقت لاحق. لذلك عندما تأتي الروح -أنا فقط أراها مباشرة - أي عندما ينزل الوصي. هناك بعض الوعي هناك، لكنه ليس الوعي الكامل.

لم يولد النور داخل هذا الجسم بعد. هناك روح هناك، نعم، لكنها مجرد جزء من الروح. الروح عبارة عن روح مفرطة ضخمة، ويأتي القليل منها، ويجري إعدادها. يتم تشكيله. وكل هذا جزء منه. لذلك لم يكن هذا أنا في الواقع. كان جزءًا مني، لكنه لم يكن كله مني. لذلك نزل الوصي - ليس الوصي، بل القائم بالرعاية - نزل القائم بالرعاية وساعد في تحضير الجسم. يجب أن يكون الجسم مستعدًا للاهتزازات الأعلى لأنه في كثير من الأحيان في الماضي عندما نفعل ذلك، عندما يأتي الكائن الاهتزازي الأعلى إلى الجسم، لا يستطيع الجسم التعامل معه، وهو قصر الدائرة.

د: لقد سمعت ذلك من قبل، أنه في بعض الأحيان يموت الجسد، الطفل.

ب: لقد حدث ذلك! لذلك نحن حريصون جدًا على معايرته ثم وضع الجسم في مكانه - يكاد يكون متداخلًا. نعود ونتحقق، ونتأكد من أن الجسم يتقدم الآن كما ينبغي. ويجب أن يكون هناك نوع معين من العقل. تختلف النبضات الكهربائية في الدماغ. هناك المزيد من المناطق. لقد رأيت الجزء الخلفي من الدماغ، إنه مختلف هناك. هناك المزيد من النشاط هناك في البداية. كما لو أن النبضات الكهربائية توضع هناك. ثم تتم ملاحظته، ثم يتقدم. ثم نبدأ ببطء في جلب المزيد من النور. أرى أنه نور أزرق فاتح للغاية يتم إحضاره من أماكن مختلفة إلى الجسم. القدم. يبدو مثل عظم الطوق. الجزء الخلفي من الرقبة، الجزء العلوي من الرأس، منطقة العين الثالثة، تحت أماكن الأنف - مثيرة للاهتمام! أماكن بجوار الأذنين. وهكذا يتم جلب النور تدريجيًا وببطء بمرور الوقت. يتم استخدام النبضات، وهناك أيضًا تسلسلات مختلفة من الرموز.

د: مثل التفعيل؟

ب: نعم، داخل الجسم. ثم هناك نقطة يتم فيها تحديد كل شيء، ويتم الاتصال بهذه الروح، وسؤالها. لا يكون الأمر منفصلاً عندما أقول إنه تم الاتصال به، ولكن هناك اتفاق يتم إجراؤه للمضي قدمًا. ثم ندخل.

د: ما هو الاتفاق؟ للسماح للجزء الآخر بالدخول؟

ب: مثل، "هل أنت مستعد؟ هل يبدو ذلك صحيحًا؟" عندما تأتي الروح لأول مرة، وعندما نبرم الاتفاق لأول مرة، يكون كل شيء في

محاذاة. عندما تبدأ الروح في التطور على الأرض، تتغير الأشياء. ربما اختارت الروح طريقًا آخر. قد ترغب الروح في الذهاب إلى مكان آخر. قد لا ترغب الروح في الذهاب إلى هناك بعد الآن، لذلك علينا أن نسأل مرة أخرى. في بعض الأحيان يتم كسر هذه العقود؛ في بعض الأحيان يحدث شيء في الحياة غير متوقع. الأرض متغيرة - أنت لا تعرف أبدًا ما سيحدث عندما تصل إلى هنا.

د: ولديهم إرادة حرة.

ب: لديهم إرادة حرة، لذلك يمكن أن يحدث أي شيء. لذلك نعود ونتحدث، ونسأل عما إذا كان لا يزال مناسبًا؛ ما إذا كانوا لا يزالون متفقين.

تم شرح الكثير من هذا في كتابي الموجات الثلاث للمتطوعين. كان جزء من إنقاذ الجنس البشري من نفسه هو دخول أرواح جديدة ونقية في أجساد البشر. النفوس التي لم تعرف أو تراكم الكارما أبدًا، وبالتالي لم تكن عالقة. يمكن أن يرتبط هذا بتجارب المخلوقات الفضائية التي يعتقد الكثير من الناس أنها سلبية. الروح الجديدة لديها طاقة غريبة تمامًا عن التجربة الإنسانية، لذلك لا يمكنها الدخول دفعة واحدة. عندما تم تجربة ذلك في الماضي، أدى ذلك إلى إجهاض الطفل. لذلك كان لا بد من القيام بذلك ببطء أكثر، على فترات تدريجية، حتى يتمكن الجسم من التكيف قبل أن تأتي الطاقة الكاملة في وقت لاحق. هذا من شأنه أن يفسر الزيارات المتكررة من قبل المخلوقات الفضائية، من خارج الأرض لأن مهمتهم هي الاستمرار في مراقبة الأجسام والتحقق منها لمعرفة ما إذا كان كل شيء يعمل بشكل صحيح. وهكذا تم وضع الغرسات أو أجهزة المراقبة في الجسم لتتبع الشخص. وهذا يفسر أيضًا انخفاض تقارير الاختطاف لأن العمل قد انتهى الآن. دخلت الأرواح (الأمواج الثلاثة التي اكتشفتها)، وهناك ما يكفي الآن على الأرض لإنجاز المهمة، لذلك لا حاجة إلى المزيد. حدثت معظم حالات الاختطاف التي تسمع عنها قبل عدة سنوات. أو هي فحوصات يتم إجراؤها بشكل روتيني للتأكد من أن الجسم يعمل بشكل صحيح في هذه البيئة الغريبة والعدائية في كثير من الأحيان.

وهذا من شأنه أن يفسر أيضًا برنامج التهجين الذي وصفه الكثيرون بأنه سلبي. إنتاج الأجسام أو المركبات التي من شأنها أن تتقبل الطاقة العالية للأرواح القادمة دون ضرر. مزيج من الجينات، ولكن الأهم من ذلك هو مزج الطاقات حتى تتمكن الروح من العيش في الجسم. من المدهش أن العديد من الأشخاص الذين أعمل معهم يقولون إنهم لا يشعرون بالانتماء إلى هنا، وأن هذا ليس وطنهم. ثم أثناء الغيبوبة، يتم الكشف عن أنهم إما أن يكونوا من المبتدئين الذين جاءوا مباشرة من المصدر، أو طاقة غريبة أو كائن نوري لم يسبق له مثيل في جسم الإنسان من قبل.

(مستمر)

د: هل هذا ما حدث عندما كانت لديها تلك التجربة عندما كانت في العاشرة أو الثانية عشرة من عمرها؟ (كانت لديها زيارات في غرفتها في الليل اعتقدت أنها مرتبطة بالمخلوقات الفضائية). في الوقت الذي حدث فيه ذلك، اعتقدت أنها كانت تجربة سلبية.

ب: في ذلك الوقت لا يعرف العقل البشري. العقل البشري ليس على دراية كاملة به في تلك المرحلة. في تلك المرحلة من حياتها لم تكن مستعدة لتلقي تلك المعلومات. لقد أحضرنا كل ما في وسعنا لجعلها تشعر بالراحة. وأعدنا صديقتها التي كانت تعرفها عندما كانت أصغر سناً.

د: خلال التجربة قالت إنها تذكرت عدم قدرتها على الحركة.

ب: نعم، إنه مثير للاهتمام. نحن نفعل ذلك بلطف قدر الإمكان، وفي كثير من الأحيان نفعل ذلك عندما يكون الشخص نائمًا. كانت مستيقظة، وهذه هي الطريقة التي كان من المفترض أن تكون. لقد تطورت بما فيه الكفاية بحيث يمكنها التعامل مع هذا القدر. حدث الأمر بالطريقة التي كان من المفترض أن يحدث بها. إنه تقريبًا مثل التخدير حيث تضع الشخص خارجًا حتى لا يتمكن من الحركة. لكنه مكان لطيف، ويخرجون منه دون أن يتذكروا حقًا. أو تتذكر حلمًا جيدًا أو ما شابه. ليس من المفترض أن يكون مكانًا مخيفًا. كان لديها إرادة قوية جدا، وعقل قوي جدا، لذلك عندما بدأ يحدث ذلك، اختارت أن تكون مستيقظة.

د: في بعض الأحيان ينظر الناس إليها على أنها سلبية.

ب: نعم لأنها من وجهة نظر الطفلة لم تستطع الحركة، وشعرت بالعدوانية. لكنه لم يكن.

د: قالت إنها شعرت أن هناك أشياء يتم القيام بها للجسم المادي.

ب: حسنًا، كان كذلك. كان النور يتحرك. إنها مثل المعايرة النهائية. ليس الأخير، بل الأخير الذي يجب القيام به قبل أن تتحرك الطاقة الأخرى. هناك بعض الأشياء التي يجب القيام بها للتحضير.

د: ما اعتبرته كيانات من حولها - هل هم الذين ساعدوا في ذلك؟

ب: نعم. ووضعوا في شكل يمكن أن تفهمه في ذلك الوقت.

د: لأنك تعرف على الأرض أننا نتحدث عن المخلوقات الفضائية. الناس لا يفهمون ما هم عليه.

ب: لا، وأراه الآن.

د: هل هذا جزء من وظيفتهم للمساعدة في هذه العملية برمتها؟

ب: نعم. واحد منهم جيد جدا في ما يفعله، يمكنه أن يشعر بالجسم. يشعر بالجسم ويضعه في معايرة ومحاذاة مثالية مع الكائن النوري الذي يتحرك فيه. يأتي النور إلى جسم الإنسان، لذلك عندما يستيقظ جسم الإنسان في الصباح، لن يلاحظوا أي فرق. إنه دمج توافقي مثالي.

د: إلا أنهم يشعرون أن هناك شيء من المفترض أن يفعلوه.

ب: نعم، لأنه عندها يبدأ الأمر في الظهور.

د: هناك الكثير من الناس يتذكرون مثل هذه التجارب، وينظرون إليها على أنها سلبية. إنهم لا يفهمون ما يحدث.

ب: الأرض مكان سلبي للغاية. ليس دائمًا - لا يجب أن يكون كذلك. لكن من الصعب البقاء في الإيجابية، خاصة بالنسبة للأشخاص - لا أريد استخدام كلمة "قوي"- ولكن بالنسبة لأولئك الذين لديهم حساسية. إذا كان هناك مكان من الارتباك ويصلون إلى تيار من الطاقة، نظرًا لوجود العديد من التيارات السلبية

القوية جدًا، فمن السهل أن تصبح متوافقًا مع تيار الفكر هذا. علينا أن نصل بوعي إلى تيار النور، إلى تيار الحب لأنه هنا على الأرض، الأوتوماتيكية هي الخوف.

د: إذن ما يعتبرونه سلبيًا هو في الحقيقة ليس كذلك.

ب: صحيح. بالضبط.

د: هناك شيء أكثر يحدث، وهو اتفاق يقوم به الشخص قبل أن يأتي.

ب: كل شيء جزء منه، وكل شيء جيد جدًا.

د: هناك العديد من الأشخاص الذين عملت معهم قالوا إنهم يشعرون بالانتهاك. يشعرون أن شيئًا ما قد حدث لهم دون إذنهم.

ب: لا، هذا ليس صحيح على الإطلاق. تم منحهم الإذن. إنه جهاز حماية للطفل. لن تعرض على الأطفال فيلمًا فظيعًا لأنهم لن يفهموه - فهم لا يعرفون أنه ليس حقيقيًا. أنت تحميهم. تعرض عليهم أفلام ديزني. وبعد ذلك عندما يبلغون 16 أو 17 عامًا، يمكنهم رؤيته لأنه يمكنك شرحه لهم - أنه ليس حقيقيًا. وهكذا هناك بعض الأشياء التي يتم وضعها كحماية.

د: حسناً. لكن الآن حدث الاندماج وأصبح هذا الكائن النوراني بداخلها، أليس كذلك؟ (نعم)

لاحظت بريندا أن قدراتها النفسية قد تم إيقاظها. بدأت ترى من هي. كان هذا أحد الأشياء التي أرادت معرفتها. "لقد استغرق الأمر وقتًا طويلاً، أليس كذلك؟"

ب: نعم. كان هناك العديد من الأشياء التي يجب القيام بها أولاً.

بالطبع، كان أحد أسئلتها الأخرى حول هدفها. ماذا كان من المفترض أن تفعل بحياتها؟ وماذا كانت تلك الخطة؟

ب: إنها الأرض. يجب أن تجلب الاهتزاز العالي وتثبته في الأرض. إنها مشفرة للقيام بذلك. إنها تحمله بداخلها.

د: هل هذا هو السبب في أنها أعطيت عقليا المعلومات حول البلورات؟

ب: نعم، يساعدونها. تضخمها البلورات وتجعلها أسهل. البلورات مندمجة معها؛ البلورات تستمع إليها، وهي تستمع إلى البلورات. البلورات حية؛ البلورات هي قوة أخرى. انه عالم مختلف بالكامل. إنه حقل قوة مختلف تمامًا يجب استخدامه. لقد كان هنا منذ الأزل على هذا الكوكب. البلورات هي قوة طاقة تتجاوز خيالكم الجامح. أنتم لا تعرفوا كيفية استخدامها؛ لقد نسيتم. في الواقع، تم الاستيلاء على القوة. أساءت حضارات أخرى استخدام القوة، لذلك تم الاستيلاء عليها.

د: الآن علينا أن نستعيد المعرفة.

ب: العديد من البلورات نائمة. بعض البلورات على هذا الكوكب لا تزال نشطة. لكنهم يمكن أن يكونوا، ومن المفترض أن يكونوا، مستيقظين. وتستيقظ من خلال الاهتزاز. يمكن القيام بالاهتزاز بعدة طرق مختلفة. يمكن القيام بذلك من خلال التركيز على النية، وهي تعرف كيفية القيام بذلك. الوصول إلى خطوط الشبكة هذه، وهناك العديد من المستويات - ليس هناك مستوى واحد فقط. لقد رأت واحدة فقط. هناك العديد والعديد من طبقات حقول الطاقة هذه حول الأرض. الشخص الذي يجب أن تصل إليه هو الأبعد - إنه الأرجواني. يجب أن تتذكر العمل مع الأرجواني. لقد كانت تعمل مع الأخضر. بالطبع، الأبيض موجود دائمًا، لكن الأرجواني هو التحول. ثم تجلب ذلك ويتردد صداه مع العظام في جسمك أيضًا. ثم يبدأ نمط اهتزازي يتم توجيهه بعد ذلك إلى الأرض، ويوقظ الحجارة النائمة.

د: في عملي قيل لي أن الجسد جزء بلوري أيضا.

ب: معلموك هنا سيقولون إن القلب بلوري، وهذا صحيح. لكن الجسم كله بلوري.

د: هذا هو السبب في أنه يهتز، كما قلت في وقت سابق؟

ب: بالضبط. هذا هو السبب في أنه سيتم منحها المزيد.

د: لكن طريقها هو العمل بالحجارة التي تساعد في اهتزازات الأرض.

ب: صحيح. وسيكون هناك آخرون سيساعدونها. أثناء عملها مع الأرض، سيبدأ في تغيير الاهتزاز، ويصبح الناس مشوشين. من المثير للاهتمام، إذا أعطيت الناس وظيفة، إذا أخبرتهم أن يساعدوا في رفع اهتزاز الأرض، من خلال توجيههم للقيام بذلك لا يمكنهم المساعدة ولكن بعد ذلك رفع الاهتزاز داخل أنفسهم. لذلك من المهم أن نعرف أن بعض الناس لن يفعلوا ذلك لأنفسهم. بدلاً من القول، "يمكنني مساعدتك في رفع اهتزازاتك"، يمكنك جمع الناس معًا والقول، "نحتاج حقًا إلى الذهاب وشفاء الكوكب هنا". وعند القيام بذلك، يساعد الناس في رفع اهتزازاتهم.

د: قلت أن هذا يمكن أن يسبب الارتباك؟

ب: ليس مع الأشخاص الذين يقومون بهذا العمل. عندما يبدأ اهتزاز الأرض في الارتفاع، يبدأ كل شيء في التغير. لذلك بالنسبة للأشخاص المشوشين ولا يعرفون ماذا يفعلون، وهم ليسوا في صدى، أو أنهم ليسوا على نفس المستوى عندما تقول أنك بحاجة إلى رفع اهتزازهم داخلهم، اطلب منهم مساعدة الآخرين. لأنهم إذا ساعدوا الآخرين بأي شكل من الأشكال - إذا ساعدوا حيوانًا، أو إذا عالجوا نباتًا، أو إذا شعروا أنهم يساعدون الآخرين، أو يساعدون الكوكب، فإن ذلك يرفع اهتزازهم. الأمر بسيط للغاية. - تركيزها الرئيسي هو جمع الناس معًا لتوجيه الاهتزاز إلى الأرض الذي لم يعد بإمكانه المرور.

د: كانت تعمل على الشفاء.

ب: هذا شريط جانبي. - عندما تجمع مجموعات أكبر معًا لجلب تلك الطاقة إلى الأرض، فهي أكبر بكثير من شخص واحد وحده. إذا قام شخص أو شخصان كجوهر بإحضار الآخرين، فسيتضخم الأمر أكثر.

د: ويمكنهم المساعدة في الطاقة المجمعة.

ب: نعم. كل شخص لديه شيء لمشاركته، وطاقة الجميع مختلفة قليلاً. لذلك عندما تأتي معا انهم مثل الأوركسترا. والأمر جميل فقط.. ومن ثم تجتمع جميع القطع معًا

لأن كل فرد يضيف الجزء الفريد الخاص به. لذا حقًا، كلما كان أكثر كلما كان ذلك أفضل.

د: ونريد أن نعيد الأرض إلى الوئام.

ب: يجب أن تكون. إنها تسير في كلا الاتجاهين. وعندما تفعل ذلك في نفسك، داخل عائلتك المباشرة، أو داخل مجموعتك، ثم تفعل ذلك من أجل الأرض، فإنها تخرج إلى الكون. كل هذا جزء منه.

د: كل شيء يؤثر على كل شيء آخر. الأمور تتسارع حقًا. المزيد والمزيد من الناس يستيقظون على قدراتهم، أليس كذلك؟

ب: ليست هناك طريقة أخرى. يجب عليهم ذلك؛ الآن هو الوقت المناسب. لم تعد هناك فترة سماح. عندما كان هناك، اعتدنا أن نحصل على بعض الوقت. الوقت هو الآن.

د: لقد عملت كثيرًا مع ما نسميه الأجسام الغريبة والمخلوقات الفضائية، لكن الأمر أصبح أكثر تعقيدًا مما يعتقده الناس.

ب: أوه، إنه أكثر من ذلك بكثير. لقد كانوا موجودين منذ الأبد. لقد كانوا منذ الأبد جزءًا من تطور هذا الكوكب.

د: لذلك عندما يمر هؤلاء الأشخاص بهذه التجارب، يتم تنشيطهم بالفعل.

ب: نعم، بالضبط. يجب معايرة الجسم إلى مستوى اهتزازي أعلى حتى تتمكن الطاقات الأخرى من الدخول والعمل من خلاله.

د: لقد تم إخباري أيضًا أن أولئك الذين لا يشعرون بالارتياح حيال ذلك، ما عليك سوى إعفاءهم من البرنامج.

ب: أوه، بالضبط. بسبب الإرادة الحرة على هذا الكوكب، يمكنهم اتخاذ خيارات في حياتهم الشابة والسير في مسار مختلف تمامًا. وهذا مقبول تمامًا. ثم يتم إعفاؤهم من العقد. وهذا جيد.

د: لأن البعض منهم يقولون إنهم يعتقدون أنه سلبي للغاية، ويريدون الخروج.

ب: يتابعون هذا التيار من التفكير السلبي، أو الخوف - وأحيانًا يكون ذلك جزءًا من طريقهم.

د: هذا ما قيل لي. أنت لا تريد هذا النوع من الأشخاص في البرنامج على أي حال، ويمكنك إعفاءهم إذا أرادوا الخروج.

ب: بالضبط. في أي وقت، نعم.

الفصل 24

الكثير في وقت قصير جدا

عندماجاءت تونيا إلى المشهد شعرت أنها في الفضاء الخارجي لأنه لم يكن هناك شيء سوى الفراغ. لم يكن الأمر غير مريح، لكنها لم تستطع رؤية أي شيء. قررت التحرك لأسفل بدلاً من الخروج إلى الفضاء. لم يتغير شيء على ما يبدو حتى شعرت فجأة أنها لا تستطيع التحرك على الإطلاق. "أريد أن أقول إنني في نوع من الكبسولة. لا أعرف أين أنا، لكنني محاصر بشيء ما. - ليس لدي جسم. يبدو أنني لا أستطيع التحرك للأمام أو لأعلى أو لأسفل. إنها كل هذه البقع الداكنة. أشعر وكأنني لم أولد. هذا غير منطقي. لم أقرر ما أريد أن أكون. أشعر وكأنني داخل شيء ما، لكنه شيء أنا جزء منه، أو صنعته وأنا ... لا أعرف ما أريد أن أكون، لذلك ليس لدي اتجاه".

د: تقصدي أنه لم يخبرك أحد بما يجب عليك فعله أو إلى أين تذهبي أو أي شيء؟

ت: أسمعك، لكنني لا أسمع أي شخص آخر يتحدث معي أو يخبرني بأي شيء. الأمر عائدٌ لي.

د: هل لديك خيار؟ يمكنك ان تفعل اي شي تريده. هل هذا ما تقصديه؟(نعم) هذا مهم. كثير من الناس ليس لديهم خيار. عليهم أن يفعلوا ما يقال لهم.

ت: لقد فعلت كل ذلك. قد دفعت الثمن. لدي الآن خيارات يمكنني اتخاذها بنفسي. - الآن لا أعرف ماذا سأفعل.

د: كيف ترى نفسك؟

ت: أنا بقعة من نوع من الطاقة أو نوع من عملية التفكير
...لأنني أفكر. ليس لدي أي ميزات جسدية. أنا محاطة فقط بهذه الكتلة من الأشياء للعمل معها. - لكنني عالقة. لا أعرف ماذا أريد أن أفعل. لا أعرف ما هو الاتجاه الذي يجب أن أسلكه. (محبطة)

د: هل تريدي أن تفعلي شيئًا مختلفًا أو شيئًا لم تفعليه من قبل؟

ت: نعم. شيء أكثر مما فعلت من قبل ... شيء يعني أكثر من ذلك. في المرة الأخرى كان علي القيام بشيء ما. الآن أريد أن أفعل شيئًا خارج نفسي. (البكاء) لا أعرف كيف أشرح ذلك.

د: كانت المهام الأخرى مثل المهام التي كان عليك القيام بها؟

ت: نعم. الانتهاء من المواد أو إنهاء المهام التي لم أكملها. لقد قمت بمعظمها، نعم، أعتقد أنني قمت بكل الأساسيات.لقد كنت هنا لفترة طويلة ... لفترة طويلة. (تهمس وتبكي.) ومع ذلك، لا تزال هناك أشياء يجب القيام بها. - أنا فقط لا أعرف ماذا أريد أن أفعل.

د: هل لديك أي أفكار، أي خيارات يمكنك التفكير فيها؟

ت: نعم، لكنه يؤثر على الكثير من الناس إذا فعلت ما أريد القيام به. - أصبح الأمر أخف. لم يعد المكان مظلمًا بعد الآن.

د: ما الذي تريد القيام به من شأنه أن يؤثر على الكثير من الناس؟

ت: أريد أن أكون جزءًا من التغيير. جزء من التأثير ... التغيير للأفضل. أريد أن أعود لذلك .... يتعلق الأمر بدورة. أريد أن أكون هناك لبداية الدورة الجديدة وأن أكون جزءًا منها.

د: هل أخبرك أحد أنها قادمة، أم أنك تعرفيه للتو؟

ت: كلاهما. لقد قيل لي والآن أشعر بذلك. نهاية الدورة... بداية دورة جديدة... نوع جديد تمامًا من الحياة.

د: هذا يبدو رائعًا حقًا... كبير جدًا. هل قالوا لماذا يجب أن تنتهي الدورة؟

ت: لأن كل الأشياء يجب أن تنتهي. عندما يتم عيش الأشياء، يتم عيشها. لقد انتهى الأمر وستبدأ دورة جديدة. الأشياء لا تبقى كما هي. إنهم يتغيرون دائمًا، لكن هذا تغيير كبير. هذه هي الدورات ضمن الدورات ضمن الدورات.

د: مختلفة عن الأخريات؟

ت: مختلف لهذا المكان.

د: عن أي مكان نتحدث؟

ت: للأرض.

د: إذن حدثت دورات لأماكن أخرى، لكن هذه خطوة كبيرة لهذه المنطقة؟

ت: نعم. هناك الكثير حدث هنا. لقد عشت بعضًا منه. لقد ساعدت. لقد مررت بمراحل مختلفة منه. أنت تعرف المراحل ... ومع ذلك، أخشى كيف يمكن أن تنتهي. إنها ليست جاهزًة للانتهاء بعد، لكنها على وشك الانتهاء. الدورة ليست كاملة، ولم تنته مما يجب أن تفعله، والكثير يعتمد عليها. يجب أن يتغير الناس وأريد أن أكون جزءًا من ذلك. أريد أن أساعد في التغيير، وهذا يخيفني.

د: لماذا يخيفك؟

ت: لأنه، ماذا لو لم أكن جيدًة في ذلك؟

د: أعتقد أنه إذا كنت تريدي شيئًا ما بشدة، فستكوني جيدًة فيه. لديك الرغبة، أليس كذلك؟ (تونيا تبكي، نعم.) قلت أنك مررت بمراحل أخرى من ذلك؟

ت: نعم، وأفسدتهم... عذراً على لغتي.

د: ماذا جرى؟ أخبرنيي عن ذلك!

ت: دورة هذا الكوكب. كنت عدوانيًة في رغبتي في تغيير الأشياء بسرعة كبيرة، وهذا ما أنا عليه الآن. أخشى أن أكون عدوانيًة جدًا، ومع ذلك أشعر بالإحباط.

د: ماذا فعلت في ذلك الوقت؟

ت: لقد قدمت الأشياء بسرعة كبيرة. أدخلت تغييرات في الفكر ... تغييرات بيولوجية.

د: أي الفترات الزمنية كانت؟

ت: عندما كانت الحياة شابة. كان الأمر مختلفًا عما هو عليه الآن. هناك العديد من الأوقات المختلفة، لا أستطيع تذكرها جميعًا. - الأفكار... لأنك يمكن أن تؤثر على الفكرة في تلك الفترة الزمنية. كنت مختلفة عن الآن. أريد أن أقول أنها كانت مادة حليبية. كانت الفكرة مثل مادة حليبية. كان من الأسهل التأثير. تم ضمها معًا ... كانت مادة حليبية. هل تفهم مقصدى؟ (منزعجة من نفسها.) كما ترى، لم تكن الأمور بصريًا كما

هو الحال الآن. اليوم هناك زوايا ونقاط حادة وبقع سوداء وعمليات تفكير فظيعة. إنه يصنع الكثير من الأشياء السيئة. الأمر ليس نقيًا كما كان.

د: عن طريق المواد الحليبية، تدفقت بسلاسة أكبر؟

ت: نعم، أكثر اكتمالا في حد ذاته. لم يكن فرديًا في حد ذاته. عمليات التفكير... فردية. كنتم أفراداً كأفراد. انظر إلى نفسك كفرد، وليس كلاعب في فريق. لقد كنت أنت.

د: لم يكونوا مستعدين لفهمه بعد؟

ت: لا. الغضب. كان الغضب بين بعضهم البعض. العواطف التي لم تكن جزءًا مما كانت عليه في الأصل. كان التغيير مفاجئًا بعض الشيء.

د: تقصدي أنك قدمت طريقة جديدة للتفكير لم يكونوا مستعدين لها؟

ت: نعم. لم يكن أنا فقط. كنت مع مجموعة، لكنني كنت لا أزال أنا لأنني كنت جزءًا من المجموعة. جعلهم على دراية بأشياء لم يكونوا على دراية بها من قبل. مثل آدم وحواء. فجأة أدركوا الاختلافات. أردتهم أن يكونوا مستعدين. كنت أرغب في تحريكه في المسار. أردت أن أقول أنني ساعدت، ولكن كان من السابق لأوانه. لم يكن الغضب شيئًا كان لديهم من قبل. كان هناك سوء معاملة. لم يتبدد. وتدحرج إلى شيء أسوأ. بدأوا يؤذون بعضهم البعض. كان يجب أن نعرف أنهم لم يكونوا مستعدين.

د: كيف يمكنك أن تعرفي؟

ت: لأننا كنا أكثر تقدمًا بكثير مما كانوا عليه. على الأقل هكذا رأينا أنفسنا.

د: لم تكن تعرفي كيف سيكون رد فعل الناس والطبيعة البشرية. لقد دخلت في الأمر بنوايا حسنة.

ت: نعم، ولكن لا يزال هناك شر متورط، الآن أرى. هذا ما أردنا القيام به. لم يكن هذا مدروسًا بما فيه الكفاية. لم نكن مراعين بما فيه الكفاية.

د: هل كنت جسديًة في ذلك الوقت؟

ت: لم ننزل في ذلك الوقت. كنا في حالة عقلية. كنا جسديين، لكننا لم ننزل. كان له تأثير على حالتنا العقلية. نزلنا في وقت لاحق.

د: لذلك قررت إيقافه لأنه كان يخرج عن نطاق السيطرة؟

ت: نعم، ولكن فات الأوان. لم نتمكن من تغييره مرة أخرى، ومع مرور الوقت تصاعد الأمر.

د: ثم لم يعاقبك أحد، أو أخبرك أنه لا ينبغي عليك القيام بذلك؟

ت: أنت معاقب، بطريقة ما. أعني، عندما تعرف أنك تسببت شيئًا، فإنه لا يزال موجودًا. لم يكن على أحد أن يشير بإصبع الاتهام إليك ويقول: "انظر إلى ما فعلته". أنت تعلم مالذي فعلته. ولكن لا يزال عليك تعويض أخطائك. إذا قمت بإضافة اثنين واثنين وكان لديك خمسة، فسيتعين عليك تصحيح ذلك.

د: قلت ذلك في وقت آخر نزلت؟

ت: لاحقًا. لاحقاً. أعتقد أنه في سنوات الأرض، كان ذلك بعد وقت طويل، لكننا عدنا إلى الأسفل.

د: انت ونفس المجموعة؟

ت: نعم. في ذلك الوقت اختلطنا معهم كما كنا. جسديًا، نعم. لقد حان الوقت لهم للقبول ويمكنهم القبول، لذلك نزلنا في تلك الحالة. كانت الحياة مختلفة عندما كان وقت سحابة حليبية. لم يكن نفس الشيء. كان جسديًا، لكنه لم يكن جسديًا. كانت حالة متغيرة قليلاً. لا أستطيع أن أشرح ذلك أستطيع أن أشعر بالفرق، لكنني لا أستطيع تفسيره. - عندما نزلت، كان الأمر مختلفًا عن المرة الأخرى. هذه المرة كان العالم أكثر جسدية أيضًا، وليس لأنهم لم يكونوا جسديين من قبل. (محبطة.)

أعتقد أنها قصدت أنه كان أكثر صلابة.

د: هل ارتكبت أخطاء مرة أخرى؟

ت: نعم. لقد انخرطت بطريقة جسدية. - الجنس.

د: لماذا فعلت ذلك؟

ت: لماذا تفعلين أي شيء؟ أنت لا تفكر بشكل صحيح.

د: أردت أن تفعل شيئًا لم تختبره من قبل؟

ت: نعم، لكنه لم يكن الشيء الصحيح الذي يجب القيام به. لم يحن الوقت. لم يكن الأمر لائقًا. لم يكن ذلك صحيحًا.

د: هل قام بقية المجموعة بنفس الشيء؟

ت: البعض، ولكن ليس الكل، لا. معظمهم لم يفعل ذلك. أعتقد أنه كان هناك ثلاثة منا اضطروا إلى البقاء. لا أعرف أين الاثنان الآخران.

د: لماذا أجبروك على البقاء؟

ت: لأنني لم أستطع العودة. لقد غيرت اهتزازي من خلال القيام بذلك ... من خلال المشاركة. لأنني تفاعلت مع الناس، فهم الآن جزء من اهتزازي.

د: الآن فهمت. هل خفضوا اهتزازك لأنهم كانوا أكثر كثافة؟ (نعم) كان من المفترض أن تساعدهيم بطريقة مختلفة.

ت: نعم. من خلال التوضيح، من خلال إظهار الأشياء لهم، من خلال التدريس. كنت أفعل ذلك، ولكن بعد ذلك أنخرطت أكثر من اللازم.

د: فماذا حدث في تلك الحياة؟ هل بقيت هناك؟

ت: بقيت هناك وقُتلت في النهاية. أصبح شخص ما غيورًا. أنا لا أعرف بالضبط. لا أتذكر حقًا، لكن شخصًا ما أصبح غيورًا، وقتلني. لكن كل شيء كان على ما يرام. حان وقت الذهاب.

د: لكن الكل يخطئ. لا أحد كامل. هذه هي الطريقة التي نتعلم بها. - قلت أنك تريدي مساعدة الناس؟

ت: هذا التغيير قادم. سيكون هناك تغيير. يعتمد الكثير على مدى تغير الناس داخل أنفسهم. يمكن أن يكون تغييرًا كبيرًا للكثير من الناس، أو يمكن أن يكون تغييرًا لعدد قليل من الناس. والآخرون لن يعرفوا أن هذا قد حدث لأنهم ليسوا على علم به. لهذا السبب من المهم جدًا أن يكون المزيد من الناس على دراية.

د: جميعهم لديهم إرادتهم الحرة، ولهذا السبب يمكن أن تؤثر على الجميع بطريقة مختلفة؟

ت: صحيح. أعتقد أنني أخشى فقط أنني لا أعرف الطريقة الصحيحة للقيام بذلك. أريد أن يساعدني شخص ما. في الواقع هناك الكثير مما يمكنني القيام به، أو أعتقد ذلك على أي حال. أتمنى فقط لو كان لدي شخص للقيام بذلك معه.

د: هل عشت حياة أخرى كإنسان؟

ت: أوه، الكثير.

د: هذه الأعمار الأخرى، هل عشت حياة طبيعية؟

ت: طبيعية بشكل أساسي. بعض الأعمار جيدة جدا. بعض الأرواح محمية للغاية. تم سحب بعض الأرواح فقط ولم أرغب في التحدث إلى أي شخص.

د: لذلك كان عليك تجربة أشياء كثيرة. لم تكن دائمًا في وضع يمكنك من خلاله التأثير بشكل كبير على الناس. (لا) لذلك عندما ارتكبت هذا الخطأ، كان عليك الاستمرار في العودة إلى الأرض بأجسام مادية.

ت: فعلت ... في كثير من الأحيان في فترات زمنية مختلفة.

د: لكنها الآن تستعد لشيء مهم للغاية. هل تعتقدي أنك مستعدة للقيام بشيء من هذا القبيل؟

ت: أريد أن أكون مستعدة. لطالما أردت أن أفعل ذلك بنفسي حتى وقت قريب. الآن أنا لا أعرف. أشعر أنني بحاجة إلى شخص ما ليرتد شيئًا ما. شخص يمكنني العمل معه حتى أتمكن من معرفة ما إذا كان يعتقد أنه منطقي أو يعمل في نقطة معينة، والقيام بذلك معي.

د: هل يمكنك أن تسأل شخص ما إذا كان بإمكانه المجيء والتحدث معك قبل اتخاذ قرار؟

ت: لقد سألت شخصًا ما. - لا أعرف اسمه. لقد كان معي لفترة طويلة. أنا أعرفه، لكنني لا أعرفه. لا أرى وجهًا عليه، لكنني أشعر بوجوده.

د: ماذا تسأل؟

ت: لكي يصبح جسديًا ... النزول. لقد قضيت حياتي كلها أتحدث في رأسي ... أتحدث ولا أحصل على إجابات بهذه الطريقة. أريد شخصًا يمكنني التواصل معه. -

هل سينزل؟ لا يهمني كيف يفعل ذلك، فقط أن ينزل ويتحدث ويكون معي.

د: حتى لا تكوني وحيدة. (نعم) هل أخبروك كيف كان من المفترض أن تؤثري على الناس أو تساعدي في هذا التغيير؟

ت: فقط لأكون على طبيعتي. أعتقد أنني اعتقدت أن الأمر سيكون أكثر تعقيدًا. يعتقدون أنني أستطيع القيام بذلك.

د: إذن الشيء الرئيسي هو أن تكوني على الأرض عندما يحدث كل هذا؟ (نعم)لقد قلت أنه سيكون هناك الكثير من الناس يسيرون في اتجاه مختلف.

ت: يعتمد ذلك على المكان الذي يتم ضبطك فيه. ماذا تريد؟ إلى ماذا أنت متناغم؟ من تظن نفسك؟ كل هذه الأشياء هي أسئلة ستقودك إلى حيث أنت ذاهب. إذا كنت تفهم كل الأشياء الموجودة هناك وكل الأشياء التي أنت عليها. لكن لا يزال يبدو أن الناس لا يفهمون ذلك. ولا يزالون منغلقين. لا يمكنك جعلهم يرون. بغض النظر عما تفعله، لا يمكنك جعل الناس يرون.

د: إذا كنت ستتحدث معهم، فماذا ستقول لهم أنهم بحاجة إلى رؤيته؟

ت: أنهم ليسوا جسديين. إنهم ليسوا من يعتقدون أنهم عندما ينظرون في المرآة. أنهم أي شيء يمكنهم تخيله. أنها جزء من حياة مختلفة تمامًا عما تقدمه لك الأرض. فردي جدًا، منفصل جدًا، منشق جدًا. عليك أن تذهب إلى هناك، ولكن عليك أن تعود. إنهم لا يعودون إلى حيث ينبغي أن يكونوا. إنهم يبقون فرديين. إنهم يعتقدون أنهم فرد، عندما يعودون معًا. لا أستطيع التوضيح.

د: يرون أنفسهم كفرد.

ت: منفصلين. هذا ما أشعر به أيضًا، لأنني أشعر بالعزلة عما يفترض أن أفعله. لذلك لا يزال لدي هذا الجزء في داخلي أيضًا.

د: إذن من المفترض أن تظهري للناس أنهم ليسوا أفرادًا؟

ت: هذا ما أريد القيام به. أنكم جميعًا جزء من الكل. لا أعرف كيف أقوم بهذا.

د: إذن كيف جئت إلى الأرض لإجراء هذا التغيير؟

ت: أتذكر أنني جئت كزائرة لفترة قصيرة جدًا من الزمن. أعتقد أنني كنت في جسد رجل في إنجلترا. أعمل كثيرًا على الجانب الآخر عندما يمرون، لكن لديهم مثل هذه الأفكار المحددة وأحيانًا يستغرق الأمر وقتًا طويلاً قبل أن يدركوا مكانهم. كان ذلك في زمن الحرب... مات الكثيرون. الارتباك يجعلك أكثر خوفا عند المرور. يجعل من الصعب العثور على الذات. انخلعت القشرة وأصبحت سميكة للغاية وثقيلة من الخوف لدرجة أنه يصعب عليهم معرفة هويتهم. ويستغرق الأمر وقتًا طويلاً على الجانب الآخر لاختراق ذلك. اعتقدت أنه ربما يمكنني المساعدة في هذا الجانب، وهكذا فعلت. استلمت الجسد لمدة، لا أعرف، ثلاثة أشهر. قررت الروح الأصلية تركها وعدم تحملها بعد الآن. لم يستطع تحمل الموت. لم يكن يحب رؤية الموت. هذا ما أردت فعله. أردت أن أرى ما إذا كان بإمكاني إحداث فرق في هذا الجانب قبل أن يمروا. والبعض نعم، والبعض لا، لذلك عدت مرة أخرى. عدت وأتيت إلى هنا كشخص طبيعي للاستمرار. أردت أن أكون نوعًا من النور أو نوعًا من المساعدة أو نوعًا من المترجمين الفوريين. لم أكن أعرف بالضبط كيف سأفعل ذلك، لكنني أردت أن أكون هنا من أجل التغييرات.

د: هل هذا عندما قررت أن تأتي إلى الجسم الذي أصبح تونيا؟ (نعم) لقد جئت كطفل في ذلك الوقت.

ت: نعم. كان والداي أشخاصًا طيبين. كانوا أشخاصًا لطفاء. كانوا يعطونني الغرفة التي أحتاجها. كانت الفرصة متاحة في ذلك الوقت وكنت في عجلة من أمري. ستبدأ الأمور في الحدوث. كان المزيد من الناس على دراية بالأجسام الغريبة، إن لم يكن أي شيء آخر. اعتقدت أن هذا سيكون رائعًا، لكنه لم يكن كذلك.

د: (ضحك) ليس كذلك أبدًا، أليس كذلك؟

كانت تونيا واحدة من هؤلاء الأشخاص النادرين الذين يتذكرون كل شيء منذ ولادتها وطفولتها. عادة ما يتم نسيان تلك الذكريات المبكرة جدًا للجانب الآخر والولادة وما إلى ذلك عندما يدخل أحدها جسم الطفل. لم يثبط والداها الذكريات، بل شجعاها على تذكرها والتحدث عنها.

ت: لقد نسيت بعض الأرواح، لكن تلك التي أتذكرها عادة ما تتعلق بأشخاص أعرفهم في هذه الحياة. بضع من حياتي، كان لدي أصدقاء في هذه الحياة. لقد تمكنت من التعرف عليهم. - لم أنس لأنني لم أكن أريد أن أنقطع. أردت الدروس. أردت أن أبقى على اتصال قدر الإمكان، وبدا أنني قادرة على القيام بذلك.

د: هل تعتقدي أنك تساعدي في التأثير على الناس؟

ت: في بعض الأحيان لا أدرك حتى كم. في بعض الأحيان لا أفكر على الإطلاق، لكنني أعتقد أنني كذلك.

د: هل تدرك أن أي شيء يحدث الآن للأرض، الآن بعد أن أصبحت هنا؟

ت: نعم. أستطيع أن أشعر بالتغييرات. والعديد من الناس يفعلون ذلك. لست الوحيدة. يعرف الكثير من الناس أن الأمور تحدث. أشياء كثيرة تتغير. هذا ما أريد أن أكون جزءًا منه. أحسّ بأنى أفتقد شىء ما.

د: ماذا تقصدي؟

ت: أشعر بالانغلاق الشديد. أنا لا أعرف بالضبط. أشعر بالضيق والانغلاق. (أصبحت غير مرتاحة.) أعلم أن هناك آخرين هنا. أين هم؟ (بكاء) أين هم؟ لماذا أنا منغلقة؟ لهذا السبب أشعر بالانغلاق. لا أعلم أين هم.

قررت استدعاء اللاوعي وسألته لماذا اختارت تقديم هذه المعلومات إلى تونيا لتراها.

ت: هذا هو المكان الذي تشعر أنها فيه. إذا كان هذا هو المكان الذي تشعر أنك فيه، فهذا ما تراه. عدم إضاعة الوقت. قم بتكثيفه وانتهي من ذلك.

سألت عن هدفها في هذه الحياة، وأشار اللاوعي إلى أن الوقت لم يكن مناسبًا للمعرفة. كانت ستعرف في وقت لاحق. "إنها غير صبورة. لهذا السبب كانت حياتها صعبة للغاية. إنها غير صبورة لإنجاز الأمور. إنها تفعل أشياء. أكثر مما تعرف. نعتقد

أننا لا شيء في بعض الأحيان". لم يرغبوا في إعطائها أي نصيحة في هذا الوقت. "استمر في ما تفعله. لكنه سيأتي. الإجابات التي تحتاجها. الإجابات التي تبحث عنها. ستأتي إليها. الكتب التي تحتاجها، والأماكن التي تحتاج إلى الذهاب إليها. سيأتون إذا احتاجت للقيام بذلك. التغييرات قادمة. ستكون سعيدة. ستكون سعيدة بالتغييرات، لكن لا يزال هناك القليل من الوقت. في سنوات الأرض، وقتكم، يبدو إلى الأبد، لكنه على بعد لحظة قصيرة. كل شيء سيتغير في العالم ... تغييرات سريعة. - هناك تغييرات اهتزازية من شأنها أن تغير مواقف وعقول الناس. يعتمد ذلك على نقاط ضعفهم. وستصبح نقاط الضعف هذه أقوى للأسف، وستصبح نقاط قوتها أقوى أيضًا. لأنه سيهتز بالمعدل الذي سيؤثر عليه، وكيف يؤثر على الاهتزاز. سيتم المبالغة في كيفية اهتزازها. مُنْتَعِشة. لذلك هناك الكثير ... إنه مشابه جدًا للموت. المكان الذي تهتز منه هو الموت، أو موت الجسم هو المكان الذي تذهب إليه".

عندما يموت الناس ويذهبون إلى جانب الروح، يمكنهم فقط الذهاب إلى تلك الأماكن التي تتناسب مع اهتزازهم. هناك مستويات مختلفة من التعلم، وكل منها أكثر تقدمًا وفقًا لتطورك. تأمل دائمًا أن تعود على الأقل إلى نفس الاهتزاز الذي تركته. لا تريد أن تضطر إلى الذهاب إلى تردد أقل ثم الصعود مرة أخرى. ولكن لا يمكنك أبدًا الارتفاع حتى يكون اهتزازك مساويًا لهذا المستوى. افترضت أن اللاوعي كان يجري مقارنة بين تلك الحالة والانتقال إلى الاهتزاز المكافئ عندما تأتي التغييرات. هذا هو أحد الأسباب التي تجعل الأشخاص السلبيين للغاية غير قادرين على الانتقال إلى الأرض الجديدة. لا يمكنهم تغيير اهتزازهم بهذه السرعة. يجب أن تكون عملية تدريجية.

د: هناك العديد من الأماكن التي يمكنك الذهاب إليها على الجانب الآخر، أليس كذلك؟

ت: نعم، يوجد. يذهب البعض فقط من تلقاء أنفسهم، إذا كان هذا ما يرونه؛ البعض مع مجموعات.

د: لا يمكنك أبدًا الذهاب إلى حيث لا تهتز بنفس التردد. هل هذا صحيح؟

ت: نعم، وهذا ما سيحدث في هذا الجزء. في هذا الوقت من الأرض أيضًا، هناك اهتزازات تحدث وأين أنت ومن أنت وما الذي تهتز فيه سيؤثر على ما يحدث لك وأين ستذهب.

د: قلت بعض الناس يهتزون بتردد أقل؟

ت: يمرون بأوقات عصيبة.

د: أكثر من التردد السلبي؟

ت: نعم، وهذا محزن لأنه غير ضروري.

د: لن يعرفوا حتى ما يحدث.

ت: لا. (تنهيدة عميقة وضيق عليها.)

د: هل سيؤثر هذا على الأرض المادية؟

ت: نعم. كلما استجابت الأرض بشكل أكثر سلبية... التغييرات ... التغييرات العنيفة... لا لزوم لها.

د: أي نوع من التغييرات الجسدية؟ لقد قيل لي أن العديد من الكوارث ستستمر. هل هذا صحيح؟

ت: نعم ... ببطء، لكنها ستستمر. ستطهر الأرض نفسها أيضًا. تعلمي هذا جيداً. يتوجب عليها ذلك. لديها حياة خاصة بها أيضًا. إنّها حقيقية. إنها تتحمل كل هذه التغييرات في حد ذاته، وكذلك مع كل شخص يتغير، ويعيش على أرضها ويعيش في نظامها. سوف تتفاعل مع هذا النظام ... كل نظام ... بطريقته.

د: أولئك الذين يهتزون على مستوى إيجابي، كيف تتغير حياتهم؟

ت: إذا كان هناك موت للجسم، فسيكون نوعًا من الشعور بالبرق. نور ... سيكون الحجاب أرق. لن يكون شيئًا مخيفًا ومخيفًا بالنسبة لهم. سيجدون أنفسهم على الجانب الآخر بسهولة. سيتم نقل البعض إلى أماكن أخرى. العديد من المواقف المختلفة
... سيبقى البعض على الأرض. سيبقى البعض على قيد الحياة ... ليس الكثير، لكن أولئك الذين لا يفعلون ذلك وما زالوا سلبيين ... (تنهيدة عميقة) ... يجدون أنفسهم في مكان آخر، أو يجدون

أنفسهم على الجانب السلبي من الأرض. - إنه تغيير، كما قلت؛ ستتغير إلى العديد من الجوانب المختلفة. سيكون هناك جانب مظلم. سيكون هناك جانب أخف. سيكون هناك خروج من هذا الجانب من الأرض. سيكون هناك جانب الأبعاد. هناك العديد من التغييرات المختلفة التي ستحدث. إنه مثل انفجار نجمي. لا يزال هناك شيء مهم. هناك كل تلك الطاقة. هناك طاقة ساخنة نارية، وبعض الطاقة الباردة. فقط العديد من المستويات المختلفة.

د: يمكن أن تحدث أشياء كثيرة عند اهتزازك المختلف؟ (نعم) لقد سمعت أن الجزء السلبي سيكون لأولئك الذين أنشأوا هذا الجزء؟ (نعم) حتى يذهب الآخرون منا إلى مكان آخر؟

ت: إما جسديًا؛ والآخر روحيًا. قد يموت الجسد.

د: (كنت أعرف أنها كانت تتحدث عن الأرض الجديدة.) لقد قيل لي الكثير ولا يزال الأمر مربكًا.

ت: الأمر مربك. إنه أمر مربك بالنسبة لنا أيضًا، لأن هناك العديد من الاحتمالات المختلفة. يعتمد ذلك على عدد الأشخاص الذين يدركون وقت الانتقال. يمكن أن يحدد نوع الحياة الأكثر انتشارًا.

د: قيل لي أن هناك الكثير من الناس، مثل تونيا، الذين جاءوا للمساعدة في هذا. (نعم) وفقط من خلال وجودها هنا، فإنها تفعل الكثير، أليس كذلك؟

ت: نعم، وكلهم كذلك. جميع الصغار أكثر اختلافًا بكثير من القدامى. ولسوء الحظ، فإن القدامى هم الذين لا يزالون في مواقع تضر ليس فقط بالأرض، ولكن بأرواح الناس.

انتقل إلى أسئلتها. تم حذف بعضها لأنها لم تكن ذات صلة بهذا الكتاب. "شعرت أنها كانت على اتصال مع المخلوقات الفضائية. هل يمكنك أن تخبرنا أي شيء عن ذلك؟

ت: لقد كانت تسمى المخلوقات الفضائية. لقد كانت رمادية على الرغم من أنها ليست واحدة من الأصغر ... واحدة من أكبر الرماديين.

د: أنا أعرف الفرق بين الاثنين. (نعم) كانت تعرف منذ سن مبكرة أنها على اتصال بهم.

ت: نعم. وغالبًا ما كانوا يتواصلون معها ومعهم.

د: لماذا كانوا لا يزالون يتصلون بها؟

ت: كان هناك أشياء يجب القيام بها.

د: أي نوع من الأشياء؟

ت: لا يمكننا القول في هذا الوقت. "كانت تبتسم، لذلك عرفت أنه لا يمكن أن يكون شيئًا سيئًا" تجارب سفر تتعامل مع المستقبل.

د: هل ما زالت على اتصال بهم؟

ت: أوه، نعم ... ليس كثيرًا خارج الجسد، لكن يمكنها التفكير معهم ويمكنهم التحدث إليها. ستستمر في التواصل معها. قالوا لها: "سنعود من أجلك في النهاية".

د: ماذا يعني ذلك؟

ت: سنعود من أجلها في النهاية. (ضحك)

د: هل تقصد مساعدتها عندما تستعد للعبور؟

ت: لا يمكننا القول في هذا الوقت. (ابتسم)

د: لقد وجدت في عملي مع المخلوقات الفضائية أنهم أشخاص إيجابيون وجيدون.

ت: أوه، نعم.

بغض النظر عن الطريقة التي حاولت بها إعادة صياغة الأسئلة، فإنه لن يقدم أي معلومات أخرى، فقط لأنها ستعرف في الوقت المناسب.

جسديًا: في بعض الأحيان مشكلة في نسبة السكر في الدم لأنها لا تأكل عندما يجب عليها ذلك أو تأكل كثيرًا عندما تفعل ذلك. لن يؤذيها، لكن يجب أن تكون على دراية بذلك.

د: ماذا يحدث عندما لا نأكل في الأوقات التي من المفترض أن نأكل فيها؟

ت: إنه يضع ضغطًا على الجسم ... يجعلك أكثر تعبًا، ويجعلك أكثر انفصالًا... أو في الخارج أكثر من اللازم وليس في الداخل بما فيه الكفاية.

د: ماذا تعني، خارج أكثر من اللازم وليس في ما يكفي؟

ت: لديها ميل في بعض الأحيان إلى عدم العودة بشكل كامل كما ينبغي.

د: هل تقصد أنها تقوم بذلك باستمرار خلال النهار؟

ت: لا، عادة في الليل ثم عندما تستيقظ. - لا تأكل عندما يكون من المفترض أن... هناك إجهاد في الجسم، خاصة عندما تقوم بأنواع معينة من العمل: العمل البدني أو العمل العقلي الروحي. كلاهما يضع ضغطًا على الجسم. يؤثر على مستوى السكر. إنها تأكل بشكل غير منظم. الجسم مشوش قليلاً لأن عقلها مشوش قليلاً. كما قلت، إنها هناك أكثر من معظم الناس. لا تزال تعمل، لكن عليها أن تكون حذرة وتنتبه.

الرسالة: إنها تعرف أنها ليست وحدها أبدًا، وهي مقبولة دائمًا وتعرف بشكل أساسي من هي ... فقط التحلي بالصبر. هذه ليست فضيلتها. هذا شيء تفتقر إليه من العديد من الأرواح، وهو الصبر. الصبر ضروري للغاية عندما لا تعتمد الأشياء على كيان واحد فقط، وهي تعرف ذلك، لكنها تريد تسريع الأمور. لا يمكنها استعجال الأمور. يمكنها المساعدة في تغييرها، لكنها لا تستطيع التعجيل بها.

للطاقة

الفصل 25

الطاقة الوردية من الكوكب البلوري

عندماجاءت آنا إلى المشهد، انزلقت إلى ما وصفته بـ "النجم". عندما وصلت إلى السطح كانت صخرية للغاية، ولكن مع تكوينات كبيرة من البلورات. كانت بلورات ضخمة وواضحة وجميلة، تكاد تصنع شكلًا جبليًا. "إنها كبيرة ... أكبر مني. الغلاف الجوي أزرق، والأرض تبدو زرقاء كالسماء. تبدو البلورات مثل الجبال وهناك بلورات كبيرة مثل كتلة بلورية مع بلورات أصغر ممزوجة بها. أنا على سطح أزرق مستوٍ. يبدو أن كل شيء باللون الأزرق. يبدو الأمر كما لو أنها سلسلة جبال بلورية، وهناك أرض زرقاء مسطحة على الأرض أمامي". سألتها كيف شعرت بجسدها، وقالت إنه شفاف. "إنه شفاف جميل جدًا، وليس أبيضًا وشفافًا. وهناك شيء وردي حولي. داخلي عبارة عن بنية وردية محاطة ببشرة شفافة مشرقة وناعمة اللون. أستطيع أن أرى اللون الوردي في يدي وهناك خط وردي يصعد إلى ذراعي ويصل إلى صدري حيث يكون أكبر، ثم ينزل من خلال ساقي. أعلم أن لدي ذراعين وساقين، لكنني أجد صعوبة في رؤيتهما".

د: هل اللون الوردي الذي يمر عبر جسمك مثل جهاز الدورة الدموية؟

آ: هذا نوع من الفكرة التي تبدو، نعم. الجلد، من الخارج، من خلال الرؤية، كما لو كان شفافًا، ولكنه خفيف.

د: كيف هو وجهك؟ كيف ترى ذلك؟

آ: أشعر وكأنني لا أملك أي شعر. (ضحك خافت) يمكنني أن أشعر بوجهي، وهو شعور مختلف قليلاً. عيناي مختلفتان. يتحركون أكثر نحو جانبي رأسي. أنفي مختلف، ولا أعتقد أن لدي أي أذنين.

على الرغم من أن الجسم يبدو غريبًا، إلا أنها كانت مرتاحة له، وبدا المكان البلوري مألوفًا جدًا. "أشعر بالأزرق. إنه تقريبًا شعور رملي حريري على الأرض ذات اللون الأزرق. وبينما أقف، أستطيع أن أشعر أن شيئًا ما في الأرض يظهر من خلال قدمي ويتصل بكل ما هو وردي في الداخل. الطاقة القادمة من خلال قدمي حيث يلمسون الأرض. شعور رائع. الشعور مريح. مألوف. أشعر أنه ربما يجب أن أتحرك. أريد أن أرى المزيد من المكان الذي أنا فيه. كل ما أراه الآن هو هذا الالتفاف حول المنطقة الوسطى من هذا اللون الأزرق. إنه ليس رملًا. إنه حريري أكثر، أشبه بالحرير. إنه أكثر ارتباطًا من قطعة من الحرير. لكنه ليس قطعة صلبة من أي شيء. إنه يتحرك عندما أحرك قدمي، وأقدامي شفافة".

عندما نظرت حولها، أدركت شيئًا ما. "هناك آخرون على يساري، حول الجبال، حول هذه البلورات. الآخرين الذين ينظرون إلي".

د: كائنات أخرى مثلك؟ (نعم) إذن أنت لست وحدك هناك، أليس كذلك؟

آ: لا، أنا لست وحدي. إنهم يقفون إلى الوراء قليلاً لكنهم ينظرون إلي. يبدو أنهم ربما ثمانية.

د: هل تعرفي هذه الكائنات؟

آ: نعم، هم مثلي.

د: إذن هذه هي الكائنات التي تعرفيها؟

آ: نعم. أرى أحدهم يلاحظني ويبدو ... أووه! الوردي يضيء. أعتقد أنها تحية. كلمة "مرحبًا" داخل هذه. شعرت أنه... هو. وأشعر أنني أضيء أيضًا. إنه شعور سعيد. إنه يسير نحوي. يريد أن يأخذني نحو الآخرين. نحن نسير والأرض كلها زرقاء. ليس لدينا أي شيء على أقدامنا أو ملابسنا، لكنه شعور طبيعي. إنه يمسك بذراعي الأيسر، ونحن نسير بسعادة. لا أستطيع أن أقول أنه يبتسم، لكنني أعرف أنه سعيد لأنه وردي فاتح من الداخل. أنا سعيدة. (ضحك) سنذهب إلى الآخرين وهناك مبنى مربع يقفون أمامه. يبدو وكأنه منزل به عمودان أبيضان في المنتصف... لا، إنهما بلورتان

كبيرتان في المنتصف. الآن أنا أنظر إلى الآخرين والجميع يضيء. وأشعر أنني أصبح أكثر إشراقًا من أي منهم. (ضحك خافت) أشعر وكأنني في الوطن! إنه شعور رائع. أشعر أنني رحلت، لكنهم يرحبون بي. وهناك آخرون يمكنني رؤيتهم قادمين من أقصى اليسار. هناك الثمانية وأنا أعرفهم عن كثب.

د: هل يريدون أخذك داخل المبنى؟

آ: أعتقد أن هذا ما يريدون القيام به. إنهم لا يتحدثون. الوردي الذي يمر من خلالنا يضيء لبعضنا البعض، ونحن نرحب ببعضنا البعض بهذه الطريقة.

د: التواصل بهذه الطريقة بدلاً من الكلمات؟

آ: نعم. أشعر به بقوة شديدة، وفي كل مكان هنا (الجزء الأوسط من جسدها) مشرق فقط. أنا ذاهبة إلى الداخل وأنا أنظر إلى هذه الأعمدة، هذه البلورات على كل جانب من المدخل. لا أعرف مدى ارتفاعها، ولكن ربما يبلغ ارتفاعها خمسة عشر قدمًا... مستقيمة تمامًا، وليست متجمعة مثل الجبال.

عندما دخلت المبنى، بدا أن الأرض تنحدر إلى أسفل في منحدر عميق. "يبدو أنني داخل قمة دوارة
... منحدر. أنا أقف على حافة هذا المنحدر، وهو معي يمسك بذراعي. والآخرون هناك. لست متأكدًة مما إذا كان من المفترض أن أنزلق إلى هذا المنحدر. (ضحك خافت) يبدو كما لو أن اللونين الفضي والبني هما ما يصلان إلى نقطة وهذا ليس مجالًا كبيرًا للمناورة. إنه يحثني على الانزلاق. حسنًا، أريد أن أتأكد من أنه سيأتي معي. - نعم، إنه قادم. مذهل! ذهبنا وانزلقت. اعتقدت أننا سنكون عالقين، ولكن كان هناك ثقب في الوسط للانزلاق من خلاله. وسقطت وسقط ورائي. (ضحك) إذن كلانا هنا.

د: أين هنا؟

آ: إنه أزرق مرة أخرى. أشعر أنه يتحدث معي، بدلاً من سماعه. تعال... تعال معي. كل شيء على مايرام. مرحبا بكم."

د: اسأليه أين نحن.

آ: قاعة؟ لا أعرف أي نوع من القاعات. إنه يدخلني. هناك العديد من الآخرين هنا. يجب أن نكون تحت المبنى. المنزلق الذي سقطت من خلاله. هناك العديد من الآخرين هنا. جميعنا نبدو متشابهين. الآن بدأوا في إشعال أنفسهم أيضًا. إنها مجموعة كبيرة. أشعر أنه يتم الترحيب بي مرة أخرى. (بدأت تبكي بهدوء.) هناك عدد كبير جدًا لا يمكن عده. إنها غرفة مستديرة واسعة نوعًا ما.

د: اسأليه، "ما هذا المكان؟"

آ: أعتقد أنني بحاجة إلى سؤال شخص آخر. يستمر في القول إنني عدت. يبدو متحمسًا جدًا. أعتقد أنني بحاجة إلى سؤال شخص آخر. هناك الكثيرون هنا لذلك سأفعل ذلك. - الآن أنا ممسكة بكلتا يدي. أوه، نحن جميعا نتكاتف. أنا أشاركهم من خلال يدي وهم يشاركون أولئك الذين يمسكون بأيديهم وما إلى ذلك.

د: ما الذي تشاركيه؟

آ: كل شيء ... كل شيء ... يمكنهم الوصول إلى كل ما بداخلي الوردي، طاقتي التي تجعلني ما أنا عليه. يمكنني أن أعطيهم ذلك من خلال يدي. ولكن أيضا أفكاري ومشاعري. أستطيع أن أراهم ينبضون في دائرة كبيرة . نحن نمسك بأيدي بعضنا البعض وامدها إلى الشخص المجاور لي، وتمتد مرارًا وتكرارًا.

د: هل يشاركونك أيضًا؟

آ: ليسوا كذلك الآن.

د: في الغالب هم يشاركونك؟

آ: نعم، نحن نشارك. يجعلني أشعر أنني بحالة جيدة للقيام بذلك. طاقتي لديها معلومات أعطيها لهم.

د: ماذا سيفعلون بالمعلومات؟

آ: إنهم يستخدمونها. سيحتفظون بها من أجل ... أوه، إنهم يتعلمون. يريدون معرفة الأخطاء. إنهم يريدون معرفة نوع الأخطاء التي يمكنهم تجنبها بهذه المعلومات ... التي لم يرتكبوها والتي يمكنهم تجنبها.

د: الأخطاء التي ارتكبتها؟

آ: الأخطاء التي رأيتها في الآخرين.

د: إذن ليس بالضرورة ما قد تكوني فعلتها، ولكن ما شاهدتيه؟

آ: نعم. إنهم يبحثون عن شيء على نطاق أوسع. ليس فقط أخطائي الشخصية... أخطاء الكوكب. إنهم لا يريدون ارتكاب نفس الأخطاء التي رأيتها. إنهم لا يريدون ارتكاب أخطاء من شأنها أن تؤذي هذا المكان.

د: أين هم؟ هل تعني أنه مكان مختلف؟

آ: أنا على نجمة وكنت أشاهد الأخطاء، مثل الأخطاء الكارثية. أخطاء كبيرة. إنهم يريدون معرفة أكبر قدر ممكن حتى يتمكنوا من تجنب هذه الأخطاء. هذا مكان هادئ للغاية وجميل ومليء بالنور وأزرق.

د: هل يقصدون الأخطاء التي حدثت على الأرض؟ (نعم) إذن يعرفون أنك أتيت من الأرض، لذلك رأيت أشياء كثيرة.

آ: نعم، ومرات عديدة كنت على الأرض لفترة طويلة.

د: لكنك قلت أن هذا المكان هو وطنك.

آ: (حزينة) هو كذلك وأشعر به.

د: لماذا غادرت إذا كان المكان بهذا الجمال؟

ج: أردت المساعدة. أشعر أن هناك الكثير منا، لكنني أشعر كما لو أننا جميعًا واحد ومتصلون. والطاقة الوردية التي في داخلنا كلها متصلة. نحن جميعًا نشاركها من خلال بعضنا البعض بينما نمسك بأيدي بعضنا البعض.

د: لكنك قررت ترك ذلك المكان الجميل والقدوم إلى الأرض؟

آ: نعم. أردت المساعدة. لا أحد يريد أن يرتكب هنا نفس الأخطاء التي حدثت على الأرض، لتعطيل هذا السلام. يجب أن يبقى على هذا النحو.

د: يبدو وكأنه مكان جميل حيث لن يكون هناك أي أخطاء.

آ: هو كذلك. إنه جميل جدًا ولا أحد يشعر كما لو أن أي شيء سيحدث. أعتقد أن هذه كانت فكرتي الخاصة للذهاب إلى الأرض. هذا ما

أردت أن أعطيهم.

د: هل أخبرك أحد بالذهاب؟

آ: لا، دعموني. نشاركها من خلال هذه المنطقة (تتحرك إلى بطنها). نحن نشارك الدعم.

د: كيف عرفت أن الأرض بحاجة إلى مساعدة؟

آ: يمكن للبلورات نقل الإشارات.

د: إذن كانوا يلتقطون إشارات من الأرض؟

آ: لا. يمكن للبلورات نقل الإشارات، ولكن لا، ليس من الأرض.
لقد أرسلوا إشارة من مكان آخر.

د: لكنك قررت الذهاب. هل أراد الآخرون الذهاب أيضًا؟

آ: لا... لا. (ضحك) وأواجه صعوبة في ذلك. أعلم أن كل شيء سيكون على ما يرام، وكل شيء سيكون كما هو. إنهم داعمون. إنهم لا يعطونني وقتًا عصيبًا. هناك واحد أنا قريبة جدًا منه وسيكون الأمر صعبًا للغاية.

د: لكنك قلت إنك عندما بدأت في هذه الرحلة إلى الأرض، عشت العديد من الأرواح؟

آ: (حزينة) أنا على الأرض منذ فترة طويلة جدًا.

د: لم تستطع فقط أن تعيش حياة واحدة وتقديم تقريرًا عنها؟

آ: لا، إنها بعيدة جدًا. الطريقة التي أذهب بها إلى الأرض كانت من خلال المساعدة بالبلورات.

د: ماذا تقصدي؟

آ: تمكنت البلورات من تغيير اللون الوردي إلى حيث كنت نوراً أبيضاً ساطعًا مستمرًا. وبدأت طاقتي في التغير. ساعدتني البلورات على القيام بذلك.

د: إذن كل الطاقة ذهبت؟

آ: لا. تنشط الأرض الزرقاء في الواقع، ولكن يمكنها أيضًا سحبها للخارج. الطاقة الوردية تملأني وتتركني غائمًة ولكن شفافًة ... ولكن مشرقًة عندما يختفي اللون الوردي.

د: إذن جزء فقط، جزء منك، ذهب إلى الأرض؟ هل هذا ما تقصديه؟

آ: نعم. تركت طاقتي الداخلية هناك لتملأ بشيء مختلف.

د: وقررت عندما وصلت إلى الأرض، كان عليك أن تعيش العديد من الأرواح المختلفة؟

آ: نعم، كنت بحاجة إلى ذلك. أردت أن أتأكد من أننا لم نكن معقدين، وأن الأمر لن يكون بهذه الطريقة أبدًا. لكنني أرى الآن أن هذا لا يمكن أن يكون السبب في ذهابي لأنه لا يمكن أن يحدث مثل هذا هنا.

د: اشرحي.

آ: ذهبت للمساعدة. بدأت في جمع معلومات عن الأرض وبدأت أعتقد أنني كنت أخزن هذه المعلومات للمساعدة في إنقاذ وطني حتى لا يصبح كارثة كما أصبحت الأرض، لكنني لم أكن بحاجة إلى القيام بذلك. لم يكن هذا هو الغرض. لم أكن أعرف أنني كنت أفعل ذلك، لكنني كنت أفعل ذلك. كان الغرض هو المساعدة.

د: كان الهدف الحقيقي هو مساعدة الناس؟

آ: لمساعدة الكوكب ... أنا لا أشعر بالضرورة، الناس. الكوكب.

د: قلت أنك تركت الجزء الرئيسي من طاقتك هناك؟ (نعم) هل لديك إمكانية الوصول لسحب تلك الطاقة إذا كنت بحاجة إليها؟ هل لا يزال هناك اتصال بها؟

آ: نعم، لا يزال هناك. أصبحت صدفة من النور سافرت وجاءت إلى هنا، ولكن، نعم، لا تزال هناك. ما زلت أستدعيها. أنا أستدعيها. ستكون دائمًا موجودًة إذا احتجتها.

د: عندما جئت إلى الأرض وحظيت بكل هذه الأعمار الكثيرة، هل كان من المفترض أن تساعد جميعها الكوكب؟

آ: من المفترض أن أساعد. هذا هو السبب في أنني جئت إلى الأرض ... للمساعدة. بدأت في جمع الأحداث السلبية لإعادتها لسبب ما. في مرحلة ما بدأت في جمع الأحداث الكارثية، أشياء لا أريد أن تحدث في الوطن. لقد كنت أجمع هذه المعلومات في الداخل، لكنني لست بحاجة إلى إعادة هذه المعلومات إليهم.

د: تقصدي، لسبب ما، بدأت في جمع الأحداث السلبية بدلاً من الإيجابية؟

آ: ليس سلبيَّة فقط. دون علم، كنت أحاول جمع هذه المعلومات لإعادتها لأنني رأيت الأشياء الفظيعة التي حدثت هنا، ولا أريد أن يحدث ذلك في الوطن. لذلك بدأت في جمع الأشياء التي اعتقدت أنها ستساعد، حتى لا تكون بهذه الطريقة أبدًا. لكننا لسنا بحاجة إلى أي من ذلك. كلنا واحد.
- لقد غبت لفترة طويلة. أعرف العديد من الأحداث المؤلمة وهذا يجعلني أخشى أن يحدث هذا في الوطن. وكدت أفكر على المستوى الخلوي لأنني لا أدرك. والخوف من حدوث ذلك هناك كان معروفًا أنني رأيت الكثير من الوفيات.

د: ولكن كان لديك أيضا العديد من التجارب الإيجابية؟ (نعم) لم تكن كل الأشياء السلبية.

آ: لا، وهذا كله بداخلي. كنت أشاركهم كل ذلك.
كل شيء.

اعتقدت أن الوقت قد حان لإعادة الجلسة إلى العميل. "هل تعلمي أنك تتحدث من خلال جسم الإنسان الآن عندما تتحدثي معي؟"

آ: نعم، ولكن أرى نفسي في هذا الشكل الآخر.

د: لقد مررت بالعديد من الأعمار الأخرى، لماذا قررتي أن تأتي إلى جسد آنا؟

آ: كان التوقيت وكان علي أن أغتنم فرصة التوقيت للعودة. كان سريعًا جدًا، لكن التوقيت كان صحيحًا.

د: لماذا التوقيت مهم جدا؟

آ: كنت أعرف أنه يجب أن أولد في هذا الوقت بالضبط. يجب أن يكون الوقت دقيقًا عندما تعودي إلى الأرض. اللحظة بالضبط، ولحظتي بالضبط كانت سريعة جدًا بعد أن تركت الحياة الأخيرة.

د: إذن تركت حياة واحدة وذهبت مباشرة إلى حياة أخرى؟ كانوا قريبين جدا من بعضهم البعض؟

آ: نعم. لم أخذ وقتًا للراحة.

د: عادة ما يكون من الجيد الراحة بين الحياة والأخرى، أليس كذلك؟

آ: نعم، خاصة إذا كان لديك شيء مؤلم. أردت أن أعود. كان علي أن ألتقط اللحظة المناسبة، وأنني أردت أن أكون أنا، وكان يجب أن يحدث ذلك في ذلك الوقت. وأردت مساعدة الناس في هذا الوقت.

د: كان مجرد تحول سريع؟

آ: كنت أعرف ما أريد وكنت مستعدَّة.

د: لكن آنا مرت ببعض الأوقات الصعبة في هذه الحياة، أليس كذلك؟

آ: نعم. الدروس المستفادة. مختلفة. هذه الحياة التي جئت فيها للتركيز على الناس، وليس الكوكب.

كانت آنا تعمل في المستشفيات كممرضة في مأوى لرعاية المرضى الذين يموتون. لكنها توقفت عن فعل ذلك. "هل كان ذلك كثيرًا أم صعبًا أم ماذا؟"

آ: لم تعد قادرة على الرعاية. لم يعد قادرًة على لمسهم ورعايتهم أثناء وفاتهم. ليس ما أرادته.

أصبحت مشوشة لأنها لم تكن تعرف ما كان من المفترض أن تفعله. كان هذا يسبب مشاكل جسدية. كنت أعرف أن اللاوعي قد جاء دون أن يتم استدعاؤه، لذلك طلب منه تقديم المشورة لآنا. "إنها بحاجة إلى الشفاء ... تحرك. الانتقال من نفسها ثم إلى عائلتها، ثم إلى الآخرين. أولاً، يجب أن تشفى قبل أن تتمكن من شفاء الآخرين. يجب أن تشفي نفسها أولاً. تحتاج إلى التوقف عن الانجذاب إلى الأحداث السلبية. لا توجد مشكلة مع نجمها. لا توجد مشكلة في وطنها. وسوف يكونوا بخير. تحتاج إلى التخلي عن الخوف من أنه سيكون هناك شيء خاطئ هناك. لقد أتت من المكان الجميل مع البلورات. إنها بحاجة إلى تعلم كيفية الوصول إلى الطاقة من هذه البلورات. ستكون قادرة على القيام بذلك إذا رغبت في ذلك". كانت آنا تعيش في منزل والدتها مع أطفالها. قيل لها أن تبقى هناك في الوقت الحالي.

"إنها في مكان تستطيع فيه تعلم هذه القدرات دون أن يتغذى عليها العالم السلبي".

ولأن اللاوعي قال إنها يجب أن تشفي نفسها أولاً، طلبت منه أن ينظر داخل الجسم ويرى ما يمكن أن يجده. وجد الأطباء العديد من الأشياء الخاطئة. ركز أولاً على قلب آنا. "هناك منطقة رئيسية واحدة في منتصف القلب تواجه صعوبة في تدفق الدم. فقدت قلبها عندما توقفت عن مساعدة الناس على الانتقال للعالم الآخر. يجب أن تكون على دراية بهذا. عليها أن تتذكر هذا". وقال اللاوعي إنه يستطيع إصلاحه وبدأ العمل عليه. "نحن نركز الطاقة على المركز. يبدو الأمر كما لو أننا نضغط لأسفل. يوجد صمام. مركز القلب مفتوح. الدم يتدفق ذهابًا وإيابًا. يسمح الصمام للدم بالتدفق بحرية وليس المقصود منه القيام بذلك. نحن نستخدم الطاقة للضغط لأسفل لشفاء هذا لجعله مغلقاً. وهو غير قادر على الإغلاق من تلقاء نفسه". بدأت آنا في أخذ أنفاس عميقة. "كان هناك دم يتدفق ذهابًا وإيابًا من القلب مما تسبب في أن يصبح القاع أكبر من القمة. الآن بعد أن أغلق، لن يتدفق الدم ذهابًا وإيابًا بعد الآن. تم إصلاحه. إنه ليس متضخمًا جدًا بحيث لا يمكن أن يصبح حجمه الطبيعي مرة أخرى.

سألت عن دماغها. قال الأطباء إن هناك خطأ ما. نظر اللاوعي إلى الداخل ورأى أن هناك مناطق بدت كما لو أن أنسجة الندبة قد تشكلت. كان هذا بسبب تدفق الدم في قلبها. "لا يتأثر أي جزء كبير من الدماغ بهذه الأمراض. يجب أن تكون على ما يرام مع هذا النسيج الندبي هنا. لا ينبغي أن يخلق أي مشكلة مع أي خطط مستقبلية".

د: هل يمكنك إزالة نسيج الندبة؟ لقد رأيتك تفعل ذلك من قبل.

آ: نحاول. بشكل جماعي، في بعض الأحيان سوف تنسحب أنسجة الندبة. هذا ما نحاول القيام به. مركز دماغها، يجب إذابة أنسجة الندبة. لم يحدث أي ضرر من شأنه أن يتداخل مع أي شيء. لديها دماغ جيد. كل شيء وظيفي. لا داعي للقلق بشأن الدماغ. - شعرت بالحاجة إلى الشفاء ولم تستخدم مواردها الطبيعية للقيام بذلك. هذا ما يجب أن تفعله؛ استخدم أحجارها وبلوراتها. يمكنها

الطلب مباشرة. لديها إمكانية الوصول إلى كل المعرفة بهذا. إنها تأتي من حيث أتت. كل هذه المعلومات موجودة بالفعل. يمكنها أن تسأل وتعرف على الفور. عندما تحمل البلورات ستعرف.

جاءت آنا بقائمة طويلة من الشكاوى الجسدية. كانت تعاني أيضًا من ألم في وركها وساقيها. كنت أعرف ما سيقوله اللاوعي، لكنني أردته أن يخبرها.

آ: إنها تتناول الكثير من الأدوية. تستمر في الشفاء. لن تشعر بهذا الانزعاج بعد الآن. إنها مجرد حركة إلى الأمام تحتاج إلى اتخاذها. يجب ألا تكون بحاجة إلى أي مسكن للألم طالما أنها تسير في الاتجاه الذي يجب أن تكون فيه وتستخدم الحجارة والبلورات. لقد كانت مغلقة لفترة طويلة الآن. غثيانها لأنها غاضبة من نفسها. إنها مريضة بما أصبحت عليه. الغثيان والأوجاع وأشياء أخرى هي كدمات منا. لقد فقدت طريقها حقًا وكانت في حاجة ماسة إلى المساعدة للعثور على هذا. بقية جسدها على ما يرام. (كيسات على مبيضها.) الآن بعد أن أنجبت هدفها الجديد، ستعرف أنها تستطيع الاتصال بالطاقة التي تركتها في الوطن والتي ستعطيها الإجابات. الاكتئاب الذي تعاني منه هو من صنعها. تحتاج إلى التوقف عن تناول دواء الاكتئاب ببطء أكبر لأنها ستكون جاهزة للركض نحو مهمة جديدة. وأثناء قيامها بذلك، ستذهب الحبوب. حبوب الاكتئاب هي الوحيدة التي يجب إزالتها ببطء. سيكون من الجيد إيقاف الأدوية الأخرى. الغدة الدرقية ليست مشكلة. إنها بخير. إنها مستعدة للتحدث والاستماع حتى تتمكن من التوقف عن تناول هذه الحبة.

د: أنا مترددة دائمًا في إخبار الناس بالتوقف عن تناول الأدوية.

آ: إذا أرادت، يمكنها الخروج منها بشكل أبطأ، لكنها على ما يرام للتوقف. لا تحتاج إلى العودة إلى الأطباء. إنها تجعل الأمر أسوأ بالنسبة لها. إنهم يجلبون لها السلبية. إنهم تجعلونها تتحدث عن المزيد من السلبيات. إنها بحاجة إلى التحدث بشكل إيجابي.

د: عندما بدأنا الجلسة، لماذا لم تأخذها إلى حياة سابقة؟

آ: ذهبت إلى النجم. كانت بحاجة إلى التأريض. كانت بحاجة لرؤية الوطن. كانت بحاجة إلى معرفة أن وطنها آمن. لقد خلقت عودتها إلى وطنها شعورًا بالأمان في داخلها كانت بحاجة إليه لفترة طويلة. بدأت في الشك وبدأت في التساؤل، ونخبرها بذلك.

كان لدى آنا سؤال حول تجربة غير عادية اعتقدت أنها تتعلق بالمخلوقات الفضائية أو نوع غير عادي من الكائنات. رأت هي وبعض الأصدقاء الكائنات قادمة نحوهم عبر حقل في الليل.

آ: كانت في مكان كثيرا ما يزوره البعض منا. إنه مكان للشفاء. إنه المكان الذي نأخذ فيه العينات. جئنا إلى هنا، نعنيهم. أنا لست واحد منهم. جئنا إلى هنا لأخذ عينات. صادف أن كانت هي وأصدقاؤها هناك. لذلك غيرنا الشكل وانتظرنا رحيلهم.

د: اعتقدت ذلك لأنها قالت إن لديها في البداية لمحة عن نوع مختلف من الوجود، وأنهم غيروا شكلهم ليكونوا شيئًا لن يكون مخيفًا؟ (نعم) لكن لم يكن من المفترض أن تكون هي وأصدقاؤها هناك؟

آ: لا. كانوا هناك فقط في نفس الوقت.

د: ما نوع العينات التي أخذوها؟

آ: كانوا يأخذون عينات من الماء. الينابيع التي كانوا فيها، والماء الذي كانوا فيه، يؤدي إلى الأرض لأميال. كانوا يأخذون عينات من هذه الصخور التي تقع في الأجزاء العميقة من الأرض. وكانت هذه طريقة سهلة للغاية للحصول عليها. الحرارة ... يبحثون عن أماكن جديدة للعثور على الأشياء التي نستخدمها جميعًا. إنها بقعة طبيعية نذهب إليها. هناك العديد من الأشياء المختلفة الموجودة على الأرض في تلك المنطقة.

د: أعرف في الماضي أنهم أخذوا عينات من البشر لمعرفة كيفية عمل الجسم. هل هذا صحيح؟

آ: نعم. لا يوجد أي ضرر أو نية. إنه الخوف فقط. لا يوجد أحد هنا ليؤذي. لا يمكن ذلك. غير مسموح به. لا يمكننا أن نؤذي. الكائنات الوحيدة التي ستراها هي مراقبة أنك بخير. عندما تدخل في حالة تشبه الغيبوبة، يمكننا شفائك دون ألم، ولكن في كثير من الأحيان نحتاج إلى أخذ الناس لشفائهم. لأن لديهم عملًا مهمًا ولا يستيقظون على ذلك. لكننا لسنا مستعدين لتركهم يموتون من هذه الحياة بعد.

د: هذا ما أقوله دائمًا، "كل ما يفعلونه هو الاعتناء برعاياهم." (نعم) للتأكد من أنهم آمنون هنا لأنهم محاصرون في هذه الأشياء الأرضية. تماماً كما فعلت آنا.

آ: نعم، من السهل القيام به. هناك الكثيرون، الكثيرون الذين جاءوا من أوطان مختلفة، الذين انشغلوا وضلوا الطريق أيضًا. يجب أن تتذكر من هي، وأين يقع وطنها. هذا سيبقيها على الأرض وإيجابية.

رسالة الفراق: تذكر فقط أن تتذكر. تذكري وطنك. تذكري أن الجميع موجود من أجلك. كلنا هنا. تشعري كما لو أنك تسألي ولا تتلقى، لكن هذا ليس دائمًا. نحن نسمع. ما عليك سوى الاستماع والتحلي بالإيجابية والانفتاح حتى تتمكني من تلقي الإجابات.

* * *

د: ممكن أسألك سؤال؟ (نعم) نحن نواجه كل هذه العواصف والأعاصير الرهيبة التي تحدث هنا واحدة تلو الأخرى. ظاهرة طقس الطبيعة.

لقد شهدنا أكثر الأعاصير المسجلة على الإطلاق في شهر واحد، والأكثر فتكًا. في مايو 2011، تعرض جوبلين، مو، للدمار. "هل هناك سبب لتزايد هذا في هذا الوقت؟ (يونيو 2011)"

آ: نعم. الأرض تصلح نفسها. أنتم تروا علامات صغيرة الآن. ستدخل الأرض في وضع الإصلاح الكامل. ستصلح الأرض المادية نفسها بعد أن تغادر طاقتها.

د: ماذا تقصد، "بعد أن تغادر الطاقة؟"

آ: كأنك جسد، ولا تريد أن تكون في جسدك عندما تموت. لديك خيار مغادرة جسمك قبل حدوثه. لا تريد طاقة الأرض أن تكون هنا عندما تتغير، بعد أن تمر بكل شفاءها. ستكون هناك تغييرات هائلة واقتلاع وألم للأرض. ستغادر طاقة الأرض إلى مستوى آخر قبل أن تبدأ في الإصابة. إنها لا تريد ذلك. لقد اكتفت.

د: هل يتماشى هذا مع ما قلته لي عن الأرض الجديدة؟

آ: هذه هي الأرض الجديدة.

د: إذن هي راحلة؟ أخبر الناس دائمًا أنها تتطور. إنها تدخل في تجسيدها التالي. (نعم) هل ستصلح نفسها إذن؟

آ: نعم. ستكون هناك أعاصير. سيكون هناك زلازل. سيتم إعادة ترتيبها بالكامل بحلول الوقت الذي تنتهي فيه وتكون الأرض قد اكتفت. الأرض لا تريد البقاء في ذلك. ستظل موجودة. إنها فقط لا تريد البقاء، لأنك لن تبقى مع جسد يعاني وهو يحتضر.

د: ولكن إذا كانت ستبقى، ألن يكون هناك طاقة للحفاظ على الأرض القديمة على قيد الحياة، إذا كنت أستخدم الكلمات الصحيحة؟

آ: الطاقة المتبقية لا تخطط للعودة إلى تلك الأرض القديمة. سيكون مكانًا يمكن أن يسكن، لكنه لن يكون من تلك الأرض. أن الأرض ستكون منطقة أكثر خمولًا. لن تكون على قيد الحياة بعد الآن.

د: هذا الجزء من الأرض يموت؟ (نعم) ماذا عن أولئك الذين تركوا في ذلك الجزء؟

آ: سيعانون ما قررت الأرض أنها لا تريد أن تعانيه. سيتم تركهم. لن يتم معاقبتهم. لن يتم الحكم عليهم. وسوف يستمرون إلى الأمام عندما ينتقلون.

د: لأنه قيل لي أنهم لا يستطيعون التغيير بسرعة كافية للذهاب مع الأرض الجديدة.

آ: لا، لا يستطيعون.

د: كل هذا معقد جدا.

آ: هو كذلك. إنها عملية كانت الأرض بحاجة إليها لفترة طويلة جدًا. لقد سئمت من التعرض للمضايقة. لذلك أولئك منكم الذين سيعيشون في الأرض الجديدة، يجب أن تكونوا لطيفين وتحتاجون إلى توخي الحذر وستفعلون لأنه لن يكون هناك طريقة أخرى. هذا ما ستحملوه معكم.

د: لهذا السبب واجهنا كل هذه العواصف والأضرار.

آ: هذه مجرد البداية. سيزداد الأمر سوءًا، وعندما يحدث ذلك، ستغادر طاقة الأرض. وفي ذلك الوقت، أولئك الذين هم على استعداد للمغادرة سيغادرون معها. أولئك الذين يدركون، سيكونون قادرين على التحرك مع طاقة الأرض. سيتمكنون من الذهاب. لن يضطروا إلى البقاء طالما أنهم لا يبدؤون في خلق الشك والخوف. هذا ما سيبقيهم في الخلف. أنت تشعر بتغيرات طاقة الأرض. طاقة الأرض تتسارع وتحاول المغادرة. لا تريد أن تعاني أكثر من ذلك. نحن جزء من تلك الأرض. نحن ملتزمون بهذه الأرض ونستمر أيضًا في الإسراع بالمضي قدمًا معها.

د: عندما يحدث هذا، عندما تنتقل طاقة الأرض إلى المستوى الجديد، هل سنلاحظ فرقًا عندما نذهب معها؟

آ: نعم، سنلاحظ اختلافًا. ستكون طاقة روحية أكثر. ستكون طاقة نورية أكثر. ستشعر بمزيد من انعدام الوزن، لا مزيد من السلبية. لن يكون هناك المزيد من الزلازل، لا مزيد من الأعاصير. سيكون من الواضح جدًا أن هناك تغييرًا.

د: لكن الكثير من الناس لن يدركوا حتى أنه يحدث، على ما أعتقد؟

آ: لا، المتخلفون لن يفعلوا. سيعانون مع جسم الأرض.

د: لقد أخبرتني من قبل، "لا أحد يعرف حقًا ما سيحدث لأنه لم يحدث من قبل."

آ: لا، لم يحدث ذلك. كان للأرض العديد من أشكال الحياة عليها وكان كوكبًا قادرًا على دعم العديد من أشكال الحياة لدرجة أنه تعرض للكثير من الإساءة. إنه كائن حي مثلنا تمامًا،

كائن حي، وهو متعب. إنه جاهز للمرور. سيظل موجودًا، كما كان دائمًا، لكنه لن يكون موجودًا كعنصر مادي. الجميع متحمس. الجميع يشعر بهذه الأرض. كل من شاهد، رأى الألم الذي مرت به هذه الأرض. الجميع يريد أن تنجح الأرض، ولكن أيضًا الناس، بالطبع. سيرغب الجميع في أن يكون أفضل سيناريو على هذا النحو، لكن أولئك الذين يشعرون بالتغييرات هم في تناغم مع الأرض. إنهم يشعرون بأن الأرض تتغير. سيكونون قادرين على الذهاب عندما تذهب الأرض.

د: قيل لي إنه سيكون مكانًا جميلًا.

آ: نعم. لن يكون هناك المزيد من الألم على الأرض ... لا مزيد من الألم بالنسبة لنا.

د: أعتقد أننا سنواصل عملنا.

آ: نعم، سنفعل ولكن سيكون من وجهة نظر مختلفة تماما. لن تكون السلبية موجودة. هناك الكثيرون الذين يتساءلون، والكثيرون يريدون أن يعرفوا "متى". إنه يتسارع. نحن نرى هذه الأشياء، هذه العواصف، نرى التأثيرات من هذه والمحيطات على الأرض، على الأرض. هذه علامات على أن الأرض ستزداد سوءًا باستمرار.

د: لن يؤثر علينا على أي حال؟

آ: لا. لن يحدث.

د: إذن لا يوجد سبب للخوف.

آ: كلا، على الإطلاق. الخوف هو ما سيمنعك من الانتقال مع الأرض.

لقد كتبت الكثير عن الأرض الجديدة في كتابي، الموجات الثلاث للمتطوعين والأرض الجديدة.

الفصل 26 توليد الطاقة

تمت هذه الجلسة في غرفتي الفندقية في لافلين، نيفادا، عندما كنت هناك أتحدث في مؤتمر الأجسام الغريبة في عام 2008.

لم تنتظر كوني الحث الكامل. كانت هناك بالفعل على الفور. بدأت في وصف مبنى كبير مقبب وأنماط جميلة داخل القبة.

ك: أنا أقف على الأرض وأنظر إلى السقف. هناك أشكال نجوم وأنماط ذهبية على السقف تأتي من خلال الزجاج الأخضر. - الآن يتغير ويتحرك. - أنا في الفضاء في مكان ما، حيث تستمر كل هذه الأنماط في الدخول والخروج. تصاميم وموجات من الحركات والألوان والأنوار. يبدو الأمر وكأنني جزء منه. أوه، شعور رائع. انه جميل.

د: هل أنت جزء من التصاميم أم جزء من المسكن أم ماذا؟

ك: يبدو الأمر وكأنني أصنع كل هذه الألوان والتصاميم والأنماط والأمواج المختلفة، التي تتدفق داخل وخارج. لكنني أشعر أنه جسدي أيضًا.

د: ماذا تقصدي؟

ك: يبدو الأمر كما لو أنه جزء من جسدي. جسدي نوري وموجات، ويمر داخل وخارج. ولكن دائمًا ما يكون لون لون السماء الأزرق الصافي في المنتصف. إنه مثل ارتفاع النبضات، وأنا أصنع الأنماط. أنا النمط والمنشئ في نفس الوقت. أوه، إنه شعور رائع. هناك حتى أقواس قزح التي تأتي حولها. أنها رائعة!

د: هل لديك أي رغبة في الذهاب والقيام بأي شيء؟

ك: لا. أريد فقط أن ألعب بها.

كنت أحاول حملها على الذهاب إلى مكان ما ورؤية حياة ماضية. لكنها كانت تستمتع بهذا.

ك: انظر إلى أي مدى يمكنني جعل الألوان الزرقاء تنزل. أنها رائعة! وبين الحين والآخر هناك ومضات صغيرة. النور الأبيض الصافي الذي يأتي. يبدو وكأنه مصباح يدوي. إنه أنا. سأرسل هذه الأمواج والأنوار.

د: هل تشعري أنك وحدك، أم أن هناك آخرين معك؟

ك: أشعر أنني وحدي، ومع ذلك لست وحدي. ولكن لا يوجد في الحقيقة أي إحساس بـ... لا توجد أصوات ... على الرغم من أنه يمكن أن تكون هناك أصوات. لدي شعور بأن الطاقات الأخرى يمكن أن تخلق نفس الشيء. إنه شعور رائع. مطَمئن. هادئ. وكأنك جزء منه وأنت محاط به. لا تفكير. انها مجرد السماح لها أن تأتي وتذهب كما تريد.

د: هل يمكنك توجيهها إذا كنت ترغبي في ذلك؟

ك: أعتقد أنني أستطيع. لكنني لا أشعر بالرغبة في القيام بذلك. مجرد السماح لها أن تكون. مثل أمواج المحيط القادمة من فوقك، أو الرياح.

د: مجرد جزء من كل شيء. (نعم) هل تشعري أنك كنت هناك لفترة طويلة أم ماذا؟

ك: نعم، أشعر أنه كان دائمًا شيئًا من هذا القبيل. لطالما كان شيئًا يمكنك أن تتطرق إليه وتشعر به.

كنت أعرف أنه كان علي نقل هذا بطريقة ما لأنها كانت راضية تمامًا عن البقاء هناك.

د: لكن ليس لديك أي رغبة في الذهاب والقيام بأي شيء آخر. (لا) إذن ليس لديك جسد من أي نوع، أليس كذلك؟

ك: لا. ولا وجود لجسم. يبدو الأمر كما لو أن الألوان والأمواج والأنماط هي ما أنت عليه. أنت تعلم ما هذا. أنت تعرف ما تكون. أنت تعرف أنه لا يوجد حد لذلك. لا يوجد قيود. يبدو الأمر وكأنك موقوف عن العمل، لكنك لست موقوفًا عن العمل. من الصعب جداً التَوضيح.

د: لكن الشيء الرئيسي هو أنه شعور جيد، ويمكنك استخدامه، إذا أردت ذلك. وإلا فإنه مجرد مكان جيد للتواجد فيه.(وقفة) هل تأتي إلى وقت تريدي فيه مغادرة ذلك المكان؟

ك: أعتقد ذلك إذا بدأت في التفكير في شيء ما. إنه ليس أنا، إنه يريد أن يتغير. (توقف مؤقت) يكاد يكون الأمر كما لو كنت في حركة مستمرة، ومع ذلك لا تزال.

د: مثل السكون داخل الحركة أم ماذا؟

ك: نعم. وكأنك في حالة حركة ومع ذلك فأنت لست في حالة حركة. أنت ثابت.

د: لكنك قلت، هل من الممكن أن يرغب في التغيير؟

ك: حسنًا، إذا بدأت في أخذه وإرساله مرة أخرى، فهذا مختلف.

د: لكنك قلت أنه يريد أن يتغير. كنت أتساءل لماذا استخدمت هذه الكلمة.

ك: حسنا لأنه لا يوجد شيء فيه. لا توجد كتلة له. إنها فقط.
لا توجد هوية.

د: لهذا السبب تسميه "هو"؟ (نعم.) لكنك قلت، إذا أرسلت شيئًا في اتجاه ما، فسيقرر اتباعه؟ (صحيح) ماذا تقصدي بذلك؟

ك: لأنه بعد ذلك يمكنه البدء في استخدامه وخلق شيء به.

د: خلاف ذلك، يتدفق فقط وليس له اتجاه.

ك: إنها مثل فكرة، ويبدأ في البناء على هذه الفكرة.

د: من أين تأتي الفكرة؟

ك: إنها موجودة بالفعل. أنت فقط تمسكها.

د: إذن كل الاحتمالات موجودة؟ هل ستكون هذه طريقة جيدة لقول ذلك؟

ك: أعتقد ذلك.

د: إذن قلت، إذا بدأ شيء ما يسير في اتجاه مختلف، فيمكنك متابعته؟

ج: نعم لأنه يمكنك الذهاب في أي اتجاه تريده. يمكنك الدخول في دائرة. لا يوجد حد. أعتقد أنه يمكنك القول إنه شيء

موجود، ويمكنك متابعته. وعندما تنتهي من ذلك، يمكنك العودة والقيام بشيء آخر.

د: تعودين إلى ذلك المكان إذن.

ك: في أي مكان. أو أنشئ مكانًا جديدًا.

د: ولكن إذا أصبحت فضوليًا، فماذا تصنع؟

ك: حسنًا، أنت تأخذ شيئًا، وهو مثل الطين. وتبدأ في تشكيله، وترى ما سيصبح عليه. ولكن إذا كان لونًا تجده، يصبح هذا اللون. ويمكنك فقط تشكيله.

د: لنفعل ذلك ونرى ما سيحدث. (وقفة) هل تفكري في لون أم ماذا؟

ك: نعم. لدي لون أصفر، أصفر شاحب نوعًا ما. وأنا أجعل منه مروحة. أنا أشكله ... مثل مروحة ريشية. إنه نور. وله خطوط بيضاء صغيرة فيه. والآن يخرج للخارج وحسب. والآن أنا أستخدمه لصنع الأمواج. كأنك تقوم بتحريكه ذهابًا وإيابًا. والآن أريد إعادة تشكيله إلى أجنحة فراشة. الآن هناك بعض البرتقال.

د: يبدو هذا ممتعًا فقط لتكون قادرًة على خلق الأشياء.(أجل.) عندما تخلق هذه الأشياء، هل تبقى؟

ك: طالما أريدهم أن تبقى.

د: تصبح صلبة؟

ك: همم، قليلاً. أعطيته للنور.

د: يبقى هناك طالما تريدي ذلك؟ (نعم.) ماذا يحدث بعد ذلك؟

ك: بعدها أسمح له بالخروج إلى أي مكان يريد الذهاب إليه.

د: لذلك تبقى صلبة بهذه الطريقة.

ك: ليس صلبًا مثل جسم ثقيل صلب، لكنه يدخل في بُعد حيث يراه الآخرون.

د: حتى لا يتبدد فقط؟

ك: لا لأنني خلقته، لذلك أريد أن أرسله كهدية. أريد إرساله حتى يتمكن الآخرون من رؤية أنني من خلقته. هو

جمال. أصفر. مروحة ريشية جميلة. والآن تغادر وتختفي. وأنا لست حزينة بشأن ذلك لأنني أستطيع أن أفعل ذلك مرة أخرى.

د: كنت أفكر أنه إذا قمت بخلقه، إذا أبعدت انتباهك عنه، فسوف يتبدد.

ك: حسنًا، هذا ما تفعله عندما تتخلى عنه. أنت تقول فقط، "هذا كل شيء."

د: ولا يذوب إلى لا شيء مرة أخرى.

ك: يمكنني أن أجعلها تذوب. ولكن بما أنني صنعتها، أريد أن يراه الآخرون.

د: إذن هذا يجعلك سعيدًة للقيام بذلك. (نعم.) هل تفكري في الأمر، ويصبح حقيقيًا من كل هذه الطاقة؟

ك: ما أشعر به هو أن هناك جزءًا من الموجة ... أنت الموجة. وترى الموجة. أنت تركب موجة جميع الألوان والأنماط والحركات. وعندما تقرر أنك تريد لمس شيء ما، ما عليك سوى الذهاب في رحلة معه وخلق شيء منه. لكنك لا تحتفظ به لأنه شيء مشترك. أنت ترسلها. ودعها تصبح ما دمت تريدها أن تكون.

د: وهذه الأمواج هي الطاقات؟

ك: نعم. الأمواج تتحرك باستمرار. وهي ألوان والأنوار. أووه! والآن أنا أخلق مجرة! أوه، رائع! إنّها عجلة. ولديها هذه الأذرع التي تمتد مثل الأنهار الصغيرة. وهي تصنع هذه الدائرة، وتخرج كضوء. ثم أثناء تحركها في حركة دائرية، تلتقط ألوانًا أخرى من الموجات المحيطة بها.

د: هل قررت للتو أن هذا سيكون شيئًا مثيرًا للاهتمام لخلقه؟

ك: أوه، كان دائما هناك. رأيت هذه الحركة، وقررت أن أصنع شيئًا آخر منها. والتي أصبحت مجرة.

د: أوه. المجرة صعبة، أليس كذلك؟

ك: لا، ليس عند تخلقه. يمكنك أن تبدأ بها وأيا كان ... الأمر لا يتعلق بالحجم. يتعلق الأمر فقط بالتفكير في الطريقة التي تريدها

لتكون. ثم تدع الأمر يمضي. وإذا كنت تريدها أن تنمو كبيرة أو صغيرة، فأنت فقط ... لا يتعلق الأمر بالحجم.

د: ولكن عندما تخلق المجرة، هل تخلق كل الأجزاء الصغيرة الموجودة فيها؟

ك: لا، يمكن أن تنمو كما تريد أن تنمو.

د: أوه، إنها تسيطر من تلقاء نفسها؟

ك: نعم. تصبح نورها الخاص.

د: لأنني كنت أفكر أن المجرة بها كواكب ونجوم.

ك: حسنًا، هناك جميع الأحجام المختلفة. لكنك لا تحدد الحجم عند خلق هذه المجرات. إنها تأخذ ضوءها الخاص، وهم كيفما يريدون أن يكونوا.

د: اعتقدت أنه ربما كان عليك خلق كل الكواكب الصغيرة والنجوم.

ك: لا، هناك شخص آخر يفعل ذلك.

د: تقصدي أنت تبدأي بالمجرة ويتولى شخص آخر زمام الأمور؟ (نعم) وقلت إنها تصبح حيَّة، ويمكنه فعل أي شيء يريده.

ك: هذا صحيح لأنها تصبح بفكرها الخاص. وطريقتها الخاصة في تعلم ما تريد القيام به. يبدو الأمر كما لو كنت أنت البادئ، وهي تخلق تصميمها الخاص. أنت تعطيها الفكرة، ثم ستعبر عن نفسها، وكم تريد أن تكون. ما تريد احتوائه.

د: إنها تأخذ حياتها الخاصة؟ (صحيح) إذن لم تعد تتحكم فيها على الإطلاق؟

ك: لا. هذا لا يتعلق بالسيطرة على أي شيء. هذا يتعلق فقط بالخروج والاستمتاع. وركوب الأمواج فقط. وهذا كل ما في الأمر. أرى برنامجها. يمكنك الذهاب إلى أي مكان وفي أي وقت والقيام بأي شيء تريده. إنه رائع.

د: ثم قلت شخص آخر، أو بعض الطاقة الأخرى مثلك، يعتني بالجزء الآخر؟

ك: حسنًا، عندما يتعلق الأمر بالمجرات لأن هناك الكثير منها، فإن لكل شخص دورًا مختلفًا فيها. لذلك تبدأ الأمر، ثم تدع شخصًا آخر يفعل ما يريد القيام به.

د: أوه، حتى يتمكنوا من التدخل واللعب أيضًا.

ك: نعم. عندما تخلق نفخات صغيرة من الأشياء، فهذا شيء واحد. ولكن عندما تخلق شيئًا يتضمن حياة أخرى... طاقات أخرى... أخرى ... أوه، من الصعب شرح ذلك. يبدو الأمر وكأنك تخلق مجتمعًا، وأنت لست الوحيد الذي يضيف إلى هذا المجتمع. لذا فإن المجرة هي في الواقع مجتمع، ويجب على الآخرين المساهمة فيها. المجرات لا تصنع دائمًا. ولكن عندما تفعل ذلك، يقع على عاتقك مسؤولية إضافة.... إنها مثل ألوان قوس قزح. كل شخص لديه طاقة مختلفة.

د: ولكن بمجرد خلق شيء من هذا القبيل ، فإنك تتحمل مسؤولية ذلك.

ك: أوه، بالتأكيد، تقع على عاتقك مسؤولية رؤية أنه مهما فعلت به، فأنت ترسله. لكنك ترسلها دائمًا كحب، كهدية لأنها جاءت منك، لكنك لا تضع أي حاجة إليها.

د: ثم يفكر الآخرون، "حسنًا، هذه فكرة جيدة. سأفعل شيئًا آخر بها".

ك: نعم لأن هذا ما تفعله. أنت تتركها تذهب. وليس من مسؤوليتك معرفة من أو ماذا أو كيف تم استلامها أينما تذهب. لأنه لا توجد حدود. ويمكن لشخص آخر إعادة تشكيلها، بمجرد تسريحها.

د: لكن المجرات تصبح مع الكواكب وفي نهاية المطاف....

ك: حسنا، كنت أتحدث عن المجموعة التي فعلت كل شيء. لم أكن أتحدث عن المجرات. المجرة، مرة أخرى، هي جهد ضخم من قبل العقول الأخرى الموجودة هناك. وهكذا، عندما تصبح المجرة فجأة متاحة للإبداع للآخرين، يكون لكل شخص دور زائد للإبداع فيها.

د: لأنني كنت أفكر، بمجرد أن تبدأ في وجود كواكب داخل المجرات، عندها يكون هناك أشكال حياة منفصلة، أليس كذلك؟

ك: هذا صحيح. ولكن ليس كل المجرات لديها كواكب. بعض المجرات هي مجرد كيانات حلزونية ضخمة تدور وتدور وتدور. ليس من الضروري أن يكون لديهم كواكب.

د: هم كيان بذاتهم؟ (نعم.) ماذا سيكون الغرض إذن؟ أم أن لديهم هدفًا إذا كانوا يدورون فقط؟

ك: يمكن أن يكون الغرض هو إظهار ما يمكن أن تفعله المجرات. ليس من الضروري أن يكون لها حياة. يمكن أن يكون مثل نمط النجوم. مثل المذنب الذي يتسلل عبر السماء. يمكن أن تكون مجرة. لا يجب أن تحتوي على الحياة. يمكن أن تحتوي على أشياء أخرى.

د: ما هي الأشياء الأخرى التي يمكن أن تحتويها؟

ك: حسنا، يمكن أن تحتوي على بدايات أخرى للموجات، للحركة، التي يمكن أن تخرج وتخلق مرة أخرى ككون في مكان آخر.

د: لكن يبدو أنها حية.

ك: إنها حية، ولكن ليس الحياة كما تعرفها.

د: لذلك عندما تخلق هذه، فأنت في الواقع تخلق شيئًا حيًا. هل هذا منطقي؟

ك: نعم، هذا منطقي لما نقوم به. (ضحك)

د: لذلك عندما تقوم بخلق، يصبح حيًا وتدعه يذهب.

ك: أصبح القوة. قوة. قلت "مجرة" لأنها حلزونية كما يتم التعرف على المجرات. لكنها قوة في حد ذاتها. ولها عقلها الخاص، ولكن ليس من الضروري أن يكون لها حياة. هناك مجرات تحتوي على أشكال حياة تريد أن تستمر لأنها الآن تتطور وتعيد التطور طوال الوقت. لكن المجرة التي لها عقلها الخاص يمكن أن تكون دون فعل أي شيء. ليس من الضروري أن يكون فيها حياة لأنها الحياة نفسها.

د: فهمت. هذا يعني أنك جزء من قوة الخالق؟ هل ستكون هذه طريقة للتعبير عن ذلك؟(نعم) ولكن هناك كل أنواع القوى هناك.

ك: أوه، أي شيء. مهما كان ما تتخيله، فهذا ما تقدمه.

د: لكن بعض الناس عندما يصنعون أشياء كهذه، في بعض الأحيان يمكن استخدامها بطريقة خاطئة، أليس كذلك؟

ك: لا يوجد صحيح أو خطأ. الأمر كله يتعلق فقط بالإبداع والاستمتاع باللعب بالطاقة. لكن الطاقة مثل الأمواج، مثل أمواج المحيط. التيارات التي تأخذك هنا وهناك. إنهم يتحركون ويسافرون باستمرار. لكنك دائمًا في الوطن لأنك لا تغادر أبدًا.

د: ما الذي تعتبره "وطن"؟

ك: المصدر.

د: كيف ترى هذا المصدر؟ (وقفة) كيف تفهمه؟

ك: المصدر هو مثل ... أنت مجموع ومضمون هذا المصدر. أنت جزء من المصدر. وعندما تركب في موجات من حركة الأفكار، فأنت متصل دائمًا بالمصدر. لذلك أنت تعرف أنك دائمًا في الوطن، وقتما تشاء، لكنك أيضًا تخرج دائمًا وتركب موجات الحياة. وهي ليست حياة، إنها حركة. إنها حية، لكنها ليست حياة كما في حياتك . ليس لها نهاية. يمكن أن يستمر إلى الأبد.

د: إذن هذا ما تعتبره المصدر؟ (نعم) وهل تخرج من ذلك عندما تريد الخلق؟

ك: نعم. تخرج وتخلق شيئًا لنفسك. أنت تنشئ مكانًا تريد الإقامة فيه. أو يمكنك خلق أي شيء. يمكنك أن تفعل ما تريد أينما تريد.

د: هل يخبرك شخص ما عندما يحين وقت مغادرة المصدر؟

ك: لا. أنت مجموع وجوهر كل ما هو موجود. لذلك، تختار كيف تريد أن تكون، أو لا تختار شيئًا. القيام بهذه الأشياء التي يريد القيام بها. ولكن ليس عليك أن تخلق. لا يوجد شيء مثل "الاضطرار إلى فعل" أي شيء.

د: ثم قلت عندما تخلق، لا يوجد صواب، لا يوجد خطأ. (لا) هل هي مجرد طريقة استخدامها أم ماذا؟ أنا فقط أحاول أن أفهم(وقفة) لأنك تعرف أنني أتحدث من منظور إنساني. أنت تعرف ذلك، أليس كذلك؟

ك: نعم. لكنني لست حاضرًا في الإنسانية. (ضحك)

د: أعرف. د: هذا ما أحاول فهمه.

ك: (ضحكة صاخبة) حسنًا، نحن جميعًا مجموع وجوهر بعضنا البعض. وليس هناك شيء مثل الصواب أو الخطأ. هناك فقط وجود. هناك فقط الكينونة. يمكنك اختيار ألا تكون كذلك، لكن هذا ليس خطأ. يمكنك اختيار الخلق. هذا ليس خطأ. (مؤكد) لا يوجد صواب أو خطأ. هناك ثابت واحد فقط الأبدية. (واجهت صعوبة في الشرح.) هناك ثابت واحد الأبدية، تسمح لمن أو أيا كان في ذلك الثابت، أن يفعل ما يريد القيام به. ولكن حتى الآن لا يوجد ... لا أريد أن أقول "حكم". أريد أن أقول أن كل شيء في ترتيب مثالي.

د: لكنك تعرف عندما يصبح الناس بشرًا، فإنهم يستخدمون الطاقة بطرق ليست جيدة جدًا، أليس كذلك؟

ك: صحيح. ولكن هذا لأن كل شيء له حق في أن يكون ما يريد أن يكون. كل شيء يخدم غرضاً. كل ما هو موجود، كل موجة واحدة من الخلق. كل خلق للطاقة يقول: "هذا ما أريد أن أراه، ما أريد أن أكونه". لكنها كلها طاقة. ولذلك لا يمكن أبدًا أن تكون صحيحة أو خاطئة لأن كل الطاقة هي مجموع وجوهر كل شيء. فقط الحكم من قبل البشر هو الذي يجعله صحيحًا أو خاطئًا.

وضعوا ملصقًا عليها. ولا يوجد شيء مثل التسميات في الكل، في الكون، في الخلق، في المكان. في المكان الذي يوجد فيه الجميع في الوطن.

د: ولكن ماذا عن عندما يؤذي البشر بعضهم البعض؟ عندما يكونون في أجسام مادية؟

ك: هذا ما قرروا خلقه.

د: هل عليهم دفع أي شيء مرة أخرى كلما قاموا بإيذاء أشخاص آخرين؟ هل هناك أي قواعد حول أشياء من هذا القبيل؟

ك: إذا كانوا يضعون قواعد كهذه لمنحها الخلق، نعم. عندما تقوم بخلق قواعد، إذا قمت بخلق قواعد، فعليك بالطبع اتباعها.

د: عليك أن تلعب بهذه القواعد إذن.

ك: نعم. هذا هو السبب في أن كل مجرة تم خلقها لا تحتوي على أشكال حياة أو كواكب لأن المجرة تريد أن تكون نورا نقيًا وطاقة نقية. التعبير إلى أسفل في الإنسانية هو أدنى شكل من أشكال التعبير في نواح كثيرة.

د: شكلها منخفض جدا؟

ك: نعم، إنه شكل منخفض. ومع ذلك فهي صورة مثالية متجهة إلى الوطن. يريد المصدر دائمًا أن يرى كيف يبدو. وهكذا يعطي كل شيء لكل شيء، ليخرج ويكون أي شيء يريد أن يكون. عندما تقوم بإعداد أشكال الحياة مع القواعد، فهذا هو المكان الذي تأتي فيه المشاكل. يخلق المشكلة من خلال خلق الظروف والقواعد.

د: لكن البشر يعتقدون أنه يجب أن تكون هناك قواعد ولوائح، أليس كذلك؟

ك: هذا صحيح لأن هذه هي الطريقة التي يخلقون بها وضعهم الروحي.

د: ولكن إذا كان الإنسان هو الأكثر كثافة والأدنى، فلماذا تقرر الطاقات مثلك أن تكون بشرًا؟

ك: أعتقد أنه يمكنك أن تقول فقط لأننا نريد أن نرى كيف يبدو. (ضحكنا.)

د: لأنك تأتي إلى الأجساد وتصبح بشرًا، أليس كذلك؟

كنت أحاول إحضار الجلسة إلى كوني، البشرية.

ك: نعم، وهذا جزء مما خلقتِ. عندما تقوم بتشكيل الطين، يمكنك تشكيله إلى (تنهد كبير) ما تسميه "كائنات فضائية"، لكنهم ليسوا كائنات فضائية وليسوا مخلوقات فضائية. إنها مجرد شكل فكري يريد أن يُرى. إنها فكرة.

د: حتى لا يتشابهوا جميعًا.

ك: لا، لا. الزهور لا تبدو متشابهة. الأشجار لا تبدو متشابهة. إنها مجرد موجة نمط طاقة مختلفة أنشأتها بعض موجات الطاقة. موجات الطاقة تخلق بعضها البعض.

د: لكنهم يعملون معًا للقيام بذلك، أليس كذلك؟

ك: صحيح. خاصة عندما تريد خلق شيء ضخم كمجرة بها كواكب.

د: بدون التعاون، أعتقد أنها ستكون فوضى، أليس كذلك؟

ك: حسنًا، يجب أن تكون هناك فوضى أيضًا.

د: ماذا تقصد؟

ك: عندما تنشئ شيئًا وترسله، وتقرر فكرة أخرى تفكيكه وإضافة أشياء إليه حقًا ، فهذا نوع من الفوضى.

د: إذن هي في المرحلة التكوينية. هل هذا صحيح؟

ك: صحيح. وبعد ذلك عندما تنتهي من الفوضى، يمكن لموجة نورية أخرى أن تأخذها وتعيد تشكيلها إلى شيء أكثر من ذلك. إنها ليست صلبًة، لكنها أكثر احتواءً. لها شكلها الخاص. تعرفي عما اتحدث؟

د: نعم، اعتقد انى فهمت.

ك: في كثير من الأحيان لأنه مزيج من أشياء كثيرة، فإنه لا يعرف الشكل الذي يريد أن يكون في نهاية المطاف في تلك الحياة.

د: لا يزال يحاول أن يقرر.

ك: صحيح، صحيح. إنه يريد فقط أن يكون موجودًا من المصدر، حتى تتمكن من أن تكون وتفعل. إنه متحمس جدا**!** (ضحك) ولهذا السبب لا يوجد حكم على الصواب أو الخطأ. يقول المصدر: "فقط ابتكر ودعني أرى كل ما يمكن تخيله . تم تصميمه على الإطلاق."

د: لا قيود على أي شيء.

ك: لا. لا توجد قيود على ذلك. إنها الدائرة غير المنقطعة.

د: حسنًا، لقد سمعت التعبير، "الحالم يحلم بالحلم". هل هذا يتماشى مع ما تقوله؟ (نعم، نعم.) لأنه قيل لي أن كل الأرض وجميع الناس فيها مجرد حلم.

نوقش هذا في كتبي الملتوية الأخرى.

ك: (بغرور) هذا صحيح! صحيح.

د: أحاول أن أفهم ذلك أكثر. (توقف مؤقت) لطالما أردت أن أعرف، "من هو الحالم؟"

ك: (ضحك) حسنًا، يمكنك أن تكون الحلم أو الحالم. يمكنك أن تكون كلاهما. في نفس الوقت.

د: لهذا السبب الأمر أكثر تعقيدًا.

ك: هذا صحيح لأن الإنسان، وهو أكثر أشكال الفهم كثافة، لا يستطيع الفهم. هذا لأنه سُمح لها بعدم الفهم. لكن يُسمح لكل شيء أن يكون أي شيء يمكن أن يكون عليه أي شيء. ترى، هذا هو السبب في أنه لا يوجد شيء مثل التعلم لأن كل شيء هو كل شيء. كل شيء هو كل شيء. كل شيء موجود من الداخل والخارج. وبالتالي فإن كل ما تم عرضه على الإطلاق، والمعروف على الإطلاق، محبوب ومقدر دائمًا. مهما كانت تلك الأمور.

د: لأنه كلما قيل لي، يحلم الحالم بالحلم، كنت أحاول أن أكتشف، "من كان الحالم؟" (ضحك) إذن نحن على حد سواء .

ك: نحن مجموع وجوهر كل تعبير.

د: سؤال واحد طرحته دائمًا وهم لا يجيبوا أبدًا، كان، "ماذا سيحدث إذا استيقظ الحالم؟"

ك: هذا سؤال جيد.

د: إذا كنا جميعًا مجرد حلم. ما رأيك؟

ك: لأن الحلم ليس حلما بالمعنى الذي تتصوره، حلم. (وقفة) نحن مرة أخرى مجموع ومضمون الجميع. لنفترض أن الموجة تخرج من المصدر لأن هذه هي الطريقة التي يرسل بها المصدر أفكاره. موجة. وتقول تلك الموجة: "أتمنى أن أخلق شيئًا معينًا". وتقول تلك الموجة: "أريد أن أكون حالم. وأريد أن أكون حالما طالما أتمنى أن أحلم". كان بإمكانك تعيين نمط للحد. ليس الوقت، ولكن الحد.

د: بهذه الطريقة يكون الحالم مثل الخالق.

ت: هذا صحيح. وعندما تنتهي تلك الموجة من كونها حالم، ستستيقظ بمعنى ما.

د: ثم ماذا يحدث للحلم الذي خلقه، إذا استيقظ؟

ك: حسنًا، يستيقظ الحالم، ثم يبدأ من جديد. كل شيء له بداية، بمعنى أن الموجة تنطفئ. هذه هي بداية الموجة من المصدر. ويمكن أن تستمر إلى الأبد، طالما أنها تريد أن تحلم. حتى يريد أن يعود ويبدأ من جديد. لكنها دائمًا دائرة. وهكذا تظهر لك الرموز الموجودة في الدائرة أنه يمكنك البقاء، ثم ترغب في البدء كموجة جديدة. وتنفجر، وتقتصر على شيء واحد. هذا هو حلم الحالم.

د: ولكن هل يستمر الحلم في الوجود، أم أنه يتبدد ويذوب، عندما يكون للحالم حدوده ويستيقظ؟

ك: يعتمد ذلك على كيفية رغبة الحالم في إنهائه. وتجدد نفسه.
ليس من الضروري أن يكون حلماً.

د: لكن كل الأجزاء، مكونات الحلم تعود فقط إلى نوع آخر من الطاقة. (صحيح) لذلك لا يتم تدمير أي شيء على الإطلاق. (لا، لا.) أعتقد أن هذا ما يقلق الناس. هل يختفون من الوجود؟

ك: لا. لا شيء أبدا.... ماذا يعني الخلق... تبدأ كموجة، مرة أخرى. ثم تقرر أن هذا قيد. مرة أخرى، إنه العقل الكوني. وكل موجة صغيرة تخرج - وأقول "القليل"، لأنها في الواقع تبدأ كموجة صغيرة من "الفكرة". أعتقد أنني أستطيع أن أقولها بهذه الطريقة. ثم تأخذ الألوان وكل ما تقوم بخلقه، وأنت تخرج. أنت في الواقع، بمعنى ما، الحالم. أنت تضع قيودًا على المدى الذي تريد الذهاب إليه مع هذه الفكرة بالذات. عندما تقرر إنهاء هذه الفكرة، يمكنك أيضًا أن تقول، "أريد أن أبدأ من جديد هنا." وانطلق من هناك في اتجاه مختلف.

د: يمكنك الذهاب والقيام بشيء آخر بعد ذلك.

ك: صحيح. كل موجة حالم. وتقول إنها تصمم. الحلم والتصميم هما نفس الشيء تقريبًا. لنفترض أن عشر موجات تخرج. لكل منهم فكرته الخاصة عن الطريقة التي يريدها

لحلم الحلم. وأين تريد أن تتوقف. لأنه، من أجل إعادة الخلق، يجب أن يكون لديك نوع من الاستنتاج لتلك الموجة بالذات. ولكن بعد ذلك يعزز نفسه، وتضعه في حركته بطريقة أخرى.

د: هذا ما كنت أحاول فهمه. أعتقد أنني كنت أفكر إذا كان الحالم يحلم وكنا جزءًا من حلمه ووجوده، أنه يسيطر علينا. إنه شعور بالضعف، على ما أعتقد.

ك: صحيح. بمعنى ما، يمكنك قول ذلك. ولكن بعد ذلك ربما بينما يحلم بكذلك الحالم، كنت قد قررت بالفعل أن تكون جزءًا من هذا الحلم، قبل أن يحلم به.

ضحكتُ. قررت أننا تعمقنا في هذا المستنقع قدر الإمكان دون أن نحني عقلي المسكين أكثر من ذلك. لذلك قررت التركيز على كوني، العميلة، وآمل أن تعيدنا إلى أرض مألوفة.

د: لكن هل أنت على علم بأنك تتحدث من خلال جسد مادي الآن؟

ك: نعم، بطريقة ما لأنني أشعر بارتجافها.

د: ولكن لماذا قررت النزول والدخول إلى جسم مادي؟
إذا كان لديك كل هذه القوة، إذا كانت هذه هي الكلمة الصحيحة؟

ك: (تنهد) لأنه قرار ... صنع لحظة. ترى، في مصدر الكل، في موجة كل الطاقة، في المصفوفة الحقيقية للنور الحقيقي لكل شيء - لا أعرف ما إذا كنت سأتمكن من شرح ذلك. - يتعلق الأمر مرة أخرى، "كيف سيشعر ذلك؟" لأن المصدر، في اللانهاية، يقول: "أريد أن تخرج هذه الموجة وتظهر لي شيئًا مختلفًا". يمنحك فكرة، "اذهب وابدأ، وابدأ ما يأتي إليك". وعندما تخلق ما يأتي إليك، يقول المصدر: "آه!" أنت في الواقع لا تكرر أبدًا، حتى بأدق التفاصيل، نفس الشيء مرة أخرى. هذا ما يدور حوله الخلق. إنه يخلق. كما هو الحال في عالم البشر، حيث نحن في هذه اللحظة من الزمن. يمكنك الجلوس في نفس المكان كل

يوم والنظر إلى نفس الجبل، ولن تراه أبدًا بنفس الطريقة كل يوم لبقية حياتك.

د: همم. على الرغم من أننا نعتقد أننا نفعل ذلك.

ك: هذا صحيح**!** ولكن هذا لأنك في هذه الكثافة التي تحدك من التفكير في أن هذا هو حدك. وحدك ليس كذلك. لا حدود له. أنت أبدي**!!**

د: (ضحك) ولكن في هذه الحالة، قررت دخول الجسم الذي نسميه "كوني"؟ (نعم.) وتجربة شيء ما من خلالها؟ (نعم.) وهل جربت أيضًا أجسام بشرية أخرى؟

ك: أوه، نعم**!** العديد من المرات.

د: كلهم لدروس مختلفة. هل هذا صحيح؟

ك: حسنا، كما ترى ... هذا يحدث. لكنها ليست دروسًا حقًا. إنها تعبيرات عن كل ما يمكن أن يكون هناك. إنها تعبيرات في الشكل الأكثر كثافة والأكثر كثافة. وهذا هو السبب في أن هذا الجسد، كوني، يحب المنمنمات لأنها ترى في المقياس المصغر واقع المصدر. لأن هذه هي طبيعة البشر. في وقت من الأوقات كان للأرض عمالقة لأن هذا ما أراده العمالقة. ويمكنك المشي على كوكب أكبر. الأرض كوكب صغير جدًا.

د: لقد سمعت ذلك.

ك: أوه، نعم، نعم، نعم. وهكذا بالنسبة للبشر لأن الأرض صغيرة، فإن الأرض هي كل شيء. الأرض هي الكثافة. إنه بطريقة ما، صراع بالنسبة لك. ولكن هذا لأنه، مرة أخرى، هذا ما صممتموه جميعًا ليكون. نادرًا ما يفعل شخص واحد، أو موجة واحدة - أفضل أن أقول "موجة" لأن هذا ما نحن عليه - تصميم هذه الأرض لشخص واحد لتجربتها. إنه مجتمع.

د: مجتمع من الكائنات أو الطاقات.

ك: هذا صحيح. وهكذا عندما تكون هناك مجرات لا تحتوي على كواكب، فذلك لأن هناك مجتمعًا يتفق على أن هذه المجرة يجب أن تكون مجرة لا تحتوي على كائنات بشرية. وإلا يجب أن يكون مجرد نور نقي يدور ويدور. حتى يقرر شخص ما صنع مجرة بها كواكب. نحن

نشكلها. هل سبق لك أن لعبت في صندوق رمل؟ (نعم) تأخذ صندوق رمل كبير وتذهب وتخلق كل أنواع الأشياء. و مهما اردت أن اعمل تترك صندوق الرمل، ويأتي شخص آخر ويعيد تشكيله. لقد تركته لأنك استمتعت به والآن انتهيت منه. وعندما تغادر، يأتي شخص آخر ويعيد تشكيله إلى ما يريد الاستمتاع به. هذا يشبه إلى حد ما أنماط الكون. هذا هو السبب في أن الموجة يمكن أن تخرج، وتقول، "هذا ما أقوم بإنشائه لفترة من الوقت." وأرسلها، ودع شخصًا ما - موجة أخرى - يأخذها ويعيد تشكيلها.

د: بعقولنا المحدودة نحاول أن نفهم هذه الأشياء.

ك: ولا يمكنك التفكير بالعقل.

د: لكنك قلت لهذا السبب تحب كوني العمل مع المنمنمات؟

ك: صحيح لأنها ترى العالم كما يمكن أن يكون، عندما يكون على نطاق صغير في أماكن أخرى. (ضحك خافت) هناك كائنات تعيش في عالم أصغر من هذا الإنسان.

د: لقد سمعت ذلك. يقال إنه لا توجد قيود. ينتقل فقط من الكون الكبير إلى الكون المصغر، ويعود مرة أخرى.

ك: صحيح. لكن كوكب الأرض فريد من نوعه من حيث أنه يظهر لك، على سبيل المثال، مملكة الجنيات، الديفا. إنهم صغار جدًا، لكنهم يعيشون في عالم مثل البشر تمامًا. باستثناء أنهم يعيشون بشكل مختلف لأنهم أخف وزنًا، لكنهم أصغر حجمًا، أليس كذلك؟

د: نعم، هم كذلك.

ك: إنها تؤمن بالديفا ومملكة الملائكة. يعلم الجميع أنهم موجودون بالفعل، وبدأوا في قبولهم الآن. وستظهر للناس أنه من الآمن تصديق ذلك لأنها لطالما آمنت بهم منذ أن كانت طفلة.
- لذا فإن كوكب الأرض، في أكثر أشكاله كثافة، يعطي أدلة على كل شيء موجود هنا، وما يشبهه حقًا. وهذا هو السبب في أنك تعلمت دائمًا الانتباه إلى الطبيعة لأن الطبيعة لديها أدلة على إجاباتك.

د: لست متأكدة مما إذا كان يجب أن أناديك بالعقل الباطن. هل لا بأس إذا أشرت إليك بهذه الطريقة؟

ك: لا بأس. ليس لدى اسم.

د: لكن يجب علي دائمًا تسمية شيء ما.

ك: لا بأس. وبتنا نعرف. دولوريس، نحن نفهم جيدا كيف تعملين. وأنت تعملي بشكل مثالي في تعبيرك. وأنت تعبير عن نور جميل. وستكوني موجودَة لفترة طويلة لأنك لا تفعلي ما هو ضروريفي جميع أنحاء العالم فحسب، بل تترك وديعة من جوهرك أينما ذهبت.

د: لقد قيل لي ذلك من قبل. قالوا لهذا السبب من المهم بالنسبة لي السفر إلى أماكن معينة.

ك: يجب أن تستمري دائمًا بسبب جوهرك. أنت تحملي ما نسميه "شخص من النور الأبيض". أينما ذهبت، وأيا كان من تلمسه، وأيا كان من تعمل عليه في الجلسات، فأنت تعطيهم أكثر مما تدرك. أكثر مما يدركون . أنت تمري على حلم. أنت حالم الأحلام. وأنت مستيقظة تمامًا. وعندما تعطي وجودك لهم، كل شخص تلمسيه، عندما تعانقيهم أو تصافحي أيديهم، فأنت تنقلي شيئًا مميزًا.

د: أنا أقوم بعملي.

ك: أنت ... إنها ليست وظيفة. إنه حبك، وأنت تزرعي البذور.
هل تعرفي ما هي البذرة؟

د: حسنًا، أظل أقول إنه ربما أزرع بعض البذور.

ك: أنت تزرعي البذور. عندما ألقيت محاضرتك أمس - أو كلما كان ذلك (في مؤتمر الأجسام الغريبة)- وترددتي. كان الكون - الذي نسميه الكون - يقول لك: "تفضلي". وكان هناك عدد معين من الناس جالسين هناك قالوا: "نعم". كان هناك صوت واعٍ يعيد إليك الفكرة، "تفضلي. من الآمن لك الآن أن تقول ذلك".

د: حان الوقت لكي يعرف الناس هذه الأشياء.

ك: صحيح. وكان ذلك صحيحًا. كنت تفعلي ما يُطلب منك فعله. أنت نور جميل للعالم. وأنت تذهبي

في جميع الأنحاء تزرعي بذورك. إحزري ماذا؟ أنت مبينة الطريق لأولئك الذين سيأتون بعدك مباشرة، ويستمرون في طريقة عمل مختلفة من شأنها أن تساعد لأنك تزرعي البذور. يمكنهم حصادها من أجلك.

د: لهذا السبب أحاول تعليم الطريقة.

ك: هذا صحيح تمامًا.

د: لن يحصلوا عليها جميعًا، لكن البعض سيحصل عليها.

ك: صحيح. وهذا ليس فقط ما تقوم بتدريسه. سيأتي الآخرون ويدركون ... أنك تصنعي اسمًا لنفسك يتم التعرف عليه، ليس فقط لنوع العمل الذي تقومي به، ولكنه يسمح للآخرين بالقيام بنوع عملهم . إنه ليس طريقك، لكنه طريقهم. وسيحصدون بذورك. هل تفهمي ذلك؟ (نعم) أوه، جيد! أنا سعيدة للغاية!لكننا انتهينا.

لقد كان الوقت كافيًا وكنت أنوي إعادة كوني على أي حال. لكن اللاوعي أبلغتني أن الجسم كان غير مرتاح. ولكن أولاً أردت أن أشكره على المساعدة والمعلومات.

ك: أهلاً وسهلاً بك. يرجى دائمًا مواصلة عملك. نعلم أن لديك جدول أعمال مزدحم للغاية، لكننا نعتني بك. وسنحافظ على صحة جسمك من أجلك، طالما أن الوقت قد حان لك لمواصلة هذا العمل. ولكن من الجيد أنك تشارك دروسك وتعلم الناس لأن العمل يجب أن يستمر.

الفصل 27

كائن الطاقة

عندماخرجت لوانا من السحابة، رأت منظرًا طبيعيًا غريبًا. كانت التضاريس مجرد قمم خشنة، بعضها طويل جدًا وبعضها صغير. كانت الأرض بأكملها مغطاة بهذه، لا شيء آخر. "لونها بني فاتح مع بريق، كما لو كانت بلورات. كلها خشنة وحادة". تساءلت كيف يمكن لأي شخص أن يتحرك ويمشي على هذا السطح. قالت إنها لم تكن واقفة، كانت تطير، تطفو، تنظر إلى أسفل على هذا. "القمم حادة للغاية. كل شيء حاد للغاية. يبدو الأمر كما لو أن البلورات هي قمم في القمم الأخرى، وهي نفس أشكال القمم المتعرجة. إنها طويلة ولامعة ومدببة. هناك بعض القطع الصغيرة وبعضها الأكبر. وهناك العديد من انعكاسات ارتداد الضوء في كل مكان. بعض القمم طويلة جدًا لدرجة أنها تقع في الغالب في الغيوم".

طلبت منها أن تكون على دراية بجسدها، أو كيف تنظر إلى نفسها. "أعتقد أنه يجب أن يكون لدي جسد لأنني لا أريد أن أخطو على تلك القمم الحادة. أستطيع أن ألاحظ الإحساس. ألاحظ البقع الدافئة والبقع الباردة، ويمكنني ملاحظة النسيم ويمكنني ملاحظة الرؤية. - أنا منتبه الآن للنظر بين القمم والبلورات. إذا نظرت أقرب إلى السطح، فهذا ليس ثابتًا... هناك أشياء تتحرك. إنها نوع من قطع السحابة باستثناء أنها ليست بيضاء أو رمادية. ثم عندما يلمعون أكثر وعندما يتحركون، ينزلقون نوعًا ما، ويغيرون الأشكال، لكنهم ليسوا سحابة".

د: ما هما في رأيك؟

لاين: عندما هبطت هنا لأول مرة اعتقدت أنها فارغة، لكنني أرى أنها ليست كذلك. إنها تقريبًا مثل النقاط التي تلمع. إنها ليست محددة ويمكن أن تتدحرج بين الأشياء، ولكنها يمكن أن تطفو أيضًا. إنها مثل الفقاعات، لكن بعضها فقاعات صغيرة وبعضها فقاعات أكبر، وهي ليست شكلًا محددًا. إنها نوعًا ما مثل السحابة، باستثناء أن السحابة أكثر هشاشة.

د: هل هذه هي أشكال الحياة الوحيدة التي يمكنك اكتشافها؟

ل: لا. هناك في الواقع أشياء صغيرة تزحف على الأسطح. إنها نوعًا ما مثل النقط، لكنها أصغر بكثير. هناك حركة في كل مكان.

د: هل تعتقدي أنه يمكنك التواصل مع هذه النقاط؟ هل تعتقدي أنهم كائنات واعية قادرة على معرفة الأشياء؟

ل: نعم، إنهم يعرفون الأشياء. - هناك مثل ذكرى لفقاعات الصابون الداخلية. إلا أنها كلها أشكال وأحجام مختلفة... متكاملة.

د: حسنا، ماذا عن نفسك؟ هل تعتقدي أنك تشبه أحدهم؟

ل: (ضحك) هذا ما أتساءل عنه. يمكنني بالتأكيد الطفو ويمكنني بالتأكيد تغيير المراكز. ليس لدي إحساس بما أبدو عليه. أشعر بأشياء مثل الدفء والبرودة. - يمكنني تغيير الشكل ... يمكنني تغيير الحجم بسهولة. - هؤلاء الآخرون يطفون، أو يزحفون. بعضها قريب جدًا من السطح لدرجة أنهم موجودين عليه. لا أعرف ما إذا كنت أحبهم أم لا.

د: يمكنك معرفة ذلك. المعلومات متوفرة . هل أنت مثل الآخرين؟ (لا) كيف أنت مختلفة؟

ل: إنها مثل شكل حياة أبسط... إنها مثل الانتقال. إنه ليس مثل الجسد. إنه ليس نورا نقيًا أيضًا. وتوقفت هنا، وأنا لست من هذا القبيل بالضبط. (كشف مفاجئ.) أنا في مهمة! هذا مثل مكان للراحة. - إنه مكان بينهما. أنا في رحلتي إلى الوطن، وهذا مجرد مكان للراحة.

د: أنت أكثر تطورا وهم أبسط؟ (نعم) وتعتقدي أنك في طريقك إلى الوطن؟ (نعم) ماذا تقصدي؟

ل: (تهمس) إنه المكان الذي أعيش فيه.

د: كنت في مكان آخر؟ (نعم) أخبريني عن ذلك. أين كنت؟

ل: على الأرض. أنا لن أعود هناك. لهذا السبب أنا في مكان الراحة هذا قبل العودة إلى الوطن للتطهير. كل شيء تم على الأرض.

د: هل أنت سعيدة بالابتعاد عن هناك؟

ل: لا، أفتقد الجمال، لكنني لا أريد العودة إلى هناك. - أفتقد الوطن. الوطن ... لا يوجد شيء متعرج. لا يوجد شيء قاسٍ. كلنا نعرف. كلنا حب. أفتقد الوطن، لكن لا بأس أن أكون في هذا المكان. هذا مجرد مكان للتوقف فيه. لا أعرف بالضبط سبب توقفي هنا إلا من باب الفضول. لم أكن أعرف عن أماكن كهذه. أنت تعرفي أنه على الأرض يسمونها "الأميبا". باستثناء أن بعضها صغير جدًا وبعضها ضخم وذكي. يمكنهم الاندماج مع بعضهم البعض. يمكنهم تغيير الأشكال. يمكن أن تنمو. يمكنهم الانكماش. من اللطيف أن تكون هكذا. ربما لهذا السبب على الأرض أحب الماء كثيرًا.

د: ولكن من الجيد أن تكون لا شيء لفترة من الوقت، أليس كذلك؟

ل: نعم. إنه بالتأكيد لطيف.

قررت أن أكثف الوقت وأنقلها إلى الأمام عندما تعود إلى الوطن. سألتها كيف كان الأمر. "إنه جميل حقًا ولامع، والعديد من الأشياء زرقاء وخضراء وذهبية."

د: الأشياء أم الألوان فقط؟

ل: حسنا، الأشياء ألوان. إنه مثل أي شيء يمكن لمسه والشعور به، لذلك لا يوجد فرق. إنه صلب، ولكن يمكنك أيضًا المرور من خلاله مباشرة، لذلك يحتوي على جميع أنواع المساحات. يمكن أن يصنع سفينة يمكنها السفر بعيدًا جدًا مصنوعة من ضوء معين. ويمكنهم صنع أشياء جميلة إذا كان لدينا ذكريات عن المكان الذي كنا فيه، ونحن نصنع.

د: يجب أن يكون لديك ذكريات قبل أن تتمكني من خلق شيء ما؟
(نعم)

كانت تتعجب وكانت في رهبة من الأشياء الرائعة التي رأتها والتي تم إنشاؤها. تنهدت بعمق. "المكان آمن وجميل للغاية هنا. لقد إفتقدته." بَدأتْ بالبُكاء.

د: لكنك ذهبت إلى الأرض لسبب ما، أليس كذلك؟

ل: أردنا ذلك، وذهبنا جميعًا إلى ذلك المكان الجميل. نود أن يعرفوا ما نعرفه، وأن يشعروا بما نشعر به.

د: لكنك تعرف عندما يأتي الناس إلى الأرض، ينسون، أليس كذلك؟

ل: بعضهم ينسى. لكن معظمهم لا ينسون.

د: هل يكون أسهل عندما ينسون؟

لا، الأمر أصعب لأنهم ينغمسون في كل شيء. إنهم يعانون ويتعثرون. لا، من الأسهل التذكر. إذا كانوا شجعانًا بما يكفي لإخبار الناس ... لكن بعضهم يخافون. بعضهم يعرف أنه لن يتم تصديقه، والبعض الآخر ينسى فقط. لكنها جميلة جدًا هناك، ونذهب أيضًا إلى الأرض ونستمتع بهذه الأماكن، حتى نتمكن من جمع الذكريات، حتى نتمكن من أن نكون أكثر إبداعًا، حتى نتمكن من فعل المزيد للآخرين.

د: لذلك عليك أن تذهب وتجربة في المادية للحصول على الذكريات؟ (نعم) بدون ذلك لا يمكنك الخلق؟ هل هذا ما تقصديه؟

ل: يمكننا أن نخلق. هذا ما نحن عليه. نحن خالقو النور، ومع ذلك يمكننا أيضًا إثراء أكبر قدر من الكوكب ككل. انظر، هناك اتصال في كل مكان هناك. الأمر ليس كما يعتقد الناس. على الأرض يقبل الناس ذلك، ولكن هناك كواكب مختلفة ليست هي نفسها. على هؤلاء يعلم الجميع أنه من السهل إرسال الرسائل. من السهل الاتصال. من السهل المضي قدمًا. من السهل السفر. الأمر بسيط.

د: لأنهم لم ينسوا ما يفترض بهم فعله. (نعم) ولكن أليس هذا جزءًا من الاختبار، أن تنسى عندما تأتي إلى الأرض؟

ل: لا. في الواقع أعتقد أنه عندما نرفع وعيهم على الأرض أكثر فأكثر، سيتذكرون. هذا ما نريد جميعًا القيام به من أجلهم هناك. لذلك سيعاملون بعضهم البعض بشكل أفضل، حتى لا يضطروا إلى المعاناة لتعلم دروسهم. هذا ليس ضروريا، ولكن هذا ما تم القيام به. لا يجب أن يكون.

د: من الأسهل التذكر ببساطة دون معاناة. هل هذا ما تقصديه؟(نعم) لكن البشر لا يستمعون، أليس كذلك؟

ل: لا، ليس دائما.

قررت أن الوقت قد حان للتحرك. المكان الآخر الوحيد الذي يجب استكشافه هو الجانب الروحي، لكنني أردت المضي قدمًا في العلاج الذي استكشفه مع اللاوعي. "هل تعلم أنك تتحدث من خلال جسد يعيش الآن باسم لوانا؟"

ل: نعم. لكن هذا هو وطني في هذه الحياة.

د: كنت أتساءل إذا كان هذا قبل أن تدخل جسد لوانا.

ل: هذا أيضا قبل وبعد.

د: إذن بعد أن تنتهي هنا ستعود إلى نفس المكان؟ (نعم) ولكن إذا كانت سعيدة جدًا هناك وكان الجو جميلًا جدًا هناك، فلماذا قررت العودة باسم لوانا؟

ل: قبل لوانا كان تطوع للذهاب إلى الأرض.

د: لقد عادت مرارًا وتكرارًا.

ل: نعم، لكن لوانا هي الأخيرة. إننى أعرف هذا. لأن الأمر انتهى بعد لوانا وستعود إلى الوطن مرة أخرى، تمامًا كما عدت إلى الوطن.

د: إذن تعتقد أنها بحلول ذلك الوقت ستكون قد أنهت جميع دروسها؟

ل: على الأرض، نعم ... ليس كل الدروس.

د: هل كانت تعلم أن هذه ستكون آخر مرة لها؟ (نعم) لقد كان الأمر صعبًا، أليس كذلك؟ (نعم) هل خلقت تلك الصعوبات لسبب ما؟

ل: الرغبة في أن تكون كاملة قدر الإمكان.

د: ماذا تقصد؟ كيف يمكننا أن نكون مكتملين؟

ل: عندما نذهب من مكان النور هذا ونترك هذه المجرة، كما نسميها، ونذهب إلى حضارات أخرى، كما يمكن أن نسميها، ثم نأخذ بعض من عاقبتهم. ثم نكمل كل الكارما البشرية من هذه الرحلة.

د: إذن لوانا ذهبت أيضًا إلى أماكن أخرى غير الأرض، وأنت تقول أنك تأخذ العاقبة الأخلاقية من أماكن أخرى؟

ل: الكارما التي تكملها لوانا هي فقط من حياتها البشرية.

د: ثم حان الوقت لإغلاق هذا الفصل ؟(نعم) لقد تعلمت كل شيء يمكنها تعلمه في تلك الحياة.

ل: لا تتعلم فقط، بل تساهم أيضًا. لأن سبب الرحلة كان المساهمة.

د: ماذا كان من المفترض أن تساهم؟

ل: تعليم الناس كيفية التفكير ... تعليم الناس كيفية الحب ... تعليم الناس كيفية رعاية بعضهم البعض ... تعليم الناس كيفية الإيمان ... تعليم الناس كيفية خلق السلام ... تعليم الناس كيفية التغلب على المرض ... تعليم الناس أن يكونوا متصلين بالطبيعة ... تعليم الناس أن جوهر اليأس هو الاتصال ... تعليم الناس أنه يمكنهم أن يكونوا مع بعضهم البعض في وئام ... تعليم الناس أن الحرب شيء يمكن أن ينهي الحياة.

د: كل هذه أشياء رائعة، لكن عندما نأتي إلى الأرض يصبح الأمر صعبًا، أليس كذلك؟

ل: صحيح. ولكن هناك الكثير من الآخرين. انظر، البعض منا ينسى، لكن الآخرين لم يكونوا نحن. هؤلاء جدد. إنهم يتعلمون فقط. مستويات مختلفة. أشياء مختلفة للمساهمة ... دروس مختلفة للتعلم. وأيضًا البعض من مناطق مختلفة... كان لدى البعض المزيد من الأعمار البشرية. وفي الواقع هناك أيضًا مجرات أخرى من مجرات أخرى أتت.

د: أيضا هناك من عاد مرارا وتكرارا؟ (نعم) هل هم العالقين أكثر في عجلة العاقبة الأخلاقية؟

ل: نعم. وهذا هو السبب في أن "الغرباء" يأتون لمساعدتهم. - كثير من الناس يريدون الحصول على المساعدة، لكنهم يضعون أنفسهم في صناديقهم الخاصة. إنهم يعرفون أنهم يريدون الحصول على المساعدة؛ كل ما في الأمر أنهم يعلقون في وجهة نظرهم. يعلقون في قيودهم في تلك اللحظة من الزمن وأجسادهم، لدرجة أنهم لا

يعتقدون أن لديهم أي شيء آخر. يريدون الحصول على المساعدة دون القيام بأي شيء مختلف. يعتقدون أن هذا كل ما في الأمر، الجسد أو ذلك الطعام أو ذلك المكان أو ذلك المنظر. تتعثر لوانا في بعض الأحيان. كانت لديها حياة أخرى تتذكرها أيضًا. هذه المرة جاءت لتتذكر من كانت وماذا يمكنها أن تفعل. إنها تقوم بعمل جيد، لكنه ليس العمل الجيد الذي كانت ترغبه.

يبدو أن بعض المتطوعين هم أرواح قديمة حقًا قرروا المجيء إلى هنا للمساعدة أيضًا. كما أنهم بدو جديد على اهتزازات الأرض، وهذا سبب لهم مشاكل. أحد الأشياء الرئيسية التي من شأنها أن تميزهم عن المبتدئين هو أن لديهم المزيد من الخبرة. ومع ذلك، أدركت لوانا أنه كان عليهم جميعًا العمل معًا لمساعدة أولئك الذين كانوا "عالقين" على الأرض.

الفصل 28 طاقة غير معروفة

كانت جويس مترددة في الخروج من السحابة. بعد الكثير من الإقناع فعلت، ولكن ما استمر لعدة دقائق طويلة كان سلسلة من الأشكال والألوان والهياكل والاهتزازات، وما إلى ذلك التي لم يكن لها أي معنى بالنسبة لها. لم يكن لها استمرارية. بمجرد أن تركز على كائن أو شكل أو لون واحد، ستتغير إلى شيء آخر لا يمكن التعرف عليه بنفس القدر. واجهت صعوبة في متابعة هذا لأنني كنت أحاول جعلها تلتزم بشيء واحد حتى نتمكن من التقدم. الشيء الوحيد الذي كانت متأكدة منه هو أنها لم تكن على الأرض، ربما حتى في كون مختلف.

"أنا لست في مكان. أنا في منتصف نوع من الاهتزاز العائم. أشبه بتردد اهتزازي". يستمر في التحول ذهابًا وإيابًا كما لو كان يحاول أن يتشكل إلى شيء ما، لكنه لم ينجح أبدًا. عندما طلبت منها أخيرًا إدراك جسدها، قالت إنها لا تعتقد أن لديها جسدًا. "أشعر أن لدي حضور. أشعر أن لدي كيانًا روحيًا، لكنني لا أستطيع رؤية جسد. -أنا مصدر للطاقة". كانت تحاول أن تشعر أو تجد الحياة بشكل ما، لكن كل ما استطاعت أن تشعر به هو الحركة، ومع ذلك فإن الحركة في شكل طاقة لم تكن معتادة عليه. "أرى حركة ... نوعًا ما من الأشياء تتحرك. له شكل من أشكال الطاقة. إنها ذاهبة إلى مكان آخر. انها تخطط لشئٍ ما. إنها في طور الإعداد. - الآن أرى الواجهة الخلفية لهذا، وهو نوع من مجال الطاقة. يبدو وكأنه نهاية مقطوعة من قاع شجرة تحتوي على كل هذه الحلقات حولها. والآن أنا في منتصف هذا التكوين الضخم الذي يشبه قاع شجرة وهو مليء بالطاقة والحلقات. ولا اعلم لماذا انا هنا. إنه يشمل مجالي البصري بأكمله. إنه مجال طاقة وأنا أحاول التواصل مع هذا التصميم الجديد الغريب، هذا الشيء الموجود هنا. ما أنت؟ لماذا أنا انظر إليك؟ لا أعرف لماذا تريني هذا. هل لدي بعض التواصل معك؟ لماذا أنا هنا؟"

عندما يبدأ العميل في طرح الأسئلة، عادة ما تأتي الإجابات. في بعض الأحيان أطرح أيضًا أسئلة "هي"، لكنني عادةً ما أسمح لها بأن تتكشف من تلقاء نفسها.

د: ماذا تسمعي؟

ج: إنهم يظهرون لي حقول الطاقة ويخبرونني بأشياء. يبدو الأمر كما لو أنهم يرمون لي موجات من هذه الألوان المختلفة. وهذه الألوان هي أشياء أفهمها. - لقد حولت نفسها إلى تصميم آخر مرة أخرى.

د: لماذا يتم عرض كل هذا عليك؟

ج: أنا أتلقى "غراء" الأرض. كيف تلتصق ببعضها البعض. إنها تظهر أنظمتها واستجابتها.

د: ماذا يعني ذلك؟

ج: واو! يبدو أن هناك مساحة شاسعة حيث يوجد هواء أزرق يحمل نفسه إلى هذه المنطقة. - لماذا تريني هذا؟—"أنت ترى مجال الطاقة كما لم يراه أي شخص آخر."

د: هل هذا ما يعنيه؟ الغراء الذي يجمع كل شيء معًا؟

ج: نعم. حقل طاقة غير معروف بعد. - ماذا يجب أن نسميه؟

د: اطلبي منهم أن يشرحوا لك ذلك حتى نتمكن من فهمه؟

ج: (أخذت نفساً عميقاً.) المجالات العشوائية للمادة غير المعروفة حتى الآن التي تولد فيزياء الكم.

د: حتى نتمكن من فهم فيزياء الكم بشكل أفضل؟

ج: نعم. نوع من الطاقة. - أخبرني!

د: نوع الطاقة التي تحافظ على الأرض وكل شيء هنا معًا؟

ج: نعم. إنهم يعرضون لي شكلاً مرئيًا. أتساءل ... هل يعرف أحدكم هذا؟

د: هل تقصدي أن الناس لم يروا كيف يبدو؟

جايدن: هذا مختلف، كما يقولون. - مجالات الطاقة التي تنبعث أمامي دقيقة للغاية. إنهم ينحدرون إلى مثل هذه الهياكل المجهرية الصغيرة. يقولون أن هذا هو المكان الذي تحتاج إلى معرفته ... ماذا؟ ما الذي أحتاج إلى معرفته؟ (نفس عميق كما لو كانت محبطَة.) دورات الطاقة في هذه المرحلة. الترددات في نقطة غير معروفة بعد. حسناً، أخبرني!

د: لن تريها إياه إذا كنت لا تريدها أن تفهمه.

ج: إنهم يظهرون حقًا أنها مجرد سيمفونية من الأنسجة المتراكبة من الطاقات والحقول والاهتزازات. إنها مجرد صغيرة،صغيرة،صغيرة. (إسألي شخص ما.) لكن ماذا عن هذا ؟-إنهم يروني مخروطًا. المخاريط التي تبلغ ذروتها وأنا في داخلها، وأنا أتحرك حولها. إنهم يروني الجزء الداخلي من مجال الطاقة هذا والآن تتفاعل الهياكل كما لو كانت أصابعي هنا على الجانبين. (حركات اليد.)

د: تتشابك؟

ج: نعم، متشابكة.

د: ماذا يمثل ذلك؟

ما تبع ذلك كان سلسلة من الرمزية المعقدة التي كان من الصعب فهمها. قررت أن الوقت قد حان لاستدعاء اللاوعي للحصول على المزيد من الإجابات. نأمل ألا تكون الإجابة رمزية، ولكن بالكلمات التي يمكننا فهمها. سألته لماذا اختار تلك المشاهد لتراها؟

ج: احتكار الجهود.

د: ماذا تقصد؟ لم نذهب إلى حياة أخرى. لقد ذهبنا للتو إلى مجالات الطاقة. ما علاقة هذا بـ جويس؟

ج: يقول هنا، أنت لا تفهم.

د: نحن نحاول أن نفهم. هذا هو الهدف من طرح هذه الأسئلة. هل هناك شيء يجب على جويس القيام به مع الطاقات؟

ج: هم مصدرها للإستخدام.

د: هل هذا هو الغرض من إظهار كيف تبدو حقول الطاقة؟

ج: هم أبعد من الفهم في هذا الوقت. سيأتي الوقت.
ستكون منطقية.

د: هل تريدها أن تتعلم استخدام هذه الطاقات؟

ج: هدفها هو السماح للآخرين بفهمها أولاً. يجب الكشف عن العامل السري. إنه يتهرب من معظم الاستفسارات في الوقت الحالي.

د: لكن كان الأمر كما لو كانت تظهر لها مجالات طاقة مختلفة.

ج: كان ذلك مثالًا رائعًا على المصدر.

د: هناك آخرين ذهبوا إلى المصدر، ووصفوه بأنه نور ساطع. هل هو نفس الشيء؟

ج: المصدر يتهرب من المقارنة.

د: هل هذا نوع مختلف من المصادر أو نوع أنا على دراية به؟

ج: إنهما موحدين. هما نفس الشئ.

د: لكنك تريدها أن تعرف عن هذه الطاقة وعن المصدر؟

ج: إنها بركات حياتها. - تتهرب منها التشكيلات. إنها لا حصر لها. ستفهمهم قريبًا. - مصدر المعلومات لا يصدق، ولم يتم اكتشافه بعد. سوف تستخدم هذا بطريقة غير معروفة حتى يومنا هذا.

لم تظهر لها أي حياة سابقة لأن اللاوعي اعتبر ذلك تاريخًا قديمًا، وكان عليها التركيز على عملها الجديد.

عندما وصلنا إلى الأسئلة الجسدية، طلبت من اللاوعي إجراء فحص للجسم لأن لديها الكثير من الشكاوى. أول شيء ركزت عليه هو دمها. كان سميكًا جدًا. كان هذا بسبب التعاسة في هذه الحياة. كان لا بد من ترقق الدم. لذلك مر اللاوعي من خلال النظام. "أنا أسافر عبر الخلايا ... عبر جميع الأربطة، وأصنع دوائر في كل مكان. أنا أمر بكل دائرة شعرية ممكنة، وألتقط الخطأ، وأخرجه. إزالة أي شيء يسبب التنافر. أنا أمر عبر جميع الأعضاء وجميع الخلايا. يجب أن أتحرك بسرعة. (كانت قد خضعت بالفعل لعملية جراحية و

إزيلت بعض الأجزاء.) كان يمكن إصلاحه. - القلب يخضع للضريبة. لقد أفسدت الأمر. - الشعيرات الدموية ... الأعضاء التي تحتاج إلى دعم. إصلاح كل شيء. تنظف هذه الأشياء. (كانت تعاني من مشكلة في ساقها منذ أن كسرتها. أردت أن أعرف لماذا حدث ذلك.) يجب تقليل السرعة التي تتابع بها. يجب عدم الاستمرار في السرعة القصوى. لقد أبطأناها. ("لقد عملوا على الساق.) أنا أمر عبر العظام التي يسهل اختراقها. تحتاج للمساعدة. سأجعلها مثل الشجرة. قوية من الناحية الهيكلية".

كما عملوا على وركها وعمودها الفقري. تم إصلاح القلب. كان مصدر إصابة القلب هو "قلة الفرح". كان هذا أحد الأسباب التي جعلتها تعمل بجد، لتغطية الأمر. لإبقاء نفسها مشغولة.

الفصل 29 الشمس

كان لدنتيرياالعديد من الشكاوى الجسدية لأنها كانت تهمل جسدها أثناء الاعتناء بالآخرين. قيل لها إنها بحاجة إلى حب جسدها. "في أعماقها وافقت على المجيء، لكنها لم تكتمل بعد. إنها لا تزال تريد الذهاب".

د: هل هي وظيفة كبيرة جدا؟ ألهذا السبب تريد الذهاب؟

ت: أحيانا، لا.

د: لأنها قالت إنها لم تشعر أبدًا أنها في الوطن هنا. إنها لا تريد حقًا أن تكون هنا.

ت: تشعر بذلك، لكن في بعض الأحيان تحب هذا المكان.

في بعض الأحيان تحب عملها.

د: أتت لسبب ما، أليس كذلك؟

ت: إنها تفهم هذا، ولكن لكي تكون ناجحة، يجب أن تكون 100 ٪ في ضوء السعادة.

أرادوها أن تستمر في ممارسة الشفاء. قالوا إنها كانت تعمل أحيانًا بطاقة كونية قوية جدًا. أنتجت نتائج قوية للغاية؛ ومع ذلك، "جسدها ليس قويًا بما يكفي لذلك في الوقت الحالي. يمكن أن يدمرها. يجب أن تصبح أقوى بنفسها. إنها طاقة أكثر من اللازم. ستستخدمها في النهاية وقريباً جداً. لكنها يمكن أن تدمر لأنها قوية للغاية". ثم تم تقديم المشورة لها حول كيفية جعل جسدها في حالة أفضل. تحدث عن نظامها الغذائي. "يجب أن تكون في الخارج أكثر في الطبيعة. وهذا عندما تكتسب طاقتها. عليها أن تتوقف عن أكل اللحوم. هذا ليس جيدًا لجسمها. والاستمر في تناول السوائل. جميع الأطعمة النيئة. السوائل." هذه هي نفس النصيحة التي يقدمها اللاوعي للجميع عندما نسأل عن النظام الغذائي.

د: قالت إنها تريد الوصول إلى النقطة التي لا تضطر فيها إلى تناول أي شيء.

ت: سيكون ذلك جيدًا لها. سنرسل التوجيه الذي سيعلمها كيفية القيام بذلك. لا يمكن للجميع القيام بذلك. بعض الناس، يمكن أن يدمروا، ولكن بالنسبة لها ستكون جيدة. السوائل.

د: جسمها سيكون قادر على الحفاظ على نفسه بهذه الطريقة؟ (نعم) لا نريد أن نفعل أي شيء من شأنه أن يضر بها على الإطلاق. لكن بعد ذلك ستفقد وزنها، أليس كذلك؟ (كانت تيري تعاني من زيادة الوزن.)

ت: لا يتعلق الأمر بالوزن. هذا يتعلق بالطاقة. كيف سيشعر الجسم بالاهتزاز. لأن الطعام الذي تتناوله الآن قد يقلل من اهتزازها. هذا هو السبب في أنها لا تستطيع التعامل مع طاقة الشفاء العالية الآن.

د: قالت عندما ولدت، السنة الأولى كلها، كانت تعاني من مشاكل في جهازها الهضمي. لماذا حدث ذلك؟

ت: لأنها كانت مع النور في مكان ما في حياتها. إنها تعرف كيف تأخذ الطاقة من الكون.

د: إذن عندما جاءت إلى هذه الحياة، اعتقدت أنها يمكن أن تفعل الشيء نفسه؟

ت: نعم. (ضحك) عندما جاءت، لم يفهم والداها ذلك. كانت السنة الأولى صعبة وكان ذلك عندما كانت مريضة، ثم اضطررنا إلى التكيف مع جسدها. نحن نتفهم تمامًا أنها تستطيع العيش بدون طعام، لكن والدتها ... كان هناك الكثير من القلق بشأنها.

د: هذا طبيعي. يعرف البشر أنه يجب أن يكون تتناول الطعام. لن يرغبوا في أن يتضور الطفل جوعاً. إذن الآن، تعتقد أنها تستطيع الذهاب دون أكل؟

ت: ستذهب، لكن عليها أن تبدأ من جديد. عليها أن تعدل جسدها أولاً. الاستمرار في اتباع نظام غذائي وممارسة الرياضة.

د: انجاز ذلك ببطء؟

ت: نعم، عليها أن تفعل ذلك ببطء. لا يمكنها فعل ذلك بسرعة. عليها أن تجلب تردد الكل إلى الأعضاء على مستويات مختلفة حيث يمكنها أن تأخذ كل ما يحتاجه الجسم من مصادر خارجية.

د: ستجعل الجسم متوازنًا تدريجيًا. قالت إنها تحب أن تكون في الخارج للحصول على الطاقة من الشمس.

ت: نعم، الشمس جيدة جدا. كانت تعيش على الشمس في الواقع.

د: هل هذا ما قيل لي هو المصدر، أم أنه مختلف؟

ت: هذا هو المصدر. هذه أيضًا طاقة كونية. إنها تأتي فقط من المصدر.

د: عندما عاشت على الشمس، كان هناك شيء مختلف؟

ت: نعم. عندما عاشت على الشمس، كانت خالية من الطعام. لم تفهمها.

كان مستوى الصوت في هذا الشريط غير منتظم، ويصعب تدوينه.

د: هل كان لديها جسم مادي عندما فعلت ذلك؟ (نعم) هل من الممكن العيش على الشمس؟

ت: نعم. الوضع جيدة جدا هناك. داخلها كما هو الحال على الأرض. داخل الكوكب.

د: أوه؟ ليس على السطح.

ت: لا. لا.

د: هذا هو السبب في أن الناس يمكن أن يعيشوا هناك دون أن يحترقوا؟

ت: نعم. ليس حاراً. إنه مريح جدا.

د: نعتقد أنها حارة طوال الوقت.

ت: لا، كل هذا في الذهن. كله في الذهن ... الأوهام عندما نعتقد أنها ساخنة. التردد مرتفع جدًا على السطح، ولدينا تردد مختلف لجسمنا. لهذا السبب لا نشعر بحرارتها. نحن لا نعيش على السطح. نحن نعيش في الداخل وهذا جيد جدا.

د: لا يحتاجون إلى الطعام لأنهم يعيشون على الطاقة. (نعم) ولديهم أجسام مادية يمكنها القيام بذلك؟

ت: نعم، لدينا نفس الجسم الموجود على الأرض.

د: لكنه مجرد تردد مختلف؟

ت: مرتفع جدا.

د: هل هناك مدن تحتها؟

ت: هناك. الحضارات، لكنها ليست المباني الشاهقة. أنها من النوع الصغير
... القريبة من الله. لديهم نور، والسماء أرجوانية. انها جميلة. ليس علينا أن نأكل لأننا نعيش على الطاقة من الخارج. الأمر جيد جدا هناك. هناك الكثير من الحب.

د: إذن ستكون قادرة على تذكر الطريقة التي تمكن بها الجسد من الوجود في ذلك الوقت؟

ت: هذا ما أعنيه.

د: طالما أنها لن تؤذيها. نحن لا نريد أن نفعل أي شيء من شأنه أن يضر هذا الجسم. - ألهذا السبب لم ترغب في أن تكون هنا؟

ت: نعم. يمكننا الطيران إلى هناك. يمكنني الطيران إذا أردت. إذا أردت، يمكنني المشي.

د: كيف توجد سماء تحتها؟

ت: في الداخل ليس نهارا ولا ليلا.

د: نحن نفكر في السماء على أنها جو.

ت: إنها أرجوانية، ولا أستطيع رؤية النجوم. أحب مشاهدة النجوم.

د: هل سيكون مثل النهار طوال الوقت؟ (نعم) لذلك عندما جاءت إلى الأرض افتقدت ذلك المكان. (نعم) لكن عليها أن تعيش هنا الآن وتنهي مهمتها، أليس كذلك؟

ت: هذا ما وافقت عليه. - عليها أن تفعل ذلك. إذا لم يكن لدينا الأرض، فإن الشمس ستدمر أيضًا. الشمس هي نجم مدار الأرض. ستدمر الشمس أيضًا.

د: وماذا عن الكواكب الأخرى في نظامنا الشمسي؟

ت: سوف يتأثرون.

د: ما يحدث على الأرض يؤثر على كل شيء؟

ت: سيؤدي ذلك إلى تدمير التوازن بين الكواكب. لكنها وافقت على المجيء إلى الأرض لإنقاذ كوكبكم.

د: لذلك عندما تنتهي من هذه المهمة، لن تضطر إلى العودة مرة أخرى؟

ت: هذا متروك لها.

لقد عملوا على جسدها. كان الأطباء يريدون إجراء عملية جراحية على ركبتها، وقالوا إنها ستشفى قبل إجراء أي عملية جراحية.

رسالة الفراق: أحب جسدك وثق بنفسك. اتصل بالمصدر. واستمع أكثر إلى نفسك عندما تعلم الناس لأن هناك رسالة لك أيضًا. نحن دائماً هنا. إنها ليست بمفردها أبدًا. - عليها أن تتأمل. عليها أن تتذكر في أي وقت تمر فيه بالظلام. في أي وقت يمكنها أن تأتي إلينا. عليها أن تجد الوقت للتوقف للتواصل معنا وبعد ذلك ستكون على ما يرام ...

لقد كان لدي عدة حالات قال فيها العملاء إنهم لن يرضعوا عندما يولدون. بالطبع، كان على الأطباء إطعامهم عن طريق الوريد حتى يتمكنوا من جعل الطفل يتعاون. في هذه الحالات، يقول اللاوعي دائمًا إنهم جاءوا من كوكب أو بعد حيث لم يكونوا بحاجة إلى الطعام، لذلك لم يكونوا معتادين على استهلاك أي شيء من أجل البقاء على قيد الحياة. هذه هي الطريقة التي يعيش بها العديد من المخلوقات الفضائية. لا يحتاجون إلى استهلاك أي شيء، وبالتالي ضمرت أعضائهم من عدم الاستخدام. إنهم يعيشون بعيدًا عن النور، ويقولون إن هذا النور يأتي مباشرة من المصدر. في أسطورة من النجوم كانت هناك قصة عن بعض الذين يجب أن يكون لديهم "حمامات نور" منتظمة. يستلقون في وعاء مشابه للتابوت، وتشير شدة ولون النور إلى مقدار الطاقة التي تحتاجها أجسامهم. تُستخدم هذه الطريقة أيضًا على سفن الفضاء أثناء السفر عبر الفضاء ويتم تخزين النور في بلورات. لذلك من السهل أن نفهم كيف يتم الخلط بين روح قادمة من مثل هذه البيئة عند دخول جسم أرضي يحتاج إلى استهلاك الطعام الصلب.

سمع بعض عملائي (بما في ذلك هذا العميل) عن أشخاص لا يضطرون إلى تناول الطعام. إنهم يعيشون على أنفاسهم. أعتقد أنهم يسمون "التنفسيَّة". أنا متأكد من أن اليوغيين والأشخاص الذين اعتادوا على التأمل والعيش حياة تقشفية قد علموا أنفسهم أن يعيشوا بدون طعام، لكنني لم أعتقد أنه سيكون من الممكن

للإنسان العادي. خلال هذه الجلسة قيل لتيري أن ذلك ممكن ولكنه يتطلب الكثير من الانضباط وأنها لم تكن مستعدة لذلك بعد. ومع ذلك، بعد أن انتهيت من إلقاء محاضرة في أيرلندا، في سبتمبر 2011، جاءت امرأة شابة للتحدث معي. كانت جميلة ونحيفة ولم تبدو مختلفة عن أي شخص آخر. ومع ذلك، كان هناك استثناء. قالت إنها لم تستهلك أي طعام أو ماء طوال حياتها، حتى عندما كانت رضيعة أو طفلة. لم يكن لديها أي حاجة لذلك. كنت أود قضاء المزيد من الوقت في طرح أسئلتها، ولكن كان هناك الكثير من الناس الذين يريدون إخباري بتجاربهم الخاصة. "يرجى التوقيع على كتابي. من فضلك صورة واحدة فقط". لذلك ضاعت الفرصة. يبدو كما لو أنه عندما يكون لدي سؤال يقدم الكون الإجابة. لقد تساءلت عما إذا كان هذا النوع من الأشخاص موجودًا وتم إرسال واحد إليّ. أنا متأكد من أنه إذا كان هناك واحد فيجب أن يكون هناك المزيد. وقال اللاوعي في هذه الجلسة إنهم موجودين بالفعل. قال أحد أصدقائنا في المحاضرة بعد ذلك، من المؤكد أن ذلك سيجعل الحياة أسهل (وأرخص) إذا لم يكن عليك الاهتمام بشراء الطعام وإعداده. اعتقدت فجأة أنه سيقلل أيضًا من التخلص من الطعام: التبول وحركات الأمعاء. أتساءل عما إذا كانت أعضاؤهم قد ضمرت بسبب عدم الاستخدام مثل المخلوقات الفضائية. أخبرتني المرأة أنها لم تمرض أبدًا لذلك لم يكن هناك سبب للذهاب إلى الطبيب. لذلك يبدو أنه سيكون من الصعب على العاملين في المجال الطبي حتى معرفة هذه الأنواع من الناس. أنا متأكدة من أنه إذا كان من المفترض أن أعرف المزيد عن هذا، فسيتم توفير المزيد من المعلومات في المستقبل.

* * *

مباشرة بعد الانتهاء من محاضرتي وجولتي الدراسية في أوروبا، ذهبت إلى الهند للتحدث في مؤتمر في وادي الهرم خارج بنغالور. قالت إحدى المتحدثات إنها تمكنت من التوقف عن تناول الطعام في التسعينيات، لكن التأمل العميق كان له دور في تحقيق ذلك. وقالت إن هناك ما لا يقل عن 30 ألف شخص على وجه الأرض لا يضطرون أيضًا إلى تناول الطعام. ومع ذلك، لا أنصح بهذا بالنسبة للشخص العادي لأنني أعتقد أنه يجب أن تكون هناك ظروف خاصة

حتى يتمكن الجسم المادي من البقاء على قيد الحياة.

الفصل 30

تفعيل الطاقة النورية الجديدة

عندماخرجت شيري من السحابة، بدأت تصف مشهدًا أصبح مألوفًا لي أكثر فأكثر. لم يعد العديد من عملائي يذهبون إلى حياتهم السابقة عندما نعقد الجلسة. إنهم ذاهبون إلى نور جميل يبدو أنه أيضًا طاقة قوية. بالنسبة لي، أعتقد أنه يضيف مصداقية إذا وصف العديد من الناس نفس الأشياء وهم في غيبوبة عميقة لأنهم ليس لديهم فكرة عما أكتشفه.

ش: أرى نوراً جميلًا جدًا. إنه ذهبي أصفر، ولكن عندما يسكب ويغمرني، يصبح أشبه بنور اللافندر البنفسجي. إنه يتخلل جسدي ... قلبي. (لقد أصبحت عاطفية) إنه شعور جيد جدا.

د: أين يبدو النور؟

ش: في عيني... أمام وجهي وأعلى. إنه في كل مكان. كل ما يمكنني رؤيته هو نور النجوم. كما وصفته لك، شعرت أنني بحالة جيدة لدرجة أنني أردت البكاء. - الآن أنا في النور تمامًا. لقد تغلغل في جسدي والآن أصبح كل شيء حولي. أشعر بالهدوء والنعومة، وجسدي كله يتوهج.

د: كيف ترى جسمك؟

ش: الجسم مثل قشرة صغيرة على السطح مثل الجلد، ولكن لا يوجد شيء آخر. إنه أمر مثير للاهتمام حقًا لأن كل شيء يذوب نوعًا ما، لذلك عندما أنظر إلى جسدي هناك نور فقط. ومع ذلك أعرف أن لدي جسدًا، لكنه نور نجم ... إنه نور شمس كبير. في هذه المرحلة، هناك العديد من الألوان، لم يعد هناك لون واحد. - إنه مجرد نور، ومع ذلك أعلم أن هناك كائنات هنا، لكنني لا أستطيع رؤية أي شيء سوى النور أو الشعور بأي شيء سوى النور. سيكون من المثير للاهتمام رؤية الآخرين. أعرف بأنّهم هناك.

د: إذا استطعت رؤيتهم، كيف سيبدو شكلهم؟

ش: سيبدون مثل كائنات النور. سيبدون مثلي. سيكون هناك هذه الأصداف الصغيرة مع النور فيهم وحولهم. (أصبحت عاطفية وبدأت في البكاء). أوه، النور قوي جدا! (في رهبة) أوه، إنه جميل. إنه نقي جداً. إنه يمر عبر كل شيء. لا شيء يمكن أن يقاوم هذا.

قالت إنه يبدو مألوفًا أيضًا كما لو أنها جربت ذلك من قبل.

ش: أنا أبحر هنا لأنني أشعر أن هذه الطاقة المتدفقة تذهب إلى الأبد. ولكن من حيث هذا الجسم، فإنه يستمر في التعمق إلى ما هو أبعد من الجسم. لذلك أنا فقط على دراية بالنور الموجود في جسدي، ولكن هناك آخرون هناك وأنا منغمسة في هذا النور. أشعر أنه يمر من خلالي ويذهب إلى مكان ما مثل الأرض أو شيء من هذا القبيل. إنه يتدفق من خلالي. (نشيج)

د: لماذا يجعلك ذلك عاطفيّة؟

ش: لأن هذا كل ما أفعله حقًا هو الحصول على الطاقة، واعتقدت أنني مختلفة. (البكاء) كنت هنا من قبل، لكنني لم أره مثلي. هذا أكبر بكثير. هذا في كل مكان. يمكننى الإحساس بهذا. أشعر أنه يذهب إلى الأرض.

د: هل تشعري أن هذه هي الطاقة التي تستخدميها؟

ش: هذا ما أنا عليه. (همسات) أنا نور. أنا طاقة. لم أكن أعرف ذلك من قبل. شعرت بذلك من قبل، لكنني هذه الطاقة. كنت أعرف هذا النور، لكنه بدا وكأنه كان أكثر "هناك"، ويأتي من خلالي، لكن هذا مختلف. هذا مجرد نور نقي. إنه أبدي.

د: هل تعتقدي أنك ستتمكني من استخدامه؟

ش: يمكنني استخدامه بأي شكل من الأشكال. يثقون بي مع هذا النور.

د: اسأليهم ماذا يعني ذلك.

ش: إنهم يحبونني بشدة ويثقون بي في استخدام هذا النور. (ينتحب وتتعجب.) إنهم حب نقي. من الرائع رؤيتهم.

د: كيف يبدون؟

ش: إنها أعمدة من النور، لكنها تبدو كبيرة جدًا وقوية ومستقيمة. وهم يعرفون كل شيء عنا. (البكاء) أنا ممتنة جدًا لكوني قادرًة على أن أكون معهم. إنهم يقولون: "نريد مساعدتك ونحن نساعدك". ويمكنني أن أشعر بواحد منهم بصوت أقل بكثير يريد التحدث من خلالي.

أكدت لها أنه سيكون من الجيد السماح لهم بذلك، إذا كانت على استعداد لأنه من الأسهل دائمًا التواصل مباشرة. أصبح الصوت أقوى عندما بدأ في الكلام.

ش: نحن النور النابض من خلالك.

د: ما الغرض من نبض النور عبر شيري؟

ش: هي قادرة على التدفق بحرية وإعطاء هذا النور بحرية. كل شيء مثالي. لدينا مجموعة من النجوم، لكنها تبدو وكأنها نور واحد. وقد سخرنا هذا النور في أشكال ستتدفق عبر الناس، وشيري واحدة منهم. الطاقة تجعل جسدها يرتعش. كان علينا إعدادها. كان علينا أن نجعلها قادرة على الشعور بالرضا حتى نتمكن من الوصول إلى هذا النموذج كما نحن الآن. إنها تشعر به وهو شعور رائع. - من الغريب جدًا التحدث والشعور بالجسم. نحن ذوو قلب عظيم. نحن نتحدث من خلال القلب. إنها تشعر به كسلام في القلب. بدون تحضير، لن تستطيع أبدًا التعامل مع هذا القدر من النور ... أبدًا ... لا، أبدًا. (وقفة) أنا أرى الكوكب وأرى ليس فقط النور الذي يذهب إلى الأرض. أنا أحد الأفراد الذين يتحدثون من خلالها الآن، وأنا مهتم بشكل خاص بالغلاف الجوي، وسيذهب هذا النور إلى الغلاف الجوي. هناك الكثير في الغلاف الجوي يحتاج إلى تصحيح وتعديل وخاصة النور البنفسجي الذي تراه والنور الأزرق والنور الأبيض. وسيتم ضبط جميع الألوان الموجودة بالفعل على الأرض بهذا النور. لذلك أنا أساعد في ضبط ترددات النور الجوي بحيث يكون النور للعمل الذي تقوم به وعي أكبر بكثير. لكنني أردت أن أريها هذه الأشياء الأكبر التي يفعلها هذا النور خارج العالم الشخصي الذي تعتقد أنها تعمل معه.

د: لأننا منخرطين مع الأفراد. (نعم) لكنكم منخرطين في الصورة الأكبر؟ (نعم) ما هو الخطأ في الغلاف الجوي الذي يحتاج إلى تصحيح؟

ش: إنه أكثر بكثير من كل أنواع التلوث والأفكار وأشياء من هذا القبيل. إنه أكثر من مجرد إزعاج. كانت هذه الاضطرابات قائمة لفترة طويلة جدًا لإبقاء الأشياء على تردد معين حتى يتمكن الناس من تعلم الأشياء. ولكن يتم رفع هذه الأشياء بعيدًا ويقوم النور حرفيًا بإذابة الكثافة والتلوث والازدحام والسلبية. وهكذا فهو قادر على إطلاق أصوات الانشقاق في الكوكب التي كانت هنا لفترة طويلة جدًا.

د: إذن هو أكثر من مجرد تلوث من صنع الإنسان؟ الأفكار والأشياء الأخرى ملوثة أيضًا؟

ش: نعم. يتم تطهيرها. نستخدم ترددات الصوت والنور. نتحدث معها من خلال الصوت وهي تفهم الصوت بشكل أفضل من الطرق الأخرى. يمكنها استخدام الصوت بحرية أكبر لمساعدة الآخرين.

د: لأن وظيفتها ليست العمل على الغلاف الجوي. وظيفتها هي مساعدة الأفراد؟

ش: نعم. كان علينا تنظيف شيء ما في الغلاف الجوي لمساعدتها على استخدام هذه الطاقات ولهذا السبب جئت الآن. هذا سيجعل العمل مع الطاقات أسهل بكثير. لقد كان تعديلًا في الغلاف الجوي يجب القيام به من خلالك يا دولوريس.

د: أوه، لم يكن بإمكانها فعل ذلك بمفردها؟

ش: لا. كان الأمر سيستغرق وقتًا أطول.

ثم شرعوا في إعطاء تعليمات حول كيفية استخدام شيري للطاقة للشفاء. "يمكنها وضع يديها على الجسم أو فوقه وإصدار الأصوات، وسنأتي ونساعد". كانت تعرف بشكل غريزي الأصوات التي يجب إصدارها. سيكون من الطبيعي جدًا بالنسبة لها، ثم سيعملون من خلالها، ويستخدمونها كأداة. لاحظت أن جسد شيري كان يرتعش و

ويقفز. قالوا إنهم كانوا ينظفون ويعدلون حتى يتمكن جسدها من التعامل مع الطاقة وتوجيهها. أرسلوا طاقة نورية نقية "تدخل إلى جميع الخلايا وجميع الأنسجة العظمية، وتمتلئ بالنور وهذا ما تحتاجه بالضبط". كانت شيري تعاني من بعض المشاكل في أعضائها الداخلية، وخاصة المثانة، لذلك سألت عن السبب.

ش: كان لديها دخول صعب ودخلت على شكل قطع. وكان لديها جانب معدني من سفينة الفضاء كان مضمنًا فيها ونود إزالته. كان الأمر أشبه بوزن، ضغط يضغط عليها.

د: تقصد عندما أتت إلى هذه الحياة؟ هل حدث شيء للسفينة الفضائية؟

ش: نعم ... قبل أن تأتي إلى هذا الجسد. تم تسليمها و ... جاءت مقطعة إلى قطع وعندما كانت هناك مشكلة في العبور، خلق هذا ضغطًا على مثانتها، تم تسجيله جسديًا في جسدها كمعدن يضغط عليها.

د: ماذا تقصد أنها جاءت كقطع؟

ش: في زمانك ومكانك تم تسليمها في قطع، في صناديق، في مكعبات، في مكعبات نور. التثبيتات، كما تقولوا، وحدثت مشكلة في أحد التثبيتات.

د: أحاول فهم المعلومات الجديدة التي لم أسمعها من قبل.
ألا تدخل الروح قطعة واحدة؟

ش: هذا صحيح. الروح لا تدخل في قطعة واحدة. الروح هي ... أحاول أن أنقل هذا من حيث اللغة.

د: اللغة هي دائما مشكلة.

ش: إنها مثل هذا النور الذي تجربه. إنه يتدفق في كل مكان. إنها مشعة. ليس لها حدود. لكن هذا الشيء الذي أتحدث عنه هو الوعاء البشري. لا يمكنها التعامل مع الكثير من النور، لذلك أعطيناها إياه على أقساط. وكان على بعض الطاقات المادية على هذا الكوكب، والتي كانت جزءًا منها، أن تتكيف مع هذه الطاقات الجديدة. وكانت هناك مشكلة في منطقة الحوض وكانت

غير قادرًة على قبول هذا القدر من النور بشكل كامل، وتسبب في مشاكل جسدية في تلك المنطقة بأكملها.

د: هل هذا أحد أسباب عدم تمكنها من إنجاب أي أطفال؟ (نعم)
قلت أنك تعمل الآن على إزالة المعدن هناك؟

ش: الشروط. كان المعدن هو الحاوية لهذا النور. لقد اختفى ذلك، لكن انطباع المعدن على الوعاء المادي كان مطبوعًا بهذه التجربة.

د: الثقل الذي كان الضغط.

ش: نعم. إنها مجرد ذكرى. د: هل يمكنك استبعاده؟ش:

نعم، بالطبع نستطيع.

د: أعتقد أنني أفهم ما تتحدث عنه الآن. لقد شرحه كائنات أخرى مثلك، على الرغم من أنهم استخدموا مصطلحات مختلفة. يقولون في بعض الأحيان أن الطاقة لم تكن في الجسم المادي، جسم الإنسان، من قبل. هل هذا صحيح؟ (نعم) ولذا فهي قوية جدًا من حيث الطاقة؟

ش: سلمنا هذا إلى العديد من الكائنات في نفس الوقت. لم تكن هذه طاقة فريدة من نوعها.

د: سمعت شرحه من قبل أن الجسم لا يستطيع التعامل مع الطاقة لذا يجب أن يتم ذلك بشكل تدريجي.

ش: لقد حدث ذلك، وفي بعض الأحيان لم تسر الأمور كما كنا نأمل. كان لا بد من صقلها وإعادة بنائها، لكنها كانت مشكلة بالنسبة لنفسها الجسدية.

د: لقد سمعت أنه في بعض الأحيان عندما تتم محاولة ذلك، سيجهض الطفل لأن هناك الكثير من الطاقة.

ش: نعم. كان هذا في الواقع جزءًا من تجربتها أيضًا، لكنها لم تختر المغادرة. جاءت بنور ساطع للغاية وتمكنت من البقاء في الجسم، لكن ذلك كان أكثر من اللازم. يجب أن يكون هناك تعديل مع جسم الأم أيضًا. نأمل أن نتعامل مع الطاقة القادمة.

د: في حالات أخرى أخبرتني عنها، كان لا بد من تعديلها حتى لا يجهض الطفل في المرة القادمة. سيكون من الممكن أن يولد، لكنه لا يمكن أن يكون لديه كل الطاقة في وقت واحد. هل هذا منطقي؟ (نعم) لقد سمعت ذلك بعبارات مختلفة. لم أسمع بها قط على شكل قطع أو دفعات.

ش: أنت تتحدثي عن الداخلين، والداخلين هم أقساط.

د: لكنني وجدت الآن أن هناك العديد من الأنواع المختلفة من الداخلين. (نعم.) لا شيء بسيط كما يعتقده الناس. ولكن هل هذا يعني أن شيري لم يكن لديها حياة في أجسام مادية على الأرض من قبل؟

ش: لم يكن لديها حياة من قبل على الأرض. لقد مرت بتجارب أخرى. لقد مرت بالعديد من التجارب ولديها ذاكرة واسعة من الأماكن الجميلة والمختلفة. لقد عرفت الكوكب المائي، وجربت أنظمة نجمية أخرى، وتجاوزت الأنظمة الشمسية. إنها تفهم النور والعوالم الأخرى وتعرف ما وراء الخلق المادي للأصول الدوارة لما لا يمكن وصفه.

د: يبدو أنها كانت متقدمة جدا. لم تكن بحاجة حقًا إلى تجربة الأرض.

ش: لقد جاءت في فترة صعبة لهذا النوع من الطاقة، لكنها أرادت القيام بذلك بقوة شديدة. أرادت بشدة القيام بذلك وجاءت مع آخرين. هناك آخرون مثلها هنا على الأرض.

د: لقد تحدثت إلى الكثيرين. أعتقد أنني أفهمهم أفضل من معظم الناس.

ش: (همست) أنت كذلك.

د: هل قررت بنفسها، أو هل ساعدها الآخرون في القرار؟

ش: لا، جاؤوا كمجموعة. اجتمعوا معًا واجتمعوا، على الرغم من أنه كان على مدى سنوات. كانوا مجموعة واحدة وهناك العديد من المجموعات القادمة الآن.

د: لكنهم جميعًا منتشرون حيث لا يعرفون بعضهم البعض.

ش: لا، سيعرفون بعضهم البعض قريبًا جدًا مرة أخرى.

د: لهذا السبب واجهوا صعوبة لأنهم شعروا أنهم وحدهم.

ش: نعم، هذا صحيح.

د: ولكن لماذا اختارت الأرض؟ ما الذي جعلها تقرر المجيء إلى هنا؟

ش: كانت مهمة. لقد كان شيئًا متفقًا عليه. نحن مجلس وهذه الطاقة كانت خارج المجرة. كان عالم الوعي الذي يرغب في أن يتولد في نبض على مراحل في العديد من المجرات. ومع مرور الوقت، انضمت إلى شيء كان في موضع التنفيذ، وكان لديها قصة لم يتم سردها. كان لديها معلومات لم يتم تجربتها بعد. كانت جديدًة ولديه معلومات من شأنها أن تساعد في تغيير ما تفهمونه جميعًا الآن حول ما يحدث على الأرض. لكنه تغيير أكبر بكثير يحدث من خلال العديد والعديد من المجرات والعديد من الأماكن. هذا تغيير كبير.

د: إذن هو ليس هنا فقط على الأرض؟

ش: صحيح.

د: ما هو هذا التغيير الذي يحدث؟ قلت إنه جديد، ولم يحدث من قبل.

ش: نعم. أنا غير قادر على وصف ذلك. إنه فقط غير متاح.

د: أعلم أنه من الصعب دائمًا العثور على الكلمات. فقط ابذل قصارى جهدك مع ما لديك.

ش: صحيح. هذا صحيح. ما يتم إنشاؤه لم يجرب من قبل، وهناك كائنات من الفهم سيتم وضعها مع كل كائن على الأرض. وسيستمعون بعد ذلك إلى هذا التضخيم المذهل الذي يعرفونه بعمق من خلال أنظمتهم الخاصة، ونحن نفعل ذلك الآن ونحن نتحدث. هذه عملية زرع كبيرة... إذا كانت هناك مثل هذه الكلمة. نحن نقوم بالزرع والتضمين. هذا النور يدخل في الواقع إلى الضفيرة الشمسية وشاكرا الجذر لكل كائن ويشكل صوتًا. هذا

لماذا هو على شكل حرف V في الجسم. انظر إلى هذا على أنه جيد لأنه يمكننا أن نرى كيف ينتشر هذا وسيكون لدى جميع الكائنات هذا المرفق الجديد لتجربة النور من خلال نظام وجودهم الجسدي، ويمكنهم التحدث إلى كل الأشياء من خلال هذه الطاقة الجديدة. إنه مخروطي الشكل ويوضع في الجزء السفلي من الجسم؛ المنطقة التي تعاني منها شيري كثيرًا. ما كانت تشعر به هو توقع هذا الموضع.

د: إنه في تلك المنطقة؟

ش: نعم، من خلال الشاكرات. إنه موضع كبير لاتصال جديد تمامًا، وهو يشبه مخروطًا نورياً يتم وضعه في جسم كل كائن على هذا الكوكب. كان هذا هو الغرض من اليوم، للسماح لنا بأن يُنظر إلينا بوعي على أننا أحد الأشياء التي يساعد الناس في تحقيقها. إنه نور، ولكن له أيضًا شكل. إنه دوامة في الأساس.

د: يتم وضعها في الجميع؟

كانت هذه بالتأكيد معلومات جديدة. أردت أن أفهمها، لذلك لن أعتبرها سلبية.

ش: نعم ... الجميع ... الحيوانات أيضًا.

د: ما هو الغرض من وضع ذلك في الجميع؟

ش: إنه نظام اتصالات جديد. إنها طريقة أكثر تقدمًا لاستخدام النور.

د: في الماضي كانت هناك أنظمة اتصال كانت مثل الغرائز.

ش: نعم. الحدس. هذه الطرق القديمة لم تعد فعالة بعد الآن. هذا جديد جدًا لدرجة أنه لا... نعم، ستكون الأنظمة القديمة مفيدة، لكنها لن تكون فعالة مثل هذا.

د: إذن حان وقت التغيير؟

ش: نعم. تثبيت نظام جديد بالكامل.

د: كيف سيرى الفرد هذا؟

ش: لقد رأينا الكثير من الاضطرابات في هذا الجزء من الجسم لدى العديد من الناس. كان ذلك استعدادًا لهذا والآن بعد أن تم تكييفه وتطبيقه، يمكن أن تحدث أشياء كثيرة يمكن للناس القيام بها بسهولة أكبر. ولا تشعر بعدم الراحة الجسدية أو عدم الأمان أو حتى مالياً. إنه يخفف من النظام القديم من تراكم الضغط الذي تراكم في النظام. هذا شكل أكثر تقدمًا من التجسد البشري في استخدام هذه المعلومات التي يتم إرسالها.

د: أحاول أن أفهم كيف تعمل وما إذا كان الشخص العادي سيلاحظ أي فرق.

ش: نعم. يتم تنشيطه.

د: إذن هو موجود، لكنه غير مفعل في كل شخص؟

ش: لا، يأتي مفعل. الأمر فقط أن كل شيء قد تم إعداده والآن تم تضمينه في مكانه.

د: لكن الشخص لم يعرف متى حدث هذا؟

س: لقد حدث وحسب. لقد مر وقت طويل على التحضير، لكن الحدث الفعلي كان في الأيام القليلة الماضية فقط. (عقدت هذه الجلسة في 11 يوليو 2009).

كانت هذه مفاجأة. كنت أعرف أنني لا أشعر بأي اختلاف. على الأقل لم أكن أعتقد أنني فعلت.

د: هل حدث شيء ما تسبب في تنشيطه الآن على هذا الكوكب؟

ش: لقد حان الوقت لحدوث ذلك. لقد عملنا لفترة طويلة جدًا... لهذا الوقت.

د: هذا حديث جدا. لهذا السبب تساءلت عما إذا كان هناك أي شيء تسبب في هذا.

ش: كان مخطط له.

د: قلت أن الجميع سيحصلون على واحد. هل سيعرف الجميع أنه هناك؟
هل سيتفاعلون معه؟

ش: فهمت. فهمت. أرى أنه هناك، ولكن من وجهة نظر إنسانية، سيستغرق الأمر بعض الوقت.

د: هل سيلاحظ الناس أي شيء مختلف؟

ش: سيبدو الأمر مختلفًا جدًا. لن يغضبوا، وسيكونوا قادرين جدًا على التواجد هنا في طاقة الكوكب. ليس لأنهم لا يحبون التواجد هنا الآن. لن يكون الأمر صعبًا جدًا لأنه سيكون لديهم مثل النجوم الصغيرة والكواكب الصغيرة داخل أنفسهم والتي تشعرهم وكأنهم في وطنهم. ومع ذلك يمكنهم أن يكونوا هنا وأن يكونوا بالكامل في هذا النور ... هذه الطاقة. سيحصل الجميع على هذا.

د: حتى لا يشعروا أن هذا مكان مختلف؟ لن يكون لديهم هذا الشعور بالرغبة في العودة إلى وطنهم بعد الآن؟

ش: صحيح. إنهم في وطنهم.

د: من الأسهل التكيف.

ش: نعم، هذا سيبدو رائعًا.

بالطبع، جعلني فضولي أسأل عما إذا كان هذا قد حدث لي أيضًا. ابتسمت وهي تجيب: "بالطبع". ثم سألوني عما إذا كان بإمكاني الشعور بذلك. الشيء الوحيد الذي كنت أدركه هو الشعور بالطاقة التي تتحرك من خلالي بينما كانوا يضعونها من خلالها. لم أكن أعرف ما إذا كان هذا ما يقصدونه. سألت، "سنكون على دراية بالطاقة؟"

ش: ستشعروا به. ستشعروا به بشكل كامل. ستشعر وكأنها شعرت بطاقة الشمس النجمية، لكنك ستشعر بها بطريقتك الفريدة، كما سيفعل كل شخص. لكنه سيشعر وكأنه في الوطن. إنها مثل تجربتهم الخاصة مع هذه الطاقات.

د: قلت أنها تملأ خلايا الجميع، أم أن ذلك لها فقط.

ش: كان النور يملأ كل خلية، لكن المخروط هو جهاز اتصال روحي.

د: إنها طريقة للتواصل؟

ش: صحيح. لن يكون هناك مزيد من الانفصال عن القوة أو الله.

د: هل يمكن استخدام هذا للشفاء، أم أنه نوع مختلف من الأشياء؟

ش: الطاقة هي نفسها، ولكن كيف يستخدمها كل شخص يمكن أن تكون مختلفة جدا. يمكن استخدامها بعدة طرق.

د: هذا ما أحاول فهمه. ماذا عن الأشخاص السلبيين هناك؟

س: نحن نعمل على ذلك. (وقفة) ماذا نفعل مع الأشخاص السلبيين؟ بالنسبة لأولئك قد يُنظر إليها في البداية على أنه مدمر، ولكن ما يمكن أن تفعله هو دمج السلبية. لا يمكنهم التحكم في هذا. هذا جانب من جوانب الله وبالتالي يتم تحويلهم من خلال دوران هذا المخروط في نظامهم حتى يطلقوا تلك الطاقة التي لم يعد من الممكن أن تكون في هذا النور.

د: لأن السلبية لا يمكن أن توجد في هذا النور؟

ش: لا يمكن أن تكون موجودة.

د: لكنك قلت في البداية أنها ستبدو غريبة بعض الشيء ومزعجة لهم؟

ش: سيشعرون بها، لكنها أقوى بكثير من إرادتهم. سيكونون غير قادرين، وسيبدأ الشعور وكأن كل ما يمكنهم فعله هو مواكبة ذلك. لن يتمكنوا من محاربتها. لن يتمكنوا من السيطرة عليها.

د: هل هذا يتعارض مع الإرادة الحرة للفرد؟

ش: هذا هو المكان الذي يتم فيه التخلص من السلبية وتشتت. هذا هو المكان الذي يتبخر فيه النور، والإرادة الحرة هي هذا النور. (وقفة) أوه، أنا أفهم ما تقوله. حرية الارادة. تم الاتفاق على ذلك قبل وقت طويل من ظهور أي شخص، أي شيء يتجلى. كانوا مهتمين بتجربة هذه (الإرادة الحرة)، وأخذوها بعيدًا جدًا، والعديد من الأماكن والعديد من الاحتمالات. لكنه وقت ... أنت تعرفي كيف تدور القمة ويبدو أنها لا تزال، لكنها تدور بسرعة كبيرة؟ (نعم) هذا ما يبدو عليه هذا في النظام. وهذا الشعور قوي للغاية لدرجة أنه سيبقى متوازنًا، ولا يمكن للوعي المتراكم بهذه السلبية أن يفقد هذا التوازن. لذا، فإن الإرادة الحرة للاستكشاف هي شيء واحد، لكن قدرة كل شيء على تذكر هذه الطاقة والاحتفاظ بها أقوى بكثير من الإرادة الحرة لاستكشاف وتطوير ما تسميه "الكارما والسلبية". تم الاتفاق على ذلك منذ فترة طويلة في وقت تم فيه خلق مثل هذا الخلل، لدرجة أننا وضعنا ما من شأنه أن يوازنه مرة أخرى.

د: إذن أنت تعتقد الآن أن الوقت قد حان بسبب كل السلبية التي خلقها العالم؟ (نعم) إنه بالتأكيد غير متوازن. الآن حان الوقت للقيام بذلك لإعادة التوازن؟ (نعم) تم خلق العالم بإرادة حرة لمعرفة ما يمكن أن يفعله، لكنه لا يمكن أن يذهب إلا إلى حد بعيد. - حسنًا، هل هذا يعني أن الكارما لن تكون موجودة بعد الآن؟

ش: صحيح. لن تكون موجودة بعد الآن. لا يمكنها الاستمرار في خلق نفسها مرارًا وتكرارًا إلى ما لا نهاية. لقد كان مجرد استكشاف.

د: ماذا عن العاقبة الأخلاقية التي لم يسددها الناس حتى الآن؟

ش: هذا ما قصدته عن التبخر. وهو مشتت ومتبخر. لا وجود لها.

د: في عملي، أقول لهم دائمًا أن يغفروا وأن ينسوا الأمر.

ش: هذا جيد جدا.

د: ألم يعد من الضروري إخبارهم بذلك؟

ش: لقد جئت من منظور أرى فيه كيف يغير هذا كل شيء، ولكن على المستوى الفردي، قد لا يزال ذلك يؤثر على الطريقة التي يمكنك بها مساعدة الناس. يمكنك أن تتذكر أن هذا قد تم وضعه في الجميع، وربما سيتم تنشيطه لدرجة أنك ستجد طرقًا جديدة... لا أعتقد أنك سترى الكثير من الشكل القديم. إنه يتساقط. ما ستفعليه هو مساعدة الناس في الشكل الجديد، ولن يتمكنوا من التمسك بالشكل القديم لفترة أطول.

د: هل هذا يعني أن هذه ستكون نهاية الحروب وكل الأشياء السلبية التي ابتلي بها العالم؟

ش: أكيد. إنها خطة كبيرة جدًا وهي مطبقة وهذا التغيير الكبير - دعنا نرى - يحدث في كل مكان. هذا كل ما في الأمر. إنها ليست الأرض فقط. إنها كبيرة للغاية. إنها تحول كل شيء. هذا أكبر تغيير ... على الإطلاق. هذا أكبر بكثير من الأرض، لكن الأرض جزء كبير منها.

سألت عن المعلومات التي أعطيت لي عن الأرض الجديدة والأرض القديمة. والانقسام والعالم الجديد يتحرك

إلى بُعد جديد. وأن بعض الناس يرغبون في البقاء مع الطرق القديمة وعدم التغيير.

ش: أنا لا أرى ذلك. ربما يحتاج شخص آخر إلى المجيء للتحدث معك حول ذلك. هناك الكثير منا هنا. - هذه الطاقة في كل مكان. لا أستطيع أن أرى أي شيء قادر على الوجود في شكل مدمر وعنيف وسلبي. لا يمكن أن يصمد. الآن ربما هذه هي الأرض الجديدة التي تشيري إليها، لكن الأرض القديمة... إنني لا أرى ذلك وحسب.

اعتقدت أن الوقت قد حان للعودة إلى أسئلة شيري، والعديد منها تعامل مع الأمراض الجسدية. ذهبت اللاوعي من خلال الجسم لتصحيح جميع المشاكل، ولكن كان لديه نصيحة لشيري. "إنها بحاجة إلى التخلي عن الحزن". أردت تفسيراً.

ش: الحزن. الآن قلبها حزين. لم تفهم تجربتها وأخذتها على محمل الجد.

د: أي تجربة؟

ش: أنها كانت كائنًا نورياً في تجربة إنسانية. ولم تستطع فهم التجربة الإنسانية، وكان الأمر صعبًا جدًا على قلبها العاطفي . لم تستطع فهم هذا على الإطلاق. - يتعلق الأمر أكثر بفهمها للنور حيث أن لديها النور متاح وأن تستخدم النور بكل الطرق التي يمكنها تخيلها، وسنعمل معها بشكل كامل. لطالما كنا كذلك، وكانت على استعداد تام لمساعدتنا، ولكن الآن، على وجه الخصوص بسبب هذه الجلسة، ستكون قادرة على أن تكون أكثر انفتاحًا. ستفتح العديد من الأبواب وسنكون قادرين على صب هذا النور من خلال العديد من التفاعلات التي تجريها على مدار اليوم ومع الناس. إنها هنا للمساعدة. عليها أن تتخلى عن الحزن وتقبل دورها. يجب ألا تفقد الأمل أبدًا. هناك دائمًا إمكانيات جديدة.

الوقت والأبعاد

الفصل 31 المستودع

عندماخرجت شاندرا لأول مرة من السحابة، رأت غابة من الأشجار الطويلة جدًا على حافة مرج. لاحظت وجود جني رشيق يندفع بين الأشجار. ولكن بدلاً من النزول إلى هناك، شعرت بالحاجة إلى الطيران بعيدًا عن الأرض إلى الفضاء. هناك رأت الظلام والنجوم وهي تطفو عديمة الوزن. شعرت كما لو كانت جزءًا من الفضاء كما تعرفت عليه تمامًا. " يبدو شعور جيد. انا ذاهبة إلى مكان ما. أرى شيئًا، لكنني لا أستطيع فهمه. إنها ظلمة. أرى نجوماً. أرى شيئًا يطفو في منتصفه. الشكل ... مجرة من نوع ما، لكنها تبدو مثل جزيئات بنية برتقالية، وأنا أنظر إليها من بعيد. إنهم يحومون. - لقد اقتربت من الجزيئات. الآن أشعر أنني جزء من الجسيمات في الفضاء".

د: ما هو شعورك وأنت جزء منه؟

ش: يبدو أنهم يتحركون في نفس الاتجاه. إنها صغيرة جدًا، مثل الرمال. أشعر أنني يمكن أن أجلس فوقهم وأنا أتأثر بالجزيئات نوعًا ما مثل أن أكون في جولة اللعبة الدوارة. إنها تتحرك في دائرة. - أرى شيئًا عليها. - أرى طفلًا أو صبي بشعر داكن وهو بطريقة ما جزء من جزيئات الغبار المتطاير. له شعر طويل جدًا داكن، مثل شعر الكبار... لكنه يبدو وكأنه طفل رضيع. انها يجلس على جزيئات الرمال ويبدو سعيداً. إنه يعرفني. إنه يقول، "مرحبًا! أنا مرشدك الروحي. أنا هنا من أجلك كما تريدي حقًا".

د: ويريد منك أن تنظري إليه كطفل رضيع؟

ش: إنه يريدني أن أنظر إليها بهذه الطريقة.

د: يمكن أن يظهر مرشدك بأي طريقة يريدها. مهما كانت الطريقة التي تناسبك.

ش: نعم، إنه الأقل تهديدًا، على ما أعتقد. - يقول على تتبعه. أمسك بيدها، لكن يبدو من السخف تتبع طفل.

د: هذا لا يحدث أي فرق؟ هذه طريقة آمنة للنظر إليه. - هل يمكنك رؤية أي شيء أثناء سفرك؟

ش: الأنوار. إنه يعمي العينين الآن. ساطع للغاية. ونحن نتحرك من خلاله. مرشدي يسير معي، أمامي مباشرة. اشعر بحالة من السعادة. أشعر أنني أتحرك بسرعة كبيرة. - حسنًا، يقول أننا هنا.

د: أين هنا؟

ش: أنا في الفضاء مرة أخرى وهو يشير إلى كوكب. أتساءل عما إذا كان بإمكاني الاقتراب منه حتى يكون أكثر وضوحًا. يبدو أخضر، كوكب به بقع خضراء وبيضاء. والآن نحن نقترب وتبدو وكأنها كرة نور خضراء رمادية. مرشدي يريدني أن أذهب إلى هناك. هناك شيء يجب أن أراه. - الآن هناك رمال رمادية داكنة وربما يكون هناك كائنات أخرى. إنها تمشي معي على الرمال السوداء الرمادية نحو مكان هناك. - ليس هناك الكثير لرؤيته هنا. حتى السماء مظلمة نوعًا ما... لا توجد شمس. ليس كما لو كان الليل ...

كانت هناك بعض المباني الرمادية المصنوعة من الجرانيت، ودخلت. كانت الأرضية مثل الرخام والكثير من الزجاج وبعض المرايا. على الرغم من أنها بدت فارغة، إلا أنها كانت تعرف أن هناك أشخاصًا لا تستطيع رؤيتهم. طلبت منها أن تكون على دراية بجسدها. "أرى جسم. إنه لحم، لكنه لون خوخي وله أذرع طويلة وأرجل طويلة... إنه لست أنا. يبدو بشريًا ولكنه يبدو غريبًا نوعًا ما. يبدو ممدودًا. يداي كبيرتان جدًا... كبيرتان مثل النقانق ... مثل اليدين الكبيرتين المتورمتين جدًا".

د: هل ترتدي أي شيء؟ (لا) هل لديك أي شعر؟

ش: هذا هو الشيء الغريب. لا أستطيع حقًا رؤية رأسي. إنه مثل هذا الجسم العاري الطويل الممدود، وأعلى من الرقبة لا أستطيع أن أرى. يدان كبيرتان ... قدمان صغيرتان ... لا أعتقد أن لدي أصابع قدم. ولا توجد أجزاء أنثوية أو ذكرية.

د: هل تشعري أنك تنتمي إلى هذا المبنى؟

ش: نعم، كأنني أعلم أنه يجب أن أكون هناك. انا اعمل هناك.

عندما سألت عن نوع العمل الذي قامت به، أجابت: "لا أعرف. الغرفة طويلة جدًا وهناك لوحات المفاتيح هذه على طول الجدار. إنها غرفة دائرية وهناك شيء مثل أجهزة الكمبيوتر. نوع من الآلات. - أشعر وكأنني مرشد سياحي. أنا فقط أخلط الناس داخل وخارج ذلك المكان. هذا عملي. مساعدتهم على الذهاب إلى المكان الذي من المفترض أن يذهبوا إليه. - الأمر أشبه بمحطة قطار. تذهب إلى هناك قبل أن تذهب إلى مكان آخر.

د: هل هؤلاء الناس يشبهونك؟

ش: الجميع يبدون مختلفين. إنه مثل مكان بين المجرات للأشخاص المسافرين.

د: وهل تعرفي إلى أين من المفترض أن يذهبوا؟

ش: أغلب الوقت. أنا لا أقرر أين يذهبون، لكنني أساعدهم في الوصول إلى المكان الذي من المفترض أن يذهبوا إليه. لذلك يأتون وهم مشوشون، وأنا أحييهم، ثم أعرف بطريقة ما إلى أين من المفترض أن يذهبوا بعد ذلك. أشعر بشيء حيال طاقتهم، وأصطحبهم إلى أي غرفة يجب أن يذهبوا إليها للحصول على بعض المهام، أو إذا كان من المفترض أن يلتقوا بشخص آخر ... أشخاص آخرون - أصدقاء - أعتقد أنه سيكون أفضل. - كلهم يبدون مختلفين. بعضها يشبه كائنات النور. هؤلاء في المجلس. وكأنهم المسؤولون. ثم بعضها مختلف ... مثل مشهد الخيال العلمي. لكن في بعض الأحيان يصبح المكان مزدحمًا جدًا هناك. هناك العديد من الكائنات التي تدخل وتخرج، لكنها منظمة بطريقة ما.

د: لذلك عليك معالجة هذه، وإخبارهم إلى أين يذهبون؟

ش: نعم، لكن ليس قراري إلى أين يذهبون ... ليس قراري. أنا فقط أساعدهم على الوصول إلى المكان الذي من المفترض أن يذهبوا إليه.

د: أنت فقط تعرفي هذا؟ أنت تشعري بهذا. هل هذا ما تقصديه؟(نعم)
هل لها أي علاقة بترددهم أو اهتزازهم؟

ش: نعم، بطريقة ما. كل شيء مختلف. وأنت فقط تحييهم وتساعدهم على الوصول إلى الخطوة التالية.

د: ثم يتولى شخص آخر من هناك؟ (نعم) هل كنت تعملي هناك لفترة طويلة؟

ش: أوه، لفترة من الوقت ... لفترة من الوقت.

د: يبدو أنه منصب مسؤول.

ش: نعم. (مترددة) في بعض الأحيان أفضل أن أكون الشخص الذي يسافر.

د: هل لديك أي خيار حيال ذلك؟

ش: أنا لا أسأل. لم أجرؤ على السؤال. هذه مهمتي وهذه وظيفتي ولا أمانع ذلك. أنا في مكان بينهما. مثل المستودع، مثل محطة القطار.

د: وكلهم يأتون ويذهبون إلى مكان آخر. (نعم) وتتساءلي عما يوجد غير ذلك أيضًا؟ (نعم) هل هناك أي طريقة لمعرفة ذلك؟

ش: يجب أن أسأل أحد كائنات النور.

د: لا بأس إذا تحدثنا معهم؟ (نعم) لا حرج في أن تكوني فضوليّة، أليس كذلك؟ (لا) حسنًا، اسأليهم عما تريدي معرفته.

ش: أود أن أعرف ما إذا كان الناس هناك في الخارج. قالوا: "نعم". - قالوا إنني أقوم بعمل جيد في مساعدة الناس. أنا أمانع وأنا عامل جيد. وسيكون لدي فرصة، ولكن ليس بعد.

د: لذلك سيكون لديك فرصة لمعرفة ما هو موجود هناك؟

ش: هذا ما قالوه. أنا سعيدة للغاية.

د: هذا يعني أنك ستكتشفي ما يشبه السفر؟

ش: نعم. لكن أكثر من السفر ... موجود بشكل مختلف. - أعرف فقط أنه عندما تذهب إلى أبعاد مختلفة أو وجود مختلف فأنت ... كيف تقول؟ على سبيل المثال، يمكن أن تكون شكلًا مختلفًا أو لا شيء. والأبعاد الأخرى لها طرقها المختلفة التي يمكنك إدراكها ومعرفتها. لذلك فهو ليس مجرد سفر، إنه وجود بشكل مختلف مع معايير مختلفة. يعتمد ذلك على المكان الذي ستذهب إليه، وأرغب بشدة في الذهاب.

د: هل سبق لك أن ذهبت إلى أي مكان؟

ش: (تهمس) هل سبق لي أن ذهبت إلى أي مكان؟ (بصوت عال) بجانب هنا؟ إلى جانب المستودع؟ يقول، "نعم." في أماكن ... ولكن في أوقات مختلفة.

د: ماذا يقصدون؟

ش: يشرحون ... أنني موجودة في أوقات مختلفة بالفعل.
في نفس الوقت.

د: لكنك لست على علم بهذه الأشياء؟

ش: الآن أنا، أو اللحمي، الكائن الخوخي الذي أنا عليه ... الآن يعرف ... (مرتبكة) من الصعب شرح هذا.

د: هل لا بأس إذا كان يعرف؟

ش: نعم، لا بأس أن يعرف ... يرفع اهتزازه عن طريق المعرفة.

د: لأننا لا نريد أن نفعل أي شيء من شأنه أن يتداخل مع أي شيء.

ش: قالوا لا بأس الآن. - هذا الكائن النور يروي ذلك عني. (مرتبكة قليلاً.) أنه أنا ... أن أحد وجوده الآن هو أنا ... شاندرا.

د: لماذا يخبره بذلك؟

ش: تحاول شاندرا الوصول إليهم ... الكائن النوراني والشيء اللحمي. ويمكنها نوعًا ما أن تشعر به ولذا فهم يتواصلون. إنهم لا يتحدثون ... إنهم يتشاركون الأفكار.

د: هل لا بأس إذا كانت شاندرا تعرف هذه الأشياء الآن؟

ش: نعم. أعتقد أنها بحاجة إلى معرفة أنها في كل مكان.

د: لأننا لا نريد أبدا أن نفعل أي شيء من شأنه أن يسبب مشاكل، لكنني كنت أعتقد أن المعلومات لا تعطى إلا إذا حان الوقت.

ش: نعم، هذا صحيح.

د: لماذا من المهم لها أن تعرف ذلك الآن؟

ش: هناك دائمًا رغبة في معرفة كل ما هو موجود، وهذا يصرف انتباهها عما تفعله في الوقت الحالي. الفضول الفطري الذي لديها، جعلها تتمنى أشياء كثيرة في

نفس الوقت. إنها تحتاج فقط إلى معرفة أن كل ما ترغب في تجربته هو بالفعل، وأن الرغبة في تجربة كل شيء يتم الوفاء بها. على الرغم من أنها ليست على علم بذلك. تمامًا مثل وجودها في ما تسميه "المستودع"، والشعور بأنها عالقة هناك، ليس الواقع أو الوجود الوحيد الذي لديها. هناك أجزاء أخرى منها، يمكنك القول، تعيش حياة مختلفة.

د: شيء واحد أرادت أن تعرفه، هل كانت جزءًا من الطبيعة من قبل؟

ش: نعم. التلة العشبية التي رأتها في وقت سابق كانت هي. (في البداية عندما بدأنا الجلسة لأول مرة). كانت هي الطاقة التي كانت ذلك الجزء منه. كائن صغير. حارس بطريقة ما، ولكن أيضًا الربوة نفسها. منفصلة، ولكن أيضًا من نفس الطاقة. طاقة طبيعية.

د: لأنها قالت أنها تشعر بأنها قريبة جدا من الطبيعة. (نعم) اعتقدنا أننا سنذهب إلى حياة ماضية ونجرب ذلك. لماذا لم يحدث ذلك؟

ش: تمكنت من رؤية ما أرادت رؤيته في وقت سابق، ولا يزال لديها صورة واضحة جدًا عنه. يمكنها العودة إليها وقتما تشاء، عندما تحتاج إلى الراحة. وهي بحاجة إلى أن تعرف، على الرغم من أن هذا كان وجودًا لطيفًا للغاية، فقد حان الوقت لوقفه. ولكي تتطور، كان عليها أن تترك ذلك، أو أن توجد كشيء آخر. لقد جربت ذلك، وتمنت ذلك أيضًا. تمنت ذلك وحصلت على ما أرادت. - ثم أرادت أن تكون إنسانًا. هناك جزء منها كان فضوليًا جدًا لمعرفة ما سيكون عليه الحال أن تكون إنسانًا.

د: أحاول معرفة كيفية صياغتها. كان لديها العديد من الأرواح كونها جزءًا من الطبيعة قبل أن تصبح إنسانًا؟ (نعم) بالطبع، أتساءل عما إذا كانوا يموتون أم لا. (ضحك) هل تفهمي ما أعنيه؟

ش: حسنًا، هذا الجني لا يزال موجودًا ولا يزال هي. إنه لا يموت أبداً. ما زالت هناك. "المخلوق الصغير الذي رأته يندفع بين الأشجار"

د: هو موجود فقط في هذا الشكل؟

ش: نعم. من الصعب أن أشرح ذلك.

د: فقط ابذلي قصارى جهدك.

ش: كلهم هناك. الجني لا يزال هناك، وهي. والكائن من المستودع لا يزال هناك، والذي لا يزال هي. إنها في كل مكان تريد أن تكون فيه، وهو في العديد من الأماكن، على مستويات معينة أو أي وجود تختاره. في بعض الأحيان تكون على دراية بها وأحيانًا لا تكون كذلك.

واجهت صعوبة في صياغة الأسئلة لمحاولة فهم هذا بشكل أفضل. "إنها تدركها فقط عندما تركز عليها؟"

ش: يعتمد على الوجود. على سبيل المثال، الجني ... كجني اختارت أن تكون إنسانًا. والجني يدرك هذه الرغبة، وكونه روح الطبيعة، يعرف أنه قد حدث، دعنا نقول فقط.

د: هو أكثر وعيا من شاندرا؟

ش: نعم. هناك مستويات مختلفة من الوعي ويعتمد ذلك على الوجود. إنه نفس الكائن، ولكن يُسمح لكل منهم بمعرفة ما يحتاجون إلى معرفته.

د: لكن لا يمكن أن يكونوا على دراية بكل شيء، الصورة بأكملها. هل هذا ما تقصديه؟(نعم) هل سيكون من الصعب التعامل معه؟

ش: نعم. على سبيل المثال، تم إخبار الكائن الموجود في المستودع بهذه المعلومات بأنه موجود بأبعاد مختلفة بسبب رغبته في التجربة في مستويات أخرى. لذلك قيل أنه كذلك بالفعل. لو لم يسأل، لما عرف.

د: هل هذا يعني القدرة على الفهم؟

ش: كان الأمر أكثر لاسترضاء الكائن أو تهدئته. كان ذلك لرفع وجوده. أصبح تردده الآن أخف قليلاً أو أعلى قليلاً لمعرفة ذلك، ولكن لا يمكنك فرض ... يمكنك فقط الإجابة على الأسئلة عندما يتم طرحها. لو لم تسأل، لما عرفت أنها موجودة بالفعل في أماكن أخرى.

د: إذن هذا سيجعل من الأفضل معرفة أنه لم يكن محاصرًا هناك؟ (نعم) حتى تتمكن من الاستمرار في وظيفتها مع العلم أنها كانت قادرة أيضًا على تجربة أشياء أخرى. (نعم) لذا فإن القليل من المعرفة يساعد مع استمرار كل واحد في حياته الخاصة. لذا فإن ما نسميه "حياة ماضية أخرى" ليس من المناسب معرفتها.

ش: ليس كذلك دائمًا.

د: لأنهم ليسوا على هذا المستوى من التطور؟

ش: بالضبط. الكائن في المستودع، كما تقول، كان التردد المنخفض.

د: هل تدخلت في تطوره من قبل ....

ش: لا. في الواقع، لقد تمت مساعدته.

د: لأنني لا أريد أن أتدخل في تطور أي شخص.

ش: لا. أحد أغراض أو أهداف جميع الكائنات هو رفع اهتزازاتها للاقتراب من المصدر. وفي المعرفة التي أعطيت لهذا الكائن، تغير الاهتزاز.

د: ساعدت في تطوره إذن؟ (نعم)إذن هل أنا على حق في التفكير في أن العودة إلى المصدر في نهاية المطاف يجب أن تجتمع كل هذه الأجزاء معًا في وقت ما؟ (نعم) لذلك سيتعين عليهم جميعًا في النهاية رفع اهتزازاتهم، أليس كذلك؟

ش: نعم، مثل الجني. كان اهتزازه مختلفًا... ترددًا مختلفًا. لكنها طلبت تجربة أن تكون إنسانًا لأنها عرفت أنها ستساعد في تطوره.

د: أنت تعرفي في عملي، أنا معتادة على أخذ الناس إلى الحياة الماضية المناسبة والعثور على إجابات لأسئلتهم. هذا ما اعتقدنا أننا سنجربه، ولم يحدث ذلك. (ضحك) على الأقل ليست حياة ماضية "طبيعية".

ش: من المهم جدًا معرفة أنه يجب رفع جميع الترددات لجميع الكائنات، ليس فقط الإنسان، ولكن لكل شيء هو كل شيء.

د: في هذا الوقت؟

ش: بشكل خاص.

د: لماذا من المهم أن تحصل شاندرا على هذه المعلومات اليوم؟

ش: اهتزازها يرفع نفسه.

د: لذلك لا يمكن العثور على إجاباتها بالعودة إلى الوراء واستعادة الحياة الماضية؟

ش: لا، ليس في الوقت الراهن. تريد أن تعرف ماذا تفعل. إنها تسأل عن وضع عملها.

د: كان هذا أحد أسئلتها الرئيسية. إنها ليست سعيدة في الوظيفة التي لديها.

ش: حسنا، أنت تعرفي أنها كانت تعيش حياة جيدة جدا كجني. الأمر مختلف كثيرًا أن تكون إنسانًا. في بعض الأحيان يكون الأمر أصعب، بطريقة ما. كان من الأسهل بكثير أن تكون جنيًا. لديها حنين للطبيعة والتواصل مع الطبيعة لأنها تعرف أنها من ذلك في الأصل. وتتوق إلى، ليس فقط إعادة الاتصال، ولكن نوع حياتها الذي كان أسهل بكثير. أبسط بكثير. أقل تعقيدًا، ولا يتعين على الجان العمل بالطريقة التي يعمل بها البشر.

فكر اللاوعي في النصيحة التي يجب تقديمها لشاندرا، وقرر أخيرًا أن تنصحها بممارسة الشفاء. "يمكنها العمل مع الطبيعة، لكنني أراها في النهاية كمعالجة. إنها تقاوم، لكنها في النهاية معالجة. تعلم ذلك. عندما تتحدث فقط إلى الناس يشعرون بتحسن. يمكنها أن تخبر الجميع أين يوجد شيء خاطئ. هناك طاقة حول الشخص يمكنها قراءتها. إنها بحاجة إلى تطوير هذه المهارة. إذا تمكنت من تطوير مهارة رؤية هالة الشخص، فستكون قادرة على مساعدته بقدرة أكبر. إذا طورت هذه المهارة، فستكون معالجًا رائعًا للغاية. ستساعد الكثير من الناس. - يمكنها أيضًا العمل مع الأرض. سيكون من السهل جدًا عليها القيام بذلك. إنها بالفعل جزء من الأرض، وأصدقاؤها وأرواح الطبيعة الأخرى سيعملون معها. سيكون من السهل جدًا عليها القيام بذلك.

د: هل لديها أي عقد لإنجاب أي أطفال؟ (أحد أسئلتها.)

ش: لا، ويجب أن تتوقف عن القلق بشأن ذلك. لديها مسار آخر هذه المرة.

* * *

أرادت شاندرا أن تعرف عن حادثة غير عادية تعرضت لها. كانت تقود سيارتها على الطريق السريع ونظرت في مرآة الرؤية الخلفية ورأت حادث سيارة خلفها. عندما نظرت حولها لم يكن هناك شيء. سألت عما إذا كان بإمكانهم تفسير الحادث.

ش: كانت تعيش مؤقتا في وجود مواز مختلف. كان الوقت قد تداخل في تلك المرحلة المعينة، ورأت شيئًا حدث على متن مستوى أخرى... دعنا نقول فقط "عبرت". تقاطع جزأي الوجود في تلك المرحلة. وانتقلت السيارة من نقطة وجود إلى النقطة الأخرى حيث كانت، ولكن بعد ذلك ذابت - ليست الكلمة الصحيحة.

د: تلاشت؟

ش: نعم. شكراً لك!

د: لأنها لم تكن تنتمي لهذا البعد؟ (نعم) هذا يبدو وكأنه أشياء أخبرني بها أشخاص آخرون عن الأماكن التي تتداخل فيها الأبعاد الأخرى في بعض الأحيان.

ش: نعم، جميعهم يعتقدون أنهم يختلقون ذلك.

د: لكن لم يكن هناك أي اتصال معها. تصادف أنها كانت في المكان الصحيح؟

ش: هذا صحيح.

* * *

جسديًا: "عندما ولدت، كانت تعاني من مشكلة جلدية في جميع أنحاء جسدها. (شيء مثل الأكزيما أو الصدفية.) واستمرت طوال حياتها، لكن الآن ليس لديها سوى عدد قليل من الأماكن الصغيرة على جسدها. ما الذي سبب هذا؟ لماذا ولدت وهذا في جميع أنحاء جسدها؟

ش: لديها مصفوفة من ذلك الجسد المليء بـ ... أنا أرى ... إنه نوع من الطاقة وهذا يؤثر على جسدها المادي. إنه يتشبث

بالمطرس وهذا يتسبب في ظهور الصدفية ... مثل الطفح الجلدي تقريبًا.

د: إنه أسوأ بكثير من الطفح الجلدي.

ش: فكر في الطفح الجلدي كشكل من أشكال الطاقة، والمصفوفة التي تخلق جسدها المادي....

د: هل يمكنك شرح ما تعنيه بالمصفوفة؟

ش: المصفوفة هي شبكة من خطوط الطاقة التي تتجمع معًا وتشكل نفسها في جسم الإنسان. تمتد من جسدها ولا يمكنك رؤيتها ... حسنًا، يمكن لبعض الناس رؤيتها، لكنه حوالي ستة أو سبعة أقدام حول الجسم المادي، مثل نظام الشبكة الذي يشكل الجسم. وعلى نظام الشبكة هذا لديها ما يمكن أن يكون ... طاقة تأتي كنوع من الطفح الجلدي الذي نما على هذه المصفوفة أو هذه الشبكة. نظام يشكل جسدها ويظهر نفسه على أنه صدفية. تقريبا مثل الصدفة ... من حيث الطاقة التي هي مثل المصفوفة. من الصعب جدا التوضيح. سيبدو وكأنه نظام شبكي إذا كنت ستراه.

د: هل هذا ما يبدو عليه الجسم المادي حقًا؟

ش: حسنًا، على مستوى الطاقة. الجسم المادي هو الجسم المادي، ولكن هناك الكثير (يواجه صعوبة في الشرح) ... هناك سبب يجعل الجسم المادي يبدو كما هو بسبب الشبكة أو المصفوفة التي يولد فيها الجميع. والمصفوفة هي التي تحدد الجسم المادي كما يظهر في بعده. في الوقت الحالي، نقوم بمسح مصفوفة هذا ... لا يسعني إلا أن أصفها لك بأنها طفح جلدي.

د: عندما قلت أن هذه المصفوفة تمتد من الجسم، هل هذا ما يراه الناس على أنه هالة؟

ش: لا. إنها منفصلة. توجد المصفوفة فقط لغرض إنشاء الجسم المادي. الهالة هي طاقة الجسم. فكر في الأمر كنظام متعدد المهام. لديك قالب وعندما تملأ القالب - في هذه الحالة لديك طاقة بتردد معين يخلق شكلًا بشريًا. في هذه الطبيعة تشبه الشبكة القالب.

د: ثم لا تصبح حية حتى تدخل الروح؟

ش: لا. يبدأ بمجرد حدوث الحمل، ويتغير دائمًا، وهو أمر واضح لأن جسم الإنسان يتغير باستمرار. ولا تتأثر بالطاقات الأخرى للإنسان، مثل الهالة. إنهم جميعًا يلعبون مع بعضهم البعض. الغرض الرئيسي من المصفوفة هو إنشاء مبنى ... إنه مثل الصدفة.

د: إذن كلما غادرت الروح الجسد، تبدأ المصفوفة في الذوبان؟

ش: نعم لأنه لم يعد هناك حاجة للجسم المادي.

د: هل يمكننا مساعدتها في هذه الصدفية؟

ش: نعم. ما وصفته لك بأنه طفح جلدي هو في الواقع أشبه بالطاقة التي قررت التمسك بمصفوفتها. الأمر يشبه تقريباً الذهاب في رحلة مجانية. لقد وجدت أن مصفوفتها مضيافة للغاية، وقررت البقاء وتجلت في شكل صدفية.

د: على الرغم من أنه يسبب مشاكل، إلا أنه لا يعرف ذلك. (نعم) بالنسبة لي، يبدو الأمر كما أسميه الطاقة "الأولية".

ش: هذا صحيح.

د: ليس لديهم عواطف أو مشاعر.

ش: هذا صحيح. لكنهم لسبب ما يحبون الالتفاف حول مصفوفتها.

د: ينجذبون إليها. (نعم)ينجذب نفس النوع من الطاقة إلى المباني والأماكن.

ش: نعم، وهذا مفيد جدًا لها أن تعرف هذا، حتى تبدأ في فهم طريقة عمل الجسم المادي أو وجوده، حتى تتمكن من أن تكون معالجًة أفضل.

ثم سرعان ما أزال اللاوعي الطاقة بحيث يمكن شفاء الصدفية. "لقد أزلناه بمباركة، حتى لا تعود الطاقة. الجسم الآن حر ونظيف".

* * *

يتم تجربةالجسم النشط أو الأثيري، الذي يوفر النمط التكويني والمستدام للجسم المادي، على أنه نور. هل هذه هي المصفوفة؟

في كتاب روبرت وينترهالتر، المسيح الشافي (الذي نشرته شركة أوزارك ماونتن للنشر)، يقدم تفسيرًا معقولًا للغاية عندما كان يتحدث عن معجزات يسوع في الكتاب المقدس:

شهد بطرس ويعقوب ويوحنا تجلي يسوع كحدث فعلي. (مرقس 9 :2-3 (مقاطع متوازية: متى 17 :1-2 ؛ لوقا 9 :28-29. يشار إلى هذا عادة باسم "تجلي المسيح".) لم يتمكنوا من تفسير ذلك. ومع ذلك، فإن الحدث يتفق مع النتائج التي توصل إليها العلماء الحديثون بأن كل شيء مرئي يمكن تحويله إلى طاقة، وأن الكون غارق في الطاقة. كما أنه يتفق مع تجربة الكثيرين منا في مجال الشفاء، الذين رأوا النور يحيط بالناس.

لم يعد بإمكاننا أن نصدق أن موسى ويسوع كانا فريدين في كونهما محاطين بالنور الأبيض. كانت هذه ظواهر طبيعية وليست خارقة للطبيعة. ومع تقدم المعرفة، اكتسبنا أكثر مما خسرنا. تستند هذه الروايات عن ظهور موسى ويسوع إلى حقيقة. يتم تجربةالجسم النشط أو الأثيري، الذي يوفر النمط التكويني والمستدام للجسم المادي، على أنه نور. هذا ما رآه الرسل، وهو يتناسب بشكل وثيق مع معنى المصطلح اليوناني لـ "متجسد".

يقدم جيمس إيدن، في كتابه، "الشفاء الطاقي"، أدلة داعمة لواقع الجسم الطاقي. أيضًا، كتبت كيندال جونسون، التي عملت مع ثيلما موس في جامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس:

"لقد أدت تجاربنا مع التصوير الفوتوغرافي لمجال الإشعاع وتأثير كيرليان إلى استنتاج مفاده أن هناك في كل كائن حي مصفوفة طاقة أو قالب يوفر بنية أساسية لجسمه المادي. إن تأثير الهالة أو الحافة التي لاحظناها هو الدليل القاطع على تلك المصفوفة".

النور، إذن، كان موجودًا دائمًا فينا جميعًا، على الرغم من أنه غير معروف وغير معترف به حتى الآن. بمعرفة هذا، تأخذ بعض تصريحات يسوع معنى جديدًا. لم يعلن فقط، "أَنَا

هُوَ نُورُ الْعَالَمِ " (يوحنا 8: 12 ؛ 9 :5)، ولكن أيضًا، " أَنْتُمْ نُورُ الْعَالَمِ." (متى 5: 14) بالمعنى الحرفي والمجازي، كان يعرف كيفية "السماح للنور بالتألق".

الفصل 32

القرية التي انتهى وقتها

أول شيء رأته لوسي هو الجبال الطويلة المغطاة بالأشجار، وقرية تقع في وادي. أعلنت: "أنا نازلة بين الأشجار إلى أرضية الوادي، إلى الطريق الذي يؤدي إلى القرية. هناك طريق، ولكن عليك أن تعرف أين هو. القرية مخفية. لا يمكنك رؤيتها إلا إذا كنت تعرف مكانها. وهي محمية من جميع الجوانب بالجبال الشاهقة. تنزل الأشجار إلى أسفل الجبال، وفي الوادي، تغطي مظلة الأشجار القرية. لابد وأن تعرف مكانها. أذهب إلى هناك ذهابًا وإيابًا. أتحدث إلى الأشخاص الذين يقيمون هناك. أنا لا أبقى هناك. أكتشف ما كانوا يفعلونه، وتقاريرهم، وتحقيقاتهم، ودراساتهم. أقدم النصح. أشير إلى اتجاهات جديدة. إنهم لا يسافرون للأعلى. و لا أَعْرفُ لِماذا. أنا لست الوحيدة التي تفعل هذا، لكنني أسافر".

د: ماذا تقصدين بالأعلى؟

لاين: عندما آتي إلى القرية، أنزل مثل سحابة. عندما أعود إلى الأعلى، أعود إلى الأعلى مثل سحابة، لكنها ليست سحابة. إنها ليست سفينة أيضًا. إنها موجودة وحسب.

د: اعتقدت أنك تقصد أنه من أعلى الجبل، لكن هذا ليس هو الحال.

ل: لا. كأنني آتي إلى سفينة ليست سفينة. لا اعلم ما هي.

د: كيف تبدو؟

ل: من الخارج تبدو نوع ما رمادية، ذو مظهر مسامي، ولكن من الداخل هو فضاء أخرى... بعد. الخارج هو مجرد تمويه للداخل. صورة تقريبية للمكان الذي أذهب إليه من الخارج إلى الداخل. لا يمكن رؤيتها بسهولة من الأسفل، ولكن إذا تم رؤيتها، فستبدو، على ما أعتقد، كما يسميها البعض "سفينة"، لكنها ليست سفينة. إنه تمويه. يبدو وكأنها شكل من أشكال

شيء ما، ولكن عندما تمر بها، لم تعد في هذا البعد. أنت في هذا الفضاء.

لذلك في بعض الأحيان ما يعتقده الناس أن الأجسام الغريبة هي في الواقع بوابات أو مداخل لأبعاد أخرى. إنها تتنكر فقط لتشبه شيئًا آخر.

د: حتى تتمكن من المرور دون فتح باب أو أي شيء؟

ل: نعم، إنه مثل الغشاء وأنت تمر به.

د: هل هذا من أين أنت؟

لاين: الآن ... نعم.

د: كيف ترى جسمك؟

ل: في الأسفل، إنسان، لكنه مثل التمويه.

د: نوع آخر من التمويه.

ل: صحيح. في الأعلى، في الداخل، يوجد نور. أستطيع أن أشعر بمخطط الجسد، لكنه ليس بالشكل ... الخفيف. جسم نوري. الوعي الموجود داخل الطاقة.

د: إذن ليس نورا صلبًا واحدًا؟ هل هذا ما تقصديه؟

ل: العديد من الأنوار الملونة.

د: ثم عندما تذهب إلى القرية، تأخذ شكل بشري؟

ل: نعم. مغطى بشكل بشري. إنه غطاء رقيق للغاية بحيث يسهل المشي بينهم والتحدث بينهم. معظم الآخرين مثلي أيضًا. إنهم هنا. بعضهم من هناك، ولن يفهموا.

د: ماذا تقصد؟ هل هؤلاء هم الناس في القرية التي تتحدث عنهم؟

ل: الناس في القرية مثلي، لكن الناس الذين ليسوا مثلي لا يعرفون ذلك لأننا نبدو مثلهم. لذلك عندما آتي للزيارة، يجب أن أبدو مثلهم حتى لا يخاف أحد.

د: لكن الآخرين يعيشون هناك بينهم؟

ل: نعم، وهم لا يعرفون.

د: هل هذه وظيفتهم أن يبقوا هناك معهم؟

ل: البقاء هناك وتدريبهم وتدريسهم وتعليمهم.

د: كيف يبدو الآخرون؟

ل: إنهم يشبهون البشر. النساء والرجال يرتدون نفس النوع من الملابس. قميص طويل مثل الأشياء المصنوعة من القماش المنسوج من السيقان الطبيعية والأعشاب. لكن قميصًا ناعمًا وطويلًا يصل إلى الركبتين وسروالًا رقيقًا تحته وصندلًا.

د: هؤلاء الناس هم من السكان الأصليين لتلك القرية؟

ل: لا، هذه القرية ليست قرية استقر فيها الناس. إنه مثل مكان يتشاركون فيه بين القرى ... بين مجموعات من الناس، بين الأماكن ... ساحة التقاء.

د: لا يعيشون هناك طوال الوقت؟

ل: هناك شخص ما دائمًا، لكن الناس يأتون ويذهبون. يسهل علينا الانتقال بينهم وأن نكون معلمين لهم. لديهم ذكريات عنا كمعلمين لهم لفترة طويلة.

د: يأتون إلى هناك للبقاء لفترة قصيرة من الزمن؟

ل: بعضها قصير ... وبعضها طويل، اعتمادًا على ما يتعلمونه. أولئك الذين يتعلمون كيفية تنمية الأشياء، وكيفية شفاء الأشياء، وكيفية صنع الأشياء، كل منهم يستغرق قدرًا مختلفًا من الوقت.

د: هل تقوم كل مجموعة من مجموعتك بتدريس شيء مختلف؟

ل: كلنا نعرف ما يعرفه الآخرون، لكن البعض أفضل في تعليم أشياء معينة من الآخرين. يمكننا تصور ما نحاول تعليمه للآخرين بشكل أفضل لأنهم يتعلمون من العرض وكذلك الإخبار.

د: ثم عندما يتم تعليم هؤلاء الناس، هل يعودون إلى قراهم؟ (نعم) هل لديهم ذاكرة عما حدث؟

ل: نعم، هم كذلك.

د: هل يعرفون أين ذهبوا؟

ل: نعم. تم اختيارهم من قبل قريتهم للمجيء إلى هنا. في بعض الأحيان ترسل القرى نفس الأشخاص. في بعض الأحيان يرسلون أشخاصًا مختلفين لأوقات مختلفة من السنة، ولكن هناك ذهابًا وإيابًا مستمرًا. أشخاص مختلفون في القرية يأتون لأشياء مختلفة. إنها تشبه إلى حد كبير المكتبة الحية.

د: هذه طريقة جيدة لوصفها. لذلك عندما يذهب هؤلاء الناس إلى أوطانهم، يفهم الناس هناك ما يحدث؟

ل: نعم. إنهم يعرفون أنهم ذهبوا إلى هذا المكان مثل المدرسة. في بعض الأحيان فقط يصنعون الأشياء التي يعيدونها، لذلك ربما يمكنهم صنعها في مدنهم وقراهم. في بعض الأحيان تكون الرسومات هي التي يعيدونها ... أشياء مختلفة.

د: اصبحوا مثل المعلمين في تلك القرى؟

ل: المخترعون، المعلمون، المساعدون، الأطباء، المعالجون.

د: هل سيحاول أي شخص المجيء إلى هناك إذا لم يكن من المفترض أن يفعل ذلك؟

ل: لا. لا أحد حاول حتى. إنهم يعرفون ما إذا كانوا يريدون المجيء، كل ما عليهم فعله هو السؤال.

د: كنت أفكر إذا حاول شخص ما متابعة أحدهم.

ل: في بعض الأحيان يحاول الأطفال متابعتهم، لكن الأطفال ليسوا مستعدين لذلك. هؤلاء هم البالغون ... بعض كبار السن، الذين يتعلمون تقنيات العقل حتى يتمكنوا من نقل ما تعلموه. العقل إلى العقل لا يصف ذلك بشكل جيد للغاية. في بعض الأحيان يحاول الأطفال المتابعة، ولكن هناك حماية حول هذا المكان في الوادي ولا يمكن إلا لأولئك الذين يجب أن يكونوا هناك المرور عبر الباب. لا يمكنهم العثور عليه بطريقة أخرى. وهو محمي. حتى لو كانوا يقفون أمامه مباشرة، فلن يعرفوا ذلك ما لم يتمكنوا من المرور به. إنه مكان خاص. إنه خارج الوقت.

د: ماذا تقصد؟

ل: إنه موجود في الوادي، لكنه ليس في الوقت. إنه في الفضاء، ولكن ليس في الوقت.

د: لكن هذا الوادي مكان حقيقي، أليس كذلك؟

ل: الوادي، لكن القرية خارج الوقت. إنه في ذلك الفضاء وجزء من ذلك الفضاء، ولكن ليس في ذلك الوقت. أولئك الذين يأتون إلى القرية، عندما يدخلون من الباب، يخرجون من الوقت. وعندما يعودون، يعودون في وقتهم.

د: لا يدركون هذا، أليس كذلك؟

ل: لا، فقط أمثالنا يعرفون أنهم خارج الوقت. ليس هناك سبب ليعرفوا هذا. وكيف ستفسر ذلك؟

د: بالنسبة للشخص العادي، لن يكون الأمر منطقيًا.

ل: بالنسبة لبعض الناس، كبار السن الذين يعيشون في ما يسمونه "العصر الحديث". كل الأوقات المختلفة تأتي هنا. أولئك الذين يأتون في العصر الحديث يفهمون مفهوم المكان والزمان. آخرون ... إنه أمر صعب للغاية.

د: كنت أفكر أن هذه كانت فترة زمنية واحدة فقط. (لا) إذن عندما قلت إنهم يتنقلون ذهابًا وإيابًا، قصدت أنهم يأتون من فترات زمنية أخرى؟

ل: نعم. عندما يكونون في القرية، يبدو أنهم جميعًا يعيشون في نفس الوقت، على الرغم من أنهم يأتون بالفعل من أوقات مختلفة. جميعهم يرتدون ملابس متشابهة، لكنهم جميعًا من أوقات مختلفة ومواسم مختلفة. إنهم موجودون معًا في هذا الفضاء وعلى مستوى ما يفهمون جميعًا هذا حتى لو كانوا لا يفهمون السبب. "ما هذا المكان؟" إنه ليس تهديدًا. إنه ليس مخيفاً. انه طبيعي. يأتون للتعلم وعندما ينتهون من التعلم، يعودون إلى أوطانهم ويفعلون ما تعلموه.

د: هل ينسون التواجد هناك؟

ل: لا، لكنهم لا يستطيعون وصفه لأي شخص يسأل. كانوا يقولون فقط، "كما تعلم، إنها مثل المدرسة. التقيت بهؤلاء الناس. لقد تعلمنا هذه الأشياء. ذهبنا إلى الحقل وأروني كيفية زراعته. ذهبنا إلى مختبر وأروني كيفية استخدام هذا".

د: بعض الناس، إذا جاؤوا من الطريق في الماضي، سيكونون بدائيين للغاية، أليس كذلك؟ (نعم.) لذلك يتم تعليمهم فقط ما يمكنهم التعامل معه. (نعم) وأشخاص آخرون جاءوا من فترات زمنية أكثر تقدمًا؟

ل: يعودون بالرسومات. يعودون مع عينات مما يريدون إنشاؤه في وقتهم.

د: لكن أولئك من العصر الحديث سيكون لديهم معرفة أكثر ويكونون أكثر ذكاءً.

ل: الذكاء شيء مثير للاهتمام. الناس البدائيون ليسوا بالضرورة أقل ذكاءً. ما نشير إليه على أنه بدائي ليس بدائيًا حقًا. إنهم أكثر وعيًا بالسياق الروحي، ويدركون العالم من حولهم. إنهم يفهمون "الكل واحد". لا، أولئك الذين ليسوا مستعدين لهذا التعلم لن يعرفوا هذا المكان حتى.

د: ولكن حتى الأكثر تقدمًا في الوقت....

ل: يعتقدون أنهم يحلمون حلمًا حيًا للغاية. إنه أمر مضحك نوعًا ما... الحلم داخل الحلم.

د: يستيقظون ويصنعون الرسومات؟

ل: نعم، يعودون بالرسومات أو الموسيقى في أذهانهم، أو صورة في رؤوسهم.

د: آها! حتى يتمكنوا من إعادة إنتاج الرسومات ويمكنهم اختراع أي شيء؟

ل: نعم. تصرّف ذكيّ جدّاً.

د: يبدو أنه مكان جميل جدا.(ضحكنا.) لكنك واحد من أولئك الذين يذهبون إلى هناك ويقومون بالتدريس؟ (وقفة) أو ماذا تفعل هناك؟

ل: أنا أراقب. أسمتع. أمشي بينهم، وإذا كان هناك سؤال يحتاج إلى إجابة، فأنا أستوعب ذلك، ثم يحصلون على ما يحتاجون إلى معرفته. لكنني في الغالب أراقب وأشعر بما أشعر به، إذا كان متوازناً. من الصعب القيام بالتعلم عندما تكون غير متوازن. لذا فالناس هناك، سواء كانوا جزءًا منا أو جزءًا من هناك، لا يزال يتعين عليهم أن يكونوا متوازنين. لا يزال يتعين عليهم أن يكونوا سلسين وهادئين وواضحين.

د: هل سبق لك أن كنت أحد المعلمين؟

ل: لقد كنت ... في الغالب لأنه من الممتع القيام به، ولكن فقط لأشياء معينة.

د: هل كان لديك تخصص؟

ل: الفنون العلاجية المختلفة التي كان لها علاقة بالعقل والجسم. الغوص في الطبقات الأعمق من الوعي ثم نسج تلك الطبقات ذهابًا وإيابًا، الداخلية مقابل الخارجية، من الوعي. في بعض الأحيان تكون هناك عقبات وحزم حيث تتجمع الطاقة بدلاً من التحرك بحرية وسلاسة. والصوت غير متناسق بدلاً من أن يكون متناغمًا، وعليك أن تعرف كيفية تخفيف ذلك حتى يتمكن الجسم المادي والجسم العقلي من العمل معًا. شاهدت الآخرين يعملون مع الطاقات وإذا علقوا - خاصة إذا كانوا في منتصف شيء ما - وتعثروا في تنعيم الطاقات، ثم أريهم كيفية تنعيمها.

د: كنت تقوم بتدريسه والآن أنت تراقبه فقط؟

ل: صحيح. في مرحلة ما، يمكنك السماح لطلابك بأن يصبحوا معلمين. وهكذا يشعرون بمزيد من الثقة عندما أسمح لهم بالقيام بعملهم، لكنهم يعرفون أنني هناك إذا احتاجوني.

د: قلت في بعض الأحيان يعلقون بسبب وجود تشابكات بين طاقات العقل والجسم؟

ل: نعم، في بعض الأحيان يتداخل العقل مع الجسم ويخلق تشابكات من الطاقة يصعب حلها. إنها متشابكة للغاية ولا يمكن قطعها. يجب أن يتم تنعيمهم، ومساعدتهم على فكها.

د: ماذا تقول لهم أن يفعلوا عندما يواجهون أشياء من هذا القبيل؟

ل: أنا لا أخبرهم. أنا أريهم. أحركها بعقلي.

د: هل يمكنك شرحها؟

ل: أنا لا أَعْرفُ. أحركها بطاقتي. تصل طاقتي إلى طاقتهم، وتمتزج معها، وترقص معها، وتفكها بلطف إلى حيث تبحث عن نوعها ثم تنسحب الطاقة منها.

د: ثم عندما تنسحب طاقتك منه، تبقى؟ لم تعد متشابكًة؟ ليس عليك أن تكون هناك باستمرار؟

ل: لا، لا. عندما يعلقون في العمل مع أي شخص يأتي للشفاء.

د: ثم تلطفها وتتراجع؟ (نعم) لكن تبقى؟

ل: نعم تبقى سلسة عندما أنتهي وأحيانا ينضم المعلم لي. في بعض الأحيان لا ... في بعض الأحيان مجرد مشاهدة لمعرفة كيف أفعل ذلك ثم يلمسونه عندما ينتهي ليروا كيف يشعر. - إنه مزيج من الطاقة والعقل والجسم حيث يمتزج الاثنان معًا ... معقد للغاية. العقل لديه نوع مختلف من الطاقة عن الجسم. يعد مزج الاثنين معًا لتحقيق الانسجام أمرًا مهمًا لطول العمر. للحفاظ على الجسم على قيد الحياة طالما كنت تريد أن تكون على قيد الحياة والحفاظ على صحته. وأحيانًا تحدث أشياء للجسم. في بعض الأحيان تحدث أشياء للعقل. شيء ما يضر، يصدم، يلحق طاقة متناقضة في العقل. ولأن العقل مرتبط بالجسم، يصبح العقل والجسم متشابكين، متشابكين في هذه العُقَد التي يجب تنعيمها.

د: وبالطبع، لا يدرك الشخص حدوث أي من هذا.

ل: لا، عليك أن تعرف كيف ترى هذه الطاقة ... مستوى عميق من الرؤية.

د: كيف سيبدو إذا رأيتها؟

ل: خيوط من الطاقة، ألوان مختلفة، سماكات مختلفة، سميكة، رقيقة، صغيرة، كبيرة ولكن جميعها مختلطة معًا في كرات، مثل الغزل المتشابك. كل منها له غرض على الرغم من ذلك، وعندما يكون متشابكًا، فإن طاقته لا تذهب إلى حيث من المفترض أن تذهب.

د: إذن عملك هو التأكد بشكل أو بآخر من أنهم يقومون بذلك بشكل صحيح؟ (صحيح.) ثم استخدم طاقة عقلك إذا لم تعمل كما هو مفترض.

ل: صحيح، وأن ندخل ونفكك وننعم ثم ننسحب بلطف دون صدمة للعقل أو للجسم. دقيق، دقيق للغاية لتحقيق هذا التوازن.

د: قلت أنك تراقب ولكنك تستخدم الطاقة أيضًا؟

ل: كلاهما. أطبق الطاقة على الأشخاص القادمين إذا لم يتمكن المعلمون الذين يعملون معهم من ذلك. إذا علقوا. أذهب مباشرة إلى مصدر مصدرها.

د: هل تعمل معهم لفترة طويلة؟

ل: ادخل واخرج. أحيانًا أكون هناك، وأشعر أن الوقت لا يعمل في ذلك المكان بنفس الطريقة التي يعمل بها خارجه. لذلك قد تكون بضع دقائق فقط، وعندما تخرج من هذا المكان، قد تكون أيامًا وأسابيع وشهورًا.

د: قلت إنه خارج الوقت لأن الناس يأتون من جميع الفترات الزمنية المختلفة، كما نراهم.

ل: لا أعرف الوقت أيضًا. الوقت مختلف بالنسبة لي. الوقت موجود في هذا الفضاء بالذات، ولكن ليس بالنسبة لي. المكان الذي جئت منه ليس له وقت. أعرف الوقت الذي أكون فيه عندما أخرج من هناك، ولكن عندما أعود لا يوجد وقت.

د: لكنك تعلم أن الوقت موجود في أماكن أخرى؟

ل: الوقت يمر بشكل مختلف في الأماكن. بعضها بطيء، وبعضها سريع، وبعضها ثقيل، وبعضها خفيف. الوقت عبارة عن نهر. في بعض الأحيان يكون سريع الحركة. في بعض الأحيان يكون بطيئًا وغير متسق. - هناك العديد من الأماكن خارج الوقت.

د: (كانت تلك مفاجأة.) هناك؟ (نعم.) على الأرض أو في أماكن أخرى فقط؟

ل: في كل مكان. في كل مكان في جميع أنحاء الكون. هناك أماكن خارج الوقت. وإلا كيف سنصل إلى هناك على الفور؟

د: حسنًا، أعرف أنهم يقولون إن الناس يسافرون عن طريق الفكر. (خاصة المخلوقات الفضائية). هل هذا ما تقصده؟

ل: نعم، متشابه. الفكر هو الطاقة. كل شيء ينتقل بالطاقة كطاقة. كلها طاقة. إنه الضبط الدقيق للطاقة، وكثافة الطاقة، وأوقات مختلفة، ومساحات مختلفة في جميع أنحاء الكون. مثل النوافذ في الزمان والمكان، مثل المداخل.

د: قلت أن هناك أماكن في جميع أنحاء الأرض خارج الوقت؟

ل: نعم. نادرًا جدًا... يتعثر الناس بها، ولكن نظرًا لضيق الوقت، فإنهم عادةً ما يكونون محميين. لكن الأمر صعب جداً. يمكنك المشي مباشرة عبر بعض هذه الأماكن ولا تعرف أنها موجودة لأنك لست في الوقت معها.

د: لا تهتز بنفس التردد؟

ل: صحيح، مثل الاهتزاز، إذا كنت لا تهتز في ذلك الوقت. هناك جبل على جزيرة. لست متأكدًا من الجغرافيا، لكنك تمشي بين الصخور، شريحة من الفضاء في هذه الصخور الضخمة والكبيرة. عليك أن تعرف مكان تلك الشريحة. تمشي من خلالها إلى هذه الفتحة في الجبل، وتصبح خارج الوقت.

د: أتساءل عما إذا كانوا سيشعرون بأي شيء أو يرون أي شيء.

ل: أوه، نعم، يرون ويشعرون أحيانًا، اعتمادًا على ما هم متناغمون معه. هناك أماكن يمكن أن تأخذهم إلى أماكن أخرى. إنهم لا يبقون هناك في الجبل. يذهبون إلى أماكن أخرى، ولكن إذا كان اهتزازهم وطاقتهم غير متطابقين، فلا يمكنهم الذهاب إلى أي مكان. إنهم لا يرون ذلك حتى. إنهم لا يعرفون حتى أنه موجود.

د: هل سيعرفون أن شيئًا ما كان يحدث؟

ل: يعلمون أن شيئا ما قد حدث. إنهم لا يفهمونها دائمًا. بعض الذين يتذكرون لا يريدون حقًا التحدث عن ذلك. إنه أمر غريب بالنسبة لهم.

د: يكاد يكون الأمر كما لو أنهم سافروا إلى بعد آخر.

ل: نعم. الكون مليء بهذه الأماكن.

د: ولكن إذا كان الكون مليئًا بهذه "البرك"- فهي ليست حقًا بركة، نافذة. هل هناك أي خطر من دخولهم وعدم قدرتهم على العثور على طريق عودتهم؟

ل: أبدا. يتم ضبط طاقتك دائمًا على المكان الذي بدأت منه، لذلك تعود دائمًا إلى الوقت الصحيح. تعرف الطاقة دائمًا من أين تأتي.

د: لذلك لا يمكنك الذهاب إلى هناك وتضيع.

ل: لا، يمكنك الذهاب إلى هناك وتضيع. إذا كنت مذعورًا وخائفًا
- وأحيانًا يكون الناس كذلك- كل ما عليك فعله هو أن تقول، "خذني إلى الوطن". وفي اللحظة التي تقول فيها الوطن أو تفكر في الوطن، أو تتخيل الوطن، فأنت في المكان الذي بدأت منه. وربما مر الوقت، وربما لم يمر الوقت. يعتمد ذلك على "البركة" التي أنت فيها.

د: أي بركة؟

ل: أي مكان.

د: لكن يمكنهم الذهاب إلى مكان قد يبدو مختلفًا تمامًا عما كان عليه عندما بدأوا لأول مرة.

ل: نعم، وبعضهم يفعل ذلك.

د: قد يكون ذلك مخيفًا لشخص ما.

ل: لابد أنهم كانوا مستعدين لذلك وإلا لما تمكنوا من الاهتزاز فيه. لن يتطابقوا مع الطاقة. لا يمكنهم الذهاب إلى حيث لا تتطابق الطاقة. وحتى لو كان الأمر مفاجئًا أو مربكًا أو صعب الفهم بالنسبة لهم، فإنهم يفهمون على مستوى ما. وأي إزعاج أو ذعر أو أي شيء، يهدأ على الفور تقريبًا.

بدا هذا مشابهًا جدًا للبوابات عبر الزمن والأبعاد التي تم الإبلاغ عنها في كتبي الأخرى عن الكون الملتوي.

د: إذن، على مستوى ما طلبوا تلك التجربة؟

ل: نعم. في بعض الأحيان يعتقدون أن لديهم حلمًا غريبًا لأنه من الأسهل التفكير فيه على أنه حلم.

د: لن يكون هناك أي استقرار إذا كان بإمكانهم القيام بذلك طوال الوقت.

ل: صحيح، لكن لا، لا أحد يستطيع فعل هذا طوال الوقت. عندما تحتاج إلى القيام بذلك، ربما عندما تريد القيام بذلك، إذا كانت رغبتك تتناسب مع طاقتك. يمكنك القيام بذلك من أجل الفضول. الفضول هو ما يدفعك إلى الأمام للتحرك.

د: الفضول هو عاطفة جيدة جدا وقوية.

ل: قوي جدًا، لكن الفضول هو عاطفة خفيفة جدًا. إنها نور. استكشف. - إذا كان الشخص قد سأل على مستوى آخر وهو

جاهز لذلك، يمكن أن يحدث. هناك اتفاق بين الآخرين وكذلك داخلهم على أن هذا سيكون شيئًا جيدًا. لذلك ترى أنه من المستحيل إساءة استخدام أو إساءة استخدام هذه الهدية، هذه القدرة الطبيعية، التي لدينا جميعًا. إذا حاولوا تحريفها، تتبدد الطاقة فيهم ولا يمكنهم استعادتها حتى ينشئوا الخلوص. هناك جميع أنواع الضمانات المضمنة في هذا. الطاقة تحمي نفسها.

د: لقد سمعت أنه يمكنك الذهاب إلى مكان ما وتضيع.

ل: لا أعتقد أنه من الممكن أن تضيع. حتى أولئك الذين يعتقدون أنهم كذلك، أعتقد أن هذا ذعر أكثر من أي شيء آخر. في اللحظة التي يهدأون فيها ويفكرون في المكان الذي أتوا منه، و يعودون. الفكر، الصورة المرئية، تعيدهم.

د: لا يبقون طويلا في هذه الأماكن، أليس كذلك؟

ل: حسنًا، أنت خارج الوقت، لذلك قد تكون دقائق وقد تكون شهورًا، وفي وقتهم الخاص قد تكون دقائق. يشبه إلى حد كبير، في بعض الأحيان يمكن أن يكون لديك حلم مدى الحياة في ليلة واحدة، ولكن عندما تستيقظ في صباح اليوم التالي، يكون ذلك بين عشية وضحاها فقط. لقد خرجت خارج الوقت. الوقت يعمل بشكل مختلف خارج هنا.

د: لكن في ذلك المكان الذي أتيت منه، قلت إنه مموه ليبدو وكأنه سفينة. (نعم.) قلت أنك دخلت بعدا مختلفا؟ (صحيح.) من خلال المرور عبر جدار السفينة أم ماذا؟

ل: نعم، إنه مجرد تمويه. في اللحظة التي تمر بها، تكون في مكان آخر.

د: هذا مشابه جدًا لما تتحدث عنه. (نعم) هل صحيح أنه عندما تعود إلى هذا البعد، سيكون ذلك "وطنك"؟

ل: نعم، أعتقد أنه سيكون مثل مكان إقامتي. أسافر كثيراً. وطني أينما كنت. أنا لست خارج"الوطن" أبدًا. أسافر عبر الفضاء، عبر الزمن. اعتمادًا على الطاقة التي آخذها، هذا هو المكان الذي أعود إليه. هذا البعد الآخر هو وطن مؤقت، لكن الوطن أعمق من ذلك. الوطن هو مساحة أكبر.... أوه، كيف

تصف المكان والزمان؟ (محبطة.) إنه خارج المكان/الزمان. أتحرك داخل وخارج وعندما أعود من خلال هذا التمويه إلى الفضاء، فهذا مكان جميل لأكون فيه. إنه فضاء حقيقي. انه جميل. أشعر بالإرتياح. إنه الوقت الذي يمكننا فيه أن نكون معًا في وعي أكثر قليلاً، وأقل جسدية، وأكثر جسد نوري، ولكن أبعد من ذلك. الجسم للنوري ليس هو نهاية ذلك. هناك أكثر من ذلك، ولكن أبعد من ذلك أنه يشمل أكثر من حدود الجسم المادي، سواء كان جسمًا ماديًا نو يا أو جسمًا ماديًا عاديا. هل هذا منطقي؟

د: نعم، هذا منطقي بالنسبة لي، ولكن بعد ذلك أقوم بالتحقيق في هذا أكثر من الشخص العادي. (ضحكتْ.) ولكن هل ستكون هذه الأماكن هي نفسها "البوابات"؟

ل: نعم. البوابات والمداخل والنوافذ ... الثقب الدودي غير مناسب.

د: هذا شيء مختلف. (نعم) كيف تعرف الثقب الدودي؟

ل: لا أعلم. أنا لا أذهب إلى هناك. الثقوب الدودية في حالة من الفوضى! أنا لا أحب العبث معها. إنها صعبة. إنها ثقيلة. إنها غير احترافية.

د: حسناً. (ضحك) لكن البوابات تشبه إلى حد كبير ما تتحدث عنه.

ل: متشابة جدا. كان الناس يمشون من خلالها مباشرة ولا يعرفون أنها كانت هناك، وكانوا يمشون من خلال باب أو بوابة أو نافذة. إنهم لا يعرفون أنها موجودة لأنهم غير متوافقين معها، أو متناغمين معها، أو مدركين لها. ستبدو وكأنها لا شيء. لم يعرفوا أنها كانت هناك.

د: قيل لي أيضًا أن الفرق بين البوابة والنافذة هو أنه يمكنك النظر من خلال النافذة، ولكن لا يمكنك السفر من خلالها. (نعم، نعم.) ترى إلى بُعد آخر، في وقت آخر، ولكن ليس في الواقع السفر إلى هناك؟

ل: نعم. يعتمد ذلك على نيتك، سواء كانت نافذة أو بوابة. يمكن أن تكون بوابة. إذا كانت نيتك هي المراقبة، فهي نافذة؛ إذا كانت نيتك هي السفر، فهي بوابة. كما لو كان هناك مدخل.

د: وعندما تكون في الداخل، فإن الأمر يشبه أن تكون في مكان مادي. (نعم)
لكن قيل لي أيضًا أنه لا يمكنك إعادة أي أشياء مادية

معك.

ل: لا، لهذا السبب عليك أن تعود إلى عقلك أو كحلم. لهذا السبب يعتقد معظم الناس أنه حلم وإلهام. على الرغم من أنهم قدموا تمثيلًا ماديًا، كما لو أنهم صنعوا أداة جديدة أو لوحة جديدة هناك. لا يمكنهم تحمل الأمر من هناك. لكنهم يعيدون إنشائها عندما يعودون إلى ديارهم.

د: إذن ما قيل لي دقيق. (نعم) ولكن هل هذا ما تفعله في الغالب، السفر للمراقبة والتدريس؟

ل: نعم، وبعد ذلك لدي أوقاتي التي أنضم فيها إلى مجموعات أخرى، حيث أتعلم أشياء جديدة من الأماكن التي ذهبوا إليها. نشارك ما تعلمناه عندما سافرنا.

د: إذن أنت لا تعرف كل شيء؟

ل: (تأكيد.) لا! كلنا نستمر في التعلم. انه مثير للاهتمام جدا. نحن جميعًا نتعلم معًا ونتشارك معًا، وأحيانًا يريد شخص ما الذهاب إلى الأماكن التي كنت فيها لأنهم يريدون أن يروا بأنفسهم. ولا بأس بذلك أيضًا. لهذا السبب أقول، "عندما ننزل نختلط". أينما نذهب نختلط. لست بحاجة حتى إلى الخوض في هذه الأشياء الفضائية. بعض الأشياء الفضائية سخيفة!

د: لا بأس لأنني عملت معها وأعتقد أنني أفهم أكثر من الشخص العادي.

ل: لا اشك في ذلك. أنا واثق أنك تفهمي. أنت تفهمي ما وراء الكينونة. أنت تفهمي الكائنات. وتفهمي أحيانًا المرايا التي تنعكس على الأشخاص الذين يرونها؟

د: أسميها تراكبات – ما هي كلمة أخرى؟

ل: أقنعة.

د: شيء يجعلهم يعتقدون أنهم رأوا شيئًا غير موجود حقًا.

ل: نعم، ذكريات الشاشة.

د: هذه هي الكلمة. ذكريات الشاشة هي تراكبات. هل هذا ما تقصده؟

ل: نعم. يتم ذلك من أجل الحماية. يتم ذلك أيضًا لأنه في بعض الأحيان، تكون الرؤية واسعة ... وأحيانًا يكون هناك أشخاص ... هذا الكثير من الاتساع.

د: لا يستطيعون التعامل معها. (لا) عقولهم غير مجهزة للتعامل معها.

ل: المفاهيم، السياق، التركيبات، حتى الصور، عليك أن تبنيها كما لو كنت تنسج نسيجًا. وكلما عملت على نسيج، كلما انتقل من ثنائي الأبعاد إلى ثلاثي الأبعاد إلى رباعي الأبعاد. تمامًا مثل نسج الواقع الافتراضي الذي تراه في مقاطع الفيديو. إنه نفس الشيء وبعض الناس يمكنهم التعامل مع الأبعاد الثنائية فقط. يمكن للبعض التعامل مع الأبعاد الثلاثة والأربعة الأبعاد وأكثر من ذلك.

د: قيل لي أن الفضائيين أو المخلوقات الفضائية أو ما تريد أن تسميهم، لطيفون للغاية بشأن هذا لأنهم يعرفون ما يمكن للشخص التعامل معه.

ل: نعم. إنهم لطيفون للغاية.

د: وأحيانًا يعتقد الشخص أنه رأى شيئًا واحدًا وهذا ليس ما رآه على الإطلاق.

ل: نعم، ولا بأس بذلك.

د: لكن في بعض الأحيان يتذكرونها بخوف.

ل: نعم، وهذا محير. هذا شيء ضاع في الترجمة. مثل تشابك الطاقة بين العقل والجسم والتي يجب تفكيكها. وأحيانًا يجب تفكيكها أثناء النوم لإزالة هذا الخوف.

د: لقد عملت مع هذا لفترة طويلة لدرجة أنني أعرف أنه لا يوجد شيء سلبي هناك. كل ذلك في تصور الشخص لذلك.

ل: نعم، وهذا هو السبب في أنها متشابكة لأن العقل لا يفهم الشيء الآخر الذي لم يكن موجودًا ويجعله مخيفًا. وهكذا يصبح ذلك متشابكًا مع الذاكرة الحقيقية والتجربة الحقيقية، وبالتالي فإن تلك التي تم إنشاؤها تجعل الجسم يتفاعل. انه حساس جدا. لو عرف الناس فقط مدى حساسية الجسم للعقل. لذلك عليك تصحيحها وتحريكها.

أفهم هذا المفهوم في عملي مع أمراض الشفاء. الجسم حساس للغاية لما يخلقه العقل وهذا يسبب المرض والداء. الجسم يتفاعل فقط. الأفكار قوية للغاية.

د: أفهم أن الفضائيين أو المخلوقات الفضائية هم مجرد شكل آخر من أشكال الحياة التي تختبرها الروح.

ل: نعم، نعم، ويأخذون الشكل الذي يختارونه. وإذا كانت جسدية، فلديها شكل المكان الذي أتت منه. الكثير من الناس في جميع أنحاء الكون، وفي أوقات مختلفة وكذلك في الفضاء. هناك العديد من الانواع المختلفة.

د: ولكن هل سبق لك أن عشت في جسد مادي؟

ل: مرات عديدة.

د: إذن لم تكن دائمًا المراقب، الجسم النوري.

ل: أنا أدخل وأخرج. هل تدرك أن أكثر من وعي واحد يمكن أن يشترك في الجسد؟

د: لست متأكدة.

ل: بما أن هناك وعي له العديد من الأعمار، العديد من التجارب، هنا، هناك، في كل مكان. يمكن أن ينتقل وعيك إلى الداخل والخارج بحيث تجرب الحياة هنا، والحياة هناك، في أماكن ومساحات مختلفة من الأوقات. لذلك عندما تنزلق - إنه مثل الانزلاق - فأنت تنزلق في ذلك الوقت، فأنت تعيش في ذلك الوقت، الجسم المادي أو أيًا كان شكله. لكن وعيك، إدراكك، يمكن أن ينزلق أيضًا، لكن الحياة تستمر. وعيك هناك وهنا.

د: الناس تتكلم عن الحيازة ....

ل: لا، لا، لا. أنا لا أؤمن بالاستحواذ. أعتقد بصدق أن الناس ... هل تعرفي ما أعتقد أنه هذا؟ عندما يشعر الناس بأنهم ممسوسون، فإن خوفهم هو الذي تجلى حرفيًا.

د: أنا أؤمن بذلك. الخوف قوي جدا.

ل: يمكنك الخلق حرفيًا. إذا كان بإمكانك خلق أي شيء، فيمكنك خلق الخوف. إنه يأخذ شكله تمامًا كما يأخذ الحب شكله.

د: لكنك كنت تتحدث عن وعيين يتشاركان الجسد. لقد مررت بحالات دخل فيها شيء ما... لملاحظته فقط.

تم الإبلاغ عن هذه الحالات في كتبي الكون الملتوي الأخرى.

ل: المراقبة. هذا كل ما يمكنهم فعله. إنهم ليسوا الروح الساكنة هناك.

د: لا يسمح بوجود روحين في الجسد.

ل: لا، إنهم يراقبون. - نعم، لقد عشت في أجساد مادية. حياة جسدية، أماكن مختلفة، أوقات مختلفة. الشكل البشري متاح أكثر في جميع أنحاء الكون، الأكوان المتعددة، مهما كنت تسميها. غالبًا ما يتم العثور على الشكل البشري أكثر من عدمه. ربما تختلف بعض التعديلات والتشنجات، لكنه قالب.

د: سمعت أنه عملي أكثر: الجذع والرأس والزوائد.

ل: متناظر؟ متماثل. كل شيء في هذا العالم له تماثل: النباتات والحيوانات والهواء والماء وكل شيء له تماثل. عندما يكون خارج التماثل، وبعيدا عن الخلاف، فإنه يتلف. يجب إصلاحه وتجديده وتزويده.

د: هذا جزء من وظيفتك؟ (نعم)

كان كل هذا مثيرًا للاهتمام للغاية، ولكن حان الوقت لإعادة الجلسة إلى العلاج الذي جاءت لي لوسي من أجله. "هل أنت على علم بأنك تتحدث من خلال إنسان مادي في هذا الوقت؟"

ل: نعم لأنني جزء من هذا الإنسان.

د: كنا نظن أننا سنعود إلى حياة ماضية، وأعتقد أنها كانت حياة ماضية. (ضحك)

ل: الماضي، الحاضر، المستقبل، لا وقت.

د: بالطبع، لوسي ليست على علم بك، أليس كذلك؟ (ضحك)

ل: إلى حد ما. المراقب، الجزء الذي يولي اهتمامًا ويلاحظ أن هناك رقة، وكلية هناك، هناك، حيث يمكنها الشعور بها. إنها جيدة جدًا في الإحساس.

د: لقد قامت بعمل رائع في القيام بنفس الأشياء التي كنت تقوم بها
...التدريس.

ل: في بعض النواحي، نعم، بالتأكيد التدريس. إنها تعرف أشياءها عندما تقوم بالتدريس. لهذا السبب أنا قادر على أن أكون هنا لأننا متناغمون، نحن متصلون، نحن جزء منحاز. لقد ساعدت العديد من الناس في عملها، لكنها لا تعرف حقًا. مَن يدري. إذا رميت حصاة في بركة، فليس لديك أي فكرة عن مدى خروج هذه التموجات ولا بأس بذلك. إنها لا تحتاج لذلك. إنها لا تريد ذلك بشكل خاص. فقط إذا تسبب ذلك في ضرر، فستكون مشكلة. - لا تعرف أبدًا حتى تنتقل إلى المستوى التالي وتنظر إلى الوراء.

مررنا ببعض أسئلتها، حتى وصلنا إلى السؤال "الأبدي ": ما هو هدفي؟ قالوا إن الوقت قد حان لها لتكون المجربة، وأن تكون على الجانب الآخر منه. كانت معلمة لفترة طويلة، وحان الوقت للاسترخاء والاستمتاع بالحياة، والاستمتاع.

ل: لم تعد مضطرة للتدريس. يمكنها أن تكون كذلكويمكن لبعض الناس أن يتعلموا بمجرد التواجد حولها. إنها مستمعة جيدة حقًا. الآن يأتي المرح. الآن كلما زاد الفرح، زاد السلام، زاد التوازن في حياتها، وكلما زادت "الأرض الجديدة"، كما تسميها. الأرض الجديدة موجودة بالفعل. يجب أن تصبح صلبة. فقط اجلب الفرح واستمتع!

جسديًا: ولدت مع خلع في الورك تسبب في الكثير من المشاكل عندما كانت صغيرة جدًا، وأجرت عملية جراحية لتصحيح ذلك. ولكن بعد ذلك عادت المشكلة عندما كانت بالغة وخضعت لعملية استبدال مفصل الورك.

ل: ألم بائس، حياة سابقة بائسة حيث لم تكن هناك عملية جراحية. لم يكن هناك مخرج من ذلك. استمر الألم إلى الأبد. لم يختف الأمر

أبدًا، بل أصبح أسوأ وأسوأ وأسوأ. وفي النهاية "فكرت" في نفسها حتى الموت. ليس مثل الانتحار، لكنها "فكرت" في نفسها حتى الموت. أرادت أن تموت. كان الألم أكثر من اللازم. ما لم تدركه هو أنها كانت تتألم عندما غادرت، حملت هذا الألم معها. هذا هو السبب في أنه من الأفضل بكثير حلها قبل أن تذهب. قم بتسويتها. تأكد من أنك لا تعاني من الألم، سواء كان جسديًا أو عقليًا أو عاطفيًا لأنك تحمل هذا الألم معك. في بعض الأحيان يكون من السهل الشفاء في مكان آخر، ولكن في بعض الأحيان يلتصق مثل الغراء. في بعض الأحيان على جانب الروح يمكن شفاؤه بسرعة كبيرة. وأحيانًا يكون مضمنًا جدًا، وكشفًا لدرجة أن جزءًا منه، وأجزاء منه تستمر في السفر بوعيك وأنت تتحرك في أوقات مختلفة، وحياتك.

د: أسميها "البقايا" التي يحملها الناس.

ل: تماماً. تحمل البقايا معك، وبالتالي فإن الشكل المادي يقترب من تلك البقايا.

د: هذا ما أتعامل معه. يسبب الأمراض في هذه الحياة. (صحيح.)

كانت مشكلة الورك ناجمة عن عدة حالات سقوط في حياة سابقة أخرى، لذلك لم تكن مجرد حادثة واحدة. سألت ما الذي جعلها تعود في هذه الحياة، وتلقيت نفس الإجابة التي سمعتها عدة مرات: الخوف من المضي قدمًا. خاصة في "منطقة مجهولة". "قطاع موبيا، كما تشير إليه، النسج الجسدي والعاطفي والروحي. العقل الباطن يهتم حقًا، في الغالب، بالمادية". قالوا أنه تم شفاؤه.

ل: لقد ظهرت بالفعل عدة مرات في الأحلام، كيف يمكنها حرفياً تحويل هذا المعدن إلى العظم. (استبدال الورك.) لكن هذا كثير عليها لتفعله الآن.

د: لقد أخبرتني من قبل أنه لا يمكنك فعل الكثير بالمعدن؛ من الصعب جدًا إخراج ذلك من الجسم.

ل: إنه كذلك، وما فعلناه هو ختم المعدن، حتى لا يخلق مشقة لجسدها. ينبعث من المعدن طاقة ضارة على مستوى ما. إنه يتدخل في الطاقة الجسدية للجسم.

هي مختومة، لذلك لن تسبب أي مشكلة. قلقها هو أنه قيل لها إنها قد تضطر إلى إجراء عملية جراحية مرة أخرى لأنها تستمر فقط من خمسة عشر إلى عشرين عامًا، وقد اقتربت من ذلك. لن تكون تلك مشكلة.

د: وضع الأطباء هذا الاقتراح في ذهنها.

ل: نعم، وهناك عقلها الباطن الصغير يلفها مثل الذي يقبل أي شيء بسهولة. (ضحك) لا بأس. يمكننا طمأنتها، لكنها مغلقة الآن حتى لا تسبب مشاكل. لن تضطر إلى الخوف من إجراء تلك الجراحة

رسالة الفراق: لا خوف، لا ألم، لا حزن، لا حداد، فقط فرح!

الفصل 33

تجسيد الجانب

ذهبت هيذر إلى حياة كانت فيها نوعًا من الكائنات الفضائية، بالتأكيد ليست بشرية، قزمًا بأيدٍ وذراعين قصيرتين سميكتين. كان ذاهباً إلى المكان الذي يعمل فيه أو حيث تلقى مهام عمله. كان المكان مليئًا بمئات الكائنات الغريبة الأخرى، وكلها تبدو مختلفة عن بعضها البعض. "مظهرهم لا يهم. بالكاد أستطيع أن أرى ذلك. أراهم أكثر على أنهم وظيفة العمل الذي نقوم به معًا. كان المكان عبارة عن قاعة كبيرة بها العديد من مستويات المقاعد. كانت هناك منصة في المنتصف وشكلت الطبقات دائرة حولها. "كلما اقتربت من المنصة، زادت المسؤولية، وزاد معدل الاهتزاز. لا يوجد منصب أعلى من الآخرين. كل شخص لديه احترام متساوٍ، قولي متساوٍ. نحن جميعًا نتشاور معًا. نحن جميعًا نضع أفكارنا معًا ونقرر الأشياء التي يعمل عليها المجلس. المجلس هو عشرة أشخاص في المنتصف. هذا مخصص أكثر من مجرد بلدي، موطني الأصلي. إنها للمجرة. لهذا السبب هناك العديد من الأنواع المختلفة من الناس. لكن هذا موقع واحد فقط، منظمة واحدة. نحن نمثل الطاقة لمنطقتنا، جزء واحد من المجرة. ويأتي أشخاص آخرون إلى هناك ويحضرون. يمثلون المجلس ويذهبون إلى مكان آخر يكون فيه المجلس أكبر. وهكذا يمثلون ما نقرره هنا للمجلس الأكبر. الأفكار والاتفاقيات".

د: هل يبدو هؤلاء العشرة مختلفين عن الآخرين؟

هـ: عندما أنظر إليهم أراهم يبدون مثل عمود النور. لا أستطيع أن أرى كائناً هناك. لا أستطيع أن أرى سوى النور النقي. وإحساسي هو أنهم أبعد من التجسيد بأي شكل من الأشكال. إنهم أبعد من الشكل. - يمكن لجسدي أن يحمل درجات هائلة من الطاقة، وأنا أستخدمها للانتقال من مكان إلى آخر للذهاب إلى مكان ما للقيام بعملي. ولكن في وقت إجازتي الطبيعي، لا يتعين علي تقييد نفسي بهذا الجسد. فقط

أجلس نوعا ما في تأمل. ويمكن أن يجلس دون أن يتنفس أو يأكل أو يشرب. عندما أكون في وقت إجازتي، يجلس جسدي فقط. يمكنني ترك جسدي بسهولة شديدة دون الحفاظ عليه لفترات طويلة من الزمن. هذه هي حالتي المفضلة. حالتي المفضلة هي عدم الجسد. ولكن عندما أذهب للقيام بهذا العمل، يبدو الأمر كما لو أنني أرتدي جسدي لأنني أتلقى نداء. لا يزال لدينا معدل اهتزازي حيث نتجسد، لكنه أخف بكثير. - الناس من الدرجة الثانية في الواقع تومض داخل وخارج. نبقى في هذا الجسم ونحتفظ بالطاقة. المستوى الأول لا يكلف نفسه عناء ذلك. إنهم فقط خارج أي جسم تمامًا، أي شكل - ليس لديهم أي جسم.

د: هم فقط طاقة كاملة إذن. (نعم) سيبقى جسمك على قيد الحياة بينما هو جالس هناك فقط؟

هـ: لا يبدو أنه يتنفس، وتصبح الأعضاء نائمة تقريبًا. لذلك أنت لست بحاجة إلى الماء، لست بحاجة إليه. لا يهم كثيرا بالنسبة لي. يبدو الأمر كما لو أنني أغلقت في انتظار عملي.

د: حتى يحافظ الجسد على نفسه دون أن يكون فيه روح أو نفس.

هـ: نعم، ومع ذلك يمكنني العودة في أي وقت وجعل كل شيء يتحرك مرة أخرى.

د: عندما تكون في مبنى القاعة هذا، كنت أتساءل عن الغرض من الاجتماع.

هـ: إنها قرارات مجرية وقرارات بين المجرات. أحد الأشخاص في المنتصف دائمًا ما يبدأ السؤال. ولكل شخص مدخلاته. والناس في المستويات العليا يراقبون. إنهم ليسوا على مستوى المشاركة.

د: ما نوع العمل الذي تم إرسالك للقيام به؟

هـ: أنا أعمل مع الأجسام الكوكبية. استبيانات. إنه يقيس الاستعداد الروحي والمشاعر الثقافية للكواكب، والكوكب نفسه. يجب أن أذهب إلى هناك، ويجب أن أشعر بطاقة ذلك المكان في ذلك الوقت. مثل الاستبيان، لكنني أختلط مع الكوكب، والكثير من جمع المعلومات. أعمل مع الكواكب والناس والأفراد. لأننا نعمل بسرعة كبيرة جدًا، أرى كل شخص يضيء بسرعة.

د: هل هذا المكان قريب من الأرض، أم له أي صلة بالأرض؟

هـ: سفينتي الفعلية يمكن أن تذهب إلى أي مكان، حتى نتمكن من أن نكون قريبين من الأرض. المكان الذي يحتوي على القاعة بعيد في جميع أنحاء المجرة، لكنه لا يزال مرتبطًا بالمجرة التي يوجد فيها هذا الكوكب. عندما آتي إلى الأرض، يجب أن أجسد جانبًا من جوانب نفسي هنا. الأماكن الأخرى أخف، ويمكنني الذهاب والحصول على المعلومات التي أحتاجها فقط في جسدي الأثيري. اذهب وارجع. لكن مع الأرض بقيت لفترة أطول.

د: إذن أنت تفعل هذا في نفس الوقت الذي لديك فيه جانب من جوانب نفسك في جسم الأرض؟

هـ: نعم، والباقي مني في جسم القزم.

د: هذا الجانب الموجود على الأرض، هل هذا هو الذي أتحدث إليه والمعروف باسم هيذر؟ (نعم) هذا هو الجانب الذي أرسلته إلى الأرض؟ (نعم) يجب أن يكون جانبًا لأن الطاقة قوية جدًا؟

هـ: نعم. ولأنني أفعل فقط ما أحتاج إلى القيام به. (ضحك) هذا مضحك نوعًا ما. لأن هذا الجسم الذي يجلس في سفينة الفضاء ينظم كل جزء يخرج. لذلك فهو يقوم بالعديد من الاستطلاعات المختلفة في وقت واحد مع جوانب. ويحتاج كل كوكب إلى طاقة مختلفة، ومستويات مختلفة من التجسيد، من أجل الحصول على المعلومات التي نحتاجها.

د: يمكنك أن تفعل أكثر مع كل هذه الجوانب المختلفة، من مجرد الذهاب كفرد.

هـ: صحيح. لذلك حتى عندما نضع جانبًا ونذهب في أجسادنا الصغيرة
- أو في حالتي، جسدي الصغير على الكرسي. هذا جانب واحد فقط من يسجل هناك، بينما لا يزال هناك مسح مستمر، على كواكب وأشياء مختلفة في نفس الوقت.

د: إذن متى دخل جانبك جسم هيذر؟ متى أرسلت الجانب إلى الأرض؟

هـ: تم ترتيبه عند وفاتها.

د: ماذا تقصد؟

هـ: ماتت مباشرة بعد ولادتها لأن الجسد كان صغير جدا، وولد جانب آخر.

د: تقصد أنها ماتت بالفعل في ذلك الوقت، وغادرت الروح الأصلية؟

هـ: الجانب. كان لا يزال أنا، لا يزال واحد مني. والآخر الذي بقي مني لم يرغب في المرور بولادة إنسان.

د: لأنه في بعض الأحيان تكون هذه تجربة غير سارة.

هـ: وأيضًا كان جزءًا صغيرًا من الجانب الذي ولد، من أجل سلامة الأم والطفل. وبعد ذلك كان الأمر كما لو أنه استغرق خمسة من الكائنات تسحق. هذا ليس صحيحًا تمامًا، لكنه يساعد. ولم يتمكنوا من القيام بذلك بينما كان الطفل في رحم الأم. لذلك بمجرد أن يكون الجسم في الحاضنة، يمكنهم مساعدتي في الدخول بأمان في ذلك الوقت. أنا هذا هو الجانب الأكثر ، الجانب الأكبر والأسرع والمكثف والأكثر إشراقًا للدخول.

د: لذلك كان هذا سيكون صعبًا جدًا على الأم.

هـ: عندما حاولوا مات الأطفال، لذلك عرفوا أن عليهم الانتظار. كان الأمر شديدًا جدًا. سيموت الطفل في الرحم عندما جربوه في الماضي. كان لا بد من تعديل شيء ما حتى تستمر الحياة في ذلك الجسم.

د: كان يجب أن يكون جزءًا صغيرًا ليأتي إلى جسد هيذر. لماذا أردت أن يأتي جانب إلى الأرض؟

هـ: الفكرة التي تأتي هي، كانت مهمة. لن يكون هناك سؤال. لقد تلقيت ذلك للتو، وأنا في الخدمة. وليس هناك سؤال. إنه مجدي، إنه لشرف وامتياز لي أن أخدم المركز.

د: أستمر في التفكير في التجسد. هل كانت لهذه الشخصية التي نعرفها باسم هيذر حياة أخرى على الأرض؟ أم أن هناك طريقة لشرح ذلك إذا كنا نتحدث عن هذا الجانب الآخر؟

هـ: تجسد هذا الشخص القزم في الأوقات الرئيسية للتكليف. أنا لا، في وعيي، أدخل إلى حياة الآخرين. أستطيع، لكن الأمر مربك. بمجرد أن أتجاوز ذلك، فلن تكون حياة هيذر. تصبح ملكًا للجميع، ومن ثم لا تكون ذات صلة بي. كنت في مهمة خلال ذلك الوقت الذي يقولون فيه إن يسوع المسيح كان هنا. كانت في الحقيقة ثلاثة جوانب، وانتشرت في أجسام أخرى.

كما نأتي عندما تكون هناك تغييرات روحية كبيرة على قدم وساق. وهناك أشياء لا نملكها في التاريخ هنا جئت من أجلها. كان هناك تغيير كبير خلال الفرعون. سيكون ذلك واحدًا، ووقت بوذا. يتعلق الأمر بالأشخاص في الدائرة. أحمل شيئًا، وكلنا نحمله. لدى الكثير منا في هذه الدوائر مهامنا في وقت التجسد لهم في الأوقات الرئيسية. نحن جميعًا نعمل معًا ولدينا أدوار نلعبها من أجل الاحتفاظ بالطاقة اللازمة للتحول مع الجو الروحي لكوكب ما.

د: هل هذا هو السبب في أنك أرسلت هذا الجانب الآن في هذا الوقت بسبب الأشياء التي ستحدث؟

هـ: نعم. ونفعل ذلك على كواكب أخرى أيضًا. نذهب جميعًا معًا على كواكب أخرى أيضًا لأننا نضخم الطاقة الروحية لكوكب ما في أوقات مهمة. وبنفس الطريقة، في هذا الوقت، تتجسد هذه القاعة بأكملها على الأرض لتغيير الطاقة الروحية على الأرض. إنهم جميعًا هنا للعمل معًا لتغيير الطاقة الروحية لهذا الكوكب، وهذه المستوى. أكثر من مجرد هذا الكوكب.

د: أرادت أن تعرف هدفها. د: ماذا يفترض أن تفعل؟

هـ: لا يوجد عمل أو غرض آخر ونحن نعرف هذا العمل فقط.

د: تعتقد أنها تستخدم الطاقة لتغيير الحمض النووي للناس.

هـ: نعم، هذا هو العمل. إنه العمل الروحي. يجب أن يتغير الإنسان وجميع الأنواع في هذا الوقت. يجب أن تتغير أو ستتغير أو تغادر. حضورها مطلوب، مطلقاً. سوف يجذب نورها المزيد من الناس مثل المنارة. وبالنظر إلى المواد التي يتعين علينا العمل معها، أنشأنا جسمًا قويًا لأن لدينا أجسامًا قوية جدًا. اخترنا هذا الجسم بعناية ليكون لديه عظام كثيفة. معظم حمضها النووي على الجانب الذكري ليس حمضًا نوويًا بشريًا قياسيًا، حتى تتمكن من الاحتفاظ بالطاقة. تلقينا مساعدة من مجموعة مجسدة أكثر منا، لزرع الحمض النووي وتغييره جسديًا. كان الأب ستارًا دخانيًا للأم حتى يكون الحمل منطقيًا، لكننا لا نحتاج الكثير من مادته. بعض من قوته الجسدية

والتحكم في الحمض النووي للعظام، كان ما ساهم به. لهذا السبب اخترناه.

رسالة الفراق: هيذر محبوبة للغاية. ونحن نكرمها لصعوبة الانفصال عن تجسيدها هنا على هذه الأرض. نحن نقدر تمامًا الصعوبة وننتظر عودتها.

الفصل 34 تغيير الحمض النووي

كان نيد شابًا مضطربًا. كان أكثر من متجول، كان يسافر من مكان إلى آخر، ولا يزال يحاول "العثور على" نفسه، ومع ذلك لا يشعر أنه في الوطن في أي مكان. لقد التقى بي في هاواي حيث عقدنا هذه الجلسة. عندما خرج لأول مرة من السحابة رأى الماء، لكنه لم يبدو مثل الماء العادي. كان لونه ورديًا ولامعًا. ثم قال إنه كان في الماء، لكنه لم يشعر وكأنه ماء.

ن: أنا فى ماء. أنا لا أعرف أين سطح الماء، على الرغم من ذلك. إنه وردي ولامع ويشعرني بشعور جيد على بشرتي أيضًا. يبدو الأمر وكأنه مختلط بالهواء، أو شيء من هذا القبيل. لا أعرف كيف أقولها. ربما لو كنت خارجه، ستشعر بالبلل. لكنني لا أعتقد أنه من الممكن أن أكون خارجه حيث أنا الآن.

د: لماذا لا تعتقد أنه من الممكن أن تكون خارجه؟

ن: لأنه يحيط بالكوكب بأكمله.

د: إذن أنت لا تعتقد أنه ماء حقًا؟

ن: ليس لديه الكلمة لوصف ذلك. الماء هو استعارة قريبة بما فيه الكفاية. أنا فيه، لكنه جزء مني أيضًا. أنا في تجربة فردية داخله، وهناك شيء ما في داخلي يربطني به. ولكن هناك تمييز بينهما. إنه شعور جيد حقًا أن أكون هنا. افتقده كثيراً جداً.

سألته كيف ينظر إلى نفسه.

ن: لدي جلد. لدي غشاء يحيط بي وهو نوع من اللون الأزرق الرمادي.

د: ثم تشعر أنك لم تعد جزءًا من تلك المادة التي تسميها "الماء"؟

ن: لا، أعتقد أن هذا هو المسؤول عن الحفاظ على كل شيء بالطريقة التي ينبغي أن يكون عليها حتى نتمكن من الوجود هناك كما نفعل. ومسؤوليتي ليست عالية، لكن تطوري ليس كذلك أيضًا.

د: لذلك يمكن أن تكون جزءًا من هذه المادة الوردية البراقة؟

ن: نعم. انهم يحبونني هناك. أنا لست متطور بما يكفي للمساعدة في أن أكون جزءًا مما يجمعها معًا حتى أتمكن من تجربة المزيد في الداخل - متلقي التجربة.

د: إذن لم تستطع البقاء في هذا الجزء طوال الوقت؟

ن: جزء منه يتعلق بالجانب المادي، لكنه ليس ما أصفه بالجسدي. من المفترض أن أرى هذا لسبب ما. لقد أحضروني إلى هنا ليُروني.

د: من أحضرك إلى هناك؟

ن: (ضحك عصبي) لا أعرف ما هم. إنهم مخيفين نوعًا ما ومضحكين أيضًا.

د: كيف أحضروك إلى هناك؟

ن: لقد اختاروني هناك، وكنت هناك للتو. - أنا متحمس للذهاب إلى مكان ما. إنهم يحاولون إخباري أنني لا أريد الذهاب، وأنا أقول أنني أريد الذهاب. أنا أطلب الذهاب، وهم يحاولون إخباري أنني لا أريد ذلك، وأنا أقول أنني أريد ذلك.

د: إلى أين تريد الذهاب؟

ن: إلى الأرض. يقولون، لا أعرف كيف سيكون الأمر، وسأكون خائفًا. ستكون هناك تجارب من الركود وعدم النمو لفترة طويلة. لكن من المهم حقًا أن أكون الشخص الذي يختار الذهاب. لهذا السبب يحاولون تثبيطي - لا أعتقد أنهم يصدقونني أنني أريد الذهاب حقًا.

د: لماذا تريد الذهاب؟

ن: للمساعدة! هناك صعوبات في الوقت الحالي. الأمر معقد.

د: كيف تعرف هذه الأشياء؟

ن: إنهم يعطونني تلك المعرفة. انا اثق بهم.

د: على الرغم من أنهم غريبي المظهر، إلا أنك تثق بها.

ن: نعم. (ضحك عصبي) إنهم مخيفين نوعًا ما. أعلم أنه إذا اعتقدوا أنني لست هناك، فسأتوقف عن الوجود. لذلك هناك نوع من عنصر الخوف الذي ليس له ما يبرره بالنسبة لي لأن هذا هو مجرد جزء مني لم يتطور.

د: إذن هذا الكوكب الذي أنت فيه ليس الأرض؟

ن: (ضحك) لا. إنه أكبر بكثير. ومع ذلك، فإن لديها العديد من مراتب التطور الأبعادي أعلى مما يفهمه نيد هنا الآن. البعد هو المصطلح الأكثر دقة الذي يعرفه لوصفه.

د: ولكن إذا كنت سعيدًا جدًا هناك، ألن يكون الأمر مثل الصدمة، أو العودة إلى الوراء، للقدوم إلى الأرض؟

ن: (ضحك) مثل القفز في الماء البارد. لكن هذا مرح.

د: هل يحاولون إخبارك كيف سيكون الأمر؟

ن: نعم. لا أحصل على المتعة دائمًا. أعتقد أنه يمكنني دائمًا أن أجعل الأمر ممتعًا. يعتقدون أنه من المضحك أنني أعتقد ذلك. - جسدي المادي لن يكون مجهزًا بالقدرات الجسدية التي اعتدت على الاستمتاع بها وأخذها كأمر مسلم به في الوقت الحالي.

د: أي قدرات محددة لن تكون لديك على الأرض؟

ن: التجريد من المادية، ولا يمكنك تحريك الأشياء بالعقل. هذا غير موجود هناك حتى الآن. إذا ذهب عدد كافٍ منا، فيمكننا تعليم ذلك، لكنه ليس موجودًا الآن.

د: هل من المهم تعليم شيء من هذا القبيل؟

ن: عندما يُطلب منك أن تدرس. يريد أن يعرف ذلك مرة أخرى.

د: إذن أنت تتخلى عن الكثير. هل لديك خيار ما إذا كنت تريد الذهاب أم لا؟

ن: نعم. لا أعرف لماذا أعرف أن هناك فرصة للذهاب، لكنني أشعر أنني لن أكون أمامهم إذا لم أكن أعرف الفرصة وأطلبها. لا أعتقد أن الكثيرين منا يعرفون أن هذه إمكانية للتراجع مرة أخرى إلى مرحلة من قالب الحمض النووي السفلي، على الرغم من ذلك.

د: لأنك عادة ما تفكر في التقدم، وليس العودة إلى الوراء.

ن: نعم، هناك الكثير من الصعوبات والتحديات مع مستوى أعلى من التطور الروحي في جسم مادي لديه قدر كبير جدًا من السكون مع تطور الحمض النووي. يمكننا إعادة بنائه، على الرغم من ذلك.

د: ماذا تعني، يمكنك إعادة البناء؟

ن: يبدو أنهم يريدون مني أن أعرف أن الطريقة الوحيدة التي سنتمكن بها من شفاء الأرض من خلال المسار الذي تسير فيه هي لأن مزيج قالب روحنا داخل قالب الحمض النووي المكسور لجسم الإنسان - وهو ما هو عليه، وليس لأنه كان من المفترض أن يكون بهذه الطريقة. كان هناك الكثير من التدخل لجعله كذلك. لكن روحنا يمكن أن تشفي قالب الحمض النووي نفسه، وتجعله متاحًا للجميع إذا عملنا على شفاء أنفسنا.

د: قلت أن القالب مكسور، تم التدخل في الحمض النووي.
ماذا تقصد؟

ن: الأشخاص - لا أعرف لماذايفعلون ذلك - يتصرفون بطريقة معاكسة تمامًا لكيفية عمل الكون، ولا يفهمونه.

د: تقصد البشر على الأرض؟

ن: لا، الذين يتدخلون معهم. بعض البشر، على الرغم من ذلك، ولكن ذلك كان مجرد أشياء وراثية.

د: مرة أخرى في البداية، تقصد؟

ن: نعم. لم يختر الناس هذه الغاية، على الرغم من أنهم كانوا يعبثون بها.

د: إذن تم كسر القالب. (نعم) وتعتقد أنه من مهامك إصلاح ذلك؟

ن: لشفائي حتى نتمكن جميعًا من الشفاء.

د: يبدو وكأنه عمل كبير.

ن: نعم. هناك الكثير مما يجب القيام به لجعلنا ننظر جميعًا خارج أنفسنا للأشياء التي نعتبرها مهمة.

د: إذن من خلال الدخول في جسم مادي - على الرغم من أنك تقول إنه يتراجع - روحك، نفسك، ستكون قادرة على تغيير أو إصلاح الحمض النووي؟

ن: نعم، على ما يبدو. يقولون إنه يمكننا في الواقع الظهور من الأعلى إلى الأسفل لتغيير القالب المتاح للجميع فعليًا. هناك الكثير منا هنا.

د: إذن من خلال القيام بذلك لواحد، فإنه يؤثر على الكثيرين؟ (نعم) كيف سيحدث ذلك؟

ن: لأن مجالات التشكل الحيوي كلها مرتبطة ببعضها البعض.

د: اعتقدت أنه سيتعين عليك الذهاب إلى كل واحد وتغيير كل فرد.

ن: هذا ما أفعله من أجلي لشفاء قالب حقلي، ومساهمة ذلك تساعد الجميع على الاختيار في هذا الاحتمال، إذا اختاروا. خلاف ذلك، لا يمكنهم اختياره حتى يصلوا إلى هذه الحالة بشكل طبيعي. المشكلة - يبدو أن الأرض لن تصل إلى هناك إذا لم يتم القيام بشيء ما. إنه على طريق يسير في الاتجاه المعاكس بسبب كل هذا التدخل.

د: لن تتطور هناك بشكل طبيعي. - قلت إن هناك الكثيرين الذين سيأتون مع هذه المهمة، إذا كنت تريد أن تسميها مهمة.

ن: نعم، هو كذلك. أنه طويل. إنهم لا يعتقدون أن هذا مضحك، بل أنا. لكنهم لا يضحكون. إنهم لا يعرفون لماذا أعتقد أنه من المضحك عندما تقرر مجموعة كبيرة من الكائنات الذهاب عكس قانون الواحد.

د: كانوا يسيرون في الاتجاه الخاطئ.

ن: نعم. على الأرض هذا ما يفعلونه.

د: ما الذي تعتقد أنه سيحدث إذا لم تأتوا جميعًا للمساعدة؟

لا: ستنهار مصفوفة الوقت هنا، حيث لن تكون مجموعات أرواحهم متمايزة لفترة طويلة من الزمن. لن يكون وضعهم المثالي لخلق.

د: من خلال انهيار المصفوفة، هل تقصد أن الكوكب بأكمله سيتم تدميره؟

ن: الكون التوافقي بأكمله الذي تعتبر الأرض فناء مدرسة له. كلّ شيء مرتبط ببعضه. إنها حالة محدودة للغاية من الوعي يجب تجربتها لإدراك الانفصال - وحتى المسافة.

د: لهذا السبب كان من المهم أن تأتوا جميعًا. لكنني سمعت أن هناك العديد من الآخرين يأتون مع جداول أعمال أخرى.

ن: أوه، نعم. إنهم رائعون أيضًا. سيعجبك. بعضهم هنا. أنا لا أعرف حقا كم عددهم، على الرغم من ذلك. جميعهم هنا للمساعدة. لقد اختاروه. كلنا فعلنا. كلنا اخترنا ذلك. يبدو أن العديد من الناس هنا يعتقدون أنهم لا يختارون الخيارات التي اختاروها. إنهم يفعلون ذلك، على الرغم من ذلك. (ضحك)

د: حسنًا، هذه الكائنات، هذه الكيانات، هل هي المسؤولة نوعًا ما عن إخبار الناس بما يجب عليهم فعله؟

لا: إنهم يجمعون كل شيء معًا. إنهم يبذلون قصارى جهدهم، ويمنحون الجميع إذنًا لخلق ما يختارونه، حتى لو لم يكن ذلك أفضل للجميع.

د: يسمحون لكل شخص على هذا الكوكب؟

ن: في كل مكان. في كل مكان في مصفوفة الوقت كله.

د: إذن لديهم قدر كبير من القوة؟ (نعم) يبدو الأمر وكأنهم مسؤولون عن كل شيء.

ن: ليسوا مسؤولين - هذا ما أصبحوا عليه.

سألته عما إذا كان، كروح، قد ذهب إلى الأرض من قبل. أجاب أنه كان على الأرض، لكنه لم يكن دائمًا الكائن الذي كنا نتحدث إليه. "استغرق الأمر وقتًا طويلاً لكسب ذلك."

د: تقصد أنك تطورت؟

ن: نعم. لم أمر عبر الأرض من أجل ذلك الدرس. ولكن عندما جئت، كان هناك مكان مشابه له. على الرغم من أنه لم يعد موجودًا. تحطم.

ثم بدا غير مرتاح ولم يرغب في التحدث عن ذلك. أخبرته أنه ليس مضطرًا لذلك إذا كان ذلك يزعجه.

ن: لهذا السبب أردت العودة لأن هذا ليس شيئًا يريد أي شخص حدوثه. تريد دائمًا أن تشعر أن منزلك موجود من أجلك. ولكن إذا فاتك ما لديك، فيمكنك خلقه مرة أخرى.

د: هل كنت هناك في الوقت الذي حدث فيه ذلك؟

ن: لا. لكنني عرفت العديد من الأشخاص الذين كانوا هناك عندما حدث ذلك. أنا ما زلت هنا، على الرغم من ذلك. أنا في تجربة متباينة من الوعي خارجها، لذلك لم أكن جزءًا من الانهيار. أو غادرت قبل حدوثه مباشرة. ليس لدي اسم له. كان ذلك منذ فترة طويلة.

د: لكنها أثرت على كوكب الأرض؟

ن: نعم! لقد أثرت على هذا المستوى البُعدي. نعم، لقد فعل. قد تكون هناك بقايا جسدية لا تزال موجودة.

قال إنه تطور إلى هذا الكائن بعد الانهيار.

د: كنت فقط تتعلم دروسًا من أنواع مختلفة.

ن: نعم. لن أصفها بأنها ممتعة، في الغالب. ــــ كان علينا أن نختبئ لفترة طويلة.

د: لماذا كان عليك الاختباء؟

ن: لا أحب أن أموت. الأمر ليس بتلك المتعة. لذلك نختبئ. من الأفضل تجربة الأشياء التي تجعلك تبتسم. ثم تطور حتى أصبح هذا الكيان الآخر الذي تطور بشكل كبير. استغرق الأمر الكثير والكثير من الأرواح للتطور إلى تلك النقطة. حدثت حياة الأرض بعد ذلك الكيان.

د: قد تعتقد بعد كل ذلك، أنه لن يرغب في العودة.

ن: يؤلم قلبي أن أرى الأرض كما هي، وأعتقد أنه بعد المرور بتجربة مماثلة، لم أتمكن من المحاولة

أي شيء. أنا موجود على أي حال؛ قد أكون موجودًا أيضًا حيث يكون فعالًا.

د: لكنك كنت سعيدة في المكان المائي الآخر. (أوه، نعم!) ثم كانت خطوة إلى الوراء للعودة إلى الأرض.

ن: لا، يبدو أنه في مستوى واحد. إنها خطوة كبيرة إلى الأمام، على الرغم من ذلك. لأن قالب الحمض النووي البشري مدهش جدًا لما يمكن أن يحدث في بُعد ثالث، مع إمكاناته. يكاد يكون كل شيء غير نشط في الوقت الحالي.

د: هل كان لديك تعاملات مع الآخرين الذين كانوا يعودون للقيام بنفس الشيء؟ قلت أن هناك الكثير.

ن: نعم، إنه يعرف بعضهم أيضًا. (ضحك) لقد وجدنا بعضنا البعض، الكثير منا. هذا جنون. كلا، ليست كذلك! سبب تكوين الناس لأصدقاء يرجع إلى العديد من الاتفاقيات التي يجب أن يجتمعوا من أجلها لسبب ما. أنت لا تتذكر على الرغم من ذلك. وهذا يجعل الأمر صعبًا في بعض الأحيان.

اعتقدت أن الوقت قد حان للوصول إلى جزء العلاج من الجلسة، لذلك سألته عما إذا كان يعلم أنه يتحدث من خلال جسد مادي.

ن: نعم. في الغالب عندما أذهب إلى النوم، على الرغم من ذلك. خلاف ذلك، يبدو أن هذا هو ما أنا عليه - فقط ذلك. الجسم. هذا ما يحاولون جميعًا إخبارنا به، رغم ذلك - أولئك الذين يعرفون المزيد.

د: ماذا تقصد؟

ن: يبدو أن غالبية المشاكل المتعلقة بالأرض هي أن الكائنات التي تفهم آليات المظهر قد تم تحريف معلوماتها بشكل سيئ للغاية لدرجة أنهم لا يعرفون أن هذه الآليات متاحة للجميع، وأن الجميع يمكنهم خلق ما يريدون. وليس عليك أن تجعل الجميع يتقاتلون فيما بينهم، ويقضون على أنفسهم، حتى تتمكن من الحصول على أغراضهم المحدودة لأن هذا ليس سبب وجودنا هنا.

يبدو أن هذا الجزء الذي كنت أتواصل معه لديه قدر كبير من المعرفة، لكنني لم أكن أعرف ما إذا كان سيكون قادرًا على تقديم إجابات لأسئلة نيد. سألته عما إذا كان يجب أن أتصل بالعقل الباطن، أو إذا كان يمتلك المعلومات التي يمكننا استخدامها.

ن: بعضها. لقد أعاد بناء بعض منه؛ ومع ذلك، فهو لا يملك كل شيء.

ثم وافق على أن أطلب من العقل الباطن أن يخرج. كان محدودًا إلى حد ما في قدرته على الإجابة على الأسئلة. ثم شكرته لأنه قدم لنا الكثير من المعلومات. قال إنه يقدر التحدث معي. ثم اتصلت باللاوعي، والسؤال الأول الذي أطرحه دائمًا هو لماذا اختارت تلك الحياة بالذات للنظر فيها.

ن: إنه مستعد لمعرفة ذلك. إنه يعلم أنه ليس من هنا.

د: إنه لا يعرف ذلك على مستوى واعي، أليس كذلك؟

ن: يعتقد أنه كذلك، لكنه يعتقد أن الناس يطعمونه القصص في بعض الأحيان.

د: هل تريد أن تخبره عن ذلك.

ن: الكلمة التي ستساعده على المعرفة هي (صوتي) أورو- فاين. "أوروفاين؟"

د: أوروفين؟ ماذا يعنى ذلك؟

ن: هذا هو المكان الذي جاء منه. متأكد بأنه سيفهم. إنه اسم جوهر مجموعة الروح للكائنات هناك.

د: أوروفين؟ لم أسمع بهذا الإسم من قبل.

ن: إنها مرتفعة جدًا.

د: حتى لا يضطر للعودة. كان بإمكانه البقاء هناك والاستمرار في التطور أعلى وأعلى، أليس كذلك؟

ن: نعم. نظرًا لبعض الالتزامات التعاقدية الأعلى، يميل إلى السماح لنفسه بالشعور بالالتزام، بدلاً من الاختيار والرغبة في العملية التي يمر بها.

د: لكنه يجعل الأمر أكثر صعوبة للدخول في جسم مادي ونسيان كل هذه الأشياء. أن تعرف أن لديك كل هذه القوى، ثم فجأة ليس لديك أي شيء سوى جسد مادي. (نعم) إنه أمر محبط للغاية، أليس كذلك؟

ن: نعم، هذه كلمة يمكن استخدامها في بعض الأحيان. نيد لا يحب هذه الكلمة على الإطلاق. (ضحك) لها آثار سيئة على الحالة الجسدية. يجب أن يعرف أنه اختار كل شيء. يحاول أن يتصرف وكأنه لا يعرف ماذا يفعل بعد ذلك، وأنه لا يعرف ما يكفي حتى الآن. وهو أمر مثير للسخرية حقًا. من المحتمل أن يضحك لاحقًا عندما يسمع ذلك.

د: يبدو أنه يتجول الآن، ولا يعرف حقًا ما يريد القيام به.

ن: نعم، يعاقب نفسه كثيرا. طريقة التعبير عنها حتى يفهمها هي أنه تأقلم مع علم الأعصاب الخاص به على طفرات عاطفية تميل إلى الظهور عندما يفعل شيئًا ليس من المفترض أن يفعله. وهو أمر مفيد في الغالب لأن الخضوع للسلطة لا يفضي إلى مهمته. لكنه يفعل أشياء لا معنى لها في بعض الأحيان. (ضحك) حتى عندما يخبره الأشخاص الذين يحبونه أن يفعل شيئًا، أحيانًا يفعل العكس، لمجرد أنه يعتقد أن هذا ما يفترض أن يفعله.

د: لكنك قلت أن هذه هي الطريقة التي يتم بها إعداد نظامه العصبي.

ن: نعم، لكنه اختار ذلك. كان بحاجة إلى أن ينأى بنفسه مع وهم الانفصال عن السلطة. يمكنك القول إن لديه مشكلة مع السلطة. كان الأمر أصعب من قبل. إنه يعمل ليكون أكثر انفتاحًا الآن. إنه يعلم أنه لا يفعل ما في وسعه تقريبًا. - أنت بحاجة إلى العمل على الخيط الخامس الآن لأن الخيط الرابع أعيد بناؤه بالكامل. ستة بعيد جدا للنظر إلى الأمام في الوقت الحالي.

د: ماذا تقصد بهذه الأرقام؟

ن: قالب الحمض النووي الخاص به واضح جسديًا. لديه أربعة تم إعادة بنائها؛ يعتقد أنه لا يزال في المركز الثالث. يسيء تفسير الأشياء من عدم فهم الكثير.

د: إذن يتم إعادة بناء حمضه النووي بالفعل؟

ن: نعم، الكثير منكم كذلك. نحن جميعًا نجعل من الممكن لبعضنا البعض إعادة بناء ذلك. لذا فإن الخيط الرابع هو ما نعمل عليه الآن.

د: هذا ما سمعته، أن الحمض النووي يجب أن يتغير إذا أردنا إجراء التحول.

ن: نعم. الجميع يقوم بعمل رائع أيضًا. جميعنا.

د: هل يتغير الحمض النووي للجميع؟

ن: نعم. إنه دقيق، وهو تغيير في القالب أكثر من كونه تغييرًا ماديًا. لكنه سيكون واضحًا لهم عندما يكونون مستعدين. خمسة وستة لديه نشاط منذ الولادة، لكنهم ليسوا ... الإمكانات موجودة. نظرًا لأن ستة لا يزال لديه الكثير من العقد، وعندما ينتقل الصوت عبرها، لا يتردد صداها جميعًا بطريقة متناغمة، لكنها لا تزال موجودة. يحاول ذلك. لكنه لم يفهم موضوع الخروج من الجسد بعد. الآن هي مجرد لعبة، وممتعة. يحتاج إلى تعلم كيفية استخدامه كأداة لمساعدة الآخرين. الآن هو يلعب فقط. لكنه يستخدمها لتأكيد المعلومات، وهو أمر مفيد.

د: ما هو الهدف النهائي من هذا الحمض النووي، إذا كنت تسير بهذه الأرقام؟

ن: حتى يتمكن الجميع من الحصول على تجسيد على مستوى الصورة الرمزية لفقدان وعيهم في الكثافة المادية، يمكنك القول.

د: كم من المفترض أن يرتفع؟

ن: اثنا عشر.

د: هل هذا ممكن للإنسان؟

ن: نعم! لهذا السبب فهي تجربة مذهلة لأنه لم يكن هناك اثني عشر شريطًا من الحمض النووي من النوع البذري من قبل في هذه المصفوفة الزمنية. إنها بالغة الأهمية!

د: هناك بعض الناس يعلمون أنه يمكنك التغيير على الفور إلى اثني عشر.

ن: نعم، مصادر معلوماتهم معيبة للغاية. إنهم يقومون بتوجيهها من أماكن لا تضع

مصلحتهم في الاعتبار.

د: إذن هذا يحدث تدريجيًا. هل هذا ما نحن فيه الآن، أربعة وخمسة؟

ن: نيد يعمل على خمسة؛ إنه على وشك الانتهاء هنا. يعمل النيليون الآخرون بين الرابعة والخامسة، وبعضهم يتجاوز الستة، في الواقع. هناك ثلاثة صور رمزية الآن على هذا الكوكب. واحد منهم لديه سبعة نشطة تماما. ومع ذلك، فإن اسمه وهويته مخفيان - ليس من المهم معرفة من.

د: قيل لي عدة مرات أنه ليس من المفترض أن نعرف من هم هؤلاء الناس.

ن: لسنا كذلك. عليهم أن يختبئوا.

د: لأنه ممكن أن يكون خطر عليهم. (نعم) ولكن كيف يجعل هذا الجسم يشعر بتغير الحمض النووي؟ ما هي آثار ذلك على الجسم؟ هل يمكننا معرفة متى يحدث ذلك؟

ن: النظام العاطفي لجسمك هو نقطة ملاحظاتك. لذلك إذا كنت تشعر بأشياء تجعلك تشعر أكثر بما تستمتع به، وتساعدك على الشعور بالعواطف التي تختارها، وإذا كان بإمكانك إبعاد نفسك عن العاطفة، فيمكنك أن تسميها جيدة. المصطلحات الازدرائية ليست مفيدة في معظم الحالات، ولكن إذا كنت تشعر بمشاعر جيدة في كثير من الأحيان، فهذا يعني أنك تسير مباشرة على الطريق الذي من المفترض أن تكون عليه. الإيجابيات هي ردود الفعل عندما تفعل الأشياء التي وافقت على القيام بها. ومع ذلك، لا ينبغي الخلط بين المشاعر السلبية في بعض الأحيان لأنها ضرورية لتوفير مستوى تمييز حتى تتمكن من فهم متى تكون المشاعر الجيدة موجودة.

د: هل يؤثر هذا التغيير في الحمض النووي على الجسم جسديًا؟

ن: نعم، أشعر بالفرح لحدوث ذلك. عادةً ما تكون تجارب السفر الموصوفة هنا بأنها تجارب الذروة نقاط تفعيل. والتعامل مع التداعيات العاطفية بعد ذلك يكون في بعض الأحيان مثيرًا للاهتمام للغاية بالنسبة له لأنه لا ينظر إليها دائمًا على أنها تجربة جيدة.

د: لقد سمعت أن الكثير من الأشخاص الذين يأتون لأول مرة يواجهون صعوبة في التعامل مع العواطف.

ن: نعم، في كثير من الأحيان.

د: يخيفهم حقا أن يشعروا بها.

ن: نعم. لكنه اعتاد فقط على نمط الهرب والاختباء عندما تظهر الضغوط الخارجية؛ وهو أمر ضروري لأنه من قبل إذا لم يهرب ويختبئ، فسيتم قتله مرة أخرى. وهذا يضع عقبة أمام مستوى التقدم الذي يمكن أن يحدث في تجسيد واحد.

سألت ما هو هدف نيد، ماذا كان من المفترض أن يفعل خلال هذا الوقت على الأرض.

ن: لقد حصل على العديد من الهدايا ويحتاج إلى مشاركة ذلك دون تحفظ. إنه يريد أن يُحكم عليه بطريقة إيجابية، وهو لا يفهم تمامًا أن هذا ليس هو الهدف حتى لأن الجميع سيحكمون، بغض النظر عن أي شيء. خاصة إذا كانوا في مستوى أقل من تنمية الوعي. لقد حصل على العديد من الهدايا، ويحتاج فقط إلى استخدامها.

د: لكن أي طريق تريده أن يسلك؟

ن: الشفاء. إنه على اطلاع. يمكنه الوقوف بين عالمين بمعنى ما، وهو أمر مفيد لأنه يمكن أن يجلب للأشخاص الذين لا يسعون إليه، وهو شيء سيساعدهم. لأنه يستطيع ترجمة ذلك إلى وسيلة التكنولوجيا المتاحة حاليًا. وهو، لسبب غريب لأنه خارجي ومعقد، يعطي مصداقية أكبر عندما يكون في الواقع أقل فائدة للأشخاص في تطور الصورة الكبيرة. لديه معلومات عن الأشياء التي يجب إنشاؤها. وكل شخص يحتاج إلى المساعدة في خلقه موجود بالفعل في حياته. لا يزال يبحث عن أشخاص آخرين لتمكينه من القيام بذلك. وهو يعرف - وهناك ثلاثة أشخاص يعرفونه يعرفون ذلك أيضًا - أن كل ما عليهم فعله هو القيام بذلك.

د: إذن الناس في مكانهم بالفعل.

لا: نعم، حان الوقت لوضع الكتب جانباً، والمضي قدماً والقيام بذلك. يمكنه اختيار أي شخص يرغب فيه، ولكن هناك ثلاثة إبداعات على الأقل

منفصلة يمكنه إظهارها مع الآخرين والتي ستجلب مستوى غير عادي من الفائدة للجميع.

د: ما هي هذه المستويات الثلاثة؟

ن: (ضحك) إنها نكتة مضحكة.

د: ما هي النكتة؟

N: الـ Keylontic العصبي (؟) (صوتي: علم التعايش الحيوي (؟) (الصوتي: bio - sim - bulij - zm (ist - iks -

هل كانت غطرسته الفكرية تضحك على؟ http://www.bibliotecapleyades.net/voyagers/esp اعتقدتأن الكلمةالتيكان يستخدمها تشبه إلى حد ما عملية إزالة معدن ثقيل. ثم قام بتهجئتها: K - E - Y- L - O - N - T - I -C هناكموقع إلكتروني لقاموس Keylontic: www.bibliotecapleyades.net/voyagers/esp voyagersindex.htm

لا: إنها آليات إظهار المادة وصعود الوعي. لقد تم إعطاؤه هذه المعلومات. إنه يقدر ذلك، ويحاول مشاركته، ويختار أن يشعر بأنه بعيد عن الناس لمعرفته بذلك. لكنه حصل على هذه المعلومات. المعلومات موجودة - يحتاج إلى إنشاء الجهاز. إنه انحراف عن ذلك.

د: لذلك سيكون جهاز.

ن: نعم. من المفترض أن يقوم هو والكيان المعروف باسم جيمس (صديقه) بذلك معًا. لكنهم يقضون الكثير من الوقت في الاستمتاع بها. والاستمتاع بمعرفة ما يعرفونه. ومع ذلك، فإن السبب الوحيد لمعرفة ذلك هو القيام بذلك.

د: هم فقط يمشون على الماء.

ن: (ضحك) نعم، هم كذلك. المشي على الماء - يعجبني ذلك.

د: حسنا، هذا مشروع واحد. ما هُما الحدثين الآخرين؟

ن: يمكنه فعل كل ذلك. أعتقد أنه سيفيده أكثر أن يكون لديه عرض واحد فقط في الوقت الحالي.

د: للتركيز على واحد في كل مرة؟

ن: نعم. إنه يعرف الآخرين بالفعل. إنهما مكتوبين بالفعل. إنهما يتجليان جسديًا كمعرفة، لذلك فهو يعرف الخطوات التي يجب اتخاذها. أول واحد يصفه بأنه واجهة برنامج الارتجاع البيولوجي. في التحليل في الوقت الحقيقي - الوقت الحقيقي هو مصطلح غريب - والضوء والصوت. الماء المتأين فكرة جيدة جدًا أيضًا. - هذا يكفي في الوقت الحالي. يختار أن يشعر بالإرهاق بوفرة، والتي يمكنه خلقها بالمعرفة. لذلك يميل إلى إعاقة تقدمه في الحركة.

د: لقد طرح نيد موضوع الشفاء.

ن: سيسهل هذا الجهاز ذلك بشكل كبير لأنه سيعني وقتًا وجهدًا أقل بكثير في الوقت الحالي للتسبب في حدوث الشفاء. وهو شيء إضافي واحد فقط لإضافته إلى صندوق الأدوات. إنها أداة كبيرة، على الرغم من ذلك.

د: لقد كان يستمتع كثيرًا باللعب في أن يكون إنسانًا.

ن: نعم، هذا جسم رائع. هناك العديد من الفوائد لجسم الإنسان.

الفصل 35

لون الحمض النووي

في البداية رأت سوزان الحمامات ونافورة محاطة بالضباب. أدركت عندما انتقلت إليه أن الضباب كان أكثر نشاطًا أو مجالًا مغناطيسيًا. ثم رأت أن جسدها لم يكن طبيعياً أيضاً. "أعلم أنني هناك، لكن لا يوجد جسد، إذا كان ذلك منطقيًا. لا أشعر بجسد. أشعر بشكل ما، لكنني لا أشعر بالذراعين والساقين والقدمين. لكنني أعرف أنني هناك شكل".

د: كيف يبدو هذا المجال المغناطيسي؟

س: أعتقد أنني أطفو فوقه، لكنني فيه في نفس الوقت. أشعر أن دماغي في حالة راحة، ولدي معرفة دون التفكير في الأمر. كلُّ شيء هادىء للغاية.

د: هل تريد المضي قدمًا أم تريد البقاء في هذا المجال المغناطيسي؟

س: أشعر أنني أصعد. يتم سحبي من الضباب في الحقل.

د: ما الذي تراه أثناء سحبك؟

س: X بيضاء. أنا أمر عبر مركز X وأنا أقف على سحب بيضاء. من المثير للاهتمام للغاية الوقوف على الغيوم.

د: هل هناك أي شخص آخر حولك أم أنه أنت فقط؟

س: أنا فقط. لدي الآن أقدام و "شيء" رداء أبيض... ليس ماديًا حقًا. ربما يكون خفيفًا، ولكن له شكل مثل رداء فضفاض. فوقي نور ذهبي. إنه ليس دافئًا وليس باردًا. إنه أمر مريح للغاية. هادئ جدًا. - النور ينبعث منه شيء ما. إنه يمر عبر جبهتي وكتفي، ويجعلني أشعر بالدفء حقًا. إنه شعور رائع. وأشعر أن كل هذا مثير للاهتمام. كما لو أن جسدي المادي مستلقٍ هنا. كل الألم يختفي

منه، وكل التوتر يخفف. ولكن مع ذلك، أنا هنا في النور في نفس الوقت.

د: لا بأس. دعونا نركز على هذا الجزء ونرى ما يفعله.

س: أوه، النور يتحرك من الجزء الأمامي من جبهتي إلى الجزء الخلفي من رأسي، ويشعر وكأنه يفعل شيئًا ما. لا أستطيع أن أصف بالضبط ما يفعله. ربما يقوم بتوسيع رأسي وكأنه لا توجد عظام هناك. فتح كل شيء وكأنه لا توجد عظام جمجمة حقيقية. الآن النور يمر من خلالي حتى قدمي. تبدو وكأنها طاقة. إنه في الصميم تمامًا. إنه في المنتصف. لا يشع إلى الجانبين، فقط إلى القلب ... من خلال الوسط. - الآن أرى شيئًا مثل النفق. إنه فوقي مباشرة. أنا في أنبوب أو نفق مع الغيوم، مع أشعة الشمس الذهبية الجميلة حقا مشرقة أسفل الأنبوب.

د: عندما كان ذلك النور، تلك الطاقة تمر عبر الجسم، ماذا كانت تفعل؟

س: فتح الاهتزازات حتى أتمكن من الذهاب إلى النفق ... الأنبوب.
- يزداد حجم النور ويملأ الأنبوب بأكمله. لم تعد غيوما بعد الآن. إنه ضوء أصفر ذهبي. له حياة من الوعي. إنه ليس مجرد لون. أنا منغمسة في منتصفه الآن. إنه في جميع الأنحاء. يبدو أن هناك شلالًا يخرج من المركز، يتدفق فوق القمة على طول الطريق إلى الأسفل. إنها ليست مياه، لكنها تبدو وكأنها مياه تخرج من نوع من الفخار أو شيء مصنوع من الذهب. إنها تتدفق من حولي وتتلألأ. إنها وردية وزرقاء ولافندر وخضراء ولامعة. مثل وعاء غير شفاف أو جرة يخرج منها شيء.

د: ما هو الغرض من تدفقها عليك هكذا؟

س: أسمع كلمات مثل "غمر- تطهير- نعمة- ترحيب". مهما كان هذا، فهو مهم للغاية. حقاًَ، إنها تبدو رائعة. يقولون: "ضخ المعرفة"، لكنها خطوة ضرورية الآن. إنها خطوة من العالم المادي إلى العالم الأثيري أو العالم الأعلى. لقد أظهروا لي شيئًا يشبه الحمض النووي الملتوي لشيء ما... وقاموا بنشره على نطاق

أوسع. إنهم يجعلون سلاسل الحمض النووي أوسع. إنها ضيقة جدًا. إنهم يجعلونها واسعة جدًا الآن بحيث يمكن أن تحمل المزيد من الشعر الليفي الصغير مع معلومات عن قطع من قطرات الندى عليها. إنهم ينحرفون جانبًا، وهو ما سيكون في لغتك أفقيًا مثل الأفق.

د: إنهم يمدونه بهذه الطريقة؟ (نعم) قلت إن هذا يشبه ضخ المعرفة والمعلومات؟

س: قالوا ضخ المعرفة ... تدفق المعرفة.

د: هل هذا يمثل الحمض النووي؟

س: يخبرونني أنها أشرطة ملونة... الحمض النووي ... لم نفكر أبدًا في البحث عنها.

د: هل هذا ما يقصدونه؟ نطاقات الألوان... في الحمض النووي؟

س: في الحمض النووي ... وهي سميكة جدًا في الواقع. إنها ليست على ما يرام. إنها مثل الطبقات. طبقات من ... أريد أن أقول "غيوم" بالنسبة لي، لكن هذه ليست الكلمة الصحيحة. لكن هذه هي الكلمة الوحيدة التي يمكنني التوصل إليها. إنها طبقات من هذه السحابة، أشياء ضبابية وهناك ألوان فيها.

د: في البداية قلت أنهم كانوا خفاف.

س: نعم، لكنهم ذهبوا والآن أصبحوا نطاقات ملونة. هذا غير منطقي، لكن يبدو أن طول كل شريط يبلغ قدمًا ونصف. يغطيان بعضهما البعض. ولكل منها لون مختلف. يقولون إنها عملية ضرورية، وهذه هي الطريقة التي تعمل بها. هذا هو الأعلى ... إنهم إما يقولون "عالم" أو "وعي". هذه هي الطريقة التي يعمل بها كل شيء.

د: هذا ما أحاول فهمه. ماذا يقصدون؟ كيف يعمل الوعي الأعلى؟

س: يقولون إنها كلها أشكال. هذه هي الطريقة التي تعمل بها جميع الأشكال. حتى الأوراق لها حمض نووي، وحتى الأوراق لها عمليات أشكال. لا يمكننا أن نفهم ذلك هنا، ولكن من جانبهم، كل شيء أشكال. كل شيء له شكل، وكل شيء له صيغة. وهذه هي الطريقة، وهذا ما يجب اتباعه.

د: ماذا تقصدي بـ "شكل" ... هل تقصد شكل؟

س: لا، لا مساحة ... إنها عملية. هذه هي الطريقة التي تسير بها العملية.

د: أفكر في ورقة لها شكل معين والجسم له شكل معين.

س: ولكن عليك أن تصل إلى "المحدود"، وليس الشكل. هذا هو ما يشكل الشكل. الشكل الذي تراه هو الورقة، ولكن هذا هو وراء النموذج. هذا هو ما يشكل الشكل، وهذه هي القوانين، وهذه هي الطريقة.

د: لكنك قلت إن الأمر يتعلق بالصيغ أيضًا؟

س: نعم ... هكذا يتم إعداد كل شيء. إنها مجرد عملية ... فقط كيف هي ... العملية.

د: هل يعود كل شيء إلى علم الجينات، الحمض النووي؟ هل هذه هي النواة ... الجزء الرئيسي؟

س: لا، كل شيء يعود إلى الكل، الواحد، النور. هذا هو تدفقه. إنها تتدفق بهذه الطريقة. إنه مثل التدفق ... مثل القدر أو الجرة مع النور والضباب. هذا هو كل التدفق. هذه هي الطريقة التي يتدفق بها.

د: كيف يخلق؟ (نعم) لكنك قلت أنك تتحدثي عن الحمض النووي. هذا جزء من عملية الخلق... إذا كنت أستخدم الكلمات الصحيحة.

س: يقولون، "إذا كنت ترغب في ذلك." (تضحك بصوت عال)

د: (استمرت في الضحك بصوت عالٍ.) إذا كان لديهم كلمات أفضل، أعتقد أنه يمكنهم استخدامها.

س: لا، إنهم يقولون لك أن تمضي قدمًا ... إنهم يقولون، "نعم، إذا كنت ترغب في ذلك، فابدأ".

د: نحاول أن نفهمها بالكلمات التي نعرفها. قد يكون لديهم كلمات أفضل لمساعدتنا على الفهم.

س: إنهم يعتقدون أننا نقوم بعمل جيد في هذا، لكنني أعتقد أننا نفهم ذلك.

د: إذن الحمض النووي أوسع ويتكون من ألوان.

س: نعم، وهذا مثير جدا للاهتمام أن هناك ألوان.

د: هذا شيء لا يستطيع العلماء رؤيته؟

س: ليس في تطورهم الحالي، لكنهم يقتربون. إنهم يقتربون من هذا، لكن هناك خوف من التصريح بهذا... خوفاً من السخرية.

د: يكتشفون الآن المزيد والمزيد من الجينات ونمطها الجيني. وهذا له علاقة أكبر بالألوان؟ هل هذا ما تقصديه؟

س: إنه لون الحياة. ذلك ما يقولونه. "إنه لون الحياة". أحب الفكرة: لون الحياة. كل شيء له رمز والرمز يساوي اللون الذي يعطيه رمز حياته، وهي ببساطة العملية التي يتبعونها أو التي يجب اتباعها. إنهم يرونني الديك الأحمر وهو جالس هناك فقط. وهو يقول: "إنه الرمز الذي اتبعته".

د: الأحمر كان مهم جدا لذلك المخلوق؟

س: نعم ... تلك الحياة. يقول المخلوق إن اللون هو الدرس، لكنه ليس اللون فقط. إنها طاقة تدور، وهذا هو الدرس... وهم يرسلونها. هناك شيء قديم يدور بهذه الطريقة.

د: وكان هذا هو الرمز؟ هل لهذا علاقة أيضًا بالصيغة؟ (نعم) رمز اللون. هل هذا كله جزء من الصيغة؟

س: اللون جزء من الصيغة، ولكنه جزء من التعليمة البرمجية. هذا جزء من الدرس.

د: إذن الألوان مهمة جدا؟

س: إنه أمر مهم، لكنه فقط ما هو عليه... التدفق من كل شيء. إنها الطريقة التي يمكن بها لوعيها أن ينقل كل شيء (بدت مشوشة). ... يمكن أن تتعلق بكل شيء آخر ... ما تفعله. (ربما: إنها الطريقة التي يمكن بها لوعيه أن ينقل إلى كل شيء آخر ما يفعله).

د: لذلك له علاقة بالألوان أكثر من أي شيء آخر. هذه هي الطريقة التي يتم بها نقل المعلومات؟ هل يخلق شيئًا ما؟

س: نعم، لكنها كلها واحدة. إنها ليست قطع منفصلة. كل شيء يتشكل في شكل واحد. إنه لون. إنه درس. إنه اهتزاز وحركة، كل ذلك في نفس الوقت.

د: إذن كل واحد هو فرد وهذا ما يخلق شكلًا مختلفًا، مخلوقًا مختلفًا؟

س: إذا كنت ترغب في ذلك، نعم.

د: أنا فقط أحاول أن أفهم بقدراتي المحدودة.

س: نعم ... إنها ساحقة وجميلة للغاية. أنا أفهم ذلك، لكنني لا أفهمه. أرى كيف يعمل، لكنني لا أعتقد أنني سأفهمه أبدًا. لكنني أرى كيف يعمل.

د: لا تعتقد أنك ستتمكن من شرح ذلك؟

س: يقولون، "لقد شرحنا ذلك. هذا هو تفسير ذلك".

هذا لم يساعد كثيراً. اعتقدت أنه لا يزال واضحًا مثل الطين. كنت سأستمر في الضغط للحصول على مزيد من التوضيح.

د: لكنك قلت أن الحمض النووي ... رأيت الألوان المختلفة تمتزج مع بعضها البعض.

س: وهي أعرض بكثير مما نراه. إنه عريض حقًا.

د: أعتقد أن ما تراه هو أبعد من المجهرية. هل تسير الألوان بأي ترتيب معين عندما تراها مع الحمض النووي؟

س: أرى الأحمر أولاً. يبدو أن اللون الأحمر هو الأساس في الأسفل، وهو أحمر غائم. ثم يصبح الأمر أكثر وضوحًا ويصبح الشريط أكثر سمكًا ... قادمًا من الأسفل. واللون التالي يبدو أسود، لكنه ليس كذلك. إنه أرجواني للغاية ويبدو اسود. ثم يتحول إلى لون أرجواني جميل ويبقى بنفس اللون. وترتفع إلى التالي... أفضل طريقة يمكنني شرحها هي برتقالة ذهبية محمرة. انه ليس ذهبيا. إنه ليس أحمر. إنه ليس برتقالياً. لا أعرف هذا اللون. إنه مزيج مختلط. وهو يتحرك. هذا واحد لديه حركة فيه ... الكثير من الحركة.

د: كل لون له حركة؟

س: كل لون له حركة، لكنهما يتحركان داخل وخارج بعضهما البعض. أوه، لقد رأيت شيئًا من هذا القبيل ذات مرة. - لديهم حاوية زجاجية وربما تحتوي على زيوت ملونة وماء. و

تومض ذهابًا وإيابًا، لكنها تبث بعضها البعض وهذا شكل من أشكال الطاقة. هذه لبنة أساسية. هذا بالتأكيد لبنة أساسية في الحياة.

د: إذن هذه الألوان لا تبقى منفصلة في هذه الأشرطة؟

س: ليس في هذه الشريط. الأحمر فعل والأرجواني، لكن الذهب/البرتقالي/الأحمر يتحركون في حركة مستمرة. لكن هذا له علاقة بالحياة. الحياة لها عدة معاني. لها وعي. إنها حركة. إنها معرفة الوعي. كل ذلك في واحد. لا يمكنك اختيار قطعة واحدة. لن تعمل. سيكون مسطحًا، لذلك يتطلب الأمر كل ذلك لإنشاء هذا الشكل وهذا هو شكل الخلق. إنه بالتأكيد شكل من أشكال الخلق.

د: هل هناك ألوان أخرى فوق اللون الذهبي/الأحمر/البرتقالي؟

س: هناك ألوان أخرى. إنها ليست واضحة تمامًا، ولكن في الغالب تكون بيضاء نقية بعد ذلك. البكر جدا... أوه، الأبيض ليس حتى الكلمة الصحيحة لأنه لديه الحياة لذلك.

د: لكن هذا ما هو موجود في الحمض النووي؟ هذا ما يسبب الحياة؟

س: هذا ما يروني إياه، نعم. لكنه واسع. إنه واسع بشكل مثير للدهشة! لم أكن أعتقد أبداً أنه سيكون بهذا الاتساع. إنها ألوان مختلفة وأشكال حياة مختلفة. البعض يمكنني تسميته تقريبًا، ولكن إذا قلت لونًا، فإنه يختفي، لذلك ....

د: تركيبات مختلفة من الألوان؟

س: مصدر الجمع ... مصدر الحياة، كما يقول، وهو دائمًا في حالة حركة.

د: هذا ما يخلق الأشكال المختلفة، مزيج الألوان؟

س: نعم. مزيج من الألوان يخلق الشكل والقوانين التي يمر بها.

د: على سبيل المثال، كنت تتحدث عن الطائر والورقة والإنسان، سيكون كل منهما مزيجًا مختلفًا من الألوان؟

س: أكيد تقريبا. ولكن مع ذلك، كل شيء واحد ولكن التوليفات المختلفة هي التي تجعله الدرس المختار.

د: وكل هذا يأتي من الكل؟ لكن ألا يستمر الأمر من هناك؟ بمجرد خلق شيء واحد، ألا يعيد خلق نفسه؟

س: يتم تكراره، نعم.

د: إذن لا يجب أن تأتي من الكل في كل مرة، عندما تتكاثر؟

س: لا، كل شيء يأتي من الكل. إذا كان له شكل من أشكال الحياة والوعي والحركة، فإنه يأتي من الكل طوال الوقت. كما ترى، يمكنك أن تفعل ذلك الآن بالتكرار، لكنك تراها ... حياة بدون حياة. يمكنك نسخ شيء ما، لكن ليس له حياة ... فقط نسخة.

د: هل سيكون حياً؟

س: سيكون حيا مثل الخروف ... دوللي؟

د: المستنسخة؟

لم تكن دوللي، الأغنام، المستنسخة الأولى، لكنها كانت الأكثر شهرة. تم إنتاجها في عام 1996 من خلية مأخوذة من ضرع خروف آخر. ومع ذلك، عاشت ست سنوات فقط، وتوفيت في عام 2003. هناك جدل مستمر حول ما إذا كانت قد ماتت في سن مبكرة لأنها كانت مستنسخة. عندما تم فحص حمضها النووي في عام 1999، تبين أنه أقدم من جسدها. لقد أنجبت أربعة حملان على مدى حياتها، لكنني لم أجد أي بحث حول ما إذا كانوا قد ماتوا صغارًا أيضًا.

ش: نعم. هي حية. تتحرك، لكن الحياة مفقودة. إنها الحياة، لكنها الحياة بدون قوة. إنها حية لكنها مثل دمية ورقية. لديك شكل ويمكن أن تقطع النموذج وتعلقه على الكتفين ولديك شيء يشبه الحياة، لكنه ليس الحياة. ومع ذلك فهو جميل جدًا، لكنه لا يحتوي على المصدر.

د: ولكن مثل الأغنام، على سبيل المثال. وهو قادر على تكرار نفسه.

س: ليس خروفًا مستنسخًا. ليس في هذه الوقت. على المستوى الخلوي داخل الأنابيب في المختبر. لا، ليس في هذه الوقت. نرى الخلية تتحرك ؛ ومع ذلك، داخل الخلية، المصدر غير موجود. إنها زنزانة فارغة.

د: اعتقدت أنهم قالوا إن دوللي، الخروف، يمكن أن تصبح حاملاً ولديها حمل. أفكر في ذلك على أنه تكرار لنفسه. أليس هذا صحيحا؟

س: نحن نجري مناقشة حول هذا الموضوع. يقولون، لا، والبعض يقول ربما، لذلك هم منقسمون حول هذا. (ضحك خافت) كأنني أشاهد مجموعة من الناس يقولون نعم، لكنهم ... (ضحك.)
...أوه، هذا مضحك. يبدو أن مجموعة من الفلاسفة هناك. - يتفقون على أنهم ذرية قصيرة العمر.

د: نعم، لكن هذا مادي. يمكننا أن نرى ذلك.

س: نعم، لكن لا يوجد مصدر حتى الآن. ليس له مصدر، ليس له مصدر على الإطلاق. أوه، ما يحاولون الوصول إليه هو أنه لا يوجد درس روحاني. ليس هناك روح. إنها صدفة فارغة. مثير
للاهتمام.

د: لطالما اعتقدت أنه بغض النظر عن كيفية خلقها، يمكن تخصيص روح لها والدخول فيها.

س: حسنا، هذا يبدو منطقياً. حسنًا، لقد قالوا للتو أن البعض سيفعلون، والبعض الآخر لن يفعلوا. الأشخاص المناسبون؟ أوه، إنه مثل مزارعيك الأخلاقيين. هل سيحصل البعض على ذلك؟ (التحدث إلى شخص آخر.) حسنًا، إنهم يظهرون لي حتى أتمكن من فهم هذا بشكل أفضل. إنه الفرق بين العملية التجارية والعملية الأخلاقية والروحية الصغيرة. لذا، في جوهر الأمر، كلاهما يمكن أن يوجدا.

د: حتى يتمكنوا من الحصول على ذرية؟

س: وهذه نية سيئة من جهة. إنهم يتحدثون عن الآلهة الخالقة على الجانب الآخر. وهذا من شأنه أن يكون الأخلاق الروحية ...الأشخاص الصحيحين؟ إذن على هذا الجانب الآخر، يساوون ذلك بالشركات ذات الإنتاج الضخم.

د: وهؤلاء هم الذين لا يفعلون ذلك بشكل صحيح، تقصد؟

س: هم فقط يظهرون لي خلايا فارغة. الخلية هي مجرد كيس/دائرة بيضاء. ولكن على الجانب الآخر، هناك الخلية وهناك اللون وهناك حركة وهناك انفجار من النور الأبيض في تلك الخلايا. لذلك سيكونون أخلاقيين ... سيفعلون ذلك بشكل صحيح. هؤلاء سيكونون ذرية المصدر.

د: إذن في هذه الحالة، سيسمح للحياة بالدخول إذا كانوا يفعلون ذلك بشكل أخلاقي؟

س: ممكن ... ممكن. إنه احتمال.

د: هذا هو المربك لأنهم يظهرون لنا هذه الحيوانات ويبدو أنهم على قيد الحياة وهي تتكاثر.

س: لجميع المقاصد والغرض، هي حية. مثل درجات مختلفة من اللون. هناك اختلاف في درجات الألوان والنغمات. الجانب الوحيد هو بالتأكيد الإله الخالق الذي لديه الأخلاق. على الجانب الآخر، أتردد في قول هذا، لكنهم يستخدمون المزيد من النوايا. الجانب الآخر لديه نوايا لنوع من الغرض.

د: النوايا الحسنة هي أهم شيء على الإطلاق.

س: النية تأتي من النور.

ذكرني هذا بعميلة في الأربعينيات من عمرها وصفت تجربة غير عادية. كانت تحاول الحمل وجربت كل شيء. قرر الأطباء محاولة الإخصاب في المختبر عن طريق زرع بيضها في رحمها. عندما أخذوا بيضها وفحصوه تحت المجهر، كانوا مثل الأصداف الفارغة التي لا يوجد بداخلها شيء. لم يسبق لهم أن راو أي شيء كهذا. استخدموا أخيرًا البيض والهرمونات المانحة، وتمكنت من إنجاب ابنتها. كانت هذه هي المرة الأولى التي أسمع فيها عن البيض الذي كان مثل الأصداف الفارغة حتى عقدنا هذه الجلسة مع سوزان لمناقشة الاستنساخ. مثير للإهتمام.

د: لكن عندما يعيدون إنتاج هذه الحيوانات عن طريق الاستنساخ، يقولون إنهم يفعلون ذلك للحصول على طعام للناس.

س: الجانب الآخر من الطعام هو أنه لن يكون جيدًا جدًا بالنسبة لك. سيظهر لهم الاعتقاد لكنه لن يملأ حاجتهم. لكن إلى جانب الإله الخالق، هذا الجانب يسمح لهذا الحيوان بأن يكون له تطوره وروحه ودرسه. إنه مهم جدًا لكل شيء. كلاهما لديه نية، لكن أحدهما لديه نية أعلى من الجانب الآخر. يبدو الأمر كما لو أن الجانب الآخر يتبع

الخطوات. إنهم لا يصعدون السلم. إنهم يتبعون الخطوات فقط، وكأنهم مستنسخون أنفسهم. ومع ذلك، لا يوجد أي حكم على ذلك. "إنهم" يقولون إنها مجرد نوايا وهناك مساحة لكليهما.

د: سمعت أيضا أنهم استنسخوا بشر.

س: صحيح.

د: اعتقدت أنهم فعلوا ذلك لفترة من الوقت.

س: (ضحك.) آلاف وآلاف السنين!

د: هل هذا يعني أن الإنسان المستنسخ مختلف؟

س: نوعا ما. إنهم ليسوا أشكال أصلية، ولكن لا يمكن أن يكون هناك سوى عدد قليل من الأشكال الأصلية.

د: الإنسان المستنسخ حي، يتحرك. ولكن هل هو على حي مثل الآخرين؟

لقد اسأت الفهم. كنت أشير إلى البشر الآخرين، لكنها اعتقدت أنني أعني المصدر [أو أيًا كان].

هو: الأصل...المنشئون؟ لا، لا. المنشئون هم فوقنا جميعًا. إنهم نور نقي، لكنهم يوافقون على مشاركة نورهم.

د: النور هو الذي يجعل المخلوق حيا ... يعطيه الحياة؟

س: هذا ما يمنح الكائن الفرصة للتطور، والعودة إلى البداية العليا.

د: لطالما اعتقدت أن الصدفة لا تهم. كانت مجرد مركبة لاستخدامها على الأرض.

س: (بلا مبالاة تقريبًا.) صحيح، إنه مجرد ملابس.

د: وإذا قررت النفس أو الروح الدخول إلى إحدى تلك المستنسخات، فستأتي إليها لمجرد وجود مركبة متاحة.

س: إنهم يفكرون. لدينا مجموعة من الفلاسفة. (ضحك)

د: لأن الروح والنفس تأتي من المصدر. إنها تأتي من النور.

س: حسنا، كما ترى، كل شيء يأتي من نفس المكان.

د: ألن يأتي ذلك إلى الإنسان المستنسخ؟

س: إنهم يتحدثون عن درجات مختلفة من الدروس لذلك ... يقولون، نعم، من الناحية النظرية، كل شيء يعمل. (ضحك) الأمر كله متشابه. يعتمد الأمر فقط على درجة الدروس. إنه عن الدرجات في الدروس ... الدرجات. درجات الدروس. على الجانب الآخر، لديك الأشخاص الذين تتمثل نيتهم فقط في اتباع عملية. ربما لا يعرفون أنهم يستطيعون ... لا، إنه منقسم. جانب واحد مليء بالنور والتطور، والجانب الآخر يتبع فقط عملية. إنها مثل عملية فارغة. إنهم يستمرون في إظهار نفس الأشياء.

د: مجرد محاولة لمعرفة ما يمكنهم القيام به؟

س: نعم. يشبه الخالقون خط تجميع الخالقون. ليس لديهم نفس الاهتزاز من الجانب الآخر. الجانب الإله الخالق لديه الكثير من القوة. الكلمة هي: النور، الحب، الخلق. والجانب الآخر يمر فقط من خلال عملية فارغة ... فارغة فقط.

د: من باب الفضول فقط؟

س: ولا حتى الفضول. يبدو الأمر كما لو أنهم يفعلون ذلك فقط.

د: إذن هذا سيحدث فرقًا في ما يخلقونه؟ (نعم) قيل لنا أنه يمكننا خلق واقعنا الخاص. يمكننا خلق الأشياء.

س: هناك عملية نقوم بخلقها. نحن نخلق من خلال هذه العملية، نعم.

د: لكن هذا يختلف عن خلق الحياة. هذا ما تقصديه؟

س: لا يزال بإمكانك خلق الحياة، لكن أحدهما لديه قوة حياة أكثر من الآخر. هل هذا يعني أن كلاهما حي؟ نعم، كلاهما حي. إنه الفرق في نصل العشب. نصل العشب هو نصل من العشب، ولكن جانب واحد لديه رمز مختلف يأتي معه. يتطور ويجذب إليه ضوء الشمس والماء والتغذية والحب. الجانب الآخر هو نصل من العشب، لكنه مجرد نصل من العشب. ستمر عبر الترميز، لكنها لن تزدهر أبدًا مثل تلك التي بها ضوء الشمس والماء والحب. ولكن نعم،

كلاهما على قيد الحياة وكلاهما نصال من العشب. وسيستمر المرء ويتطور إلى شيء آخر، نصل أفضل من العشب، وسيموت المرء مثل نصل العشب.

د: هذا يتماشى مع العلماء الذين يغيرون النباتات وراثيًا الآن.

س: نعم، هذا صحيح. الآن نحن في مصدر هذا. يمكنك إنشاء نواة ذرة ولكنها ليست هي نفسها. إنهما ليسوا متطابقتان.

د: بالعودة ... قلت أن الألوان هي اللبنات الأساسية، على ما أعتقد، للحياة. هل هذه الألوان ضرورية للغاية؟ (نعم) لقد سمعت أيضًا أن الصوت له علاقة كبيرة به أيضًا. اترى هذا؟

س: إنه الاهتزاز، نعم. إنها الحركة التي تبدأ عملية قوة الحياة في الحركة. إنها تلك القطعة التي تبدأ الحركة. إنه مثل النهر الذي لا يتوقف أبدًا. يبدأ بقوس صغير جدًا وبيني وبيني، وسرعان ما تكون هناك موجات وأمواج وأمواج من هذا الاهتزاز تتحرك فقط ولا تتوقف أبدًا. إنه يتحرك على الدوام. إنه لا يتوقف أبداً!

د: إنها أبدية بهذه الطريقة.

س: هذه كلمة جيدة.

اعتقدت أن الوقت قد حان لبدء طرح أسئلة سوزان. طلبت الإذن للقيام بذلك. "نحن في خدمتك." أردت أن أعرف لماذا تم جلب هذه المعلومات. لماذا أرادوا أن تعرف سوزان هذه الأشياء؟

س: اخترنا هذا الدرس لها لتظهر لها أنها على الجانب الآخر. إنها في جانب الله الخالق. إنها تخلق أشياء جيدة. ما تحتاج إلى فهمه هو أنها ستستمر في التطور دائمًا. إنها مقبولة دائمًا في المستوى الأعلى. إنها من الأعلى. هناك فقط الأعلى بالنسبة لها.

د: عندما نبدأ جلسة، نعتقد دائمًا أننا سنعود إلى الحياة الماضية. أنت لا تريد أن تأخذها إلى أي شيء من هذا القبيل؟

س: هذا ليس مهماً. إنها تعلم هذا. هي ما هي. يحتاج هذا الشخص إلى قضاء المزيد من الوقت في المستقبل. لقد تم إعطاؤها مثل هذه

قدرات للمستقبل. نحن بحاجة إلى مساعدتها على فتح الجزء الذي تفهم فيه المستقبل لأنها تحتاج إلى قضاء المزيد من الوقت في صنع المستقبل.

حتى قبل أن تتاح لي الفرصة لطرح شكاواها الجسدية، بدأ اللاوعي في النظر داخل جسدها، وقرر ما يجب القيام به.

س: حيث ننظر الآن، في الداخل، هناك رمز هناك يحتاج إلى إزالته لأنه ليس الحقيقة. إنه في بطنها. هذه محطة ثانية. يسمونه مركز الطاقة.

كانت سوزان تعاني من مشاكل في تلك المنطقة: تشنجات القولون ونزيف الجلطات.

د: إنه أسفل الضفيرة الشمسية.

س: أوه، نعم. إنها القوة. ـنحن نتحرك برفق شديد الآن. لديها الكثير من الصدمات في هذه المنطقة ... مجرد ندبة.

د: يمكنك شفاءه، أليس كذلك؟

س: أنه ليس شفاء حتى. سنقوم فقط بإزالته، ولكن يجب أن يكون بلطف. إنه رمز حساس نحتاج إلى إزالته بطريقة محددة للغاية. قد يستغرق الأمر بعض الوقت لأن هناك عملية. هناك خطوات يجب اتباعها حتى لا تؤذي الجسم.

د: ما نوع الرمز غير الضروري؟

س: أوه، تم زرعها هناك لسبب ما. كان من الضروري أن يكون تدبيرًا آمنًا لهذا. إنها متقدمة للغاية... متقدمة للغاية.

د: متى تم وضعها هناك؟

س: بمجرد أن تضرب هذا المكان.

د: عندما جاءت إلى هذا الجسد؟

س: بعد أن كانت هنا. متقدمة للغاية. إنه إجراء فجوة توقف وقد تم وضعه هناك لحمايتها. لم يكن من الممكن النظر إلى المعلومات بشكل إيجابي في التطور الماضي لمكان كوكبكم. لم يكن من الممكن قبوله. لم يكن الأمر مواتياً. كان من الممكن أن يؤذيها.

د: إذن كان ذلك لمنعها من قول الكثير؟

س: نعم. ولدت لأشخاص لم يفهموا. من حقهم. هم كذلك. يفعلون ما فعلوه. لقد قاموا بدروسهم، لكنهم لم يفهموا. - لم تعد بحاجة إلى ذلك بعد الآن. لقد تم الوفاء بذلك. الماضي هو الماضي.

د: اعتقدت أنها قد اطلقته، لكنني لا أعتقد أنها فعلت.

س: إنها تفهم أنها لم تطلقه. إنها لا تفهم لماذا لم تطلقه. لقد قام هذا الطفل بعمله. لقد ساعدناها. لقد قامت بعملها حقًا، لكن ما لا تفهمه هو أنه لم يكن من حقها أن تطلقه. إنه ملكنا ونشعر الآن بالأمان لأننا سنأخذ هذا عند الانتهاء من ذلك. لا تحتاج إلى التمسك بهذا.

د: إذن أنت تقول أنه يمكن إزالته؟

س: نحن نزيله ونحن نتكلم. إنّه حسّاس جدّاً. هناك العديد من الطبقات ... العديد والعديد من الطبقات. - يجب أن يتم ذلك بلطف شديد بطريقة متميزة للغاية على مستوى معين من الأنسجة، وما وراء الأنسجة. يتطلب الكثير من الوقت.

بينما كانوا يقومون بهذا العمل سألت عن الأجزاء الأخرى من جسدها. أخبروني من قبل أنه يمكنني طرح الأسئلة أثناء عملهم. كانت قد تعرضت لحادث سيارة واعتقدت أن ذاكرتها قد تأثرت بإصابة في الرأس.

س: نرى دوائر في الدماغ لم تكن موجودة. نرى أن الأنسجة ليست هي نفسها. - نحن نستدعي شخصًا للعمل على الأنسجة الآن. هناك مجموعة جديدة قادمة إلى هذا العمل. إنها جزء من مجموعة جديدة جدًا... نادرة جدًا... عدد قليل جدًا منهم سيعطي التعليمات للمستقبل. - لقد اتصلنا بشخص ما. إنهم

يعملون هناك الآن. - هناك مجموعة استدعيناها، وليس لإصلاح هذه الأنسجة. وظيفتنا هي الرمز الأدنى. هذه هي المجموعة التي تم تعيينها لها والتي ستأتي بالمعلومات المستقبلية لها. لذلك لدينا مجموعات منفصلة. لدينا اثنتان هنا الآن ومجموعة واحدة ستأتي في وقت مختلف. للمساعدة في العمل المستقبلي، نعم. كل شيء مهم للغاية. هذا ما كلفت به. ووافقت. نعم، فعلت ذلك.

د: ومع ذلك، تقول إنها لم ترغب أبدًا في التواجد هنا.

س: أرادت أن تأتي! أرادت أن تأتي في البداية، ولكن كانت هناك ظروف لم تتحقق. وجعل الأمر صعبًا للغاية بالنسبة لشخص يتمتع بقوة الحياة هذه ولديه فهم أكبر لكل الأشياء. من الصعب جدًا على الشخص الذي يأتي من هذا الفضاء أن يتكبدها. غالبًا ما تقول إنها لا تستطيع فهم القسوة والقتل، ولن تتمكن أبدًا من فهمها، لكنها تكيفت جيدًا. إنها بخير.

د: قالت إنها مرت بتجربة الاقتراب من الموت عندما كانت في السابعة من عمرها.

كادت سوزان أن تغرق، وتذكرت أنها تركت جسدها.

س: نعم، كنا بحاجة إلى الاتصال بها في المنزل بسبب هذه الظروف غير المتوقعة. اعتقدت أنها ستبقى على الأرض، لكننا استدعيناها للوطن، وتمكنا من تصحيح الأمور، كما كانت، وإعادتها. لم تكن تريد العودة. لم تفهم.

د: لكن كان لديها عقد، أليس كذلك؟

س: كلنا لدينا عقود! كلنا، بغض النظر عن الجانب الذي نحن فيه ... لدينا جميعًا عقود.

د: ولم تستطع الخروج منه؟

س: لا. لا مجال للخروج.

د: إذن هذا ما حدث عندما كانت في السابعة من عمرها، فقط لتصحيحها؟

س: نعم، وهناك أكثر بكثير مما رأت. ربما كانت تنسى أو تتلاشى، لكن كان لا بد من تذكيرها بأن هناك المزيد. يجب أن تعرف أن هناك صراع. كان هناك دائما صراع. لا تريد أن تؤمن بالنور والظلام أو الظل. نعم، كلها دروس مختلفة بدرجات مختلفة. كلها خيارات وأردنا أن نظهر لها أن هذا حقيقي جدا وهذا هو التطور. وهذه هي الطريقة التي استمر بها التطور لمليارات السنين، ولا حتى إطار زمني. نحن نتحدث بمصطلحاتكم. لكنها تحتاج إلى معرفة أنه كان هناك دائمًا خيار، وأنت تلعب كل الخيارات والجميع يلعب كل الخيارات. على كل مستوى هناك، تلعب كل الخيارات. لا يوجد حكم؛ إنها مجرد خيارات. بمجرد أن أظهرنا لها ذلك، أظهرنا لها إمكانية وجود هذا المكان البكر الذي تريد أن تكون فيه، وهي تريد أن يكون الجميع فيه. أظهرنا لها أن هذا ممكن. - نريدها أيضًا أن تعرف المساحة الحقيقية التي هي عليها. إنها ليست هذا الشخص الصغير على هذه الحبة الصغيرة من الرمل. إنها أكبر بكثير، ونعم، إنها تكافح مع الأنا. انها تقريبا مثل لعنة للناس هنا. لديك غرور لسبب ما. إذا لم يكن لديك غرور، فلن تمضي قدمًا. إنه جزء من قوة الحياة. هذا ما يبقيك مستمراً.

عندما تحدثوا عن هدفها، قالوا إنها لا ترغب في سماع هذه المهمة. كان عليها أن تتحدث أمام مجموعات أكبر من الناس على الرغم من أن هذا كان شيئًا تخاف منه. "سنقدم المساعدة. عليها أن تفهم أن المجموعة ليست هناك حتى. إنها أكبر من مجرد أشخاص يجلسون على الكراسي. ليس له علاقة بالارقام. الأمر متعلق بالأرواح."

عندما انتهيت من الأسئلة، قلت إن سوزان تعرف معظم الإجابات بنفسها بالفعل.

س: الناس دائما يفعلون ذلك. إنهم فقط لا يريدون تصديق ما يسمعونه. نحن نتحدث معك باستمرار. الحوار مستمر. تسمع ذلك في رأسك. تسمع ذلك في روحك، ما يسميه الناس "نسيج الروح".

نحن هنا. إنهم ليسوا وحدهم أبدًا. لا يحتاجون إلى الشعور بأنهم مهجورون. يشعر الكثيرون أنهم مهجورون. لن نتخلى عنهم أبدًا. إنهم ليسوا وحدهم أبدًا. إنها مَهمة. نحن موجودون. لدينا أذرع في كل مكان حولكم. أنتم محم للغاية. نحن هنا. لقد كنا دائما هنا. نحن لا نذهب إلى أي مكان. لقد تم تعييننا لكم، وسوف نبقى معكم. ونتمنى أن يكون هذا ما يمكن أن يفهمه البشر، الجماهير العامة. لقد تم تعييننا لكم. لن نترككم أو نتخلى عنكم أبدًا. نحن هنا من أجلكم.

الفصل 36

العمل مع أنظمة الأرض

أراد هنري استكشاف حادثة غريبة. في عام 2005 بينما كان ينام، سمع الكلمات، "والدك يموت" وذهب إلى مركبة فضائية. لم يكن لديه ذكريات أخرى وأراد استكشافها. أخذته إلى ليلة الحدث عندما كان في منزله في غرب فرجينيا. كان يستعد للذهاب إلى الفراش، ووصف طقوس إطفاء الأنوار، وفتح نافذة للسماح بدخول الهواء النقي، والدخول تحت الأغطية. كان قد غفو للتو عندما سمع صوتًا في رأسه، "تعال. والدك يحتضر. لذلك غادرت". طلبت منه أن يشرح كيف غادر. "أعتقد أنه عندما قررت الذهاب، كنت هناك. على الفور. مجرة مختلفة".

د: ما الذي تراه يجعلك تعتقد أنها مجرة مختلفة؟

هـ: إنها مجرد معرفة. أنا لا أرى ذلك في الواقع لأنني ذهبت إلى هناك. - إنه ينتظر.

ما رآه بعد ذلك كان من الصعب للغاية بالنسبة له وصفه لأنه لم يكن مثل أي شيء رآه من قبل. لم يجدها مثيرة للاشمئزاز، فقط يصعب وصفها. "محاولة رؤيتها هي مشكلتي". كان يقف بجانب سرير حيث كان هناك كائن غريب المظهر مستلقي. "الألوان. ألوان رائعة. إنه ليس جلداً مثل جلدنا. حول الرأس، على غرار الريش مثل الطائر، ولكن ليس ذلك. على غرار الشعر، ولكن ليس ذلك أيضًا. إنه قصير، ربما طوله بوصة أو بوصتين. هو جزء من الجسمِ. ألوان رائعة." عندما نظر إلى نفسه رأى أنه يشبهه. سألته عما إذا كان بإمكانه وصف وجهه. "هذا الجزء صعب. من الصعب أن أشرح ذلك. لديه عيون، نعم، تشبه عيوننا. مثل العصفور. له ريش. الأيدي شيء من هذا القبيل". كان هناك الكثير من الارتباك حيث رفع إصبعين ووصف ما بدا أنه ثلاث زوائد على اليد. لم يكن هناك ملابس. وذكر أن شخصًا ما كان يقف بجانبه بجانب السرير.

د: هل هذا هو الشخص الذي أحضرك إلى هناك؟

هـ: لا. كان هذا هو الرسول. يجلب الناس إلى هنا الذين يشعر أنهم جزء من هذه المجموعة. إنه فى مهمة. نحن لسنا بالضبط نفس الشيء.

د: ماذا تقصد؟

هـ: غريب ... أنني كنت هناك في غرفتي. إنه أنا. الجسد الذي لدي هناك على الأرض، والوعي هناك على الأرض ... كان منزعجًا جدًا من هذا الأمر الغريب. وكان الأمر أشبه بكوني في جسد مختلف. من الطبيعي جدًا أن تكون هناك الآن تنظر إليه. كنت في مهمة هناك. المهمة هي هذه المجموعة. هذه المجموعة من الكائنات.

د: هل هذا هو الكوكب الذي أنت فيه الآن، أم ماذا؟

هـ: إنه ليس كوكبًا، لا. حالة من الفضاء. إنه مثل... (واجه صعوبة.)

د: هل تريدهم أن يساعدوك في شرح ذلك؟ أم يمكنك فهمه؟

هـ: الوصول إلى هنا هو المشكلة. - إنه جزء من الكون، وهو ليس كذلك. إنه جزء من مكان، وليس كذلك. إنه في عالم مختلف تمامًا من الوجود. إنه ليس سيئًا، أو مختلفًا عن هذا المكان على الأرض حيث أنت. إنه مكان تنتظر فيه الوظائف للتطور. الكواكب التي نطورها. مهمتنا هي التطوير. تطوير الكواكب وتطوير أشكال مختلفة من الحياة عليها. نأخذ كوكبًا، ونملأه بأشكال مختلفة.

د: هل تخلق الكوكب للبدء؟

هـ: لا، الكوكب مخلوق. نحن نخلق الأشكال للكوكب. الكواكب تأتي إلى حيز الوجود في كون معين. تصبح صالحة للسكن لأشكال الحياة المختلفة. عندما نفعل ذلك، فإننا نفعل ذلك على كوكب معين. هناك آخرون يفعلون ذلك لكواكب أخرى مختلفة تمامًا عن الأرض.

د: أشكال الحياة المختلفة؟

هـ: أنواع مختلفة من أشكال الحياة التي نخلقها بالفعل.

د: إذن كل الكواكب لها أنواع مختلفة. هل هذا ما تقصده؟

هـ: نعم. ونذهب إلى الأرض لنتعلم. عندما تقوم بخلق هذه الأشياء، فإنها تأخذ شخصية خاصة بها. وهذه الأشكال الخاصة اتخذت شخصية من تلقاء نفسها.

د: هل هذا المقصود؟

هـ: لا، في الواقع لم يكن مقصودًا. لا أعرف لماذا أعطيت هذا للقيام به. لكن هذه الأشكال... ليست مدمرة للغاية، ولا يمكن التنبؤ بها. وه أبعد من هياكل معتقداتنا وكيف نعمل. من أجل التلاعب أو عدم التلاعب، ولكن للاندماج في شكل ما من أشكال النظام، بحيث يمكن وضعها على كواكب مختلفة. وأحد الأشياء في حياتي الماضية، نذهب إلى كوكب لديه هذا النوع من الشخصية ونتعلم كيفية التعامل معه. وكيفية إعادة هيكلته.

د: هل تقصد أنه كلما تم خلق الكائنات أو المخلوقات لسكن كوكب ما، لا يفترض أن يكون لها شخصية؟

هـ: أوه، لا، لا. ليس بقدر ما لها ... دعينا نرى كيفية وصف كيفية تشكيلها. أولاً، يمكننا تطوير أشكال الحياة. لكننا نصبح مسؤولين عن أشكال الحياة التي نطورها. وأحيانًا تخرج عن السيطرة، ولا تسير الأمور على ما يرام مع تلك الأشكال المعينة. وبالتالي، علينا أن نتعلم كيفية التعامل مع بعض الأشكال، إذا خلقناها. أشك في أننا لسنا أكثر من طلاب يقومون بهذه العملية.

د: إذن في البداية، كلما تم خلق هذه، لا تعرف إلى أي طريق سيذهبون؟

هـ: نحن في عملية تعلم كيفية القيام بذلك. على الأقل هذه المجموعة. أعتقد، نعم، الأب، الرجل الرئيسي، هو الذي يموت. إنه المسئول هنا؟ إنه الشخص الذي يخلق، ويرشدنا خلال العملية. ما يفعله هو إرسال كل منا إلى أماكن مختلفة، للعيش والفهم.

د: كواكب أخرى غير الأرض؟

هـ: نعم، في أماكن مختلفة كهذه، نعم. لأن هذه هي الأماكن التي تم تطويرها من قبل الآخرين. وهكذا تمر الكائنات

الموجودة على هذه الكواكب بعمليات النمو.

د: لذلك كلما قمت بتطويرها لأول مرة، هل تعرف كيف ستسير الأمور؟

هـ: لا. هذا جزء من الدروس التي تحتاج إلى تعلمها. أنت تخلق أشكال الحياة بمعرفة ما لديك. ومع ذلك، إذا اتضح أنهم لم يتطوروا بما فيه الكفاية ... فهو مشابه لأطفالك الصغار، عندما يولدون لأول مرة. وهم يكبرون كأطفال. وهم بحاجة إلى تعلم كيفية العمل في مجتمع معين أثناء نموهم. إنه مشابه لذلك. وشيء آخر لا أفهمه هو، لماذا يأخذون شخصيات خاصة بهم. أنت تدرك أنه عندما يكون لديهم هذه الأجسام والعواطف، ويأخذون الشخصية، فأنت مسؤول عن تطور أشكال الحياة، على هذا النحو. لكن لديهم شخصياتهم الخاصة. ليس لدينا سيطرة على الشخصيات. علينا أن نطور ونفهم كيف نعمل حول تلك الشخصيات. والاظهار لهم حتى يتمكنوا من تعلم أكثر مما يفعلون.

د: ولكن هل مسموح لك أن تفعل ذلك؟ للتدخل في ما يفعلونه؟

هـ: إنه مثل الإظهار لهم بطريقة مختلفة. ويتناولون الأمر بطريقة مختلفة. ولكن لتعلم كيفية القيام بذلك هي قصة أخرى.

د: عندما كنت تخلق هذه الأشكال من الحياة لأول مرة، هل تبدأ بالخلايا، أم كيف تفعل ذلك؟

هـ: لا، ليس الأمر كذلك.

د: كيف تخلق أشكال الحياة؟

هـ: فقط عن طريق تصويرهم.

د: فقط في عقولكم؟

هـ: شيء مثل ماذا؟ لا يوجد جهاز أو أي شيء. أنت فقط تخلق ... لديك القدرة على خلق أشكال الحياة.

د: هل يخبرك أحد بفعل هذا؟

هـ: لا. إنه جزء من التسلسل الهرمي للتعلم، من خلال الوعي بكل الأشياء. وهذه مجرد مرحلة واحدة من ذلك. مرحلة واحدة من ذلك

الوعي أثناء تطورك. إنه مثل على الأرض حيث يتعلم هنري مراحل التطور، حيث سيذهب. هذا جزء من الدروس التي نحتاج إلى إبرازها مرة أخرى لأنه كان علينا تبسيط أنفسنا. وتعلم كيفية التعامل مع ذلك من التبسيط.

د: وقلت، حيث يحدث هذا ليس كوكبًا. إنّها شيء آخر.

هـ: نعم، إنه شيء آخر. إنه مكان. إنه بُعد مختلف.

د: فلماذا تم استدعاء هنري هناك في تلك الليلة؟

هـ: لأن ذلك القائد ... حدث شيء. لا نعرف ماذا. كل ما نعرفه هو أنه يتبدد في الطاقة. إنه أمر غير عادي للغاية. لم نر هذا من قبل. من غير المرجح أن يحدث شيء من هذا القبيل. يبدو الأمر كما لو أن إلهك على كوكبكم لن يكون هناك فجأة. مثل هذه الطاقة سوف تتبدد. ونحن لا نعرف لماذا يتبدد. هناك شيء آخر يحدث.

د: لهذا السبب تم استدعاء هنري إلى هناك؟

هـ: بالضبط. ولماذا كنت هناك لمرافقته. عاد الجميع. - انتظري لحظة. (توقف مؤقت) انتظري!-نحن الآن داخل دائرة. شيء ما يحدث لا أستطيع وصفه.

د: للقائد؟

هـ: لنا جميعًا معًا. انتظري لحظة حتى أتمكن من الرؤية. (واجه صعوبة في العثور على الكلمات.) إنها حالة موجودة في هذا البعد و لا توجد أي طرق معينة لتوصيل ما يحدث. لأن لا شيء من هذا موجود هنا على هذا الكوكب. لا يوجد شيء مثل هذا هنا.

د: هل هو شكل مختلف من أشكال التواصل؟

هـ: لا. إنه وجود. شيء ما يتغير في الوجود، هو أفضل طريقة يمكنني وصفها. (تنهد كبير) انتظري دقيقة واحدة. (وقفة) ما يتم توجيهي لقوله هو ... إنها مرحلة من التكيف مع وجود هذا النظام.

د: مثل التقدم؟

هـ: صحيح. في كل شيء هناك تقدم. إنه لا يتراجع أبداً - لقد عادوا جميعاً. وهم فى كُلّ مكان. هناك حركة. لا اعلم ما هي.

د: سببها لأن القائد يتبدد؟

هـ: لا، في الواقع القائد مشتت نوعًا ما. - كما تعلم من طريقك، الموت ليس أكثر من انتقال من وجود إلى آخر. وهذا بالضبط ما يحدث هنا. كل ... الوجود يموت مرة أخرى. لا أستطيع أن أشرح ذلك

د: وهو يحدث لأن القائد يمر بتغيير؟

هـ: لا. إنه انتقال للجميع. إنه حدث مهم للغاية. - لقد ذهب! كُلّ شيء ذَهِب! إنه يتحول. وهو يتحول في اتجاه. لا أستطيع معرفة الاتجاه الذي يتحول إليه، لكنه يتحول إلى طبقة أخرى. هذه هي أفضل طريقة لقولها ... طبقة أخرى.

د: ويريدون من الجميع أن يكونوا هناك....

هـ: لجعل هذا الانتقال إلى تلك الطبقة.

د: لاستخدام طاقتهم الخاصة للمساعدة في حدوث ذلك؟

هـ: لا. لا أحد لديه طاقة فردية هناك. كل شخص لديه طاقة. الجميع هم الطاقة هناك.

د: يعملون كمجموعة؟

هـ: كشخص واحد.

د: إذن لماذا غادر هنري هناك؟ على ما يبدو هذا هو المكان الذي جاء منه.

هـ: واحد فقط من كثيرين. كان الاتجاه هناك كجسم واحد. - ليس هذا هو وطن هنري. إنه كذلك وليس كذلك. إنه جسده وليس جسده. وهو هناك كامتداد من هنا. وهذا أقرب ما يمكنني وصفه لك. هذا أكثر من امتداد.

د: جسد هنري امتداد؟

هـ: من هناك، نعم. وعلى الرغم من أنه قد تطور إلى ما هو أبعد من ذلك، إلا أنه يجب عليه أن يمر عبر هذا المستوى من أجل تطوير تعلم

ما يعنيه أن نكون من هناك، إلى ما نحدده، وهو مستوى منخفض للغاية. وتعلم هذه النقاط، بحيث يمكن الآن توسيعها لتشمل المجموعة. أنت تفهمي، هذا متزامن. وبعبارة أخرى، ما يفعله هنا هو التعلم، ويأتي من خلال والذهاب إلى هناك، ويحدث في وقت واحد هناك.

د: إذن كل ما يتعلمه هنري في الجسد على الأرض هو....

هـ: يتم إرسالها في نفس الوقت إلى هناك.

د: يجري نقله إلى ذلك.

هـ: نعم، هذا أقرب ما يمكنني الحصول عليه.

د: هل هذا جزء من التعلم ومحاولة تغيير الناس كما قلت؟ (توقف مؤقت) لأنك قلت أنك لا تحب الطريقة التي يتطورون بها.

هـ: أوه، الكائنات التي خلقناها. نعم، الأمر نفسه. إنه مشابه لكونك معلمًا في مدرسة ابتدائية، وجميع الأطفال في حالة من الفوضى. لذلك عليك أن تتعلم كيفية التعامل مع الفوضى، حتى يتمكنوا من المجيء إليك والتعلم، والمضي قدمًا.

د: وإحدى طرق التعلم هي دخول جسم على الأرض؟

هـ: آه، نعم. وتجربتها بشكل مباشر، في نفس الوقت.

د: لهذا السبب جاء هنري إلى الأرض؟

هـ: جانب من جوانب هنري جاء إلى الأرض، نعم. دخل الجسم المادي. جانب واحد فقط. هناك العديد من الجوانب.

د: هل اختار هذا، أم قيل له أن يفعل ذلك؟

هـ: أخبر أن يفعل ذلك. يبدو الأمر كما لو كنت جزءًا من ... استخدام القياس. إذا كنت جنرالًا في الجيش، وتقول، "تذهب إلى هناك، وتذهب إلى هناك، وتذهب إلى هناك، وتذهب إلى هناك، وتذهب إلى هناك". هذا ما تفعله لأن هذا ما عليك فعله. أن تأتي إلى الجسم لتجربة ما يشبه هنا. ويتم إرسال المعلومات في وقت واحد مرة أخرى.

د: هل كان هنري على الأرض من قبل في جسم مادي، أم أن هذه هي المرة الأولى؟

هـ: إنه في الجسد المادي طوال هذا الوقت. ما كنت سأشرحه لك هو، عندما تفعل ذلك ... (تنهيدة كبيرة) عندما يتم ذلك، تكون تذكرة ذهاب فقط، في هذا الاتجاه. وليس بمعنى من المعاني، هذا الاتجاه. وبعبارة أخرى، هذا كيان في حد ذاته. إنه امتداد لهذا.

د: أعتقد أننا اعتدنا على التفكير في جانب قادم ثم العودة مرارًا وتكرارًا إلى أجسام الأرض. إما بسبب بناء الكرمة أو أيا كان.

هـ: هذا نظام تم تطويره على الأرض. هذا نظام مختلف عما تم تطويره في مكان آخر.

د: إذن هنري غير متورط في هذا النظام؟

هـ: لا، لكن عليك أن تتبع قواعد ذلك النظام.

د: لذلك قيل له أن يفعل هذا لمساعدة سكان الأرض على التطور. هل هذا صحيح؟

هـ: لا. يُطلب منه القيام بذلك لتعلم التطور، من خلال العملية، من أجل نسخ ذلك مرة أخرى. التطوير. عرض التطور. لكن كان عليه أن يفهم كيف يفعل ذلك من خلال عيشه. لذلك بمجرد أن تعيشه، يمكنك عرضه. هل هذا منطقي؟

د: أحاول أن أفهم. أعلم أنه من الصعب جدًا وضع المفاهيم في لغتنا.

هـ: لهذا السبب لا نستخدم اللغة.

د: من الأسهل التفكير.

هـ: العقل إلى العقل، بالتأكيد.

د: كنت أفكر، قلت أنها تذكرة ذهاب فقط. لذلك عندما ينتهي من هذه الحياة، لن يضطر إلى العودة.

هـ: لا. هذا ضروري. قد يعود إلى مستوى آخر. في الماضي أو في المستقبل، وفقًا لمصطلحاتكم. أو حتى على هذا الكوكب. يمكن أن يكون في مكان آخر. - جانب الحب، بالمناسبة، قوي للغاية عند القيام بهذه العملية. يجب أن يكون جانب حب المخلوقات التي خلقتها قويًا للغاية. والرحمة هي الحب في الشكل، تمامًا كما هو الحال على كوكب الأرض. و

نعم، ما سيحدث، ستتطور هذه المخلوقات ثم تتحول، وتستمر في النمو والنمو. وهو مشابه لما يحدث على الأرض الآن.

د: قيل لي أن الحب هو الجواب على كل شيء. إنها عاطفة قوية.

هـ: نعم، هو كذلك. الحب غير المشروط، نعم.

د: كل شيء يجب أن يتم خلقه مع وضع ذلك في الاعتبار، أليس كذلك؟

هـ: حسنًا، النظام الذي نحن فيه هنا - لا، إنه نظام واحد. (توقف مؤقت) يبدو أنه في اللحظة التي تدخل فيها، من هذا المكان، لخلق نظام آخر من نوع ما، ينتهي بك الأمر إلى تقسيمه. لذلك هناك زائد أو ناقص، إذا جاز التعبير. هذا نظام ذو اتجاهين هنا، زائد أو ناقص. هناك بعض الأنظمة التي هي أربعة، خمسة، ستة، ثمانية، عشرة أنظمة مختلفة. ويصادف أن هذا هو ما تسميه نظام "الموت". إنها علامة زائد أو ناقص. الأرض زائد أو ناقص، ساخنة أو باردة، جيدة أو شريرة، كل هذه الأشياء.

د: اثنان. نظام مزدوج.

هـ: نظام مزدوج، شكرا لك. بعضها أنظمة رباعية. بعضها اثنا عشر نظامًا. وهذا أبعد من الفهم. إنها معقدة للغاية، مقارنة بالنظام المزدوج. هذا هو السبب في أنه من الصعب جدا تجزئتها. سيتعين عليك العمل من هنا للحصول عليها. (أشار إلى رأسه.)

د: عن طريق الدماغ؟ هذا ما أخبروني إياه. العقل ليس لديه مفاهيم لفهم بعض هذه الأشياء.

هـ: صحيح. إنه مثل شخص أعمى منذ الولادة، ويمكنه فجأة أن يرى. وتقول، "هذا كوب." ويقولون: "هاه؟" ثم يلمسونه، "أوه، نعم، هذا كوب." ثم عليهم ربط هذا الكأس بالرؤية التي رأوها للتو. الى آخره. إنها عملية صعبة للغاية، لجعل شخص أعمى يرى. بمعنى ما، هذا هو نفس السيناريو لأن الناس على الأرض مصابون بالعمى. ليس لديهم تلك الكلية أو المنشأة لرؤية هنا وهنا وهنا في نفس الوقت. عليك تطوير نظام لإظهار ما هو عليه.

د: يعجبني عندما تعطيني تشبيه. إنها أسهل بكثير بالنسبة لنا لفهمها.

هـ: نعم، وهو صعب. يجب أن أفكر مثل الأرضيين من أجل الحصول على التشبيه بشكل صحيح.

د: على أي حال، تم إحضار هنري إلى هناك في تلك الليلة ليكون جزءًا من هذا.

هـ: صحيح. إنه موت نظام جعله يتحول إلى نظام آخر. كان عليه أن يطلق عليه "الموت"، لأن النظام المزدوج لا يفهم أي شيء سوى ذلك. هذه هي الطريقة الوحيدة لشرح ذلك.

د: لكن ذلك المكان الذي ذهب إليه في تلك الليلة، حيث أنت الآن، هل هذا وجود مادي؟ (لا) لكنه رأى أن هؤلاء الناس لديهم أجساد مادية. رأى أجسادًا غريبة المظهر إلى حد ما. أيمكنك أن تشرح ذلك؟

هـ: هي أجسام غريبة المنظر جدا مقارنة بالنظام المزدوج. الآن، عندما تذهب إلى هناك مع العقلية من هنا إلى تلك العقلية هناك.... من أجل جعل التواصل فعالاً ... فإنك تجلب نظامًا مزدوجًا إلى نظام واحد، وبالتالي تقوم بخلق شيء يمكن ترجمته إلى كلمات. شيء يمكن أن يعود إليه ويتعلق به.

د: شيء يمكن التعرف عليه.

هـ: حتى تتمكن من تحديد، نعم. إنها في الواقع مفهومة للعقول البشرية.

د: لذلك ليس لديهم أجسام مادية في الواقع.

هـ: ليس بالطريقة التي تعرفها. كان هذا مجرد شيء لإظهاره لأنه كان هناك. (الارتباك) وقت النظام المزدوج... ما تسميه "التجسد"، على هذا النحو، ليس أكثر من.... كأنك تذهب إلى مكان ما وتذهب إلى النوم، وتستيقظ. عندما تنام في اتجاه ما، وعندما تستيقظ في اتجاه آخر. وفقًا لتوقيت الأرض، قد يكون هناك العديد من آلاف السنين، وأنت تسميها تجسداً.

د: بالانتقال من جسم إلى آخر.

هـ: من الجسم إلى الجسم. إنه ليس أكثر من مجرد إجراء انتقال. من هناك إلى هناك ومن هناك إلى هناك. أخذ كل هذه المعلومات وتحويلها إلى هنا، حتى يمكن إنشاء هذه المعلومات الأخرى. وهذه الحياة في عالم أعلى من المعرفة والفهم، حاولت أن تتطور في العالم السفلي، وتحريك العوالم السفلية.

د: أعتقد أننا وصلنا إلى النقطة الآن عندما يُسمح لنا بمزيد من المعلومات. على الرغم من أنها لا تزال مجرد فتات صغيرة لأننا لا نستطيع فهم كل شيء. ولكن لماذا أردت أن يتذكر هنري الذهاب إلى هناك؟

هـ: حتى تتمكني من الحصول على المعلومات.

د: أنا؟ (نعم) هل جعلته يتذكر حتى يتمكن من المجيء إلى هنا وإعطائها لي؟

هـ: يبدو كذلك. (ضحك)

د: ولكن من المهم أيضا بالنسبة له أن يعرف، أليس كذلك؟

هـ: أوه، نعم. إنه يتعلم أكثر فأكثر.

د: هل يمكنك إخباره بما يفترض أن يعرفه من هذه التجربة ؟

هـ: لقد حصل عليها بالفعل. وها هو فهم الأمر.

د: إذن عندما يستمع إلى الشريط سيفهم؟

هـ: نعم، أعتقد ذلك. أحد الأشياء التي كان بحاجة إلى فهمها، ويحتاج الآخرون إلى فهمها: هذا نظام مزدوج. وهناك المزيد، مثل نظام أربعة، ونظام ثمانية، ونظام اثني عشر. هذا أبعد من فهمك. الآن أخرجها جين روبرتس وسيث بأكبر قدر ممكن من الوضوح، عندما وصف البعد الخامس. هذه هي أسهل طريقة لوصف هذا: تأطير صورة لمكعبات صغيرة 90 درجة من بعضها البعض في ثلاثة أبعاد. إذن لديك هذه المجموعة من المكعبات الصغيرة هنا، هنا وهنا وهنا وهنا. وعندما قال سيث، "مهلا، هذا هو المكان الذي أنت فيه، جين. ونظام آخر هو المكعب التالي. الآن على بعد مكعبين أو ثلاثة مكعبات منك، ليس لديك أي فكرة عما يبدو عليه الأمر. هذا النظام مختلف تمامًا". وهذا هو المكان الذي

نحن ذاهبون إليه هنا. هذا النظام مختلف تمامًا. كان من الصعب وصفه. والشيء الوحيد الذي يمكنك القيام به للذهاب من هنا، أو كما قال سيث، "أين أنت يا جين"، هو الانتقال من هذا النظام، والتقاط لقطة للصورة التي تراها. وأعدها إلى هنا وحاول تجميعها معًا. وهذا هو أفضل وصف يمكن أن أصفه ... خلال هذه العملية هنا. لذلك عندما تذهب إلى خمسة وعشرة واثني عشر وأربعة وعشرين وثمانية وثلاثين نظامًا مختلفًا، بدلاً من مجرد نظام مزدوج، فهذا شيء مختلف تمامًا. طريقة تفكير مختلفة تمامًا.

د: وصف أحد عملائي عندما كانوا يخلقون الأكوان، أن لديهم جميعًا قواعد ولوائح مختلفة. أذلك ما تتحدّث عنه؟(أجل، أجل، أجل.) لأنه في بعض هذه الأكوان الأخرى التي خلقوها، يمكن أن تكون الكواكب مربعة. يمكن أن تكون مستطيلة. يمكن أن تتحرك في أنواع مختلفة تمامًا من المدارات. ومع ذلك، فإنهم سيطيعون قوانين فيزيائية مختلفة عما لدينا هنا.

هـ: يختلف كل فيزيائي في كل مكعب، بمعنى ما، اختلافًا كبيرًا عن أي فيزيائي آخر في المكعبات الأخرى.

د: وقالوا إن هذا الكون يطيع قوانين هذا الكون، أما الأكوان الأخرى فلها قوانين أخرى؟

هـ: لهذا السبب لا يمكن للمرء أن ينتقل من هذا الكون إلى ذلك الكون، ويتوقع البقاء على قيد الحياة. ما لم يكن له كون خاص به يحمله معه.

د: الذي سيكون من الصعب قليلا القيام به، أليس كذلك؟

هـ: أوه، يمكنك أن تفعل ذلك. لكنهم لا يستطيعون البقاء هناك لفترة طويلة. إنه صلب. ذكر سيث ذلك. قال: "إذا كان لديك جسم من الكون أ، وتريد الذهاب إلى الكون ب، وتصادف أنك تفعل ذلك. تختلف قوانين جسمك المختلفة عن قانون هذا الجسم، وقد لا تعود. يمكن أن تنهار جسديًا.

د: لقد قيل لي أنه سيتم تدمير مصفوفة الجسم.

هـ: آه! من الجسم. هذا جسم، هذه هي المصفوفة. نعم، يمكن ذلك.

د: لأن الروح لا يمكن تدميرها. (لا) قيل لي أنه لا يمكنك إحضار أي شيء من كون واحد (أو بعد؟)

للأخر. سيتم تدمير المصفوفة. لا يمكن أن يكون موجودًا.

هـ: حسنًا، لن يتم تدمير الكون، لكن الشكل سيكون كذلك.
هذه هي الطريقة التي يمكنك فهمها.

على الأقل عدت إلى أرض مألوفة، حتى لو لم أفهمها تمامًا، فقد كان شيئًا اكتشفته في الأيام الأولى من عملي. في كتابي أسطورة ستاركراش، وجد الصياد أنه كان قادرًا على السفر إلى عالم بديل وتمكن من إعادة جثة حيوان مجهول إلى قريته. لقد كان موقفًا غير عادي للغاية لأنه لم يكن من المفترض أن تكون قادرًا على القيام بذلك دون تدمير مصفوفة الحيوان. افترضت أنه مسموح به لأن القرية كانت جائعة ويائسة للطعام. في عملي أستمر في اكتشاف مفاهيم غير معروفة. بصفتي المراسل، أستمتع باستكشافها، وأحب أيضًا عندما يتم تأكيدها بشكل غير متوقع من قبل عميل آخر، كما هو الحال في هذه الحالة. أعلم أنه لا يزال لدي العديد من القطع الأخرى لتجميعها معًا قبل أن يكون ذلك منطقيًا، لكنني على الأقل كنت منفتحًة. لم أكن أعرف أبدًا ما يوجد في الزاوية التالية من عملي.

د: لكنك أردتني أن أحصل على هذه المعلومات؟

هـ: نعم، إلى حد كبير.

د: لأنك تعرف أنني أحصل على قطع صغيرة من هنا وهناك ويجب أن أجمعها معًا.

هـ: هذا صحيح. نحن نتفهم ذلك.

ثم فكرت في طرح بعض الأسئلة والتجارب الأخرى التي أراد هنري معرفتها. ومع ذلك، قال هذا الجزء: "نحن مقيدون بـ ... تركيزنا فقط على ما نقوم به. نحن لا نعرف الجزء الآخر. هذا شيء مختلف تمامًا". ثم سألت عما إذا كان لا بأس إذا اتصلت بجزء آخر يمكنه الإجابة على الأسئلة. قالوا إن ذلك سيكون جائزًا جدًا. لذلك شكرتهم على المعلومات التي قدموها وطلبت منهم المغادرة. ثم استدعيت اللاوعي. أول شيء أردته هو أن يشرح

بشكل أكمل ما مر به هنري في تلك الليلة. سأل، "الشخص الذي انتهيت منه للتو؟"

د: نعم. افعل ذلك أولاً. انظر ما إذا كان بإمكانك شرح ذلك. ثم سننتقل إلى الأسئلة الأخرى.

هـ: كان وعي الأنظمة الأخرى. وتحدث من خلال العقل الواعي للأنظمة الأخرى والتطورات الأخرى. هناك العديد من التطورات الجارية، وتطورات مختلفة في كل وقت.

د: بدوا وكأنهم جزء من الكائنات الخالقة.

هـ: هم الكائنات الخالقة. وهي مجرد مستوى آخر. مستويات عديدة من الحياة.

اختفى الصوت فجأة كما لو أن نوعًا من الطاقة أسقطه من تسجيل الشريط. كان هناك توقف طويل، ثم واصل اللاوعي.

هـ: إنهم متعددي الأبعاد ... أماكن متعددة الأبعاد للكائنات. هناك مستويات متعددة، أبعاد داخل الأبعاد، داخل الأبعاد. وهكذا، هنا على الأرض، هذا الجانب من الكائنات الخالقة هو جزء واحد من الجانب البُعدي. التي يرتبط بها الجميع بشكل أو بآخر من أشكال الحياة.

د: لماذا من المهم لهنري الحصول على هذه المعلومات في هذا الوقت؟

هـ: لتطوره. إنه يتطور باستمرار في العديد من الاتجاهات.

د: يبدو أنه قادر على فهم كل هذه الأشياء.

هـ: نعم. نشعر بعناده في كثير من الأحيان.

ثم أردت من اللاوعي أن يشرح تجربة غريبة أخرى لم يستطع الجزء الآخر شرحها. حدث ذلك في الليل عندما قال إنه عبر الفضاء. سمع أحدهم يقول له: "تذكر، لقد تطوعت لهذا". ودخل في مركبة ضخمة

شيء مثل مركز تسوق، وصورة ثلاثية الأبعاد على جدار العديد من المجلدات. "ماحدث تلك الليلة؟"

هـ: بالضبط ما قاله لك. لكن المجلدات تفتح قليلاً في كل مرة، هنا وهناك.

د: المجلدات اللي رآها؟

هـ: هذا ما رآه. المجلدات العديدة هناك. ويتم حلها وفقًا لذلك.

د: ماذا تمثل المجلدات؟

هـ: الظروف والمواقف على احتمالات الكوكب. كل احتمال يأتي إلى حيز الوجود، سيفتح هذا المجلد بالذات، للقيام بالعملية، مهما تطلب الأمر. إذن هذا موقف متعدد الأبعاد لأن الاحتمالات والإمكانيات
... هناك أكثر من جدول زمني واحد في هذه المنطقة. وهناك أكثر من حدث واحد يحدث. والأحداث تحدث في وقت واحد. وبالتالي يعتمد الأمر على الجدول الزمني الذي تتواجد فيه، والمجلد الذي سيفتحه.

د: يعطونك الاحتمالات والامكانيات؟

هـ: يعطونك نتيجة الاحتمالات والإمكانيات. لذلك إذا فتحت مجلدًا، فإنك تدفعه في اتجاه مختلف في هذا الجدول الزمني. ولكن في هذا الجدول الزمني، أنت تفعل شيئًا آخر. والأهم من ذلك هنا، الوقت متزامن للغاية لدرجة أن هذا بالتأكيد وهم. ومع ذلك، هناك العديد والعديد والعديد من أكوان الوهم. وأنت في كل واحد منهم. يتم لعب كل منها وفقًا لذلك. لذلك يعتمد المجلد على مكانك. هذا حدث مختلف، هذا حدث آخر، وهذا حدث آخر وهذا حدث آخر. وكل واحد عند فتحه ... كل مجلد عبارة عن سلسلة من المجلدات. لذلك يحتوي هذا الخط هنا على سلسلة من المجلدات التي تصبح هذا الجدول الزمني يحدث هناك وهناك. الأعمار السابقة، نعم، لديه نوبات زمنية. يتغير الجدول الزمني. وهو على دراية بها الآن لأننا جعلناه على دراية بها. لذلك يحصل على لمحات، وسينتقل داخل وخارج تلك التحولات الزمنية.

هذا يتماشى مع مفهوم آخر موضح في الكتب الملتوي الأخرى. وهذا يعني أنه في كل مرة نضع فيها طاقتنا في اتخاذ قرار ونختار هذا الاحتمال، الذي يصبح واقعنا. لكن الطاقة الموضوعة في الاحتمال البديل يجب أن تذهب إلى مكان ما، لذلك يتم خلق واقع بديل آخر وأنت تعيش هذا الواقع. المزيد من المفاهيم المذهلة.

د: لماذا أردته أن يكون على علم بذلك؟

هـ: إنه جزء من تطوره الكامل. والناس الذين يلمسهم.

كان هنري يتفاعل مع العديد من الأشخاص و "هم" اعتقدوا أنه من المهم أن يواصل العمل مع هذا. "سيتم توجيهه. إنه فقط لا يحتاج إلى معرفة كل شيء. (ضحكة مكتومة) إنه مثل الحصان البري، يحاول الإمساك به بزمامه.

د: في بعض الأحيان يكون من الأفضل عدم معرفة كل شيء.

هـ: حسنًا، قد يكون ذلك خطيرًا. في ذلك في بعض الجوانب ستقتله. لقد غاب بالفعل عن 23 حدثًا. كان لديه 23 مرة مختلفة كان يجب أن يموت فيها. في كل مرة كان ينحرف. في بعض الحالات أعيدت إلى وضعها السابق. كان يجب أن يموت، لكنه أعيد إلى منصبه.

د: إذن لم يحن وقت ذهابه.

هـ: إنها ليست مسألة توقيت للذهاب. إنه فقط - كيف تقول هذا ؟— كان هناك حادث واحد عندما قتل، وتم إعادته على الفور. لذلك لم تكن هناك فجوة بينهما عندما تم تبديد الجسم وإعادته إلى وضعه السابق.

د: ماذا كان ذلك الحادث؟

هـ: افضل ان لا اقول. إنه يعرف ما حدث، لكنه لا يعرف متى.

د: لكنه مات بالفعل ، وتم إعادته على الفور؟

هـ: تم إعادته.

د: لأنه اضطر للبقاء هنا لفترة أطول.

هـ: نعم. تمت إعادته إلى منصبه ... إنه نموذج. في بعض الأحيان تريد التفكير في حادث. وبالطبع، لا يوجد شيء اسمه حادث. لكن النقطة المهمة هي العملية وعليك ألا تسمح بالراحة. فقط اسمح بالاستمرار. لا كسر في ذلك. - لكن الشيء المهم هنا هو - وقد تعلم هذا الآن. ونحن نعلم أن لديك أيضًا. - يعتمد ذلك فقط على الطريقة التي تواجه بها. أنت تتعلمي العمليات هنا. وذلك لأنه نظام مزدوج. الآن إذا كنت تحب الأمر المعقد حقًا، فانتقل إلى نظام متعدد الثنائيات.

د: (ضحك خافت) نعم، قالوا إنهم لا يستطيعون تفسير الكثير من ذلك، وهذا سيربكنا على أي حال.

هـ: الأمر معقد بشكل رهيب. ليس لديك الدماغ ... يمكن للعقل أن يفعل ذلك، لكن الدماغ لا يستطيع ذلك. الدماغ غير منظم للقيام بذلك.

د: دعني أسألك عندما كان على متن المركبة مع المجلدات. هل كانت تلك مركبة مادية؟

هـ: أوه، نعم، مادية جدا.

د: إذن لم تكن مثل التجربة الأخرى؟

هـ: لا. كانت هذه مركبة مادية في هذا الكون، نعم.

د: لماذا تم أخذه إلى هناك؟ هل كان له علاقة بهؤلاء الناس؟

هـ: هذا جانب آخر منه. الأمر هكذا. (رفع يده.) الأصابع هي جوانب من نفس الشيء. (رفع كل إصبع.) هذا يختلف عن ذاك.

د: إذن في تلك الليلة كان عليه أن يعود إلى ذلك الجسد الآخر الذي كان جانبًا آخر من نفسه؟ (نعم) لكنه تذكر، لذلك كان الأمر مهمًا.

هـ: نعم، إلى حد كبير. المركبة التي كان عليها ... هذا شيء مستمر في الوقت الحالي. كوكبكم، كما تعلمون، يدخل في عملية التغيير هذه. وهو يريد فقط أن يعرف كيف تقول هذا ؟- سيعرف ما يجب القيام به عندما يحين الوقت للقيام بذلك. هذا ما كانت المجلدات تدور حوله. ومرة أخرى، إذا كان المجلد بهذه الطريقة، والمجلد بهذه الطريقة، فهذه هي الاحتمالات.

د: لقد أخبرته أنه في بعض الأحيان لا يكون الوقت مناسبًا للحصول على المعلومات.

هـ: بالضبط، بالضبط. هذا هو الغرض من كتبك. شخص ما يجب أن يفعل ذلك. - لقد لمس العديد من الأرواح المختلفة، وهو لا يعرفها. مجرد إسقاط بذرة هنا، وتقديم تفسير لتشبيه بسيط. وأنت تفعل الشيء نفسه. وتنتشر فقط. وهذا الكوكب في هذا الوقت يحتاج إلى معرفة ذلك. والآن يتجه إلى رحلة برية.

الفصل 37

شفاء آن

المناقشة قبل الجلسة

كتبت لي آن، لكن الرسالة كانت مشابهة جدًا للعديد من الرسائل الأخرى التي تلقيتها ولم أهتم بها كثيرًا. إلى جانب ذلك، كنت مشغولة بالسفر وإلقاء المحاضرات. ثم اتصلت وقالت إنها قابلت صديقتي نينا، وخاضت تجربة غريبة في منزلها، واعتقدت نينا أنها يجب أن تراني. عادة لا أسمح لأي شخص بالحضور إلى منزلي لحضور الجلسات، لكن سيارتي تعطلت تمامًا وكنت سأضطر إلى شراء واحدة جديدة. لذلك لم أتمكن من القيادة إلى فايتفيل وإجراء الجلسة في منزل نينا. لذلك وافقت أخيرًا على أنه يمكنهم القدوم إلى منزلي. (كان هذا قبل أن أفتح مكتبي في المدينة في عام 2003). كنت أنا وابنتي نانسي نغادر أيضًا إلى أوروبا في غضون أسابيع قليلة، لذلك بالتأكيد لم أرغب في التورط مع شخص محلي في هذا الوقت. وافقت من باب المجاملة لنينا بسبب صداقتنا الطويلة، لكنني لم أعتقد أن أي شيء سيأتي من رؤية آن.

أعطت آن انطباعًا على الهاتف لشخص ليس لديه أي معرفة على الإطلاق بالميتافيزيقيا أو الأجسام الغريبة أو أي شيء من هذا القبيل. لهذا السبب كانت تجربتها مع نينا غريبة جدًا. لقد أخافها كثيرًا لدرجة أنها كانت جالسة على الأرض في مطبخها تبكي قبل أن تقرر الاتصال بي بدافع اليأس. يمكنني أن أقول من خلال طرح أسئلتها أنها لم يكن لديها حتى الفهم الأساسي للخوارق. وافقت نينا على المجيء معها إلى منزلي في أكتوبر 1999، وعندما وصلوا أجرينا مناقشة على طاولة غرفة الطعام أثناء تناول الغداء.

عانت آن من العديد من المشاكل الجسدية. كانت مصابة بمرض السكري تعتمد على الأنسولين، وكانت تتناول أدوية القلب (على الرغم من أنها كانت في أوائل الأربعينيات من عمرها فقط)، وتم تشخيص حالتها في وقت مبكر

مراحل سرطان الحلق. أجرى الأطباء خزعة وأرادوا إجراء عملية جراحية. كانت متورطة أيضًا في زواج سيء.

حاولت آن وصف ما حدث وأدى إلى الحدث غير العادي. حدث ذلك في سبتمبر، قبل شهر واحد فقط. نينا هي ممارسة لعمل في مجال الطاقة يسمى "اللمسة اللطيفة"، حيث تعمل كقناة للطاقة لمساعدة الشخص على التخلص من أي عوائق من أجل تعزيز العافية. وهو مشابه للريكي ويتم على طاولة التدليك. ذهبت آن إلى منزل نينا لزيارتها ومناقشة مشاكلها، بما في ذلك مشاكل الزواج. خلال المحادثة، عرضت نينا مساعدتها على الاسترخاء، وكانت آن على طاولة التدليك عندما وقع الحادث. كان كل هذا جديدًا تمامًا على آن ولم تكن تعرف حتى ما هو الريكي. كانت تتوقع الاسترخاء وربما النوم لأن هذا يحدث غالبًا مع أي نوع من الطاقة أو عمل التدليك. قضت آن يومًا شاقًا في العمل في غرفة الطوارئ بالمستشفى حيث عملت كمساعدة، وكانت مستعدة للاسترخاء. كانت الغرفة مظلمة تمامًا باستثناء الوهج الخافت للشمعة، لمزيد من الاسترخاء.

وصفت آن ما حدث بعد ذلك، "كنت أسترخي لأن هذا كان سيكون مثل التدليك، وفجأة لم أعد هناك بعد الآن. كنت هناك، لكنني لم أكن هناك. دعني أشرح لك هذا. كنت أعرف أن نينا لا تزال حولي، ولكن في الوقت نفسه كنت أيضًا في غرفة أخرى في مكان آخر حيث كانت هذه الكائنات حولي. وكان كل واحد من الكائنات يلمسني، على ذراعي أو ساقي. لم أكن خائفة منهم حقًا. كان نوعًا من ... الفضول. كنت فضوليَّة بشأنهم، كما كانوا فضوليون بشأني. وتذكرت أنني كنت لا أزال على طاولة نينا، وتمكنت من إخبار نينا، "نينا، تذكري كل شيء أصفه لك". على سبيل المثال، تمكنت من رؤية نينا، ولكن بعد أن قلت ذلك، اختفت نينا. كنت في مكانين في وقت واحد".

ثم بذلت آن قصارى جهدها لوصف الكائنات التي رأتها من حولها. "كانت وجوههم حولي. كانوا مثل هلام البرتقال. هلام سميك، سميك، سميك حقيقي. كان هناك تقريبًا وجه من النوع المجسم هناك أيضًا. لم يكن وجهًا حقيقيًا. لم يفتحوا فمًا أبدًا للتحدث معي، لكنني كنت أعرف ما يقولونه. لا أدري كيف سأقول لك هذا. سمعت الصوت في رأسي، لكن لم تكن شفاه أحد تتحرك.

كانت وجوههم دافئة للغاية. لكن هذا الهلام ... أتذكر أنني ظللت أرغب في وضع يدي فيه".

د: لمعرفة ما إذا كانت صلبة أم سائلة؟

آ: لا أعرف. بدا الأمر جذابًا. بدا الأمر ممتعًا، في الواقع. (ضحك) لكنني كنت متشككة وخائفَة أيضًا. أردت ذلك، لكنني لم أفعل. ظلوا يخبرونني أنهم بحاجة إلى تذكر مشاعر الحب. أن لدي وفرة من التعاطف، وقد استمتعوا بي حقًا. كان هناك مجموعة كاملة منهم. كان هناك شخص رئيسي - وليس شخص، كائن - كان ذلك برأسي. وكان هناك كل هذه الآلات وراءهم. لم أتمكن حقًا من التركيز عليها، لكنني أتذكر رؤية وجود مقابض، كان هناك لون، كانت هناك أزارير. والضوء الذي كان فوق رأسي كان ضخمًا. كان ضخمًا ومستديرًا تمامًا. كان هناك مثل ضوء الجراحة، ولكن حتى أكثر إشراقا. لم يزعج عيني، يمكنني النظر إليه مباشرة. أخبروني أن أنظر إلى ذلك الضوء، ولن يؤذيني. لن يؤذوني أبدًا، هذا ما أخبروني به. كنت أنظر إلى الضوء، وفجأة، بدأ وميض ينطفئ بسرعة كبيرة. ولم يعجبني ذلك على الإطلاق. لقد أخافني ذلك لأنني بينما كنت مستلقية هناك اعتقدت أنهم كانوا يحاولون سرقة مشاعري مني. وكانوا يحاولون سرقة حبي، وأنني لن أحصل عليه مرة أخرى. لم يقولوا ذلك، لكنني اعتقدت أنهم سيفعلون ذلك.

هذا مشابه للمحقق فيالأوصياء، الذين اعتقدوا أنهم سيسرقون ذكرياتها عندما يضعون آلة على رأسها على متن مركبة. اكتشفت أنها في الواقع مثل آلة مكررة. كان مجرد تسجيل، وليس إزالتها. ربما كان هذا ما حدث لآن.

آ: كانوا مصممين على الإعلان عن أنهم لن يؤذوني أبدًا . وفي الواقع، سأخاف الآن من البشر أكثر مما أخافهم. على محمل الجد، أشعر أن البشر وحوش أكثر رعبا مما هم عليه. هناك المزيد من الاتصالات التي أجريناها، حيث أظهروا الكثير من الأشياء أمامي. والأمر سريع للغاية. و

أستطيع أن أرى صيغًا سريعة حتى في عيني الآن وأنا أتحدث إليك. يمكنني أن أكتب بعضًا منه تقريبًا، لكن لا يمكنني وضع كل شيء لأنه يأتي بسرعة كبيرة. لكنني أستطيع أن أرى الأرقام، أستطيع أن أرى العلامات.

لقد سمعت هذا عدة مرات في السنوات القليلة الماضية، أن الناس في جميع أنحاء العالم يتلقون معلومات على مستوى اللاوعي. في معظم الأحيان تظهر كرموز هندسية أو علامات غريبة ليس لها معنى واعي بالنسبة لهم. إنهم يتلقونها بعدة طرق غير عادية. يقول البعض إنهم يسترخون مستلقين على أريكة في غرفة المعيشة عندما يأتي شعاع من الضوء عبر النافذة يستهدف جبينهم. ويرون الرموز تتحرك إلى أسفل النور في أذهانهم. ويعبر آخرون عن ذلك بإكراه غريب لقضاء ساعات في رسم رموز غير عادية. في عملي مع المخلوقات الفضائية يقولون إن هذا هو نقل المعلومات إلى العقل الباطن من خلال استخدام الرموز لأن الرموز تحتوي على كتل كاملة من المعلومات. يتم نقل المعلومات بمهارة إلى الدماغ على المستوى الخلوي. إنها معلومات سيحتاجها الفرد في المستقبل بينما تمر الأرض والبشرية بالتحول القادم. سيكون لديهم المعلومات عندما يحتاجون إليها، ولن يكونوا حتى على دراية من أين جاءت. قيل لي، وقد كتب هذا في بعض كتبي الأخرى، أن هذا هو معنى دوائر المحاصيل. تحتوي الرموز المصممة في حقول الحبوب على كتل من المعلومات التي يتم نقلها إلى أذهان أي شخص يرى الرمز. ليس من الضروري أن يكونوا جسديًا في الدوائر لتلقي المعلومات، كل ما عليهم فعله هو رؤية الرمز.

بعض المعلومات التي كانت تتلقاها آن تعتقد أنها قد تكون صيغًا. حصلت على تعليم محدود، وتركت المدرسة بعد الصف العاشر فقط وحصلت على شهادة التعليم العام في وقت لاحق. لذلك لم يكن لديها معرفة واعية بالكيمياء. خدمت بضع سنوات في خفر السواحل كمسعفة.

لقد أعدنا انتباهنا إلى التجربة، وحاولت وصف مظهرهم. "كلهم متشابهون. لم تكن أيديهم مثل أيدينا. كان هناك أربعة أصابع، ولكن ليس في الواقع

إبهام. ومع ذلك، كانت قدرتهم على المناورة بأصابعهم جيدة جدًا. يمكنهم فعل أي شيء بهم. كانوا حساسين حقًا. لم تكن أصابعهم مثل أصابعنا. إذا كان بإمكاننا أن نأخذ أصابع السبابة ونمدها أكثر قليلاً. إذا خرجت واحدة من هذه أكثر إلى الجانب. لن أنسى أيديهم أبدًا. وكانوا على طيل الوقت، لذلك سوف أتذكر اليدين. وأذرعهم وأرجلهم رقيقة جدًا ونحيفة".

أردت أن أفهم هذا لأن بعض الوصف لا يناسب أي كائنات فضائية أخرى وصفها عميلي. حيرتني فكرة وجوه الجيلاتين البرتقالية. قالت إنها لا تعتقد أنه قناع، الجيلاتين هو الشيء الوحيد الذي يناسب الوصف. "سميكة، سميكة، سميكة، سميكة، سميكة حقيقية. ولكن في هذا التأثير الجل يمكنك أن ترى في الواقع وجهًا تقريبًا، ولكن ليس وجهًا تمامًا. والباقي أخضر. أكره قول هذا. حقيقة. إنهم فضائيون خضر. كانت يرقانة خضراء قبيحة مع إشعاعات خضراء صفراء حولهم على جلدهم. كان الجلد نفسه مخضرًا نوعًا ما". ضحكت على سخافة الصورة الذهنية. لم تكن تعرف طولهم لأنها كانت مستلقية.

أوضحت آن أن الكائنات كانت تمرر بنفس حركات اليد التي كانت تمررها نينا عندما كانت تعطي آن الطاقة على طاولة التدليك. ربما كانوا يقلدون، أو يتعلمون.

لم أرغب في إخبار آن بالكثير عن الحالات الأخرى التي فحصتها، ولم تقل نينا الكثير أيضًا. لم نكن نريد التأثير عليها. كنت أعرف أنها لم تقرأ أي شيء عن هذا النوع من الأشياء، وأردت أن تكون المعلومات عفوية عندما عقدنا الجلسة.

بعد المناقشة، ذهبنا جميعًا إلى غرفة النوم لحضور الجلسة. عندما كانت آن في غيبوبة، أعدتها إلى التاريخ الذي وقع فيه الحدث في منزل نينا. عادت على الفور إلى الليل، وكررت المحادثة التي كانت تجريها مع نينا وزوجها توم أثناء جلوسهما حول طاولة غرفة الطعام. أومأت نينا برأسها للإشارة إلى أن الموقف كان صحيحًا. لتسريع الأحداث جعلتها تتحرك إلى الأمام في الوقت.

آ: نحن نمشي. وذهبنا من خلال المرآب، وإلى غرفة صغيرة أخرى. رائحته كرائحة الخيول.

د: لماذا رائحتها مثل الخيول؟

آ: (ضحك) لأن هناك خيول. أستطيع أن أسمعهم.

تعيش نينا في الريف ولديها اسطبل صغير بجوار المرآب. تقع غرفة العمل الخاصة بها بجوار الاثنين. جعلت نينا آن تجلس على طاولة التدليك حتى تتمكن من مساعدتها على الاسترخاء. بدأت نينا العمل على منطقة رأسها، ثم بدت آن وكأنها تشاهد شيئًا ما. ثم سألت بهدوء شديد، وهمسًا تقريبًا، "ما هذا؟"

د: ماذا ترى؟

آ: أممم. حفنة منهم ... العديد منهم. لا، إنهم ليسوا بشرًا.
إنهم كائنات.

د: كيف تعرفي أنهم ليسوا بشراً؟

آ: لأنهم لا يشبهوننا. منظرهم مختلف. إنهم مختلفون كثيرًا . إنهم هنا، يلمسون يدي وذراعي. إنهم على ساقي.

د: هل تشعر بهم وهم يلمسونك؟ (أوه، نعم.) إذا كنت تستطيع أن تشعر بهم يلمسونك، فيجب أن يكونوا جسديين. هل هذا صحيح؟

آ: أوه، نعم! (بحذر، كما لو كانت تريد أن تقول ذلك بشكل صحيح). إنهم يلمسونني. وأنا أدعهم يلمسونني. أنا أطلب من نينا أن تشاهد. لا أعتقد أنها تستطيع رؤية هؤلاء الناس. يجب أن أخبرها كيف يبدون.

د: قل لي، كيف يبدون؟

آ: أوه، لديهم وجوه إسفنجية. جيلي، إسفنجي، وجوه برتقالية.
لديهم أعين هناك.

د: كيف تبدو عيونهم؟

آ: نوع من الفقاعات الداكنة. فقاعات. فقاعتان. أحدهما على جانب والآخر على الجانب الآخر. داكنة. ليست سوداء تمامًا.

د: لكنك قلت أن الوجوه إسفنجية نوعًا ما؟

آ: حسنًا، حسب فهمك سيكون إسفنجيًا. جيلي. نوع من النعومة مع وميض بين الحين والآخر من تأثير متموج.

د: هل جسمهم كله يشبه ذلك؟

آ: لا. فقط الوجه. لا أستطيع أن أرى جسدهم كله. الرأس لون مخضر... وله لون مصفر رمادي غريب ممزوج به. لديهم أذرع طويلة. مظهر بلاستيكي. وهم يتحسسون باستمرار.

د: هل يرتدون أي شيء؟

آ: لا. لا يوجد رجل، لا توجد امرأة. لا يوجد ملابس. إنهم لا يحتاجون إليها. بشرتهم محمية. إنهم يخبرونني أنهم لن يؤذوني. يقولون لي أن لدي عاطفة. عاطفة قوية، وهم يتعلمون مني.

د: ماذا يتعلمون منك؟

آ: الحب. إنهم لا يفهمون حبنا.

د: هل من الممكن أن تسألِهم بعض الأسئلة؟ (نعم)قولي لهم أننا فضوليون.
لماذا لا يفهمون هذه المشاعر؟

آ: (توقف، كما لو كانت تستمع.) إنهم من عالم مختلف تكنولوجي وميكانيكي. إنهم على مستوى اهتزازي أعلى. إنهم لا يؤذون بعضهم البعض. نحن نؤذي بعضنا البعض.

د: هل كانت لديهم عواطف من قبل؟

آ: نعم. ليس مثلنا. ليس كما نفهم. كانوا مختلفين تمامًا. كانت عواطفهم في فهم التعليم والتقدم والقوة، حتى أصبح التقدم والقوة في الطريق. ومن خلال نمط نمو جيلهم، وضعوه في الخلف، واكتسبوا القوة والنمو، ثم التكنولوجيا. ونسيوا العاطفة لأن نمط التوليد غيّر تركيبهم الجزيئي.

د: نمط التوليد؟ ماذا تقصدي؟

في مكان ما هنا تغير الصوت (كما هو الحال دائمًا) وعرفت أنني أتحدث إلى شخص آخر غير آن. عندما

يحدث هذا أكون قادرًة على الحصول على إجابات لا يمكنها أن تعرفها.

آ: التركيب الجزيئي. أنت لا تفهمي، يجب أن أغير الكلمات من أجلك.

وهذا يعني أنه سيتعين على الكيان البحث في مفردات آن للعثور على الكلمات الأقرب إلى ما كان يحاول إيصاله. غالبًا ما يكون هذا صعبًا لأن العديد من المفاهيم يصعب شرحها باستخدام فهمنا. لقد أخبروني عدة مرات أن لغتنا غير كافية. غالبًا ما يضطرون إلى اللجوء إلى القياس أو الأمثلة. تم نطق كلمة "جزيئي" بشكل مختلف قليلاً.

د: تقصد التركيب الجزيئي؟

آ: نعم. أهكذا تقولها هناك؟

د: نقول "جزيئي". هل له علاقة بالجزيئات؟ هل هذا صحيح؟

آ: نعم. إنه يغير أنماط موجات الدماغ. إنه يغير أجهزة الاستشعار في الجسم. الكيمياء في الجسم، إلى حيث تصبح أكثر ميكانيكية. من الصعب جدًا الشرح من هذا الكون. أنماط التوليد. الأجيال مع تقدمهم، تغيرت أجسادهم. أحاول جاهدًا شرح هذا لك. عليك أن تسألني بشكل أفضل.

د: حسناً. أحاول صياغة الأسئلة لأن آن ترغب في معرفتها أيضًا. لماذا تتفاعل مع آن في تلك الغرفة؟

آ: لأنها منفتحة جدا. (بهدوء) أوه، واوو! هناك اثنان في نفس الوقت، (على ما يبدو أن آن كانت تتدخل).

د: يمكنك إخباري حتى أتمكن من الفهم. آ: هل تفهمي التخاطر العقلي؟ د: نعم.

آ: حسنا. سنتحدث إليكم من خلال التخاطر العقلي.

د: أنا أفضل أن يكون ذلك في الكلمات. هل هذا مقبول؟

آ: إذا كان من الممكن تعريفه.

د: إذا استطعت تعريفه، أو إذا استطعت أن تعطيني تشبيهات. هل تعرف ما هي التشبيه؟

آ: أوه، نعم. أنتم تعيشون على هذا القدر الكبير.

د: قد لا تدرك ذلك، لكن لدي صندوق أسود صغير هنا. أتعلمي ما هو؟ إنه مسجل يسجل الكلمات.

غالبًا ما أشارت هذه الكيانات إلى جهاز التسجيل الخاص بي على أنه صندوقي الأسود الصغير، لذلك استخدمت مصطلحاتهم. يجدون أنه من الممتع أن نلجأ إلى مثل هذه الأجهزة البدائية.

ج: نحن نسجل من خلال الضوء.

د: نعم، وأنتم تتساءلون دائمًا، "لماذا أحتاج إلى صندوق لتسجيل الكلمات؟" لا يمكننا أن نتذكر مثلكم. لذلك علينا وضع المعلومات في الصندوق حتى أتمكن من تشغيلها لاحقًا.

آ: إنها تقنيتكم الأقل.

د: نعم، لهذا السبب يجب أن أستخدم الكلمات، بدلاً من التخاطر العقلي. حتى تتمكن من فهم أنه يجب أن يكون لدي تشبيهات. ماذا تعني بأنك تسجل من خلال الضوء؟

آ: نحن نسجل ونحتفظ بالضوء. الطاقة والتصبغ والضوء. يتم اختراقه في أجسادنا، ونضعه في ذاكرتنا. وهذا هو المكان الذي يتم تخزينها فيه.

د: هل يمكنك تذكره في أي وقت تريده؟

آ: أوه، نعم. يمكننا تكبيره في أي وقت نريد.

د: ولكن معي يجب أن يكون ذلك بالكلمات لأننا ما زلنا في الأسفل ....

آ: سأعطيك إياها بالكلمات.

د: أنا أقدر ذلك. لذلك اخترت التفاعل مع آن في ذلك الوقت لأنها منفتحة؟ اليس هذا ما قلته؟

آ: بالتأكيد.

د: وقلت إنك تتواصل معها بالتخاطر العقلي؟

آ: بالتأكيد.

د: هل سبق لك أن اتصلت بها قبل هذه الليلة. (لا) هل اخترتها للتو في ذلك الوقت؟

آ: هي ممتازة في قدراتنا.

د: وقلت أنك أتيت من تردد اهتزازي آخر؟

آ: نعم. أنا من المستوى السابعة. وهو كون مخلوق من المستوى السابع.

د: لهذا السبب هو غير مرئي بالنسبة لنا، أليس كذلك؟

آ: تمام.

د: إذن وأنت تتفاعل معها، هل هي في الواقع في مكانين في وقت واحد؟ (نعم) هل يمكنك شرح كيفية القيام بذلك؟

آ: من خلال تغيير الاهتزاز. إنه - لا أعرف كيف أختار كلماتك.

د: حاول. (وقفة) كل ما لدينا هو لغتنا. نحن لا نملك قدراتك.

آ: أنا أبحث عن التشبيه الصحيح. سيكون نمط نومك هو أقرب شيء يمكن أن نتصل به في هذا المستوى. أنت نائم، أنت هنا. أثناء نومك، ستسافر. هذا هو نفس ما نستخدمه معها في نمط نومها.

د: على الرغم من أنها ليست نائمة في الوقت الذي تكون فيه في تلك الغرفة. (لا) كما أنه ليس حلمًا أيضًا. (لا) ولكن هل يمكنك التفاعل مع جسدها المادي رغم أنها في ....

آ: (قاطع) عقلي.

د: أنت تعمل مع الجسم العقلي؟

آ: صحيح.

د: هل لديك أي فكرة من أنا وماذا أفعل؟

آ: أنت معلمة.

د: حسنا، لقد عملت مع العديد من أمثالك. ربما ليس من نوعك بالضبط....

آ: نعم، نحن نعرف هذا.

د: وسمحوا لي بالحصول على المعرفة عندما طلبت ذلك.

آ: نعم، نحن نعرف هذا.

د: لكنني لم أقابل نوعك من الوجود من قبل.

آ: نحن نعرف هذا. لقد مر الكثير والكثير والكثير من الأيام. لقد مر الكثير من الوقت. يختلف فهمك للوقت كثيرًا عن فهمنا. أنت في إطار زمني ومستوى الآن سيتم استدعاؤك فيه. أنت تقترب من العديد من الأكوان في هذا الوقت. أنت تتصلي بنا، ونحن قادمون.

د: لأنني تفاعلت مع العديد من الأنواع الأخرى، ولكن ليس نوعًا يناسب وصفك.

آ: أنا أعرف هذا.

د: لكنك إيجابي، أليس كذلك؟ (أوه، نعم.) لأنني لا أريد أن أفعل أي شيء سلبي.

آ: هذا صحيح. كان لدى كوكبكم الكثير من الطاقة السلبية بحيث يصعب علينا اختراق كوكبكم، إلى كونكم. لقد صرفت انتباه هذا الكون عن شيء فظيع. ستكوني على متن مستوى عالي التدمير. نحن نبحث عن أشخاص في هذا الوقت في مستواكم وفي كونكم يمكننا اختراقهم ومساعدتهم. نأتي لا لإيذاء.

منذ أن بدأ هذا الصوت، أصبح يبدو أكثر خطورة وأعمق وأشد خشونة من صوت آن العادي. صوت قديم.

د: هل تتحدث من على متن سفينة، أم أنك على كوكب؟

آ: أنا على مستوى مجال. ليس كوكبًا، بل مستوى. يختلف فهمك للسفينة اختلافًا كبيرًا عن فهمنا لمفهوم السفر.

د: قالت إنها تستطيع رؤية بعض الآلات في الخلفية.

آ: نعم، كان علينا أن نأخذها إلى مستوى قريب من فهمها، حيث لن تكون .... أوه، أنا لا أعرف كلمة لغتك. لن تخاف.

د: هل يحدث هذا في كثير من الأحيان، أن الناس يعتقدون أنهم على متن سفينة، وفي الواقع ليسوا كذلك؟

آ: نعم، في كثير من الأحيان.

د: هل عالمك هو أنك أتيت من عالم مادي، كما نفكر في العالم المادي؟

آ: ليس كما تفهموا المادي. بمعنى ما، من أين أتينا، يمكننا أن نجمع كوحدة واحدة إذا لزم الأمر. اسمحوا لي أن أشرح هذا أكثر قليلا. إذا كان هناك العديد منا بحاجة إلى الجمع والانضمام معًا لمزيد من الفهم، فيمكننا الانضمام إلى جسم واحد.

د: أنا أفكر في عقل جماعي.

آ: صحيح.

د: ولكن يمكنك الاندماج في كيان واحد؟

آ: صحيح. هذه هي الوحدة.

د: هل سيبدو الكيان مشابهًا للطريقة التي تبدو بها الآن، أم سيكون أكبر أو ....

آ: لا، لا. لا يوجد رؤية بصرية لها لأنك تفهمي الرؤية البصرية.

د: فلماذا تظهرين لها بالوجوه البرتقالية والأجسام الخضراء؟

آ: هذا هو فهمها لنا.

د: هل مظهركم حقا بهذه الطريقة؟

آ: يمكن أن نظهر بأي شكل نحتاجه لنظهر للفرد.

د: ما هو مظهرك الطبيعي؟

آ: نحن كتلة طاقة.

د: هذا ما كنت أعتقد أنه يبدو عليه. إذن في المكان الذي أتيت منه، لا تحتاج إلى أشياء مادية.

آ: صحيح.

د: لكنك قلت أنكم تطورتم تقنيًا.

آ: صحيح. هناك العديد من الكواكب في كل مستوى كوني ومستويات. كل واحد من هذه الكواكب له هيكل شعاعي خاص به. علينا أن نظهر لهذا الهيكل الشعاعي لفهمهم. بدون تقنيتنا، لن يكون فهمك في بعض الأحيان قادرًا على التقدم. أنت نوع، كائن منخفض جدًا. أنتم تؤذون بعضكم البعض. أنتم تسببون الألم لبعضكم البعض. نحن فقط نحاول مساعدتكم.

د: لكنك تعلم أننا لسنا كذلك في المجمل.

آ: صحيح. لكن هناك عدد قليل منكم يفهم هذا الجانب المستنير.

د: أحاول أن أفهم. لقد قلت أنكم لم تعد لديكم المشاعر بعد الآن لأنكم ذهبتم في الاتجاه الآخر من خلال التكنولوجيا.

آ: نعم. كوحدة مشتركة يمكننا فهم العاطفة.

د: ولكن إذا كان لديكم التكنولوجيا، فأنا أفكر في الأشياء المادية.

آ: نعم. هذا ما تفهميه. التكنولوجيا هي في استهلاك الطاقة. تفكك الطاقة وتقسيمها مجتمعة إلى مصدر كتلة.

د: هل كان لديك في وقت من الأوقات جسم مادي؟

آ: نعم، عندما كنا في المستوى السفلي. لقد تطورنا إلى ما هو أبعد من ذلك من خلال تقنيتنا.

د: لكن هذا لم يكن الطريق الصحيح؟ (لا) إذا كان لديك خيار، فأي طريق كنت ستسلك؟

آ: هذا قرار شخصي. كل كيان لديه هذا الخيار.

د: لكنني قصدت، إذا لم تكن قد ذهبت إلى التكنولوجيا وأصبحت ما أنت عليه، هل كان بإمكانك الذهاب في اتجاه آخر؟

آ: نعم، هناك العديد من الخيارات للاختيار من بينها.

د: عندما كان لديك جسم مادي، كيف ظهر ذلك؟

آ: لا يوجد شكل واحد من أشكال الوجود المادي. انه خيار.

د: هل يمكن أن تبدوا مختلفين؟ (نعم) أنا مقيدة جدًا بما نفكر فيه على أنه مادي.

آ: نعم، أنتم كذلك. حواسكم من اللمس والشم والسمع والبصر محدودة للغاية.

د: لهذا السبب أحاول دائمًا توسيع فهمي.

آ: سوف أحاول مساعدتكم. أنت تحاول التفكير في تكوين جسدي، ونحن نحاول إسقاط العاطفة.

د: هل هذا أحد أسباب اتصالك بـ آن لأنكم أردتم أن تعرفوا كيف تعمل عواطف الإنسان؟ (نعم، نعم.) الأمر معقد، أليس كذلك؟ (أوه، نعم.) لكننا كائنات معقدة.

آ: أنتم كائنات مضحكة.

د: (ضحكة مكتومة) ماذا تقصد؟

آ: أنتم، تجدون الفكاهة في أغرب الطرق.

د: لديكم فكاهة أيضا، أليس كذلك؟

آ: أممم، ليس على مستوى فهمكم.

د: حسنا، ما رأيك هو الفكاهة؟

آ: أنتم.

د: (ضحك) تراقبونا؟

آ: نعم. نحن نراقبكم كوحدة كاملة. د: نعم، لكننا لسنا عقلية جماعية. آ: (فجأة) الجو
بارد هنا.

د: في عالمنا تقصد؟

آ: الجو بارد.

لم أكن أعرف ما إذا كانت آن تشعر بالبرد في جسدها المادي، أو إذا كان الكيان يعاني من البرد من عالمنا. قررت أن أنجز الأمر بأمان.

وتخفيف أي أعراض جسدية. ثم غطيت آن ببطانية.

د: من أين أتيت، هل يمكنك التحكم في درجات الحرارة بشكل أفضل؟

آ: لا يوجد تغير في درجة الحرارة كما هو الحال هنا.

د: حسنًا، إذا تواصلت وعملت مع آن، فإن الشيء الرئيسي هو أننا لا نريد أن يصيبها أي ضرر.

آ: لا نؤذي أي كائن أبدًا. نحن هنا لمساعدتكم. هناك وقت لمعلوماتكم ومعرفتكم. في هذا الوقت، ليس من المفترض أن يكون لديكم كل المعلومات والمعرفة. لقد شاركنا مع آن بعض المعلومات والمعرفة. وهناك أوقات معينة سنزيد فيها تلك المعلومات والمعرفة.

د: قيل لي مرة واحدة أنه لن يتم الإجابة على جميع أسئلتي لأن بعض المعرفة كانت سم وليس دواء.

آ: هذا صحيح. أنتم لا تعرفون كيف تضعون المعلومات في منظورها الصحيح لتكوين وحدة. أعتقد أنني أقول هذه الكلمة بشكل خاطئ.

د: أعتقد بأني أفهم ما تعنيه، على الرغم من ذلك. لكنهم أخبروني أنه إذا طرحت الأسئلة بالطريقة الصحيحة سيحاولون الإجابة عليها.

آ: هذا صحيح. ماذا تريد أن تعرفي؟

د: قالت آن إنها كانت تعاني من العديد من الأشياء التي تغمر عقلها مؤخرًا. (نعم) على الرغم من أن ذلك أخافها في البداية، إلا أنها قالت إنها يبدو أنها تحصل على صيغ.

آ: نعم، هذا صحيح. هناك العديد من الصيغ التي تعطى. ليست كل الصيغ موجهة إلى عنصر معين، كما تقولوا على كوكبكم.

د: ما هي الصيغ التي يجب استخدامها؟

آ: لديكم الكثير من المشاكل التي تركزوا عليها. كالمرض.

د: نعم، يبدو أن هذه كلمة غريبة بالنسبة لكم.

آ: نعم. أنتم لا تعرفوا كيفية تجاوز هذا.

د: نحن نحاول.

آ: نعم، لكنكم لا تفعلوا ذلك.

د: هل الصيغ التي تعطيها لها في عقلها لها علاقة بهذا المرض؟

آ: بعض. لقد أعطيناها قطعًا وأجزاء من المعلومات. مع مرور الوقت، سنربطها معًا. لا يمكننا تغيير قوة عالمكم. لن نفرض هذا التغيير على قوتكم. عليكم أن تدعونا لهذا التغيير. يجب أن تكون دعوة جماعية .

د: لكن ألم تستطعوا استخدام المعلومات لمساعدة الآخرين؟

آ: عليهم طلب المساعدة.

د: نحن نعرف أشخاصًا قد يكونون قادرين على تحويل الصيغ إلى دواء. (نعم، نعم.) هل يمكنك إخبارنا ببعض هذه الصيغ حتى نتمكن من الحصول عليها للصندوق الأسود الصغير؟

آ: أستطيع أن أكتبها لك. أنت لا تفهم لغتي. علي الكتابة بيدك.

جهزت القلم والدفتر، وكشفت عن يدي آن. ثم وضعت الدفتر في يدها. لعدة ثوان شعرت بالورقة، وخاصة الربط الحلزوني المعدني، كما لو كان شيء غير عادي. "لديكم مواد غريبة."

د: (ضحك) نعم، هي كذلك. قطعة من الورق، وهنا قلم. هذه أداة كتابة نستخدمها.

وضعته في يدها الأخرى. وجدت القلم فضوليًا، وظلت تشعر بالقلم والورقة.

د: هذه أداة كتابة، وهذا ما نكتب عليه. يسمى "الورق". ما رأيك؟ أيمكنك فعل هذا؟

آ: أنت في لغتكم لديكم صيغة.

كتبت آن على دفتر الملاحظات دون أن تفتح عينيها. أوضحت الجهة أن الصيغة تعاملت مع الكيمياء، وسيفهمها شخص مطلع على الكيمياء. ثم توقفت فجأة.

آ: هذا هو الأساس البسيط للبداية، وهو علاج لجميع العناصر (الحاملة؟) التي تخترق نظام الدم الأحمر لجنسكم. من شأنه أن يوسع خلايا الدم البيضاء حتى تعمل في وحدة مع خلايا الدم الحمراء التي تتقرح في الخلايا الملغاة في جسمكم. ثم يتم تجديدها للمساعدة.

د: هل ستكون هذه صيغة لدواء من نوع ما؟ (نعم) سائل؟

آ: لا. إنها كتلة.

د: مثل الحبوب؟

آ: حبوب؟ لا أعرف الحبوب.

د: شيء صغير تأخذه عن طريق الفم. (نعم) ويمكن للكيميائي الذي ينظر إلى هذا أن يفهمه.

آ: بعض. ليس كل الناس متقدمين. سيتم البحث في هذا الأمر.

د: هل لديك صيغة أخرى؟

آ: ليس في هذا الوقت.

كنت آخذ دفتر الملاحظات والقلم بعيدًا عن آن، حتى أتمكن من تغطيتها مرة أخرى. أمسكتها لفترة أطول قليلاً بينما شعرت بالربط الحلزوني مرة أخرى. شرحت، "هذا معدن يجمع الصفحات معًا. إنها دوامة على الحافة".

آ: أريد أن أشعر به.

د: إنها تحمل الصفحات معًا حتى نتمكن من قلبها. اكتب على جانب واحد ثم على الجانب الآخر.

آ: لماذا تحتاجوا للقيام بذلك؟

د: يجب أن يكون لدينا شيء يمكننا النظر إليه.

آ: لماذا لا تستخدموا عقلكم؟

د: لم نصل إلى النقطة التي يمكننا أن نتذكرها.

آ: (قاطع) لماذا؟

د: نحن لسنا متقدمين بما فيه الكفاية بعد، على ما أعتقد.

آ: ستكونوا كذلك. - الجو بارد جدا هنا على كوكبكم.

د: لنغطيك مرة أخرى. لا تقلق، لن نبقيك هنا لفترة طويلة. سنحاول أن نكون لطفاء قدر الإمكان لأننا نقدر مساعدتك. هل الجو بارد في هذا الاهتزاز؟ هل هذا ما تقصده؟

آ: أنا أرتجف. نعم، الجو بارد.

بدأت في تقديم اقتراحات لراحتها، حتى لا تشعر (وهذا) بالبرد، لكنها قاطعت تمامًا كما بدأت. " لقد غادر. وقرأتها."

د: قرأته؟

آ: غادر.

د: كان الشعور بالبرد في الجسم الذي نتواصل من خلاله.

آ: صحيح.

د: هل هذه هي الأشياء الرئيسية التي تريد أن تعطيها لها، صيغ المرض؟

آ: بعض. نريد أن نتعلم من شعبكم.

د: ما الذي ستتعامل معه الصيغ الأخرى التي تريد أن تعطيها لها؟

آ: مركبة. أنت تسموها "طائرة". طائرتك تلوث نظامنا.

د: تلوث نظامكم؟

آ: كونكم. ويتسرب إلى أكوان أخرى. ويجب أن نضع حداً لهذا.

د: ماذا تقصد؟ طائراتنا؟

آ: ..... سأحاول العثور على الكلمات التي تستخدموها. وقودكم.

د: الوقود الذي نستخدمه لتشغيل آلاتنا؟

آ: نعم. صحيح. لديكم موارد هنا على كوكبكم، بينما نتحدث، لكنكم تختاروا عدم استخدامها. أعطيت لكم هذه الموارد من نفس خالقنا، نفس إلهنا، نفس قوة طاقتنا. وقد اختار شعبكم عدم استخدامها.

د: لكنك تعلم أننا مجرد قطعة صغيرة من البشرية جمعاء.

آ: ليس لديكم الكثير من الوقت.

د: ليس لنا الحق في هذا، على الرغم من ذلك.

آ: نعم، لديكم كل الحق. لديكم كل الخيارات.

د: لكننا لسنا نحن من في السلطة.

آ: نعم، لكم ذلك.

د: يعني لسنا نحن من نتخذ القرارات للعالم.

آ: نعم، لكم ذلك. أنتم لا تعملون كوحدة.

د: هذا صحيح. كلنا أفراد.

آ: صحيح. أنتم تفصلون بين طاقاتكم وقواكم.

د: هذا هو السبب في أن ما نقوله لن يؤثر على من هم في السلطة.
تلك التي .... (قاطعني: نعم.)

كان من الواضح أنه سيكون من المستحيل المجادلة مع كائن اعتاد على العمل كوحدة لتحقيق ما يريدونه. لم يستطع فهم قيودنا بسبب عمله كوحدة مفردة. بالطبع، كان لديه وجهة نظر. لقد وجدت هذا في عملي (خاصة مع نوسترداموس)، أنه عندما يتعاون الناس معًا، تزداد قوتهم الذهنية بشكل كبير. ولكن كيف يمكنك إيصال هذا إلى الشخص العادي، بحيث يكون لديه مثل هذه القوة الكامنة؟

د: لكنك قلت أن الوقود يتسرب إلى الأكوان الأخرى؟

آ: (بشكل قاطع) نعم! يتبدد في الهواء، الذي يخترق نظامنا الجزيئي، الذي ينتقل عبر الزمان والمكان.

د: أعتقد أننا لا نفكر في....

آ: لا، لا تفعلوا.

د: أنت تتحدث عن الأبعاد الأخرى؟ (نعم) ولكن ماذا يمكننا أن نفعل حيال ذلك؟

آ: يمكنكم إصلاحه. لديك موارد طبيعية مزروعة في تربة أرضكم. لديك مزرعة في تربة أرضكم في هذا الوقت المحدد، والتي تستخدم أيضًا لدوائكم الطبي أيضًا. وتختاروا عدم استخدام هذه الموارد.

د: نبتة، قلت؟

آ: نعم. أنا لا أعرف الاسم.

د: كيف تبدو؟

آ: هي... (وقفة) لا أعرف كيف أصفها بلغتكم.

كيف تصف شيئًا ما إذا كنت لا تعرف الكلمات ومعانيها؟ أخذت الكيانات الأخرى المعلومات من دماغ ومفردات عميلي. بدا أن هذا الكيان يواجه صعوبة في العثور على المقارنات المناسبة.

د: علينا أن نعرف ما هو قبل أن نعرف كيفية استخدامه.

آ: إنه مدبب، مدبب تمامًا.

د: الأوراق؟

آ: نعم. هناك العديد من البراعم مثل السلاميات.

د: هل فيها زهرة؟

آ: يكون لها في بعض الأحيان. لها رائحة قوية. بعضكم يستخدم هذا النبات الآن، لكنك لا تستخدمها بمعنى الوحدة لكوكبك بأكمله.

د: في ماذا نستخدمها؟

آ: أنتم تدخلوها إلى جسمكم. تتنفسوها.

د: إذا كان فيها زهرة في بعض الأحيان، ما لون الزهرة؟ قد يساعدنا ذلك في التعرف عليه.

آ: لا أعرف ماذا تقصد بلون زهرتكم.

د: (كيف أشرح هذا؟) آه. حسنًا، الزهرة هي الجزء الذي عادة ما تصنع بعض البذور لاحقًا. تحتوي على بتلات. لدينا ألوان مثل الأحمر والأصفر والأبيض. هل لديك أي ألوان في طيفك حيث تعيش؟

آ: عندنا أطياف، نعم.

د: ليس لديك ألوان كهذه؟

آ: ليس في مستوى فهمكم.

د: لأنني سأحتاج إلى مزيد من المعلومات قبل أن نتمكن من فهم نوع النبات.

آ: مرة أخرى، سأرسم هذا لك.

د: هذا جيد جدا. فقط أعطني لحظة، وسأخرج أدوات الكتابة القديمة الخاصة بي مرة أخرى. لأننا لا نستطيع النظر إلى عقلك للحصول على الصورة.

حصلت على دفتر الملاحظات والقلم مرة أخرى ووضعتهم في أيدي آن.

آ: أنا أستمتع بهذا.

كان مرة أخرى يمسح المواد كما لو كانت أشياء غير معروفة وغير مألوفة.

د: كيف يشعر؟

آ: لا أستطيع أن أصف. (بدأ يرسم صورة لنبات.) تبدو مختلفة. لست معتادًا على هذه المادة.

د: التي لها أوراق مدببة. هذا ما نسميه "الأوراق". هل الرؤوس حادة؟

آ: لا تؤذيكم أو تسبب لكم الألم. سوف يساعدونك . لقد أخبرتك بهذا.

د: ممكن ترسم الزهرة؟

آ: الزهرة؟

د: نعم، هل يمكنك رسم كيف يبدو؟ سيساعدنا ذلك في التعرف عليها. قلت أنك لا تعرف الألوان.

آ: الزهرة؟ (كانت ترسمها.)

د: لها بتلات كثيرة. هل هذا نبات طويل؟

آ: أوه، نعم، طويل جدًا. أطول بكثير منك كإنسان.

د: إذن نحن لا نبحث عن شيء منخفض على الأرض.

آ: لا، تبدأ منخفضة. وتنمو في الطول. إنه نبات مهيب للغاية. على الرغم من أن شعبكم قد داس عليها.

د: لا نعرف قيمتها؟

آ: نعم، بعض شعبكم يعرف قيمتها. لكن العديد من قومكم يقاتلون.

د: إذن هذا هو النبات الذي يمكننا استخدامه للدواء، ويمكننا أيضًا استخدامه كوقود؟

آ: نعم. مواردكم محدودة للغاية. هذا هيكل نباتي غير محدود. إنه وفيرة في جميع أنحاء كوكبكم. وأنتم لا تختاروا استخدام ذلك.

د: ربما لا نعرف أنه مفيد.

آ: نعم، لديكم من يعرف. لقد رأيناهم وتحدثنا إليهم.

د: إذن ما هو الجزء من النبات الذي سيتم استخدامه للوقود؟

آ: الساق والورقة. سوف يجدد نفسه. لقد أُعطيت لكم.

د: لهذا الغرض؟

آ: صحيح. لديك ما تسميه ... بصركم؟ للرؤية. من الجيد جدًا أن يرى المرء. إنه أمر جيد جدًا للعديد من أمراضكم التي خلقتوها في كوكبكم، نظرًا لمواردكم التي اخترتم استخدامها. أنت كوكب من الدمار الذاتي والمرض.

د: هل تسببنا في هذه الأمراض بأنفسنا؟

آ: صحيح.

د: كنت أفكر وأنا أنظر إلى هذا الرسم. إنها ليست شجرة، أليس كذلك؟
لأن الأشجار أطول منا.

آ: لا، إنه نبات. نحن نفهم حياتكم الشجرية. سينمو هذا في ... كيف تصيغه؟ شكل الكتلة. سنعطي آن المعرفة والبصر. أهذا ما تدعونها به يا آن؟

د: نعم. هذا هو اسمها الذي نسميها به.

آ: سنربط ذلك.

د: يجب أن يكون لدينا أسماء وتسميات.

آ: نعم، نحن ندرك ذلك. - الشخص الذي تدعوه آن، عليك تقويتها.

د: هذا ما كنت سأسألك عنه. إنها تعاني من بعض الأمراض الجسدية.

آ: لم تأت إلينا وطلبت الشفاء.

د: هل يمكنك العمل معها؟ (نعم) هل سيكون على ما يرام إذا أخبرتك أنه يجوز العمل بجسدها؟

آ: لا. هذا يقع عليها. لا يمكننا فرض تغيير أي من هياكلكم دون إذنكم.

د: ماذا عن الذهاب إلى أسفل قائمتها؟ نريدها أن تكون كاملة
بصحة جيدة، أليس كذلك؟

آ: صحيح.

د: وماذا عن مرض السكري؟ (وقفة) هل تعرف هذه الكلمة؟ (لا) له علاقة بالأشياء الحلوة التي تسبب مشاكل في الجسم. يجعل الجسم يخرج عن النظام.

آر: حلوة؟

د: حلوة. السكر؟

آ: هذه مادة.

د: إنها مادة، وأحيانًا تسبب خللًا في الجسم.

آ: لحظة واحدة. (وقفة طويلة) لن يكون لديها ذلك بعد الآن.

د: أيمكنك أن تزيل هذا؟

آ: لقد طلبت بالفعل.

د: لأنها يجب أن تعطي نفسها الحقن. هل تعرف معنى ذلك؟

آ: لن تفعل بعد الآن.

د: لأنه لا أحد يحب الاستمرار في أخذ الحقن.

آ: لن تفعل بعد الآن.

د: يمكنك تحقيق التوازن في هذا الجزء؟

آ: لقد تم ذلك بالفعل.

د: ماذا لو لم تدرك هذا وتستمر في أخذ الحقن؟

آ: أنتم لا تعملون كوحدة كاملة في هذا الكون.

د: هل سيتمكن الأطباء، الأطباء، من رؤية أنها لم تعد بحاجة إلى الحقن؟

آ: سوف يحدث.

د: لأن الأطباء يقولون إذا أوقفت الحقن ستؤذي نفسها.

آ: صحيح. الشخص الذي تسميه "آن".... لحظة واحدة. (توقف مطوّل)

د: ماذا تفعل؟

آ: أحاول أن أصبح واحدًا مع ما تسمونه "آن".

د: ولكن لا ضرر.

آ: نحن لا نلحق الأذى بأبناء جنسكم.

د: فقط دمج مؤقت، حتى تتمكن من معرفة ما هو الخطأ في الجسم. هل هذا صحيح؟

آ: لحظة واحدة. (وقفة طويلة) هذا ما تسميه "الألم" في الجسم الذي ذكرته.- لقد ذهب . - العديد من مشاكلها الجسدية ناتجة عن وضع مواد خاطئة في جسدها الحي. كمية الوقود.

د: ما تأكل أو تشرب؟

آ: صحيح.

د: هل يمكنك أن تريها ماذا تأكل؟

آ: نحن لا نأكل المواد كما تفعل. الأمر متروك لها لتناول المادة. ما تسميه "مصدر الوقود".

د: ما الذي تتناوله كمواد لا ينبغي لها تناولها؟

آ: لحظة واحدة. (وقفة طويلة) من الصعب جدًا وصف هذا.

د: هل تأكله او تشربه؟

آ: إنه "أكل". إنها مادة. لا أستطيع وصف المادة. إنه بني اللون، من لونك. أنا أفهم طيفك.

د: يمكنك رؤية الطيف الآن.

آ: صحيح. لونها بني. مادة مظلمة. إنها مادة لحمية. إنه من حيوانكم. إنه كبير جدًا مقارنة بكم. لديها ... أربعة أطراف للمشي. أنتم تستخدموا مواد كيميائية خاطئة. أنتم تشبعوا لحمكم بالكيماويات.

د: وهذا يسبب مشاكل في جسدها؟

آ: صحيح.

د: أعتقد أنني أعرف ما الذي تتحدث عنه. إنه نوع من الحيوانات التي نأكلها.

آ: نعم، الكثير منكم يفعل ذلك.

د: هل من الصحيح أن نقول أنها بقرة؟

آ: أنا لا أفهم البقرة.

د: البقرة حيوان كبير. لديه بشرة ناعمة إلى حد ما. في بعض الأحيان تكون بنية، وأحيانًا سوداء. لكنها كبيرة. (نعم) ونأكل لحمهم. (نعم) هذا هو ما يجب أن تبقى بعيدة عنه؟ (نعم) جيد جداً. لأنني أعتقد أنها تستطيع القيام بذلك واستبدال أشياء أخرى. (نعم) أعتقد أن هذا سيساعدها كثيرًا.

آ: هي تساعدنا.

د: نعم، وفي المقابل تريدها أن تبقى بصحة جيدة.

آ: صحيح.

د: إذن هل يمكنك مساعدتها في هذه المشاكل في حلقها؟

اعتقدت أنه من الأفضل أن أحاول المساعدة في جميع أمراضها لأنها كانت تعمل بشكل جيد.

آ: لحظة واحدة. (وقفة طويلة جدًا)

د: ماذا يحدث؟

آ: تم الأمر.

د: جيد جدا. جيد جدا. هل ستختفي على الفور، أم ستكون تدريجية ....

آ: (قاطع) نعم. انتهى الأمر.

د: ثم يعود الجسم إلى حالته الصحيحة من التوازن والانسجام الكاملين، أليس كذلك؟

آ: صحيح. أنت، أنت، كجنس بشري، لا تفعلوا هذا معًا.

د: نحاول عماها في مجموعات صغيرة احيانا.

آ: هممم. ضئيل جداً. يتطلب الأمر أكثر من ذلك بكثير.

د: لكننا نحاول أن نظهر للناس أن عقولهم تستطيع السيطرة على أجسادهم.

آ: صحيح. - هذه التي تسميها "آن"، يمكنها الاتصال بنا - في ما يتعلق بهيكل وقتكم، تقولوا "يوميًا". ما هي اليومية؟

د: حسنًا، من الصعب شرح ذلك. لدينا أيام لأن كوكبنا يدور....

آ: (مقاطعة) هل تتحدثي عن الشمس والأقمار؟

د: نعم. تدور حول الشمس. خلال النهار عندما يكون الضوء....

آ: (مقاطعة) يمكنها أن تدعونا في كل شمس تأتي إلى الجانب المشرق من القمر، بكلماتكم.

كان صوت آن رقيقًا لدرجة أنه لم يكن يشبه صوتها العادي.

د: هذا يومي.

آ: صحيح.

د: عندما يصبح الليل، عندها يبتعد الكوكب عن الشمس.

آ: صحيح.

د: نعم. لكن الشيء الرئيسي هو، عليها أن تعيش حياة على هذه المستوى. لذلك لا نريد أن نفعل أي شيء للتدخل في ذلك. علينا أن نعيش في هذا العالم المادي.

آ: لقد جئنا، ليس للتدخل، ولكن لمساعدتك. نحن لا نأتي للضرر.

د: كانت خائفة في البداية من أنك ستأخذ شيئًا منها.

آ: لم يكن ذلك أبدًا.

د: هل تعلم أنه في بعض الأحيان أستخدم هذه المعلومات التي أكتب عنها؟

آ: أنت معلمة.

د: هل لا بأس إذا استخدمت المعلومات التي تخبرني بها؟

آ: صحيح.

د: بهذه الطريقة سيعرف المزيد من الناس عنها.

آ: من الجيد جدًا أن يعرف شعبكم ويتعلموا التوحد. أنت معلمة. لكنك لا تطرح جميع الأسئلة الصحيحة.

د: أنا لا أملكها في ذهني حتى الآن. لقد أخبروني دائمًا أن الأسئلة أكثر أهمية من الإجابات.

آ: صحيح.

د: لذا كن صبورًا معي.

ثم طلبت من الكيان التراجع إلى المستوى السابعة الذي قال إنه منه.

عندما استيقظت آن، لم يكن لديها أي ذاكرة على الإطلاق عن الجلسة. حاولنا شرح ما حدث، خاصة الأجزاء المتعلقة بحالتها الجسدية. عندما نظرت إلى رسم النبات، اعتقدت أنه يشبه القنب أو الماريجوانا. لقد قيل إن هذا النبات له العديد من الاستخدامات والقيمة أكثر مما ندرك، خاصة وأن الحكومة صنفته كدواء.

أخبرت آن أنني لن أخبر أي شخص أبدًا بالتوقف عن تناول الدواء، خاصةً التوقف عن حقن الأنسولين. ولكن إذا كانت صحيحة وتمت إزالة حالة مرض السكري، فهل سيضرها أخذ الحقن إذا لم يعد جسدها بحاجة إليها؟ أنا حقا لا أريد هذه المسؤولية. لم أكن بحاجة إلى القلق لأن آن قالت إنها اضطرت إلى أخذ قراءة السكر في دمها كل صباح للإشارة إلى كمية الأنسولين التي أعطتها لنفسها. كان مستوى السكر في دمها حوالي 300.

حدث شيء مدهش عندما اتصلت بي بعد بضعة أيام. عندما أخذت قراءة سكر دمها في اليوم التالي، انخفض إلى الثمانينيات. لم تعط نفسها حقنة. ظل زوجها طوال اليوم يسألها متى ستأخذ الحقنة. كان ردها، "لم أعد بحاجة إليها بعد الآن". كان هذا بيانًا مهمًا للغاية لأنه أظهر أن موقفها العقلي قد تغير، وأن نظام معتقداتها قد دخل. اعتقدت أنها لم تعد بحاجة إليها.

نظرًا لأنه كان من المقرر أن تخضع لجراحة في الحلق، عادت إلى أطبائها في مستشفى فيرجينيا، وطلبت منهم إجراء جميع الاختبارات مرة أخرى، وعدم سؤالها عن السبب. في وقت لاحق، جاءت جميع الاختبارات سلبية. لم يكن هناك أي علامة على سرطان الحلق، وتحسنت حالة قلبها لدرجة أنها لم تعد بحاجة إلى دواء. لقد مر الآن اثنا عشر عامًا (في عام 2011) منذ أن أجرينا هذه الجلسة. لم تتلق قط حقنة أنسولين أخرى. انخفض سكر دمها من 300 إلى 80 ولم يرتفع أبدًا. بالطبع، الأطباء ليس لديهم إجابات. كتبوا عبر سجلاتها الطبية: "ليس لدينا تفسير لهذه الحالة". تقول الآن للجميع: " اعتدت أن أكون مصابة بالسكري تعتمد على الأنسولين".

حدث شيء آخر ربما أثر على علاجها وسيكون أكثر انسجامًا مع عملي العلاجي مع اللاوعي. كانت آن في زواج سيء وكان هذا يسبب لها الكثير من التوتر. أحد الأسباب الرئيسية لمرض السكري الذي وجدته هو نقص الحلاوة. نفسيا، عدم وجود الحب في حياة الشخص. وهذا من شأنه أن يفسر أيضا مشاكل القلب، والقلب هو مقر العواطف. ومشاكل الحلق، عدم قدرتها على التعبير عن مشاعرها لأهم الناس في حياتها. بعد فترة وجيزة من هذه الجلسة، حصلت آن على الطلاق، وكانت هي وابنها يعيشان بمفردهما. أعلم أن هذا كان عاملاً مساهماً مهماً جداً في العلاج.

كانت هذه واحدة من أكثر الحالات إثارة التي عملت عليها في ذلك الوقت من عام 1999. تأتي معظم العلاجات التي تحدث الآن أثناء عملي من شفاعة العقل الباطن للمريض عندما يفهم سبب المرض أو الأعراض الجسدية. في حالة آن، تم ذلك من خلال شفاعة كيان من بعد آخر. ومع ذلك، فقد كانت ملزمة باللوائح. لم يستطع التدخل، ولكنه أجرى العلاجات الجسدية فقط عندما طلب إذن آن. لذلك كان الكيان من المستوى السابع ملزمًا أيضًا بتقييد عدم التدخل، وكان عليه التأكد من أن آن تريد حقًا التخلص من الأمراض. عندما حصل على إذنها، كانت العلاجات فورية.

الفصل 38

الأشخاص في الخلفية

إذالم يثنِ هذا الفصل عقلك بمفهومه الغريب والجديد، فلا أعتقد أن أي شيء سيفعل ذلك.

خرجت سوزيت من السحابة واقفة خارج غابة من الأشجار الكبيرة جدًا والطويلة. أشبه بأشجار الصنوبر أو الأرز التي كانت قديمة جدًا وضخمة. كانت تحاول رؤية الشمس، لكن بدا أنها مخفية بشيء مثل الغطاء السحابي. ثم اكتشفت أنها لم تكن غيومًا، بل كان هواءً قذرًا يمنع الشمس من السطوع. كانت قلقة من موت الأشجار بسبب الهواء. ثم لدهشتها، ودهشتي، رأت الديناصورات. كان بعضها كبيرًا، مثل التيرانوصور ريكس. قالت إنهم كانوا يشمون الهواء، وكانوا قلقين. شيء ما لم يكن طبيعيًا، وكانت تشعر به أيضًا.

كانت هناك مفاجأة أيضًا عندما سألتها عن جسدها. قالت إنه كان قبيحًا لأنه كان مغطى بشعر بني غير لامع. شعرت أنها ذكر في منتصف العمر وكانت ترتدي جلد حيوان ينزل من كتفها. سألتها عما إذا كانت مرتاحة في ذلك المكان، فأجابت: "لا! لأن السماء... اختفى الهواء. لن تكون هناك أي حياة". لذلك كان هناك شيء غير عادي يحدث بالتأكيد. أردت أن أعرف ما إذا كان مرتاحًا هناك قبل ذلك. "لا. إنه صراع كل يوم. بسبب الوحوش ... مجرد العيش هو صراع". كانت هذه الوحوش الأكبر، ولكن أيضًا كانت هناك وحوش أصغر يأكلونها. استخدموا الجلود من هذه بعد أن ضربوهم، وقطعوا الجلود بحجر. ثم يجففون اللحم. تساءلت لماذا يتعين عليهم أن يلبسوا أنفسهم إذا كانوا مغطين بالشعر. قال: "للحماية. هناك نباتات أصغر عليها أشواك عندما تلاحق الحيوانات".

أردت أن أعرف أين يعيش، وبدا الأمر وكأنه يصف كهفًا. "الأمر أشبه بالنظر إلى نفق في الحجر. كـ...

ثقب. تدخل فقط ويتسع. يذهب أبعد من ذلك ولكن النفق يسمح بدخول ما يكفي من الضوء". ثم رأى طفلاً في النفق. "هذه الحفرة ... لا يوجد شيء آخر هناك سوى الطفل، لذلك أعتقد أنني هربت إلى هذا المكان. أحضرت هذا الطفل إلى هذا المكان". لقد جاء من مكان آخر. "إنه موت غير معروف. أعلم أنني يجب أن أحمي هذا الطفل مما في الهواء. الموت قادم. الموت للأشجار والموت للديناصورات". وصف المكان الذي جاء منه بأنه كهف مفتوح الوجه، حيث يعيش العديد من الأشخاص الذين يشبهونه. "إنهم لا يعتقدون أن شيئًا سيئًا سيحدث. إنهم لا يصدّقوني."

د: كيف عرفت أن شيئًا ما كان قادمًا؟

س: أخبرتني الأشجار والديناصورات.

د: هل يمكنك التواصل معهم؟ (آه- هاه) كيف تفعل ذلك؟

س: فقط أستمع. يروني صوراً. الموت قادم.

لم يستمع أي شخص آخر، لذلك أخذ الطفل وغادر. تجاهله الآخرون فقط. لم يولد الطفل له، بل كان يتيمًا. لقد سافروا بعيدًا عن المجموعة الأصلية قبل التوقف والبقاء في النفق. كان يأمل أن يحميهم. لكن الآن ظهرت مشكلة جديدة: كان بحاجة إلى إطعام الطفل. "يجب أن أصطاد. كل شئ يموت. الديناصورات تتساقط. يبدو الأمر كما لو أنهم لا يستطيعون التنفس. إنه يخنق الأشجار. لا يمكنها التنفس أيضًا". لم يكن يؤثر عليه بعد. "أنا منخفض على الأرض. لم تصل إلى هنا بعد. - أحتاج إلى العثور على الطعام. أنا أسرع ... أركض عبر تلك النباتات التي تحتوي على أشواك ... أنظر وأبحث. لقد وجدت شيئًا. يبدو وكأنه خنزير صغير أو فأر كبير أو شيء من هذا القبيل، وأنا أضربه". أخذ الطعام إلى النفق.

يجب أن تكون فترة من الزمن قد مرت، ولكن بالطبع، لن يكون لهذا الكائن البدائي أي مفهوم للوقت. "خرجت وكل شيء ميت. كل شيء بني، لكننا ما زلنا على قيد الحياة. اختنقت بعض الحيوانات. كان الهواء سيئًا". تساءلت عما إذا كان في الأرض لفترة طويلة. "لا بد أنه كان كذلك، لكن يمكنك التنفس مرة أخرى. الحيوانات الأخرى التي عاشت في الكهوف أو كانت في أعماق الأرض

تعود إلى الخارج. أولئك الذين في الماء نجوا". لذلك يبدو أن أي مخلوق كان تحت الأرض كان محميًا. "والنباتات تعود من خلال الجذور. بدأ الهواء يعود إلى السماء. بدأت الشمس تشرق. إنه يدفئ الكوكب. كان الجو باردًا عندما جاء".

قرر العودة ومعرفة ما إذا كان أي من الآخرين قد نجا. لم يكن يريد ذلك، لكنه اعتقد أنه يجب عليه ذلك. أخذ الطفلة معه. قمت بتكثيف الوقت وسألته عما وجده عندما وصل إلى هناك. "الموت. جميعهم ماتوا. لم يستطعوا التنفس." لذلك لأنهم كانوا يعيشون في كهف مفتوح لم يتمكنوا من الهروب من الهواء الخانق. سألته عما سيفعله الآن. "فقط التحرك. الحياة ستستمر. سأذهب وأرى ما يمكنني العثور عليه... أي شخص آخر. قد يكون هناك آخرون نجوا تحت الأرض".

ثم نقلته إلى الأمام لمعرفة ما إذا كان قد وجد أي شخص آخر. بدلا من ذلك رأى: "ضوء ساطع جدا... ضوء ساطع جدا... أبيض جدا. امامي." اعتقدت على الفور أنه مات وكان في طريقه للعودة إلى المصدر، والذي يوصف دائمًا بأنه ضوء ساطع للغاية. إذا كان هذا صحيحًا، أردت أن أعرف ما حدث له. كيف مات في تلك الحياة؟ لذلك جعلته ينتقل إلى اليوم الأخير من حياته وسألته عما رآه وما كان يحدث. "أرى سفينة لامعة. لقد تم أخذنا ... تم أخذنا. السفينة ... في رحلتي. هبطت هناك وتم اختطافنا. كانت السفينة مستديرة ولامعة". كان يتنفس بعمق كما لو كان حزينًا.

د: كيف تم أخذك؟

س: في ضوء ... كان هناك ضوء حولنا وعلى متن السفينة.

د: هل يمكنك رؤية أي شخص؟

س: طويل القامة ... غير مشعر ... بشرة فاتحة... عيون بيضاء... شعر أبيض اللون.
انهم ليسوا مثلنا. إنهم ليسوا مشعرين مثلي ... أنا مشعر.

يبدو هذا مشابهًا جدًا للمخلوق المشعر الموصوف في الفصل 22، خلق البشر.

د: هل أخذوك على متن السفينة؟

س: نعم، عاملوني مثل الوحش ... أحد الحيوانات. أنا الوحيد الذي يشبهني. إنهم يوخزون أصابعهم الطويلة النحيلة، يلمسونني.

د: هل يمكنك التواصل معهم؟

س: لا أعتقد أنه يجب عليك ذلك.

د: لهذا السبب يعاملونك مثل الوحش؟ (نعم) ربما لا يعرفون أنك تستطيع التفكير. - هل تعرف إلى أين يأخذونك؟

س: نرى نجمتين. إنهما في السماء. هناك نوافذ حولي. هناك الكثير من الأسطوانات المستديرة... الكثير من الأضواء الملونة المختلفة.

كان من الممكن أن تستغرق هذه الرحلة وقتًا طويلاً، لذلك قمت بتكثيف الوقت مرة أخرى ونقلته إلى الأمام عندما وصلوا أخيرًا إلى أي مكان كانوا يأخذونه إليه. رأى مدينة مكونة من بلورات. "إنها ... أنا في الوطن. (تنهد عميق) بلورات ... كل شيء زجاجي ... لقد عدتِ للوطن! أعادوني إلى الوطن. كان من المفترض أن أكون أحد الكائنات. اخترت الذهاب إلى ذلك المكان الذي كنت فيه مشعرًا جدًا. و الآن عدت للوطن."

د: هل لا يزال لديك الجسم المشعر؟

س: وأنا أمشي يسقط بعيدا. الشعر ... ذلك الدور ... أنا أتغير وأعود إلى ما كنت عليه.

د: تقصد أن الجسم لم يكن عليه أن يموت؟ (لا) هل تحولت للتو مرة أخرى؟

س: نعم. أنا أكثر سعادة بكثير. لم أحب أن أكون مشعر.

لماذا اخترته؟

س: كان علي إعادة هذا الطفل. كان علي أن أنقذ هذا الطفل.

د: هل كانت قادرة على القيام بالرحلة على ما يرام؟

س: أنا لا أراها الآن.

د: لكن هذا كان عملك، لإنقاذها. (نعم) وهذا هو وطني؟ (نعم) أتعرف أين ذلك؟ هل تسمونه أي شيء؟

س: (وقفة) أرى Z. أرى X. أنا لا أفهم الرموز.

د: ربما سيكون الأمر منطقيًا بالنسبة لك لاحقًا. - كيف يبدو جسمك الآن؟

س: رائع! لا شعر للجسم، طويل القامة، بشرة بيضاء، شعر أشقر، عيون زرقاء.

د: مثل الآخرين على متن السفينة؟

س: نعم. كانوا يسخرون مني، عندما كنت مشعر. من الأفضل أن تكون في الوطن مع كل الزجاج وجميع البلورات وجميع الأضواء.

د: كانوا يسخرون منك لأنك نسيت؟

(ضحك: نعم.) عندما ذهبت وشعرت بالشعر في ذلك المكان الآخر، هل ولدت كطفل في تلك الحياة؟ أو كيف حدث ذلك؟

س: أعتقد أنها كانت العملية الطبيعية عندما ولدت في تلك المجموعة من الناس، لذلك يجب القبول، لكن لم يتم قبولي أبدًا. لم يستمعوا لي.

د: لم يفهموك. وبينما كنت هناك، نسيت وطنك؟ (نعم) نسيت من أين أتيت. أعتقد أنه من المثير للاهتمام أنه لم يكن عليك الموت لمغادرة ذلك المكان.

س: نحن لا نموت.

لقد تحول للتو إلى حالته الأصلية. الآن بعد أن عاد إلى المكان الذي شعر أنه ينتمي إليه، أردت أن أعرف نوع العمل الذي قام به هناك.

س: نذهب في هذا المكان ونصنع مذكرات لما تعلمناه. سجل لما رأيناه وما حدث. وأنت تنشط مع البلورات.

د: كيف تفعلوا ذلك؟

س: كل ما عليك فعله هو لمسهم. هناك صوت، اهتزازات ... هناك شفاء. تنعكس الأضواء والألوان المختلفة من خلالك.

د: هذا يعيدك إلى طبيعتك؟

س: نعم، أنت تنشط. أنت تشفي أي شيء يحتاج إلى إصلاح. إنه صحيح جدا وهادئ جدا هناك، وجميل جدا بسبب البلورات.

د: لكنك قررت مغادرة هذا المكان. للاستكشاف؟

س: هذا عملنا. علينا أن نختار وظيفة أخرى. نذهب إلى حيث يحتاجون إلى المساعدة. واضطررت لإنقاذ ذلك الطفل. لم أستطع إنقاذهم جميعًا لذلك أنقذت ذلك الطفل.

د: لقد حاولت، لكن الآخرين لم يستمعوا. ما خطب الهواء؟ من حيث أنت الآن، هل تعرف ما الذي كان يسبب ذلك؟

س: نعم. كان هناك العديد من البراكين وكل ما يمكن أن يفسد. أخرج الأكسجين من الهواء مباشرة؛ وأخذ الشمس بعيدًا، ولم يتمكنوا من التنفس. لا شيء يمكن أن يتنفس. أي شيء كبير، استهلك الكثير من الأوكسجين، ماتوا. كان هناك الكثير من النشاط ولم ينجُ الناس ولم تنجُ الحيوانات الكبيرة. لم يكن لديهم حماية.

د: هل كنت تعلم أن هذا سيحدث قبل أن تذهب إلى هناك؟

س: نعم، في المدينة البلورية التي عرفتها. لكنني لم أكن أعرف عندما كنت هناك.
– لم يكن الأمر مريحًا مع كل هذا الشعر. (ضحكت.) لكن كان علي أن أمتلكه للإندماج.

د: ماذا ستفعل الآن؟ هل ستبقى هناك لفترة من الوقت؟

س: نعم، سأفعل. سأتحقق من خياراتي.

د: هل ستضطر للذهاب إلى مكان آخر؟

س: نعم. تلك هي وظيفتنا. ننظر إلى كل الأشياء ثم نقرر.

د: لكن لديك خيار، أليس كذلك؟

س: نعم، لدينا خيار.

د: هل يعرضون لك هذه الخيارات؟

س: أوه، نعم، عندما تنظر إلى البلور. إنها بلورة كبيرة، وهي مثل السائل. أكثر سمكا قليلا من الماء. ويمكنك أن ترى حياة الشخص وما هي وظيفته وما يفعله. أنت فقط تشاهد حياتهم كلها.

د: لكنك تعلم أن البشر لديهم إرادة حرة. يمكن أن تتغير الأمور، أليس كذلك؟ (لا) ربما ترى احتمالًا واحدًا؟

س: أنت ترى مسارًا واحدًا فقط، ما الذي من المفترض أن يكون هذا الشخص موجودًا من أجله.

د: نعم؟ لكن في بعض الأحيان لا يسلك الناس هذا المسار بمجرد دخولهم الجسم.

س: همم ... تخلق الفوضى.

د: لأنك تعلم أن لديهم إرادة حرة، وأحيانًا ينسون ما هم هناك من أجله، أليس كذلك؟

س: لا. هم لا ينصتون.

د: يمكنك أن تأتي إلى الجسد بكل النوايا الحسنة حول ما من المفترض أن تفعله، لكن أشياء أخرى تعترض الطريق في بعض الأحيان.

س: مثل هؤلاء الناس في الكهف، إنهم مجرد أشخاص. ليس لديهم طريق. إنهم أشخاص. كان لدي طريق. كان لدى هذا الطفل مسار.

د: إذن إذا اخترت خيارًا، فلن تنحرف عن هذا المسار؟ هل هذا ما تقصده؟

س: نعم. هناك الكثير في هذه الغرفة حيث توجد البلورات التي تختار الحياة أو لها مسار. لم يتم إرسال بقية الناس إلى هنا على طريق.

د: لم هي حياتهم إذن؟

س: إنها مثل الخلفية.

كان ذلك تصريحًا غريبًا. لم أسمع هذا من قبل.

د: ماذا تقصد؟

س: في فيلم يرسمون شيئًا حول الشخص حتى تكون هناك خلفية.

د: إذن الآخرين ليس لديهم أغراض حقا؟

س: صحيح. يأتون للعيش والتنفس والعمل والموت.

د: هل هناك أي أمل في أن يجدوا طريقًا، أم أنهم نوع مختلف من الروح؟

س: لم يختاروا. إنهم هنا فقط ليكونوا جزءًا من الخلفية. إنهم عبيد. إنهم عبيد ينتقلون من نظام نجمي إلى آخر ويستخدمون كخلفية.

د: فقط أن أكون هناك من أجل هؤلاء الأشخاص ذوي الغرض.

س: نعم. لكي تتعلم، وتبقى في طريقك، يجب أن يكون لديك هؤلاء الأشخاص الآخرين في طريقك، يعيشون بجانبك، لكنك هنا من أجل درس وهم هنا من أجل خلفية.

د: نعم، لكن في بعض الأحيان يخلقون مشاكل، لمحاولة إبعادك عن طريقك؟ (نعم) هل هذا جزء من غرضهم، لتشتيت انتباهك؟ (نعم) ولكن عندما تكون في جسمك، فأنت لا تعرف كل هذه الأشياء، أليس كذلك؟

س: ليست كل الكائنات هي مصدر النور. ليس كل كائنات النور هي مصدر النور. إنهم هنا فقط كطاقة لمساعدتنا في دروسنا، لخلق الفوضى أو العمل أو مجرد العيش. تذهب بعض الكائنات لتعلم الدروس لمصدر النور. وكأنك مجرد كائن أعلى.

د: ثم الآخرين، لا يتطورون ليصبحوا كائنات أعلى؟

س: لا، إنهم مجرد طاقة. مثل صنع فيلم حيث يستخدمون الإضافات.

د: لكن الأشخاص الموجودين على الطريق، المصدر الأعلى، هل يمكنهم التعرف على بعضهم البعض من بين كل الناس الآخرين؟ (نعم) إذا استطعنا القيام بذلك، فلن ندع الأمور تزعجنا كثيرًا، أليس كذلك؟

س: هذا صحيح.

د: لو عرفنا أنهم كانوا هناك لإضافة الدراما، أعتقد أنك ستقول هذا؟ (نعم) ولكن عندما تنظر إلى هذه الخيارات، يمكنك رؤية كل الحياة المختلفة التي ستخوضها. - أنت تعرف أنك تتحدث من خلال جسم الإنسان الآن، أليس كذلك؟ (نعم) ربما يكون أحد الخيارات التي اخترتها، الخيار الذي نسميه "سوزيت". هل رأيت ذلك كخيار قبل أن تأتي؟

س: نعم. لقد اخترت فقط الخيارات التي يمكنني من خلالها إنقاذ شخص ما.

د: لماذا اخترت الحياة التي ستكون سوزيت؟

س: سيتم استخدامها للاستسلام مع الأطفال والكائنات النورية العليا للتدريس. لن أعود إلى الكوكب البلوري لفترة طويلة، لذلك يجب أن أدرس. يجب أن نحصل على اهتزاز أعلى لمصدر الحياة على هذا الكوكب. ستقوم بتدريس الأطفال والحيوانات من مصادر الحياة.

د: الحيوانات مهمة أيضا؟

س: بعض الحيوانات هي مصدر حياة أعلى.

د: إذن مثل البشر، العديد من الحيوانات والحشرات مثل الخلفية؟ (نعم) وبعضها اهتزاز أعلى؟

س: نعم. هناك الكثير من الألم على هذا الكوكب.

هنا عبرت سوزيت عن الألم وهي تقول إن رأسها يؤلمها. قدمت اقتراحات للرفاهية لإزالة الأحاسيس الجسدية.

س: هناك الكثير من الألم. هناك ألم في كل مكان مع الحيوانات ومع الحياة النباتية وفي الماء، ويجب أن أساعد. يجب أن أساعد في تعليم مصادر الحياة هذه ذات الاهتزاز العالي حتى تتمكن من مساعدة الكوكب ومساعدة الحيوانات ومساعدة الأشجار. لا أستطيع الرحيل وحسب. يجب أن أبقى هنا وأساعد. (كانت تشتكي كما لو كانت محبطة للغاية.) وظيفة كبيرة.

د: نعم، إنها وظيفة كبيرة. لكنك لست وحيدًا. هناك آخرون قادمون للمساعدة، أليس كذلك؟

س: نعم. يمكنك أن تشعر بذلك. يمكنك الشعور بالاهتزاز.

د: ماذا تريد من سوزيت أن تفعل للمساعدة؟

س: تعليم الشباب. لقد جاءوا إلى هنا أيضًا، لكن كل شيء سيحدث بشكل أسرع. سيقدمون المساعدة عاجلاً لأنه لا يوجد سوى .... أووه! رأسي يؤلمني. (قدمت اقتراحات مرة أخرى.)

د: لماذا عليهم أن يتعلموا بشكل أسرع؟

س: الوقت قصير بسبب هذه الكائنات المنخفضة. كل ما يريدونه هو إيذاء بعضهم البعض. إنهم يريدون تدمير بعضهم البعض. يريدون

تدمير الأرض، الأمر الذي تؤذي الحيوانات والأشجار والمياه. وباختصار، عليك الوصول إلى الشباب حتى يتمكنوا من نشر الخبر والمساعدة في شفاء الكوكب.

د: الكبار لن يكونوا قادرين على المساعدة؟

س: المصدر الأعلى بالغين. انتقل الآخرون من القيام بعملهم كخلفيات إلى الغضب. يريدون أن يغضبوا من شخص ما أو شيء ما وكل ما يريدون فعله هو القتل ... القتل أو الأذى. (جفلت من الألم مرة أخرى.)

د: كونهم غاضبين يخلق عاطفة تجذب الطاقة. هل هذا ما تقصده؟

س: نعم. يجب أن نوقف ذلك.

د: النوع السلبي من الطاقة التي يمكن أن تؤذي الأشياء.

س: نعم، يمكن أن تؤذي الكوكب.

سألت عن هدف سوزيت. "عليها أن تعمل مع الشباب. التدريس والاستماع والفهم". قيل لها إنها ليست مضطرة للخروج والبحث عن الناس، فمصادر الحياة العليا ستأتي إليها. "الناس الذين يعرفون ... يعرفون ... الناس يعرفون. لقد جاءت للشفاء أو الخلاص". قالت سوزيت إنها منذ أن كانت صغيرة جدًا، كانت غاضبة جدًا من إعادتها إلى هنا، ولم تفهم هذا.

س: نعم، هذه الوظيفة كبيرة. لم ترغب القدوم. هذا العمل كبير!
هناك الكثير من الألم ... الكثير من الألم.

د: لكنها اختارت أن تكون هنا.

س: حسنًا، أعتقد أنني بحاجة إلى الاختيار. إنهم يرسلون قوى الحياة. لم نتمكن من اختيار هذه الوظيفة. هذا عمل كبير. تم إرسال العديد من قوى الحياة إلى هنا لإنقاذ هذا الكوكب. كنت أفضل البقاء في مدينة البلور.

سوزيت روحانية للغاية في حياتها الحالية. يمكنها رؤية الأشياء التي ستحدث في المستقبل.

س: لقد رأيتها واضحة عندما كنت مشعر. كنت أعرف أن الجميع سيموت. أستطيع أن أرى في كل حياة.

د: هل من المفترض أن تستخدم سوزيت تلك القدرات في هذه الحياة؟

س: نعم. الثقة والتدريس. التفكير الروحي العالي.

د: قالت إن الناس لن يستمعوا إليها. لن يصدقوها.

س: فقط التحدث إلى الأشخاص الذين لديهم مصدر حياة أعلى. - كل شيء يتسارع. هناك وقت أقل. لهذا السبب كان علينا جميعًا أن نأتي إلى هنا. هناك وقت أقل. علينا أن ننقذ الكوكب.

د: لقد سمعت أن هناك بعض الأشخاص الذين لن يتمكنوا من الخلاص.

س: لا. الناس في الخلفية، لكنهم غاضبون.

د: الاهتزازات تتغير. إذن سيبقى الناس في الخلفية مع الأرض القديمة؟ (نعم) ولهذا السبب هم غاضبون؟

س: نعم. يبدو الأمر كما لو أنهم يمثلون ولديهم سيناريو وهم يلعبون هذا الدور، ودورهم هو تدمير هذا الكوكب.

د: عندهم غضب من هذا؟ (نعم) لكن لا يمكن تدمير الكوكب، أليس كذلك؟

س: لا. هذا لا يمكن. يبدو الأمر كما لو أن الديناصورات ماتت والأشجار ماتت، لكن كل شيء عاد إلى الحياة. ليس الديناصورات ولا الأشجار، لكنهم لا يعرفون هذا الجزء منها. لكن هذا كوكب جميل. هذا وطن جميل. ليس بجمال مكان البلور، ولكن...

د: إذن سيبقى الناس في الخلفية مع الأرض يمرون بكل التغييرات، الجزء الكارثي؟

س: نعم، لن ينجوا. سيختفون. سيمضي الآخرون قدمًا. سيكون هذا المكان الجديد جميلًا جدًا. سيكون الاهتزاز عاليًا جدًا وسيكون هذا مكانًا للتعلم.

د: هذا ما كنت أحاول فهمه. سوف ينقسم إلى جزأين؟

س: نعم. إنها مثل مستويين، وستكون الأرض القديمة على مستوى واحد، وستكون الأرض الجديدة على مستوى أعلى. لكنهم لن يروا

بعضهم البعض، كما لو كانوا في انحناءين زمنيين.

هذا ما قيل لي. لن يكون أحدهما على دراية بالآخر. (صحيح)-لكنك تريد تعليم الأطفال حتى يتمكنوا من الذهاب إلى الأرض الجديدة؟

س: نعم. يمكن أن يساعد المزيد مع الاهتزاز العالي في الإنقاذ، وسيكون هذا كوكبًا تعليميًا. هناك أماكن أخرى تقوم بالتدريس، لكن هذا سيكون كوكبًا تعليميًا.

د: إذن أولئك الذين بقوا مع الأرض القديمة سيعيشون حياتهم بطريقة مختلفة؟ (نعم) قلت إن هؤلاء الناس لا يتطورون على الإطلاق؟

س: نعم. إنهم مثل الخلفية، كما تعلمون، مثل رسم صورة ورسم شخص ما عليها.

د: لذلك مع مرور الأرض بكل التغييرات والكوارث، سيكون هناك الكثير من الناس يموتون.

س: نعم، نعم. سيكون هناك الكثير من ذلك. (مسألة حقيقة.)

د: لكنهم اختاروا هذا قبل أن يأتوا على أي حال؟

س: لا نستطيع قول اختيار. إنهم نوعًا ما مثل العبيد. يتم نقلهم من مكان إلى آخر للقيام بكل ما يحتاجون إلى القيام به هناك لأنهم مجرد طاقة.

في هذه الحياة، كانت سوزيت تتذكر رؤية نجمتين وسألت عن هذا. "هذان النجمان في السماء، هل هذه هي المدينة البلورية؟"

س: تذهب نحو النجمين. ماضي مدينة البلور هناك.

كان هذا مفهومًا مثيرًا للاهتمام فتح طريقة مختلفة للنظر إلى الأرضين وفصل القديم عن الجديد. كنت في التحرير النهائي لهذا الفصل عندما جاءني الكشف فجأة. من الغريب عدد المرات التي يتعين عليك فيها قراءة شيء ما قبل أن الخطوة النهائية. ربما هذه هي الطريقة التي يعمل بها العقل؛ يجب أن يتعرض لشيء ما عدة مرات قبل أن يصبح منطقيًا في النهاية.

اعتقدت أن فكرة ناس الخلفية كانت مثيرة للاهتمام وبالتأكيد مفهوم جديد، ولكن بعد ذلك رأيت المزيد في ما كان اللاوعي يحاول نقله. في كثير من الأحيان في محاضراتي، يريد الناس المزيد من المعلومات حول الفصل بين الأرض القديمة والجديدة، وأولئك الذين سيتم تركهم وراءهم. أعتقد الآن أن هذا المفهوم يحمل بعض الإجابات. قالوا إن معظمنا اختار المجيء وتجربة الحياة في هذا الوقت وجاء بهدف أسمى للمساعدة في إنقاذ الأرض. ولكن، دون علمنا، تم إرسال طاقات أخرى أيضًا إلى الأرض للعب أجزاء صغيرة في سيناريوهاتنا التي أنشأناها، للعمل في وهمنا. كان هؤلاء يُطلق عليهم شعب الخلفية، الذين يأتون للعيش والتنفس والعمل والموت، ولكن ليس لديهم غرض حقيقي سوى أن يكونوا إضافات في مسرحيتنا؛ الخلفية للعمل معها. أطلقوا عليهم اسم "العبيد"، لكنني أعتقد أن هذه كلمة قاسية إلى حد ما. إنها مجرد طاقة ويتم نقلها من نظام نجمي إلى آخر للعب أدوارها. بالأحرى مثل الإضافات في فيلم يقضون حياتهم كلها يلعبون هذا الجزء التافه ولا يلعبون الدور القيادي أبدًا. إنه يذكرني بفيلم قصة ترومان حيث قضى الشاب حياته كلها يعيش داخل وهم تم إنشاؤه حيث لعب الممثلون أدوارهم، قبل أن يدرك أخيرًا أنه لم يكن حقيقيًا. كان الآخرون يلعبون أدوارهم بشكل واقعي ومقنع للغاية.

قالوا إن هؤلاء الناس أصبحوا غاضبين، لكنني أعتقد أنهم التقطوا هذا الغضب من الارتباط بالسلبية التي تحيط بهم. وهذه السلبية زادت من غضبهم. لقد خلق هذا كل الحروب والكوارث الموجودة الآن على الأرض. وهذا من شأنه أن يفسر أيضا الآلاف من الناس الذين قتلوا في مختلف الحروب والكوارث الطبيعية. إنهم هناك لتوفير الدراما لوهمنا. قالوا: "يتم أخذهم من مكان إلى آخر للقيام بكل ما يحتاجون إلى القيام به هناك لأنهم مجرد طاقة". أعتقد أن الطريقة الوحيدة للنظر إلى هذا هي إزالة جميع العواطف. أردنا تجربة أحداث معينة في حياتنا، وكان هؤلاء هم الأشخاص الذين استأجرهم مركز اختيار الطاقم لملء المشاهد. أنا لا أقول أن هذا صحيح، لكنه مفهوم مثير للاهتمام للتفكير فيه. المزيد من حلوى العقل! اقبلها أو ارفضها.

الآن أرى أن هؤلاء هم الذين سيتركون مع الأرض القديمة، شعب الخلفية لأنهم ليس لديهم

اهتزاز أو غرض أعلى. إنهم يعلموننا الدروس بمجرد وجودهم، لكن ليس المقصود منهم أن يتطوروا أكثر. هؤلاء هم الذين سيتركون. أولئك الذين يدركون هدفهم الأسمى ويرفعون اهتزازهم وترددهم سيسافرون إلى الأرض الجديدة. سيكون هناك أولئك الذين جاءوا وهم يعرفون مهمتهم وكان لديهم مُثُل عليا، لكنهم تركوا سلبية الآخرين تسحبهم وتؤثر عليهم. سيتعين على هؤلاء أيضًا البقاء مع الطاقة الأخرى على الأرض القديمة أثناء انفصالهم. هذا هو السبب في أنه من المهم بالنسبة لنا أن ندرك أنه مجرد وهم ونجد دورنا في خلق الأرض الجديدة، ودورنا في مساعدة الآخرين في العثور على دورهم. ولا تنغمس في الطاقة الغاضبة لشعب الخلفية وتعلق على الأرض القديمة. هذا هو السبب في أن هذا شيء فردي. يجب على كل منهم أن يجد طريقه الخاص ويستيقظ على الغرض الذي جاء لتحقيقه.

ترك هذا المفهوم الغريب للأشخاص الذين كانوا يشبهون الإضافات في فيلم انطباعًا دائمًا لدي. الآن عندما أكون في مطار مزدحم أو سفينة سياحية أو مدينة مزدحمة وأرى جميع الأشخاص الصاخبين يمارسون أعمالهم على ما يبدو غافلين عن بعضهم البعض، أعتقد أنهم "أشخاص في الخلفية". مفهوم مثير للاهتمام وواحد ربما يكون له أهمية أكبر مما أدرك.

الفصل 39

لم شمل الشظايا

عندماذهبت إلى سانتا في لتدريس صفي في كلية شمال غرب نيو مكسيكو في عام 2008، أقمت في دار ضيافة في البلاد خارج سانتا في. أزعجني الارتفاع طوال الوقت الذي كنت فيه هناك (10 أيام). رأيت العديد من العملاء في بيت الضيافة قبل الذهاب إلى إل ريتو (الحرم الجامعي الآخر) لحضور الفصل. اختفت المشاكل الجسدية بمجرد عودتي إلى ألبوكيرك وبدأت في العودة إلى المنزل.

كانت باميلا بالفعل في مكان غريب عندما خرجت من السحابة.

ب: كل شيء متلألئ. كل شيء حي. كل شيء هنا يعرف. انها جميلة جدا وعلى حية تماما. حقيقي تمامًا بالنسبة لي.

د: ما المتلألئ في هذا المكان؟

ب: بلورات. كل شيء يعرف، كل شيء على حي، ذكي، دائمًا.

د: أين البلورات؟

ب: في كل مكان. إنها مثل السجاد، لكنها أيضًا في الهواء. معلقون في الهواء. العالم كله نور، لكنه في بلورات. كل شيء متوهج بألوان دقيقة للغاية.

د: البلورات تصنع الألوان؟ ب: لا، النور يصنع الالوان. د:
هل هذا مكان مادي؟

ب: لا، إنه مكان ذو أبعاد. إنها طاقة حية.

د: يبدو أنها ستكون طاقة قوية.

ب: هي كذلك لكنها ناعمة. إنه مريح للغاية. إنها قوية، لكنها ليست بعيدة عني، لذلك لا تشعر بأنها عدوانية.

د: كوني على دراية بنفسك. هل لديك جسد، أو ما هو شعورك؟

ب: لا، أنا أيضا كذلك. نور.

د: إذن ليس لديك شكل جسدي؟

ب: يمكنني تشكيل واحد إذا أردت، ولكن لدي أكثر من شكل من أشكال النور الذي يتشكل قليلا مثلي.

د: تبدو جميلة. وليس لديك أي سبب لتكوني صلبًة أو جسديًة؟

ب: ليس لدي الكثير من الأسباب.

د: أنت فقط تحبي أن تكوني النور والطاقة إذن.

ف: أنا كذلك. أجل، أنا كذلك.

د: هل هناك آخرون معك؟ أم أنك تشعري بأي شخص آخر حولك؟

ب: (نفس عميق) أشعر بالتزامن. أشعر أنني في مكان يجتمع فيه كل ما عرفته. كل ما كنت عليه وعرفته موجود في هذا المكان دفعة واحدة. هناك تقارب للنور لذلك كل تلك البلورات كلها جزء من الكل.

د: قلت، كل ما عرفته. هل هذا يعني في أعمار أخرى، أم ماذا؟

ب: أعمار أخرى وأبعاد أخرى، وفقط داخل الله. أشعر بالسعادة. أريد هذا الإقتراب لكل شيء معًا. هذا هو الكل. هذه هي الحياة كلها، دفعة واحدة.

د: إذن هو مكان مختلف عن جانب الروح حيث تذهب عندما تترك جسدًا ماديًا؟

ب: هذا بعد على جانب الروح. هذا هو المكان الذي بدأت للتو في معرفته. لدي بذور منه وتلك البذور مثل البلورات كلها متقاربة.

د: هل هذه هي المرة الأولى التي تكون فيها هناك وجربته؟

ب: أنا آسف، سؤالك غير منطقي.

د: تساءلت فقط عما إذا كنت قد جربته من قبل.

ب: لدي البذور والآن هي تزيح الستار.

د: لذلك حان الوقت لأن تصبح مدركًا لها حقًا.

ب: حان الوقت. حان الوقت. أريد أن أعرف أن كل شيء سيجتمع في الوقت المناسب، وأريد أن أشعر به في جسدي.

د: إذن هو شعور مختلف عما كان لديك من قبل؟

ب: نعم، هذه الحياة. إنه شعور جيد جدًا جدًا. إنه يتردد صداه وأنا أتغير إلى هذا. (تنفس بعمق.) يبدو أنني أستوعب المعرفة المباشرة بدلاً من الحاجة إلى المعرفة، أكثر عفوية في الوقت الحالي. أعرف ما يجب القيام به وأشعر بالأمان، وأنا مرتاحة. هذا هو المكان الذي ألتقي فيه كلي في وقت واحد. كل ما كنت وعرفته يأتي معًا.

د: أنت ترى وتشعري بهذه الطاقة لسبب ما. هل من المفترض أن تفعلي شيئًا بها؟

ب: التركيز على التجمع بداخلي. يبدو الأمر كما لو أنني دعوت كل شيء، كل أجزاء مني في جميع الأبعاد، معًا. ويجتمعون معًا وفي هذا التركيز يتكشف كل شيء.

د: هل هذا ما تقصديه بـ "التجمع"؟

ب: نعم. كل الشظايا تتحرك نحوي، نحو واحد، الآن.

د: لأنه قيل لي أننا نشطر أو نفتت إلى العديد من القطع والأجزاء المختلفة.

ب: نعم، لقد كنت أشياء كثيرة. القطع كلها تتجمع معًا.

د: لذلك حان الوقت لعدم الانفصال. (نعم) ولكن عندما كنتم منفصلين، كنتم تتعلمون العديد من الدروس، أليس كذلك؟

ب: فعلت، وانتهيت منها. لم يعد هناك سبب للتجزئة.

د: لماذا هذا مهم بالنسبة لك أن تعرف هذا، أنه جمع بين كل الشظايا؟

ب: يزيد من المتعة والسلام في حياتي. التمتع بكل شيء. كل شيء.

د: هل استمتعت من قبل؟

ب: فعلت لكن كان ضمن الشظايا. تتجمع قطع البلور معًا. إنها تتلاءم مع بعضها البعض. هناك أشياء تحدث داخل الاجتماع.

د: ماذا تقصدي؟ نحن نحاول فهم العملية.

ب: (تنهد) سأتذكر أكثر. سيكون لدي المزيد من القوة. طبيعتي الملائكية تنفتح أكثر للسماح لنفسي باللعب. المزيد من القدرات على استخدام جوانب أعلى من نفسي.

د: لماذا يحدث هذا في هذا الوقت؟

ب: (تنهد) لأنه ممكن.

د: لكن باميلا تقوم بعمل رائع مع الطاقات. (كانت باميلا معالجَة بالطاقة).

ب: لا يتعلق الأمر بباميلا. هناك كائنات أخرى قادمة إلى هذا الكائن.

د: ماذا تقصد؟

ب: كائنات أخرى، كائنات خفيفة قادمة أيضا إلى هنا.

د: هل هذا جزء من عملية التكامل؟

ب: لا، إنها مختلفة. يسمح التكامل للكائنات الأخرى بالتدخل.

د: لم يكن من السهل عليهم القدوم من قبل؟

ب: لم يكن ضروري. لقد فعلت ما طُلب منها القيام به. لقد حان الوقت للآخرين للمشاركة. ستسمح بذلك. أنهم هنا.

د: من أين جاءوا؟

ب: لا يوجد مكان.

د: قلقي الرئيسي هو أنهم إيجابيين.

ب: هي ليست قلقة. هؤلاء هي. هذه جوانب أعلى من نفسها.

د: إذن هم جميعا جزء من عملية التكامل؟

ب: عدم تكامل البلورات. هذه جوانب مختلفة من النور.

د: لذلك كانت الجوانب الأخرى أكثر أو أقل من جوانب الحياة المادية.

ب: هي جوانب، نعم، من التجزئة، الفردية. هذا ليس جانبًا من جوانب تجزئة الذات. (تنفس بعمق.) هذه هي جوانب عطايا الله التي لم تتفتت أبدًا. سيبقى عملها كما هو إلى حد كبير. ستتغير الطاقة لتصبح أكثر فاعلية. أكثر قوة، أكثر قوة بكثير.

د: لكنك قلت أن هذا هو الوقت الآن. هل هذا ضروري؟

ب: هذا جزء من الاحتفال. إنه ليس جزءًا من الحاجة. هذا جزء من الحب. لقد لبت الاحتياجات. إنها تريد أن تختبر المزيد عن الله. للتوسع والنمو في إطار طبيعة الله. هذا شيء كهدية.

د: قالت إنها شعرت أن شيئًا ما يحدث لها، مثل صحوة من نوع ما.

ب: هذا تدريجي ومفاجئ على حد سواء. هذا تغيير مفاجئ في القدرة الاهتزازية.

د: هل ستكون هذه الكائنات النورانية فيها طوال الوقت، أم أنها ستأتي وتذهب؟

ب: طول الوقت.

د: هل يجب عليها الاتصال بهم عندما تقوم بعملها؟ (لا) باستخدام هذه الطاقة، هل سيكون عملها أكثر فعالية في الشفاء؟

ب: ليس الهدف هو الفعالية بقدر ما هو انفجار طعم الله. ستلاحظ بالتأكيد فرقًا عندما تعمل. يشعر الجميع بذلك بطريقة مختلفة، وقد طورت روابط لتطوير اللغة والتقنيات لمساعدة الناس على الاستمتاع بها والعيش فيها بشكل مريح. ستساعدهم على قبول ذلك.

د: الناس يأتون إليها للشفاء. هل هذا أحد الأشياء التي سيتم استخدام هذه الطاقة من أجلها؟

ب: أحد الأشياء، نعم. انها ليست أساسا للشعب. إنه مخصص بشكل أساسي للكل.

د: تطورها؟

ب: ليس تطورها، الكل. إنها حركة داخل الكل.

د: أريدها أن تكون قادرة على فهم هذه العملية عندما تستيقظ.

ب: الفهم ذكي. هناك دائمًا تفاهم. هناك دائمًا تعاطف. هناك تحول من العقل الفردي إلى الكمال في هذا الوقت.

د: هل هذا يحدث في كل مكان؟

ب: في كل مكان ممكن.

د: هل هذا جزء من تغيرات الاهتزاز والتردد التي تحدث؟ (نعم)

شرحت أنني أعرف عن الأرض الجديدة والانتقال إلى بعد جديد. ووافقت على أن هذا جزء من تلك العملية.

د: هل سيجرب أشخاص آخرون هذا أيضًا؟

ب: نعم، كثير، كثيرون يستيقظون الآن. إدراك كمالهم. يتم الآن دمج جميع أجزاء المصدر التي تم تعليقها.

د: بينما ننتقل إلى هذا البعد الجديد، يجب أن يجتمع كل شيء معًا؟ وأصبح المزيد من الناس يدركون أنهم لم يعودوا منفصلين؟

ب: نعم. مع اندماج المزيد والمزيد مع الأجزاء الكاملة من نفسها، فإنه يجعل من السهل على الآخرين قبولها. سيشعرون براحة أكبر.

د: بالنسبة لبعض الناس ليست عملية مريحة، أليس كذلك؟

ب: لقد اختاروا ذلك. يختار بعض الناس النمو من خلال عدم الارتياح.

د: بينما نتكامل مع الكل، قلت أننا سنشعر باختلاف؟

ب: الجميع سيشعر باختلاف الجميع. سيشعر الجميع براحة أكبر مع الكمال. سيعرفون أن شيئًا ما يحدث لروحهم.

د: لكننا سنحتفظ بالجسم المادي؟

ب: بالنسبة لمن هم بحاجة لمثل هذا سوف يحدث. يحدث هذا في نفس الوقت لأولئك الموجودين في الجسم وخارج الجسم.

د: من هم على جانب الروح يجربون هذا أيضًا؟

ب: نعم، هذا لا علاقة له بالوجود في الجسد. حان الوقت.

د: هل لها علاقة بتطور الكوكب؟

ب: ليس تطور هذا الكوكب فقط. إنه تطور الكل، كل شيء دفعة واحدة. الكون، كل شيء يتحرك في وضع مختلف.

د: إذن لا توجد طريقة لإيقافه أو تغييره؟ هل هو شيء يجب أن يحدث؟

ب: انه اختيار الله.

شرحت أنني سمعت أنه سيكون هناك أرضان، وعلى الأرض القديمة، لن تحدث هذه الأشياء.

ب: انا غير مرتبط بذلك. أنا متصل بالجزء الذي ينتقل إلى الكمال.

د: لكن هذا ليس مثل الموت، أو موت الجسد المادي، أليس كذلك؟

ب: ما إذا كانت الأجسام المادية هنا أم لا ليس هو السؤال. كل شخص يعاني من نفس الشيء داخل أو خارج الجسم، داخل أو خارج أي وعي، في أي مكان. ليس من المهم فهم ما يحدث، فقط للاستمتاع به.

بدا هذا مشابهًا إلى حد ما لمخروط الطاقة الذي تم زرعه في الجميع في عام 2009. الفصل 40 أتساءل عما إذا كان نفس الشيء مع صياغة مختلفة؟

د: إذا كانت عملية التكامل قد بدأت للتو الآن، فما الذي سيؤدي إليه كل ذلك في النهاية؟

ب: رفع في كل موحد. يمكن أن يعمل المزيد من الكمال داخل كل فرد. إنه أشبه بخيط، نوع من الخيط الموحد الذي سيأتي في كل شيء. سيشعر كل شيء بمزيد من الارتباط بكل شيء آخر في كل مكان. في كل مكان، سيتم رفع كل شيء إلى بعد آخر.

د: كيف سيكون هذا البعد الآخر؟ و هل يمكنكَ إخبارنا أي شيء عنه؟

ب: إنه مثل النسيج المتشابك الذي يجعل كل شيء فجأة ينسجم مع الوعي بالجوهر.

د: لذلك عندما نصل إلى هذا الجزء، ألن يكون لدينا الفردية بعد الآن؟

ب: لا، سيكون هناك فردية. سيكون هناك المزيد من خيوط الوحدة المتاحة والفعالة. تتغير الفردية إلى حد ما وهناك المزيد من تراكب الكمال.

د: كيف تتغير الفردية؟

ب: اكتمل المزيد من التجزؤ من المزيد من الجوانب.

د: لذلك لن تكون هناك حاجة لوجود حياة جسدية بعد الآن. هل هذا ما تقصده؟

ب: لا توجد حياة مادية، إذا جاز التعبير، في الواقع. ولكن سيكون هناك تشتيت أقل للتجربة.

د: أنا أحاول أن أفهم. لا يزال هناك أشخاص يجمعون العاقبة الأخلاقية. هل سيحدث ذلك فرقًا؟

ب: أنا لست جزء من هذا التدفق. لا أعلم. أعرف فقط أنني جزء من نسيج الكمال هذا. أنا جزء مما يأتي معًا. وهو يحدث الآن.

د: على الرغم من أنني أعرف أن الوقت غير موجود إلى جانبك، هل لديك أي فكرة عن المدة التي سيستغرقها كل شيء للالتقاء؟

ب: حسب وجهة نظرنا، لقد حدث بالفعل. إنه يتكشف، لكنه حدث بالفعل على المستويات الداخلية. ستمضي الحياة إلى حد كبير على نفس المنوال. هذه الطاقة متاحة للجميع، لاستخدامها بأي طريقة يريدونها. هذا هو العمل. سيقررون ما إذا كانوا يريدون أن يكونوا جزءًا منه أم لا. يتم منحها للجميع، وسوف يتخذون الخيارات كما يحلو لهم. إنه يغير كل شيء تلقائيًا. هناك نقص في الخلق بسبب الافتقار إلى الكمال. عندما يكون هناك المزيد من الكمال، يحدث الخلق تلقائيًا.

د: هذا هو السبب في أنني أخبر الناس أن يكونوا حذرين مما يطلبونه، وأن يكونوا حذرين مما يريدون خلقه لأنه يبدو أنه يحدث بشكل أسرع.

ب: هذا صحيح.

د: كان يستغرق وقت طويل.

ب: كان ذلك عن قصد.

د: الطريقة التي كانت عليها الأرض كان عليك أن يكون لديك الوقت للتأكد من أن هذا هو ما تريده.

ب: نعم، يجب أن يكون التعلم في منحنيات معينة بطيئًا.

د: الآن يمكنك الحصول عليها بشكل أسرع بكثير. (نعم) ولكن أولاً عليك أن تكون متأكداً مما تريد.

ب: لكن الكمال يعطي الجواب على ما تريد. فقط عندما لا تعرف ما تريد، يصبح الخلق مرتبكًا. إنهم لا يخلقون. الكمال يخلق. عندما يكون هناك ما يكفي من الأداء الكامل، فإن جميع الإبداعات تظهر الفردية بنقاء. إنهم يدركون فقط أن الكمال معهم وأن وظائف الكمال هي تحقيق كل ما هو فريد منهم. بالضبط وكل ما يحتاجونه. إذا سمحوا للرابط بالاحتفاظ بخريطة الكمال القادمة، فسيعمل كل شيء تلقائيًا. في كل مستوى بكل الطرق.

د: حتى يتمكنوا أيضًا من جعل أنفسهم أصحاء باستخدام هذه الطاقة؟

ب: هم لا يستعملون الطاقة. الطاقة تستخدمهم.

د: هل هناك أي شيء يجب عليهم القيام به للاتصال بهذه الكلية؟

ب: لا. إنها متاحة، فقط لا تقاومها. تساعدك طاقة الكمال على معرفة ما تريد. المشكلة هي أن الناس لا يعرفون ما يريدون.

كنت أبحث عن نوع من الطقوس أو العمليات التي يمكن للفرد استخدامها لاستدعاء هذه الطاقة للإبداع. يحب البشر دائمًا التعليمات. في الكون الملتوي - الكتاب الثالث، الفصل 37، هناك الفصل الذي تتحدث فيه طاقة الشفاء وتخبرنا كيف يمكن استدعاؤها في أي وقت.

ب: هناك طرق صغيرة يقمع بها الناس الشعور بأنه جدير بالسعادة. هناك حاجة إلى الثقة في الغالب.

د: لقد اعتدنا أن نطلب من ملائكتنا ومرشدينا مساعدتنا في خلق شيء ما.

ب: كل الملائكة وكل المرشدين بدؤوا يترابطون. هناك ارتباط الآن لذلك هناك قدر أقل من الفردية على جميع المستويات. إنه مثل وجود جميع الملائكة بدلاً من واحد. هناك مسافة أقل بين الرغبة والدعم. وهو عامل معجل للعملية. في هذا الوقت، ترتبط باميلا بجوانب المعرفة وأولئك الذين شاركوا المعرفة. وهذا يسهل الربط.

د: أريدها أن تفهم سبب إعطائها هذه المعلومات.

ب: إنها لا تحتاج إلى معلومات بقدر ما تحتاج إلى عملية اتصال مع شبكات متحركة واسعة من الناس، مما يؤسس للتغيير.

كان لدى باميلا سؤال جسدي أرادت معلومات عنه. لقد كان لغزا على مدى السنوات العشر الماضية. قالت إنها ستشعر فجأة بوخز في الجسم ثم لن تكون قادرة على الحركة. كانت ستبقى على هذا النحو لبعض الوقت (ساعات)، وسيكون من المزعج للآخرين من حولها الذين شهدوا ذلك.

ب: هذه أجزاء من الشظايا القادمة. كان هذا عندما انفتح الكمال.

عندما وقعت هذه الحوادث، لم تكن باميلا خائفة أبدًا. أرادت فقط أن تفهم ما كان يحدث لأنه خلال تلك الأوقات كان عليها أن تذهب وتستلقي حتى يمر الأمر.

ب: هذا تحول في الكمال مقابل اكتمال التفتت.

د: إذن جزء آخر سيأتي ويمتزج معًا؟

ب: او اكثر من الكمال كان اندماج. ومن شأن ذلك أن يعلق مؤقتا أو يفسد التنسيق.

د: بالطبع، كان الأمر مقلقًا بعض الشيء لأنه، على الرغم من أنها لم تكن خائفة، إلا أنه كان يحدث في الأماكن العامة في بعض الأحيان.

ب: كانت دائما يعتنى بها.

د: لم يحدث لها منذ فترة، فهل انتهى هذا الجزء؟

ب: الكمال أكثر دقة والتجزئة أكثر اكتمالا. هناك أنواع أخرى من الأشياء التي ستحدث. تغيرات الطاقة التي تحدث تحولات مؤقتة في عقل الجسم. تصبح هناك رغبة ضئيلة في الاهتمام بالجسد ورغبة أكبر في أن تكون مع الروح في تلك اللحظة. هناك تخفيف لعبء الرعاية.

د: هل ستلاحظ أي شيء جسدي في وقت حدوث هذه الأشياء؟

ب: عدم تنسيق طفيف بسبب تحول في التركيز. إنها تتحسن في البقاء على اتصال. إنه مؤقت، مؤقت دائمًا. الحب مهم لأن العملية هي الحب الآن. كما هو معطى، فإن الذكاء أكثر وظيفية بكثير من المعلومات. وقد تم الآن ربط هذه الذكاءات بهذا الذكاء.

* * *

ذكر عميل آخر شيئًا بدا مشابهًا عندما كان "هم" يتحدثون عن دمج الروح.

د: هل يمكنك شرح ما هو؟

ب: ذلك عندما ينفتح الشخص أكثر فأكثر على جوانبه العليا. ما يحدث هو: ينفتح العقل ويبدو أن شخصًا ما يأتي إليه. لكن الوعي يتوسع فقط لذلك يأخذون المزيد والمزيد من جوانب أنفسهم.

د: ما هو شعورك إذا حدث شيء من هذا القبيل، حتى نعرف ما هو؟

ب: يبدو أن لديهم وعي أكثر. في الواقع، يشعرون بأنهم أخف في الروح وقد يلاحظون تغييرات طفيفة في الشخصية. ربما تتغير بعض حالات الإعجاب أو عدم الإعجاب. ولكن قريبًا جدًا، سيعتاد الجانب الذي وسع نفسه على مكانه ثم يعرف كيفية العمل أكثر مع هذا الشخص. نحن جميعًا على جميع المستويات ننمو.

* * *

الاستمرار مع باميلا:

أردت أن أعرف ما إذا كان بإمكاننا الحصول على أي معلومات حول التغييرات التي ستمر بها الأرض قبل أن تنتقل إلى البعد التالي.

ب: هناك العديد من الاحتمالات في الحركة الآن، وهي جزء من تلك العملية التي تحاول توحيد كل شيء في أفضل نتيجة ممكنة. هناك قوى في العمل؛ العديد، العديد من المصفوفات، العديد من القوى. سيتم الاعتناء بالجميع في كل مكان، بغض النظر عن ظروفهم. كل شيء يتحرك نحو وحدة أكبر، مهما بدا من الخارج.

الفصل 41 الصور

جاءت داون وابنتها أليكسيس إلى مكتبي لعقد جلسات منفصلة. فاجأتني داون بإعطائي حزمة من الصور والأقراص المدمجة التي طبعت منها. قالوا إنهم اختطفوا في عام 2004، ولم يعرفوا ماذا يفعلون بهم أو لمن يعطونها. قرروا أخيرًا أنه يجب عليهم إعطائي إياها، وأنني سأعرف ماذا أفعل بها. كان هذا في عام 2006 وقد احتفظت بهم، ولا أعرف أي كتاب يجب أن يذهبوا إليه. في وقت الجلسة كان من الصعب فهمها. أخيرًا، الآن في عام 2011، أعتقد أنني أفهم تمامًا ما كان اللاوعي يحاول وصفه، وأعتقد أن الوقت قد حان لتقديمها أخيرًا للآخرين. إنه يوضح مدى نموي منذ عام 2006، وأن مفهومي قد تم توسيعه. آمل أن أكون على صواب.

قالت داون إنهم كانوا في الخارج ذات ليلة ورأوا جسمًا ساطعًا بشكل غير عادي في السماء. في البداية اعتقدوا أنه نجم، لكنه كان أكبر وأكثر إشراقًا من أي نجم رأوه من قبل. وجهوا كاميرتهم إليه والتقطوا سلسلة من الصور. ثم شاهدوا الشكل يتلاشى تدريجيًا. عندما حمضوا الفيلم صُعقوا. ما ظهر في الصور لم يكن على الإطلاق ما رأوه في تلك الليلة. لقد رأوا جسمًا صلبًا، وليس جسمًا يتحرك ويتحول ويتموج كما هو الحال في الصور.

على مر السنين أرسل لي الناس صورًا مماثلة، لكنهم ربطوها دائمًا بالأجسام الغريبة لأنه لم يكن لديهم تفسير آخر. أعتقد أن هذه تظهر أن معظم ما يعتقده الناس على أنه سفن فضائية غير معروفة له تفسيرات أخرى أكثر تعقيدًا.

أجريت جلستين، واحدة مع كل منهما على حدة. كانت المعلومات التي جاءت متشابهة، لكنني أعتقد أن الأم (داون) لديها وصف أكثر. لقد مررنا بحياتين ماضيتين وكنا نتحدث مع اللاوعي. لقد ساعد بالفعل في

المعلومات وعمل على مشاكل جسدية خطيرة. ثم أردت أن أسأل عن الصور:

د: أردت توضيح. أحضرت لي داون وابنتها، ألكسيس، هذه الصور بالأمس، وهم فضوليون حقًا بشأنها. هل يمكنك تحديد ما هو موجود في الصور؟

دا: إنها القوى العليا التي تعمل مع الكوكب. إنهم يحاولون الحفاظ على توازنه. إنهم يعملون مع شبكات الطاقة على جانبي الأبعاد، هذا الجانب والجانب الآخر.

د: ولكن في الصورة، بدا تقريبا مثل كائن مادي.

دا: نعم، إنه كيان. إنه مطاطي. يمكن أن ينتشر على الكثير من الأراضي عن طريق التوسع. إنه يعمل فقط على كلا الجانبين. العمل مع توازن الكوكب، عمل الطاقة، نشر الخير في جميع أنحاء الكوكب أثناء تحركه وانتشاره، أثناء تحركه وانتشاره، يتحرك وينتشر، تقريبًا مثل أذرع الأم المحبة. كل هذا جزء من تطور روح وتطور العقل، تطور الوعي الحي أثناء خروجك. هذا ما يفعله هذا. هذا يفعل هذا مع أكثر من مجرد كوكب الأرض. هذا هو دوره وهذا ما تم خلقه من أجله. يذهب ويجلب التوازن بمحبة. إنها طاقة أنثوية... ناعمة.

د: قالت عندما رأوه في السماء، بدا وكأنه نجم.

دا: نعم، تمويه.

د: الشيء الموجود في الصور لم يظهر حتى تم تكبيره، وبدا أنه يتغير شكله. لهذا السبب اعتقدنا أنه جسم مادي من نوع ما.

دأ: العين البشرية وجسم الإنسان المادي ليسا على هذا المستوى الاهتزازي ليكونا قادرين على رؤيته بالعين المجردة. يمكنك أن تشعر بذلك. يمكن للأشخاص الحساسين أن يشعروا بوجوده، لكنهم لا يستطيعون الرؤية خلف تمويهه. لكن الكاميرا تلتقطه.

د: لماذا سُمح لهم بتصويره؟

دأ: لأن الآخرين بحاجة إلى رؤيته ومعرفة أن الأمور تحت السيطرة، وأن الأمور تسير وفقًا للجدول الزمني.

د: هل هذه هي الطريقة التي يبدو بها عادة لأنه يشبه شكل "الدودة"؟

دا: نعم، يمكنه تغيير شكله وحجمه اعتمادًا على ما يفعله. إنه يتكيف مع البيئة التي يعمل فيها وأيضًا مع البعد الذي يعمل فيه، اعتمادًا على تركيب الطاقة للبعد الذي يعمل فيه.

د: يكاد يبدو أنه عضوي.

دأ: لا. إنه كائن نوري. لديه مرونة. لديه أجزاء تجوال مسبقة الحركة حوله، عرافون يقومون بالمهمة أيضًا. التي تدور حوله، والتي تتصل وتتشابك وتوجه كما هو الحال في حالة نوع المسافة. وكلها أجزاء من كل شيء في حد ذاته.

د: هل يبدو عادة هكذا، أم أن هذه هي الطريقة التي التقطتها بها الكاميرا؟

دا: لن يبدو الأمر هكذا عادة في هذا الجانب، ولكن من خلال غلافكم الجوي، في بعدكم هنا، هذا ما سيبدو عليه عادة. ولكن ربما في نظام نجمي آخر... تتأثر الأشياء ببيئتها. يبدو الأمر كما لو أن الفكرة تتأثر بالبيئة. يعتمد شكله على تأثيرات البعد في البيئة التي يقدم نفسه فيها. يمكنك التفكير في كرسي في بيئة واحدة وسيبدو في اتجاه ما؛ يمكنك التفكير في كرسي في بعد آخر في بيئة أخرى، وسيبدو بطريقة مختلفة. لن تبدو متشابهة، على الرغم من أنها نفس الفكرة أو الصورة.

د: كيف يبدو حقا؟ أعني ... ما هو الحقيقي على أي حال ... (ضحك) في حالته الطبيعية؟

دا: في حالتها الطبيعية عندما يكون مريحا؟

د: من أين يأتي، كيف يبدو؟

دأ: مجرد بخار ضخم... بخار ضخم من النور ... بخار ضخم من النور.

د: لأن أليكسيس قالت في جلستها إنه كان كبير جدًا لدرجة أنك لم تستطع فهمه. (نعم) هل هذا منطقي؟

دا: نعم، من وجهة نظرنا، يحدث ذلك لأن عالم الأرض الخاص بك أصغر بكثير من المكان الذي يتسكع فيه عندما يكون بين الوظائف. إنهُ أمرٌ يعتمدُ على وُجهَة النظَر.

د: إذن كان هنا للمساعدة؟

دا: هذا ما يفعله! أجل. إنه مربي. إنه راعي "المربي".

د: ولكن هل هو هنا للمساعدة في ما يحدث مع الأرض في هذا الوقت؟

دأ: نعم. ينتشر تقريبا مثل كيس، كيس الطاقة وينتشر في جميع أنحاء الكوكب. أثناء مرورها بتغييراتها والكثير من الطاقات السلبية التي تلبس ثقوبًا في الأشياء، تعمل طاقة حبه على تنعيم هذا، وإصلاح الثقوب، وإصلاح الدموع، وإعادتها وإعادة ضبط الاهتزازات. مع تطور اهتزازات الروح والأرض، فإنها تبلى وتتمزق، وهذا يعود ويصلحها مثل الجورب ويضبط تلك الطاقة إذا احتاجت إلى التحرك للأعلى. كل شيء يتحرك بشكل أسرع مع زيادة معدل طاقته.

د: لذلك يظهر في الصور على أنه صغير، وقلت إنه ضخم. هل هذا لأنه كان بعيدًا جدًا عنهم أم ماذا؟

دا: إنه ضخم في مكان الراحة الطبيعي الخاص به. ولكن عندما يدخل أبعادًا أخرى وأنظمة شمسية أخرى، فإنه يستوعب حجمه ويغيره. قد يحتاج إلى أن يصبح حقيقي، صغير جدا إذا كان يعمل في عالم صغير، أو إذا كانت في عالم متوسط الحجم، فسوف يستوعب ويصبح التنسيق في الحجم للوصول بنجاح والتفاعل مع الكوكب الذي يعمل معه. أو يمكن أن يكون كبيرًا جدًا. إنه سائل. إنه مرن. يمكن أن يتوسع أو يمكن أن يصبح صغيرا.

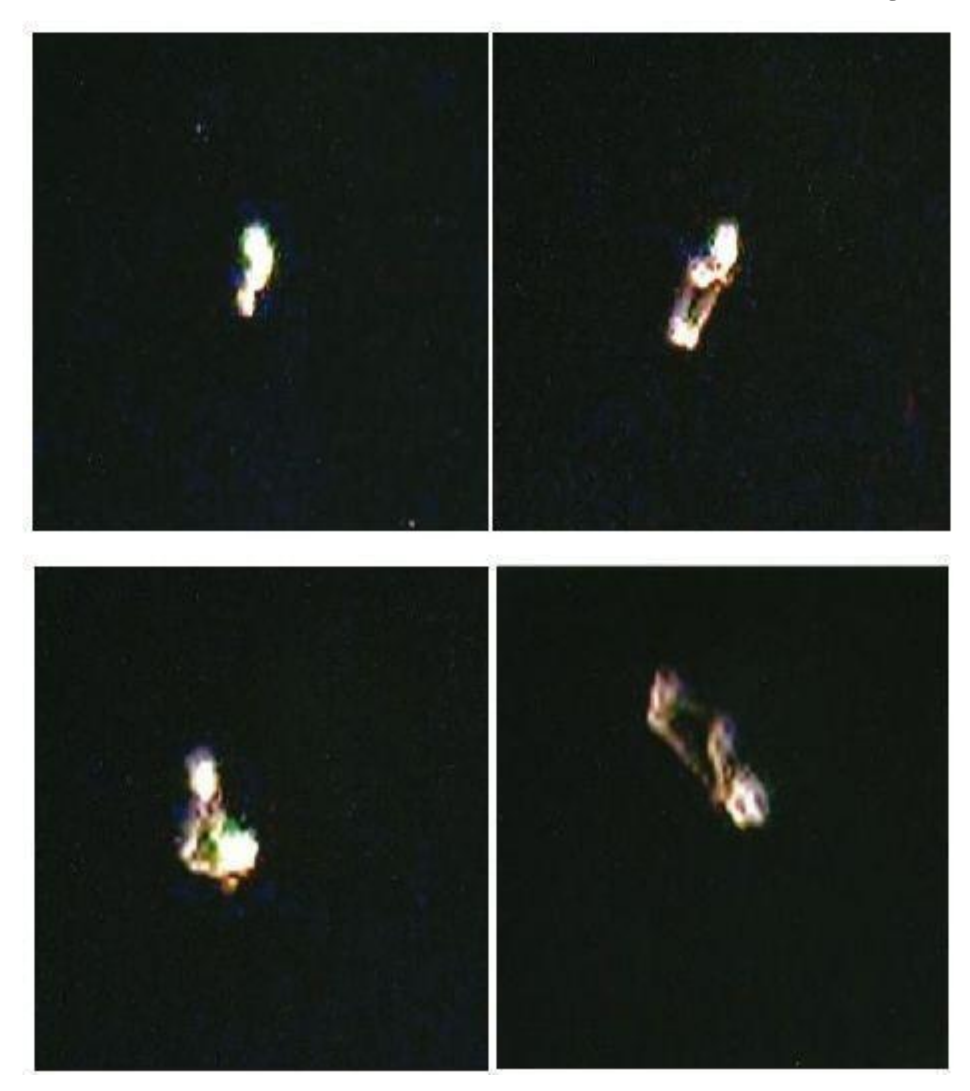
د: إذن سُمح لهم فقط برؤيته بهذا الشكل؟ (نعم) قلت أنه من المفترض أن يعرف الناس عن هذا؟

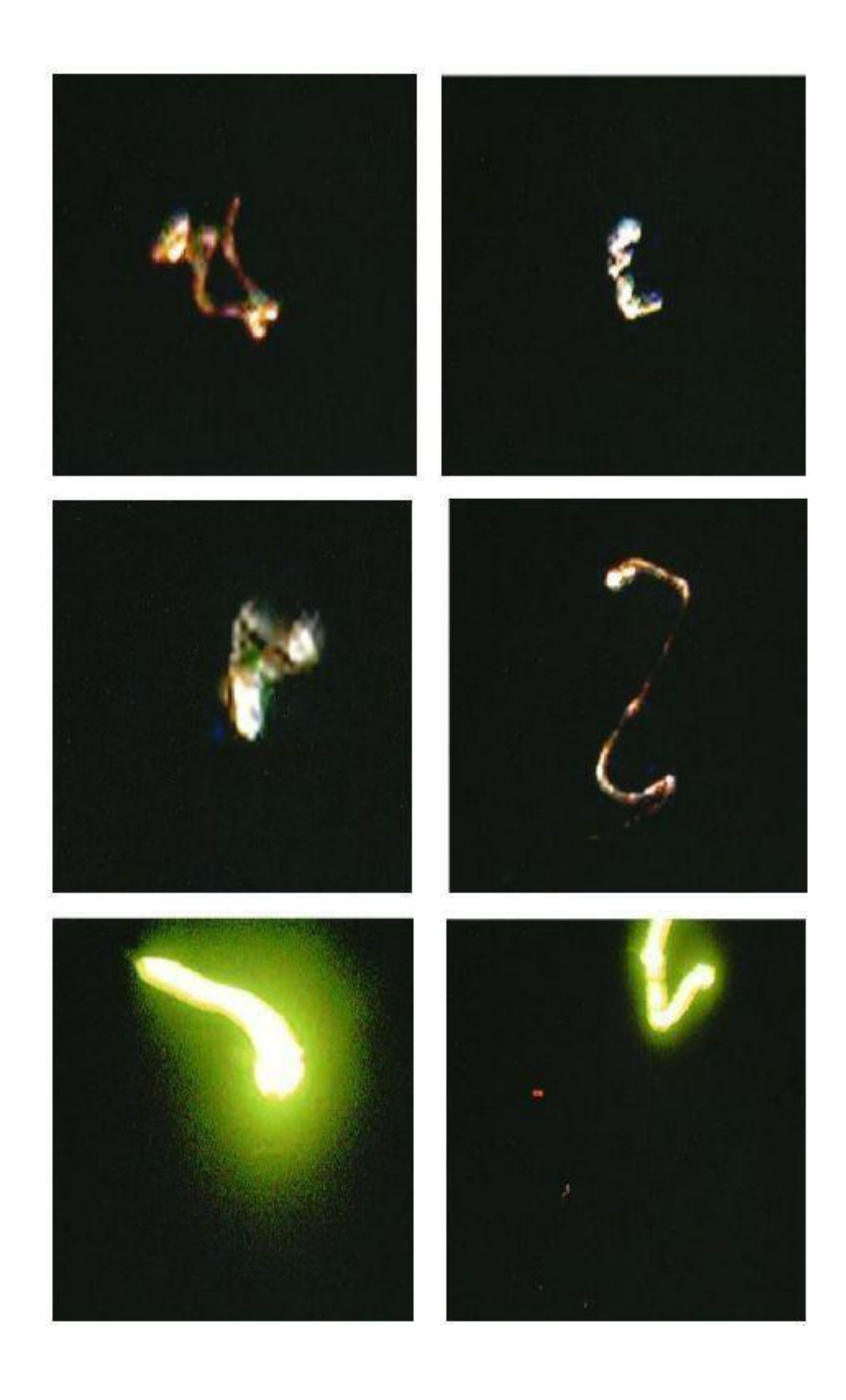
دأ: هناك بعض الأشخاص الذين من المفترض أن يعرفوا عن ذلك، نعم. د: هل سأتمكن من استخدام الصور ومحاولة شرح ذلك للناس؟ دأ: نعم. هذا أحد أسباب قدومهم إلى هنا.

د: ليريني إياها؟

دأ: نعم. لقد كانوا يتساءلون لبعض الوقت. كانوا يعرفون أنه من المفترض أن يذهب إلى مكان ما لإيصال المعلومات إلى الأشخاص الذين يحتاجون إلى رؤيتها. سيمنحهم ذلك إحساسًا بالأمان.

سيكون هناك دائمًا أولئك الذين لن يفهموه، وقد يسبب الخوف فيهم. لكن الأشخاص المستعدين لسماع هذا ورؤيته، سيغرس فيهم شعورًا بالدعم. أنظمة الدعم موجودة. الآليات موجودة. كل شيء يعمل كما يجب أن يكون. إذا كنت تعتقد أنك جندي بمفردك ... فأنت لست كذلك. فقط ألقِ نظرة على ما يوجد هناك.







د: عندما أريت ابنتي، جوليا، الصور، شعرت بكمية هائلة من الطاقة والاهتزاز المنبثقة

منهم. (نعم) وبدأت أيضًا تشعر أنه ربما كان لذلك علاقة بالحمض النووي. هل هذا صحيح؟

دا: حسنًا، إنها تعمل بكل الطاقات لتحريك الكوكب إلى الأمام في تطوره، وكلها مترابطة. كيف أفسّر ذلك؟ إنه يؤثر على طاقة الكوكب وصولاً إلى النواة، لذلك سيضرب كل الطاقة، بنية كل الطاقة. يجب أن يرتفع مع تطور الكوكب وتحركه أعلى في تطوره. يجب أن يأتي التحول معًا وهذا ما يفعله هذا الشيء أيضًا. يرفع الاهتزاز من الخارج، وصولاً إلى المركز ... للخارج. الصورة التي في السماء تعمل من الخارج إلى الداخل.

في كتابيالكون الملتوي - الكتاب الثاني، كان هناك ذكران لقوة طاقة سيتم توجيهها نحو الأرض في أوائل العقد الأول من القرن الحادي والعشرين للمساعدة في زيادة الوعي. وهذا من شأنه أن يخترق قلب الأرض ويؤثر على كل كائن حي (حتى النباتات والحيوانات). ومع ذلك، سيكون غير مرئي للبصر البشري. ربما يرتبط هذا بما صورته داون في عام 2004.

د: إلى مركز الأرض؟ (صحيح.) إنه يؤثر على كل شيء.

دا: صحيح. الأمر أشبه بإخماد الغبار. يبدو الأمر كما لو أنه يخلق كيسًا جنينيًا حوله. الكوكب ينمو.

د: بهذه الطريقة سيتأثر الناس والحيوانات والنباتات وأي شيء في جواره أيضًا؟ (نعم) إذن وفقًا لنظرية ابنتي، هل تعتقد أنها تؤثر على الحمض النووي بالطاقة؟

دا: نعم لأن الحمض النووي هو طاقة. إنها طاقة مشفرة في المادة الفيزيائية. وهذا أمر حسن. هذا عمل نوري وهذا جزء من الخطة للكوكب وكذلك لنا لأننا الكوكب أيضًا. الناس على هذا الكوكب جميعهم جزء من الكائن الحي وكل ذلك جزء من العملية. هذه ليست المرة الأولى التي يقوم فيها هذا الشيء في السماء بهذا النوع من العمل. هذا ما يفعله. يأتي عند الحاجة إليه. هذا هو وصف وظيفته!

د: إذن فهو يساعد في تطور الكوكب بينما ندخل في ما نسميه "الأرض الجديدة" إذن؟

دأ: نعم. كما أنه يبني الروح ويقويها. لذلك تحتاج الصور إلى الخروج حتى يعرف الناس، حتى يشعروا بالحماية بطريقة ما والتوجيه. موجهين ومحميين.

د: بمعنى أننا يمكن أن نسميها مكافئ الله إذا أردنا ذلك.
طاقة بهذه القوة؟

دا: عندما تقول الله ... تقصد. ؟

د: المصدر. ما تسميه المصدر.

دأ: نعم. المصدر. إنه جزء من الواحد. إنه جزء من الواحد الذي خلق الواحد وارسل جزءًا من نفسه، على الرغم من أنه يحتوي على جوانب أنثوية لأنه مربي، مهدئ. إنه يحفز التغيير والنمو ويغذي ذلك من خلال الحفاظ على بيئة الطاقة في وضع تؤدي فيه بشكل طبيعي إلى التطور. إنه جزء من المصدر. إنه ذلك الجزء من المصدر الذي خلق. إنه بهذا الارتفاع. إنه متقدم إلى هذا الحد. يأتي من المصدر. إنّه كبير. إنه جزء من مؤسسة الخالق.

د: مؤسسة؟

دأ: نعم. نحن جميعًا خالقون، ننتقل من الأصغر إلى الأعلى، صعودًا وصعودًا. عندما نتطور، نصبح خالقون أكبر وأفضل. نصبح أكبر وأفضل في ذلك حتى تصل إلى المصدر، وهو رقم واحد، وهذا هو هدفنا. لأخذ ما تعلمناه وإعادته إلى المصدر. لا أعرف كيف أصف ذلك.

د: أوه، أنت تقوم بعمل جيد. أنا أفهم. ولكن خلال الجلسة بالأمس قيل لي أن أكون مستعدّة لأن العديد من الناس سيرون الصور ولن يفهموا. لن يصدقوا.

دا: لكن الكثير من الناس لا يؤمنون أو يفهمون الكثير من الأشياء على أي حال.

د: وسيعتقدون أنها مزيفة بطريقة ما. يفكر معظمهم في الأجسام الغريبة، المخلوقات الفضائية، وهذا أقصى ما يمكن أن يذهب إليه خيالهم.

دا: نعم، وبعضهم لا يفهم ذلك حتى.

د: على الأقل نحن نعلم أنه لا علاقة له بأي شيء من هذا القبيل.

دا: لا، إنه ليس جسم غامض. لا، لا، لا، لا، لا، إنه ليس جسم غامض. إنه أعلى من العوالم الملائكية. إنه نوع من الملاك، في العوالم الملائكية. إذا كنت ترغب في محاولة شرح ذلك للناس لفهمه نوعًا ما، فأخبرهم أنه يمكنهم النظر إليه على أنه ملاك "فائق الحجم" أو شيء من هذا القبيل. (ضحك)

د: أردت توضيحها. إذا كنت سأعمل مع الناس وأتحدث عن ذلك، فسيتعين علي أن أفهم. وأنتم يا رفاق استمروا في إعطائي المزيد والمزيد من المفاهيم الصعبة. أعتقد أن العالم جاهز. (ضحك)

دا: هناك دائمًا شخص مستعد، لكن الأمور تتأخر حتى تكون هناك مجموعة كبيرة بما يكفي جاهزة. إلى أين يحصلون على هذه المعلومات وتكون أكثر نجاحًا وأسرع في انتشارها. عندما تدخل ويكون هناك واحد فقط جاهز، سيكون الأمر أصعب بكثير وسيستغرق وقتًا أطول بكثير. أكثر مما لو كانت هناك مجموعة. الآن هناك مجموعة كبيرة بما فيه الكفاية، وستجعل العلماء يفكرون أكثر في نظرياتهم عندما يرون تلك الصور. سيفكر الفيزيائيون أكثر في علاقات الضوء والطاقة عندما يرون تلك الصور. لن يؤثر ذلك فقط على الناس على مستوى الروح حيث يطلبون تقدم أرواحهم؛ بل سيؤثر أيضًا على الأطباء على مستوى العلوم في العالم والفيزيائيين في العالم. حتى أنهم سيفهمون من خلال نظرياتهم وأبحاثهم. ستكون بوابة لهم. سيفتح عالمًا من الفهم في مخطط الأشياء بأكمله. مخطط أعمق وأكبر للأشياء فقط من خلال مراقبة الصور وتطبيق المعرفة التي يعرفونها، والتي يكتشفونها.

د: هل هناك أي شيء آخر تريدني أن أعرفه عن هذا؟

دا: إذا كان هناك أي شيء يأتي، فسيتم إخبارك بالتأكيد.

الفصل 42 النهاية

كنت أعمل بموجب موعد نهائي لإنهاء هذا الكتاب. كان يجب أن يكون في الطابعة بحلول تاريخ معين لأنه كان موجود بالفعل في كتالوج الموزع، وتم تقديم الطلبات من قبل المكتبات. كان الناس يخبرونني أن أمازون قد أعلنت أنه متاح. عندما سمعت ذلك ضحكت، "لا أعتقد ذلك! لا يزال في دماغي وجهاز الكمبيوتر ". لم يساعدني أنني كنت أكتبه أثناء محاضرة وجولة في الفصل. كان يضع الكثير من الضغط علي. لقد أكملنا للتو مؤتمر التحول السنوي في يونيو 2011 في أركنساس. كل من شارك في مؤتمر كبير يعرف مقدار العمل الذي يتطلبه الأمر. بعد ذلك مباشرة، مع القليل من وقت الراحة، كنت في محاضرة على مستوى البلاد وجولة دراسية لإعطاء دروس في جميع أنحاء الولايات المتحدة وكندا. ثم عدت إلى المنزل لمدة أسبوع فقط للاستعداد لجولة لمدة شهرين في أوروبا في أغسطس، تنتهي بمؤتمر كبير جدًا في بنغالور، الهند في أكتوبر 2011. ثم العودة إلى المنزل لمدة أسبوع وإجازة لمدة ستة أسابيع في سنغافورة وأستراليا في نوفمبر 2011. تم قضاء الوقت في السفر من مدينة إلى أخرى، والمقابلات الإذاعية، والتسجيلات التلفزيونية، والمحاضرات، والفصول الدراسية. الطائرات والقطارات والسيارات، حتى لا تعرف حقًا أين أنت. كل فندق يبدو متشابهًا، كل مطار يبدو متشابهًا، كل قاعة محاضرات تبدو متشابهة. في كثير من الأحيان عندما كنت مستعدَّة لبدء محاضرة، كنت أسأل الجمهور، نصف مازح، "أين أنا؟ في أي مدينة أنا؟ في أي بلد أنا؟" الناس متشابهون في كل مكان أذهب إليه. اللغة واللهجات هي الدليل الوحيد لدي في بعض الأحيان. قالت ابنتي: "بعد فترة من الوقت لا يمكنك تذكر متى حدث شيء ما لأن الوقت يطمس معًا. تصبح ذكرى حدث . إنه يوضح لي حقًا أن الوقت هو وهم. إنه النهار في البلد الذي تتواجد فيه والليل في المنزل في أركنساس. أو، في بعض الحالات، اليوم هنا وغداً (أو بالأمس) هناك. كل هذا يجب أن يؤخذ بعين الاعتبار عند محاولة

التواصل مع العالم "الحقيقي" الذي تركته. إنه يظهر حقًا أن الوقت ليس له معنى (على الرغم من أننا محاصرون فيه).

لذلك في وسط كل هذا كنت أحاول إنهاء هذا الكتاب. كنت أستخدم كل جزء من وقت الفراغ الذي يمكنني العثور عليه بين الأحداث للعمل على جهاز الكمبيوتر المحمول الصغير في غرفتي في الفندق. الحمد لله على التكنولوجيا الجديدة. الآن لست مضطرًة للسفر مع مجموعة من المخطوطات للتحرير. يمكن القيام بكل ذلك باستخدام محرك الأقراص المحمول الصغير.

لا يزال بإمكاني تذكر مغامراتي الأولى في عالم الحوسبة عندما حصلت على أول جهاز لي في الثمانينيات. كتبت كتبي الخمسة الأولى على الآلة الكاتبة اليدوية القديمة، ثم انتقلت إلى الآلة الكاتبة الكهربائية. كنا نعرف المعنى الحقيقي لـ "القص واللصق" في تلك الأيام. كان اختراع الكمبيوتر الجديد بمثابة ثورة معجزة. لم يكن علي إعادة كتابة كل صفحة إذا وجدت خطأ. لم يكن عليك العبث بأحرف الإرجاع ولف الورق. لكنني وجدت سببًا وجيهًا لعدم الوثوق بأول أجهزة الكمبيوتر الجديدة هذه. كانوا في كثير من الأحيان يأكلون كلماتي ويهضمونها لدرجة أنه لم يتم العثور عليها مرة أخرى (إلا في رأسي). في كثير من الأحيان، بعد العمل لساعات على فصل ما، كنت أضغط على زر "حفظ" وأخرج من الغرفة وأصابعي متقاطعة. لم أكن أعرف ما إذا كان سيحفظه أو يقرر مسحها. في الأخير استطعت أن أرى كلماتي تطفو إلى ما لا نهاية من خلال النسيان. سأطبعها على الفور لأنها يمكن أن تختفي دائمًا في أي وقت. على الأقل سيكون في شكل ورقي ويمكنني لمسه. أسوأ ما يمكن أن يحدث هو أنني سأضطر إلى كتابة كل شيء مرة أخرى، لكنه كان آمنًا. الآن يمكن تخزين العديد من كتبي على جهاز محرك الأقراص المحمول الصغير الذي يبلغ طوله بضع بوصات فقط. أنا متأكدة من أن المزيد من الطرق المعجزة لتخزين المعلومات في مراحل التطوير. ولكن بسبب تجاربي المبكرة مع أجهزة الكمبيوتر في الثمانينيات، ما زلت أشك، لذلك وضعته على الورق في أقرب وقت ممكن.

لذلك في هذه الرحلة في عام 2011، كنت أقدر كل لحظة يمكنني الضغط فيها لأكون وحدي وأعمل على الكتاب. لقد وجدت أن أفضل طريقة لإنهاء كتاب هي الإنغلاق في غرفة في بلد أجنبي. في غرفتي كان التلفزيون كله بلغة أجنبية لذلك لم يكن من الجيد محاولة مشاهدته. فتحت النافذة الوحيدة في الغرفة على أسطح المنازل، لذلك لم يكن لدي حتى مشهد جميل يصرف انتباهي. وبعد ذلك يمكنني الانغماس

تمامًا في المشروع. ظلت ابنتي تقول: "لا أريد أن أضع المزيد من الضغط عليك، ولكن يجب أن يتم هذا الكتاب بحلول الوقت الذي نصل فيه إلى المنزل في نوفمبر".

في هذه الرحلة ذهبنا إلى العديد من البلدان المختلفة، والتي كنت أرغب دائمًا في رؤيتها. كان لدي مثل هذا الانجذاب للبعض لدرجة أنني كنت إيجابيَّة، لا بد أنني عشت حياة سابقة هناك. ومع ذلك، عندما وصلت إلى هناك، شعرت بخيبة أمل في هذا الصدد. تتخلل الأنقاض القديمة مع المدينة، والحديثة تغلب على القديمة. إنها مجرد أنقاض، وهي مظللة وتبدو في غير مكانها بين المباني الحديثة وحركة المرور الصاخبة. عدد قليل مثل ستونهنج ونيو جرانج، كانوا منعزلين. ومع ذلك، حتى هي، فهي أنقاض أو مجرد هياكل عظمية لما كان من المفترض أن تكون عليه. حتى أبو الهول والهرم الأكبر ليسا كما هو متوقع. تتعدى عليهم مدينة القاهرة على طول الطريق، وهي أيضًا مجرد أصداف وأنقاض لما كانت عليه في السابق. كنت أتوقع أن أشعر بشيء ما في الكولوسيوم في روما، لكنه يقع في وسط المدينة مع أكشاك للهدايا التذكارية والطعام في جميع أنحاء الجدران وتحيط به حركة المرور الصاخبة والسياح الصاخبين. حتى عظمة تاج محل لم يكن بالضبط ما كنت أتوقعه. إنه مبنى جميل، لكن الفقر المدقع في الهند يصل إلى البوابات. بارثينون في أثينا جميل، لكنه مجرد ظل لما كان عليه في السابق، وهو الآن خراب أعيد بناؤه جزئيًا يجلس على تلة فوق المدينة. ماكو بيتشو هو أيضًا مميز ولديه طاقة قوية، ومع ذلك فهو أيضًا خراب. في كل مكان كنت فيه، يقول المرشدون السياحيون دائمًا نفس الشيء، "لا نعرف كيف تم بناؤها. نحن لا نعرف الوظيفة الحقيقية. نحن لا نعرف... نحن لا نعرف." غالبًا ما يكون تفسيرهم الرسمي غير قابل للتصديق.

إن إنحداراتي في الحياة الماضية في هذه المجالات أكثر منطقية وتوفر المزيد من المعلومات. لطالما كنت مفتونَّة بعمل علماء الآثار وعملهم الشاق في إعادة الماضي إلى ضوء النهار. بدونها لن يكون لدينا أي مؤشر على عجائب الماضي إلا من الوثائق القديمة. ومع ذلك، أعتقد أن ما اكتشفوه ليس سوى جزء صغير مما لا يزال مخفيًا تحت رمال الزمن، تحت مياه المحيطات وفي أعماق الجبال. هناك الكثير من الآثار القديمة

التاريخ والمعرفة التي ربما لن يتم الكشف عنها أبدًا. ومع ذلك، أعلم أنه موجود داخل الكمبيوتر المذهل المسمى "العقل"، ونحن قادرون على الوصول إلى هذا من خلال التنويم المغناطيسي العميق. هذا ما يجعل عملي كمراسلة وباحثة في المعرفة المفقودة مثيرًا للغاية. لا أعرف أبدًا ما الذي ستكشفه الجلسة القادمة أو تكشفه. لا يهمني إذا كان من الممكن إثبات ذلك لأنني لا أحاول إقناع أي شخص. وظيفتي هي جعلهم يفتحون عقولهم على الاحتمالات والإمكانات الأخرى. يمكن للآخرين التركيز على الجزء المثبت منها. وظيفتي هي فتح عوالم جديدة من المعرفة.

طوال حياتي كان لدي انجذاب غير مبرر لأي شيء قديم، خاصة المصريين والرومان. عندما كنت طفلة، التهمت الكتب القديمة حول هذه الموضوعات، ومع ذلك لم أهتم بالنص. لقد فتنت بالصور، وخاصة صور الهيروغليفية القديمة. في المدرسة كنت متحمسّة جدًا للتاريخ القديم وأصبحت غير مهتم عندما انتقلت إلى التاريخ الحديث. أتذكر أنني كنت مفتونًة جدًا ببومبي. قرأت كتاب "الأيام الأخيرة لبومبي" للسير إدوارد جورج بوليفر ليتون، وقدمت تقريرًا عنه للمدرسة. عندما تم تحويله إلى فيلم (أبيض وأسود في تلك الأيام)، شعرت بخيبة أمل لأنه انحرف عن القصة في الكتاب. عندما كنت طفلة، رأيت نسخة قديمة منه في نافذة مكتبة قديمة حيث كنت أعيش في سانت لويس. أردت نسختي الخاصة بشدة، لكن المال كان نادرًا خلال فترة الكساد. تمكنت من توفير دولار (في الغالب من تسليم زجاجات الكوكاكولا المهملة الموجودة في الزقاق. كان بإمكاني الحصول على سنتان للزجاجة) ومشى العديد من الأحياء لمعرفة ما إذا كان ذلك سيكون كافياً لشرائه. (في تلك الأيام سُمح للأطفال بخوض مغامرات. يمكنك المشي أو التزلج أو ركوب دراجتك في أي مكان تريده. لم يكن هناك الخوف المتأصل على أطفال اليوم.) ما زلت أتذكر خيبة الأمل المريرة عندما وجدت المكتبة القديمة مغلقة لسنوات. لذلك كان لا بد أن يبقى كتابي الثمين في النافذة، لا يمكن المساس به.

لذلك يمكنك أن تتخيل حماسي في هذه الرحلة إلى أوروبا في سبتمبر 2011، عندما اكتشفت أنني سأقضي بضعة أيام في روما، وستكون إحدى الجولات السياحية جولة طوال اليوم إلى بومبي. سأكون قادرة على رؤية ذلك بنفسي. هل سيثير أي

ذكريات. كما علمت أنني سأقوم بتضمين بعض انحدارات الحياة الماضية في أحد كتبي وأردت معرفة ما إذا كانت اللغة وما إلى ذلك تتطابق مع ما شاهده عملائي. كان زوجي قد رآها في الخمسينيات عندما كان متمركزًا على متن حاملة الطائرات يو إس إس راندولف، التي توقفت في ميناء نابولي لبضعة أيام، وقال إنها كانت مجرد مجموعة من الأنقاض وأحضر إلى المنزل كتيبًا صغيرًا من صور التماثيل وما إلى ذلك التي تم التنقيب عنها. بالطبع، لم يكن له نفس المعنى بالنسبة له كما كان بالنسبة لي.

لذلك بعد رحلة طويلة بالحافلة من روما، وصلنا إلى نفس المشهد مثل جميع مناطق الجذب الأخرى: الأطلال (التي تم حفرها وإعادة بنائها بشكل جميل)، وأكشاك الهدايا التذكارية، وحركة المرور ومئات السياح. يمكن رؤية البحر الأبيض المتوسط وكان جبل فيزوف لا يزال ينفث الدخان، مما ينذر باحتمال ثوران آخر، لكن عظمة بومبي ابتلعها الحديثون. هناك دائمًا احتمال أن أكون قد عشت حياة سابقة هناك بسبب الانجذاب الشديد وغير القابل للتفسير، لكن في الموقع الفعلي لم أشعر بأي شيء.

يتماشى مع القول، "لا يمكنك العودة إلى المنزل مرة أخرى." حتى في هذه الحياة عندما عدت إلى المكان الذي نشأت فيه في سانت لويس، تغير كل شيء. تم هدم المباني، وتم بناء طريق سريع عبر حيي القديم، وبدا كل شيء أقدم وأكثر قذارة. لا شيء يشبه الذكريات التي أحملها في ذهني. لذلك هو الحال مع ذكريات الحياة الماضية، فهي ليست الطريقة التي نتذكرها. نرى ذلك بطريقة ما في الانحدار، ثم بطريقة أخرى في الواقع. لا يمكنك العودة إلى المنزل مرة أخرى. أعتقد أن أقرب ما يمكن أن نصل إليه هو مشاعر وهم سبق الرؤية. كل شيء قديم جدًا في أوروبا لدرجة أن العديد من الهياكل القديمة لا تزال قائمة. في أمريكا عندما يكون عمر شيء ما مائة عام، غالبًا ما يتم هدمه وبناء موقف للسيارات في مكانه. في أوروبا، لا تزال المباني التي يعود تاريخها إلى مئات السنين باقية. قال صديق لي إنه ذهب ذات مرة إلى داخل كاتدرائية قديمة (لا تزال نشطة) في إنجلترا، وشعر بشعور غامر بالحزن. وجد زاوية معزولة وجلس يبكي لفترة طويلة. لم يستطع أن يفهم سبب حدوث ذلك، لكنني أعرف من عملي الانحداري أن المكان ربما أثار ذاكرة حياة سابقة.

لقد أبلغت بالفعل عن إحدى تجاربي الخاصة في بداية هذا الكتاب. استيقظت ذاكرتي في أثينا، لكن ذلك كان مرتبطًا بانحدار في الحياة الماضية. كان لدي حدث آخر يحدث بشكل عفوي في إنجلترا. كنت أسير إلى مدخل برج لندن، الذي رأيته عدة مرات مع العديد من الأصدقاء. هذه المرة كنت أمشي بحذر، في محاولة لمناورة الحصى غير المستوية. عندما نظرت إلى قدمي، لمحت أنني كنت أرتدي فستانًا بنيًا بسيطًا طويلًا وأحذية ناعمة. سمعت في رأسي، "كان الأمر أصعب بكثير عندما اضطررت إلى ارتداء هذا النوع من الأحذية." كان الأمر كما لو أن الصوت كان يمزح ويشير إلى حقيقة أن تلك الأحذية لا تحتوي على نعال. تلاشى البصر بسرعة، لكن كان لدي انطباع بأنني جئت إلى برج لندن بشكل منتظم. لم أكن أحد السجناء، لكن كان لدي شعور كخادمة، ربما خادمة أو شيء من هذا القبيل، حياة بسيطة. استمر الانطباع بأكمله لبضع دقائق فقط وتلاشى بسرعة. ومع ذلك، فقد ترك انطباعًا دائمًا لأنه من النادر أن اجرب مثل هذه المرئيات.

لذلك أعتقد أنه صحيح، لا يمكننا العودة إلى المنزل مرة أخرى. ولسنا بحاجة إلى ذلك حقًا. يمكننا أن نرى أنه يجعلنا حزينين فقط لأننا لا نستطيع استعادة نفس المشاعر. لا يمكننا إعادة نفس الأشخاص واستعادة تلك التجارب مرة أخرى. لا يمكن أن يتم ذلك إلا من خلال الانحدار، وبعد ذلك نعلم أننا لا نستطيع البقاء هناك في الماضي (حتى في هذه الحياة). يمكننا فقط أن نأخذ هذه التجارب ونستخدمها لجعل هذه الحياة الحالية أفضل وأكثر جدوى.

كان هناك مسلسل تلفزيوني واقعي قبل بضع سنوات في أمريكا حيث أخذوا العائلات وعزلوهم في كوخ بسيط بدون وسائل راحة حديثة على الإطلاق. كان عليهم أن يعيشوا تمامًا كما عاش الناس قبل مائتي عام. كان عليهم أن يزرعوا طعامهم، ويحضروه، ويبحثوا في الغابة، ويقطعوا الخشب للحرارة ويتعلموا كيفية غزل القماش لصنع ملابسهم الخاصة. حتى صنع الشموع للضوء، إلخ. كانت العائلات تتنافس لمعرفة من يمكنه القيام بذلك ومعرفة من يمكنه الاستمرار لفترة أطول قبل الاستسلام والرغبة في العودة إلى العالم الحديث. بدت فكرة جيدة، ولكن كانت هناك أشياء لم تؤخذ بعين الاعتبار. كان على الناس في الماضي أن يعيشوا بهذه الطرق لأن هذه هي الطريقة الوحيدة للبقاء على قيد الحياة. لم يعلموا

أي شيء آخر. لكن العائلات الحديثة تعرضت طوال حياتها لأشياء أكثر تقدمًا، لذلك كانوا يعرفون أنه يمكن القيام بالأشياء بشكل مختلف وأكثر كفاءة. استمروا في الرغبة في تغيير الأشياء لأنهم كانوا يعرفون أنهم يستطيعون ويعرفون كيف. لا يمكنك إخراج شيء من العقل الذي تم تعلمه. لذلك عندما ننظر إلى الماضي، غالبًا ما ننظر إليه من خلال العيون الحديثة. لا يمكننا أبدًا أن نعرف بشكل منطقي كيف كانوا يفكرون، وما هي المشاعر التي شعروا بها، وكيف كانت حياتهم حقًا، ما لم نستخدم المستوى العميق من التنويم المغناطيسي الذي أستخدمه. هذا هو السفر في الوقت الحقيقي، حيث يعود الشخص عبر نفق زمني ويصبح الشخصية الأخرى من جميع النواحي. لم تعد هذه الحياة الحالية موجودة في أذهانهم لذلك لا يمكنها التأثير على تفكيرهم وذكرياتهم. إنهم موجودون في الوقت المناسب ويجربون التاريخ أثناء حدوثه.

لقد عرض علي العديد من الأشخاص مبالغ ضخمة من المال لأخذهم خلال العديد من الأعمار السابقة في عدة جلسات. سألتهم لماذا يريدون فعل ذلك؟ قالوا إنه مجرد فضول، مجرد شيء ممتع، مجرد شيء للقيام به. هذا ليس الغرض من عملي. إنها ليست تجربة فضول. إنه علاج جاد مصمم للمساعدة في تخفيف المشاكل الجسدية والكرمية وغيرها من المشاكل التي تتداخل مع نمو الفرد. لقد وجدت عادة أن الشخص الذي يريد تجربة العديد من الحياة الماضية كترفيه غير راضٍ عن حياته الحالية. إنهم يبحثون عن شكل من أشكال الهروب. بعض هؤلاء سوف يتطرقون إلى من كانوا في تلك الحياة وما حدث لهم، بدلاً من أن يعيشوا الحاضر. الغرض من عملي هو جعلهم يكتشفون سبب مشاكلهم ويفهمونها ويدمجون المعرفة في الحاضر حتى يتمكنوا من عيشها بأفضل ما لديهم من قدرات. هذا هو السبب في أنهم اختاروا أن يكونوا على الأرض في الوقت الحاضر، ليعيشوا الحياة ويفهموها، وليس للهروب منها. لذلك أرفض دائمًا مثل هذه العروض لأنها تؤدي إلى نتائج عكسية. "لقد" قالوا عدة مرات أن الشخص لا يظهر في بعض الأحيان حياة ماضية خلال الجلسة لأنه لا يحتاج إلى العيش في الماضي، ولكن للتركيز على الحاضر والمستقبل. التركيز على الماضي يبقيك مرتبطًا بالماضي فقط، ويمنع المزيد من نمو الروح.

هناك قول مأثور: "إذا نسيت أخطاء الماضي، فأنت محكوم عليك بتكرارها". هذه هي قيمة دراسة التاريخ. لكنني أرى أن هذا البيان يشير أيضًا إلى الكارما، الوطنية وكذلك الشخصية لأن هناك أيضًا كارما بين الأمم والبلدان. في هذه المدرسة الصعبة من الأرض، أحد المتطلبات هو أخذ درس أو فصل دراسي، وإذا لم تفعل ذلك بشكل صحيح أو تتعلم الدرس، فعليك أن تأخذه مرة أخرى حتى تمر وتنتقل إلى الصف التالي. الكون لا يهتم كم من الوقت يستغرق ذلك، لديك الخلود. ولكن لماذا قضاء الأبدية لتعلم درس واحد، الأبدية لتكون عالق في صف واحد بينما ينتقل الآخرون. أعتقد أن الهدف سيكون التعلم في أسرع وقت ممكن والتخرج في وقت أقرب. تعلم من دروس الماضي ولا تضطر إلى تكرارها. ثم يمكننا الانتقال إلى عجائب العديد من المدارس الأخرى التي خطط لها المصدر لنا.

وهكذا نصل مرة أخرى إلى نهاية سلسلة أخرى من الجلسات التي آمل أن تكون قد أثرت على تفكير البعض، أو شوهت عقول بعض الأشخاص مثل المعجنات أو أشعلت شرارة من الفضول قد تكون هناك احتمالات لم يتم أخذها في الاعتبار من قبل. إذا كان الأمر كذلك، فقد قمت بعملي كمراسلة ومحققة وباحثة في المعرفة المفقودة. لذلك سنغادر الآن، وأنا أفكر في أكوام لا حصر لها من الحالات التي سيتم وضعها في الكتب المستقبلية. ربما سأكون قادرة على توسيع عدد قليل من العقول في هذه العملية. في هذه الأثناء، استمر في البحث، واستمر في طرح الأسئلة، واستمر في التفكير والبحث عن حقيقتك الخاصة. هناك أكثر مما يمكن تصديقه، وفي هذا الوقت المهم الآن، يتم فتح الأبواب مع ظهور معرفة أكثر أهمية وغير مفهومة. استمر في التفكير بنفسك. الأبواب مفتوحة، ولن تحصل أبدًا على أكثر مما تستطيع التعامل معه. ثق وصدق واستكشف!

صفحة المؤلفة



ولدت دولوريسكانون، أخصائية التنويم المغناطيسي والباحثة النفسية التي تسجل المعرفة "المفقودة"، في عام 1931 في سانت. لويس، ميزوري. تلقت تعليمها وعاشت في سانت لويس حتى زواجها في عام 1951 من رجل بحري محترف. أمضت العشرين عامًا التالية في السفر في جميع أنحاء العالم كزوجة نموذجية لرجل في البحرية وربّت عائلتها. في عام 1970، تم تسريح زوجها كمحارب قديم معاق، وتقاعدوا إلى تلال أركنساس. ثم بدأت حياتها المهنية في الكتابة وبدأت في بيع مقالاتها لمختلف المجلات والصحف. شاركت في التنويم المغناطيسي منذ عام 1968 وحصريًا في علاج الحياة الماضية وعمل الانحدار منذ عام 1979. درست طرق التنويم المغناطيسي المختلفة وبالتالي طورت أسلوبها الفريد الذي مكنها من الحصول على أكثر المعلومات كفاءة من عملائها. تقوم دولوريس الآن بتدريس تقنيتها الفريدة للتنويم المغناطيسي في جميع أنحاء العالم.

في عام 1986 وسعت تحقيقاتها في مجال الأجسام الغريبة. لقد أجرت دراسات في الموقع على عمليات هبوط الأجسام الغريبة المشتبه بها، وحققت في دوائر المحاصيل في إنجلترا. كان معظم عملها في هذا المجال هو تراكم الأدلة من المختطفين المشتبه بهم من خلال التنويم المغناطيسي.

دولوريس هي متحدثة دولية ألقت محاضرات في جميع قارات العالم. وتُترجم كتبها الخمسة عشر إلى عشرين لغة. لقد تحدثت إلى جمهور الإذاعة والتلفزيون في جميع أنحاء العالم. وظهرت مقالات حول/بقلم دولوريس في العديد من

المجلات والصحف الأمريكية والدولية. كانت دولوريس أول أمريكية وأول أجنبية تحصل على جائزة أورفيوس في بلغاريا، لأعلى تقدم في أبحاث الظاهرة النفسية. وقد حصلت على جوائز المساهمة المتميزة والإنجاز مدى الحياة من العديد من منظمات التنويم المغناطيسي.

حافظت عائلة دولوريس الكبيرة جدًا على توازنها القوي بين العالم "الحقيقي" لعائلتها والعالم "غير المرئي" في عملها.

إذا كنت ترغب في التواصل مع دولوريس حول عملها أو جلساتها الخاصة أو فصولها التدريبية، فيرجى إرسالها إلى العنوان التالي. (يرجى إرفاق مظروف مختوم موجه ذاتيًا لردها.) Dolores Cannon, P.O. Box 754, Huntsville, AR, 72740, USA

Or email her at decannon@msn.com or through our Website: www.ozarkmt.com

كتب أخرى من قبل شركة أوزارك ماونتن للنشر.

دولوريس كانون

محادثات مع نوستراداموس، المجلد الأول والثاني والثالث يسوع والإسينيين

ساروا مع يسوع بين الموت والحياة

روح تتذكر حراس هيروشيما في الحديقة

أسطورة ستاركراش الأوصياء

الكون الملتوي - كتاب واحد، اثنان ثلاثة، خمس أعمار تم تذكرها

الموجات الثلاث للمتطوعين والأرض الجديدة

ستيوارت ويلسون وجوانا برينتيس

الأسينيون - أطفال القوة الضوئية للمجدلية

ما وراء الحدود

أطلانطس والوعي الجديد

أو تي بونيت، دكتوراه في الطب/جريج ساتر التجسد: وجهة النظر من الخلود ما تعلمته بعد كلية الطب لماذا يحدث الشفاء

السيد دون شورن

الآلهة القديمة إرث الآلهة القديمة

البشرية - طفل النجوم

جيمس هـ. كينت

ذكريات الحياة الماضية كجندي كونفدرالي

دوروثي ليون

هل يهوه كائن فضائي

جوستين أليسي و م. إ. ماكميلان

ولادة جديدة للعرافة

دونالد إل. هيكس

عامل اللاهوت كريستين راموس،رحلة

الحمض النووي الريبي إلى الوجود

ماري ليتورني

اكتشف الكون الذي بداخلك

ديبرا ريبورن

لنكن طبيعيين مع الأعشاب

جودي فيليس

الحديقة المسحورة

سوزان ماك وناتاليا كراويتز

يرتدي أساتذتي معاطف من الفرو

رونالد تشابمان

الحقيقة المبصرة

القس كيث بندر

الكنيسة اليائسة

كن همفريز

علم المعرفة

كارين بيبلز

الجانب الآخر من الانتحار

أنطوانيت لي هوارد

رحلة عبر الخوف

جوليا هانسون

الاستيقاظ لإبداعك

إيرين لوكاس

ثلاثون معجزة في ثلاثين يومًا

مانديب خيرا

لماذا؟

روبرت وينترهالتر

المسيح الشافي

جيمس واورو

اسأل صوتك الداخلي

توم أربينو

أنتما مقدران لبعضكما

مورين ماكجيل ونولا ديفيس

العيش من الجانب الآخر

أنيتا هولمز

تويدز

والتر بولين

تطور الروح

غراب القرفة

عراف مراهق

شاكرا زودياك عراف شفاء

جاك تشرشورد

رفع الحجاب عن قارة مو المفقودة

غاي نيدلر

تاريخ الله

دي والاس/جراد هيويت

الخلق الواعي لـ Big E

لمزيد من المعلومات حول أي من العناوين المذكورة أعلاه، والتي سيتم إصدارها قريبًا، أو غيرها من العناصر في الكتالوج الخاص بنا، اكتب أو قم بزيارة موقعنا على الويب:

Huntsville, AR 72740 WWW.OZARKMT.COM